

# 4000MM

2003

03



**MEETING OF STYLE**  
**БЕЛАРУСЬ**

**ТЕРНОПОЛЬ**  
**ГОРОД РАЙТЕРОВ**

**ПІДВАЛ**  
**КАЗЕМАТЫ МОГИЛЯНКИ**

**FLYING FORTRESS**  
**РАВНЯЙСЬ! СМІРНО!**



ЯНВАРЬ  
ФЕВРАЛЬ  
МАРТ  
АПРЕЛЬ  
МАЙ  
ИЮНЬ  
ИЮЛЬ  
АВГУСТ  
СЕНТЯБРЬ  
ОКТАБРЬ  
НОЯБРЬ  
ДЕКАБРЬ

Extreme  
**X3M**  
calendar 2004  
2004- ГОД ТЯЖЕЛЫЙ

#09/1



SHAGGY  
JAY Z  
EVE  
50 CENT  
SNOOP DOGG  
DMX  
EMINEM  
AFROMAN  
ALI G  
NELLY  
LL COOL J  
JA RULE

КАЛЕНДАРЬ  
**2004**



УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА - ЦЕПИТЬ НА СТЕНУ

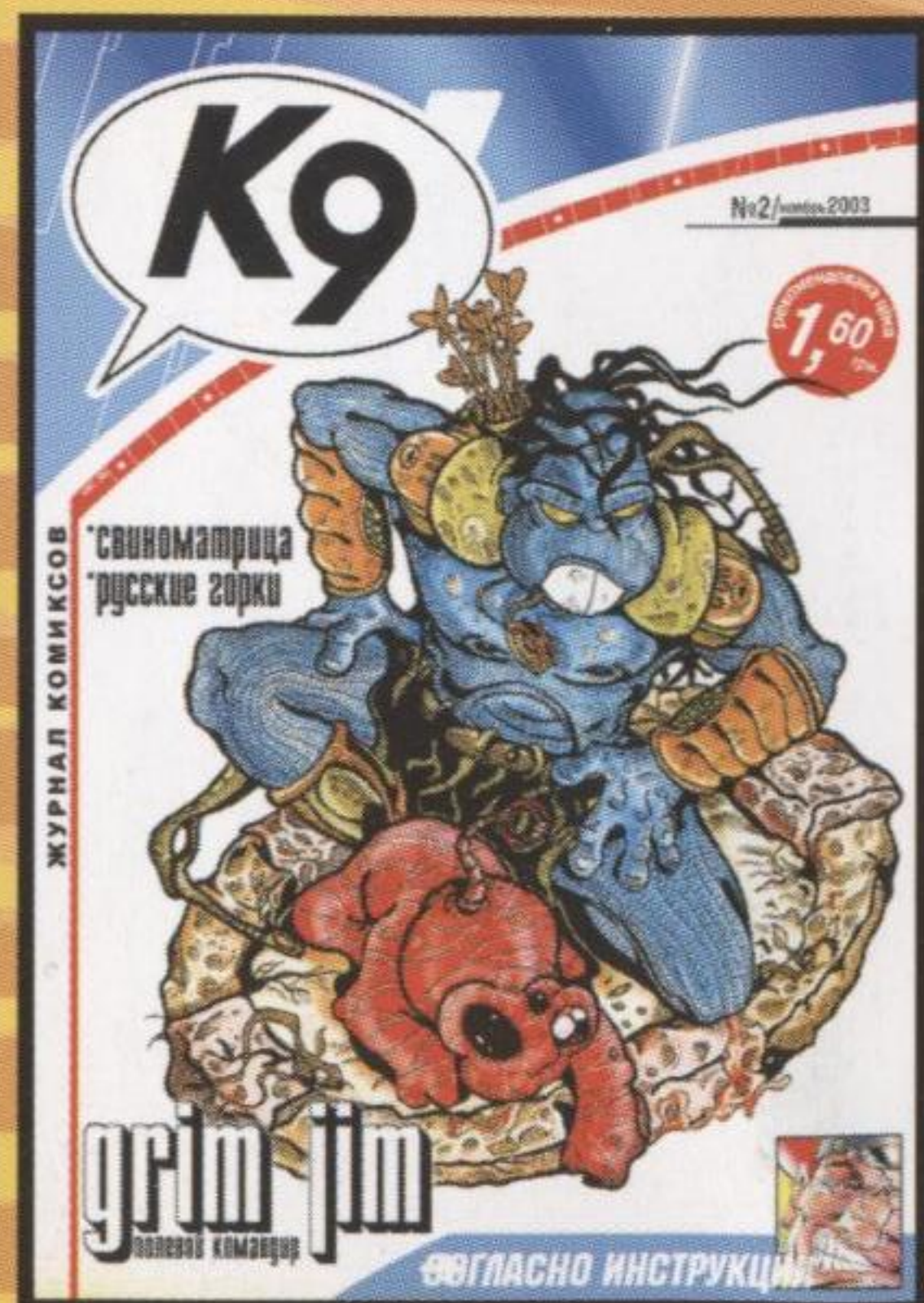
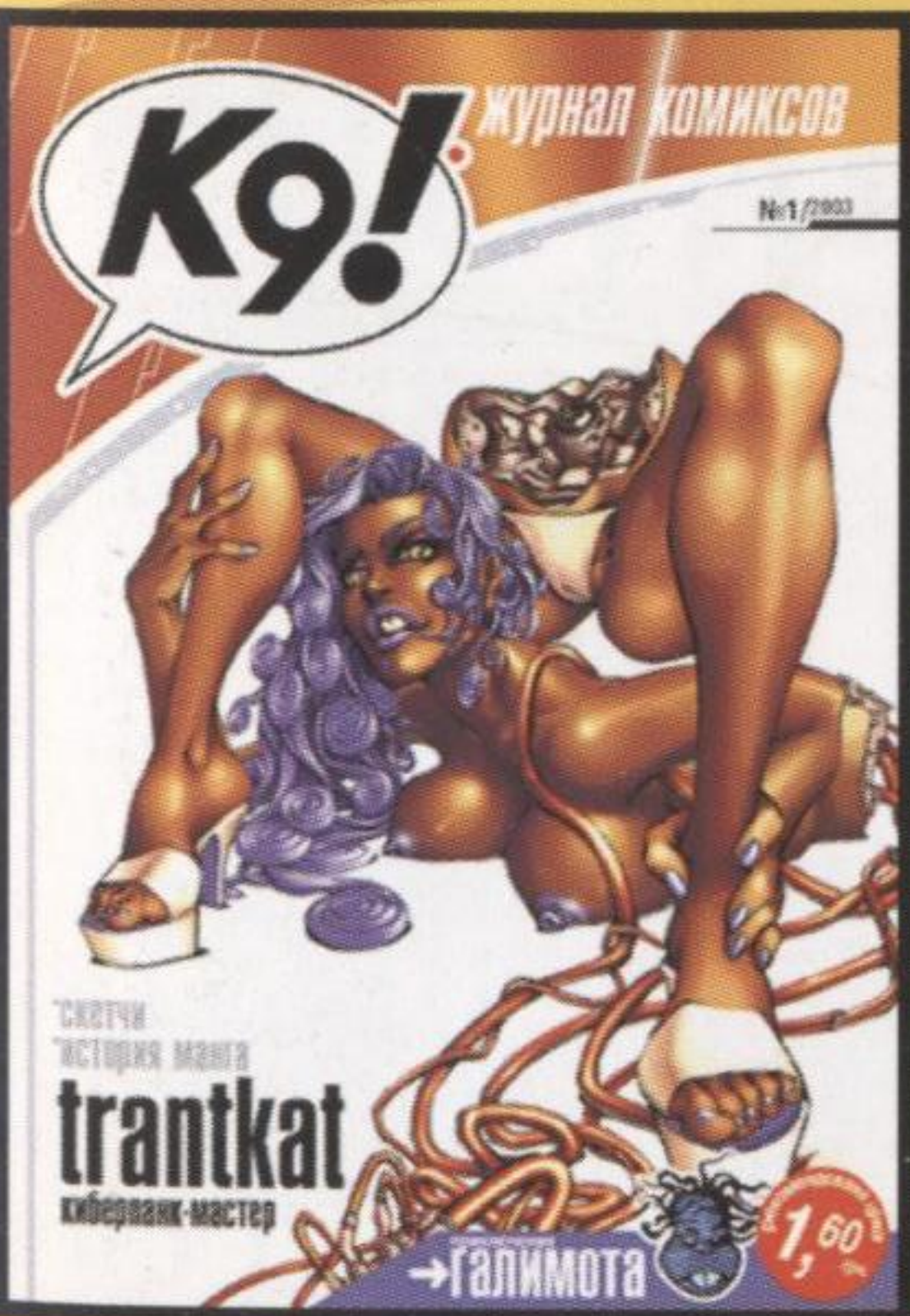
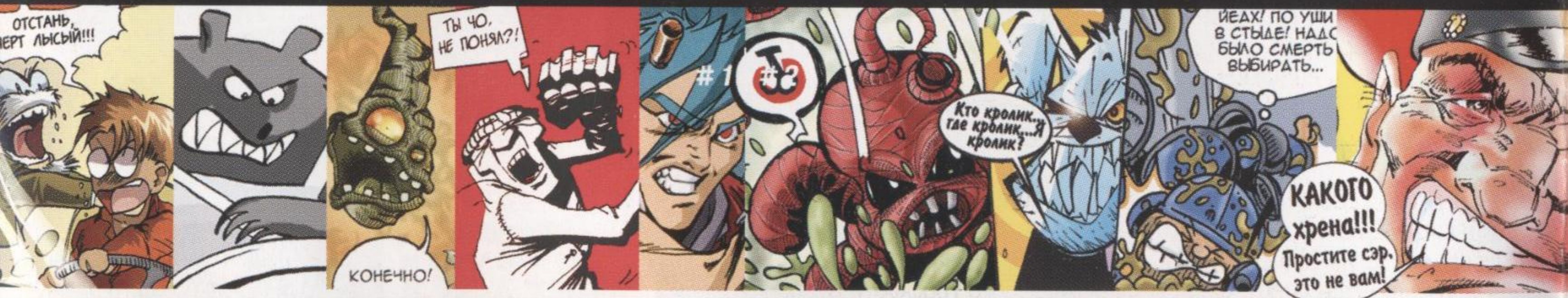
УЖЕ  
В ПРОДАЖЕ!

SHAGGY  
JAY Z  
EVE  
50 CENT  
SNOOP DOGG  
DMX  
EMINEM  
AFROMAN  
ALI G  
NELLY  
LL COOL J  
JA RULE



X3M

КАЛЕНДАРЬ  
**2004**



**K9**

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

**№1**  
В УКРАИНЕ!

журнал комиксов



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Если внимательнее присмотреться к обложке МЛ, можно заметить, что исчезли надписи "граффити-спецвыпуск", "приложение к журналу X3M". Это не означает, что мы - "Иваны, не помнящие родства". Однако иметь самостоятельное издание, боевую единицу в X3M-семье - приятнее, чем пасынка.

Третий номер МЛ не стал комом, но полноценным журналом, в котором, конечно, будет еще масса изменений (только в лучшую сторону, я вам обещаю). В "трешке" вдоволь работ, которые повергнут в уныние слабаков, впрочем, печалиться не след (всегда ведь можно найти бочину в работе мэтра)... Так что грызите грифели, портите бумагу, мастерство - вопрос времени, которое проходит очень быстро...

За пару месяцев в граффити-мире СНГ произошла масса интересных событий, о которых мы с удовольствием пишем: Meeting of Style (феерическое мероприятие, организованное белорусами True Stylo), фестиваль социального граффити от Комсомола и наших друзей Kiota и Лодека (последний, если кто не в курсе, постоянный автор X3M'а и МЛ); товарищ Flying Fortress (он же "Летающая Крепость", были такие бомбардировщики у америкосов во время второй мировой) прислал посылку со своими работами; за поимку тернопольцев SWB в родном Тернополе предлагают вознаграждение в размере 1000 грн.; а мы разбираем ваши письма.

Признаться честно, большая часть того, что нам присылают - fake, подделка, лажа. Дорвавшись до аэрозольей, люди начинают убивать стены, не думая ни о чем, и горько сожалеют, когда мы вежливо, но твердо отказываемся публиковать их работы. Ну, что поделаешь, если аргумент "это же граффити" лет пять как устарел и не производит должного эффекта...

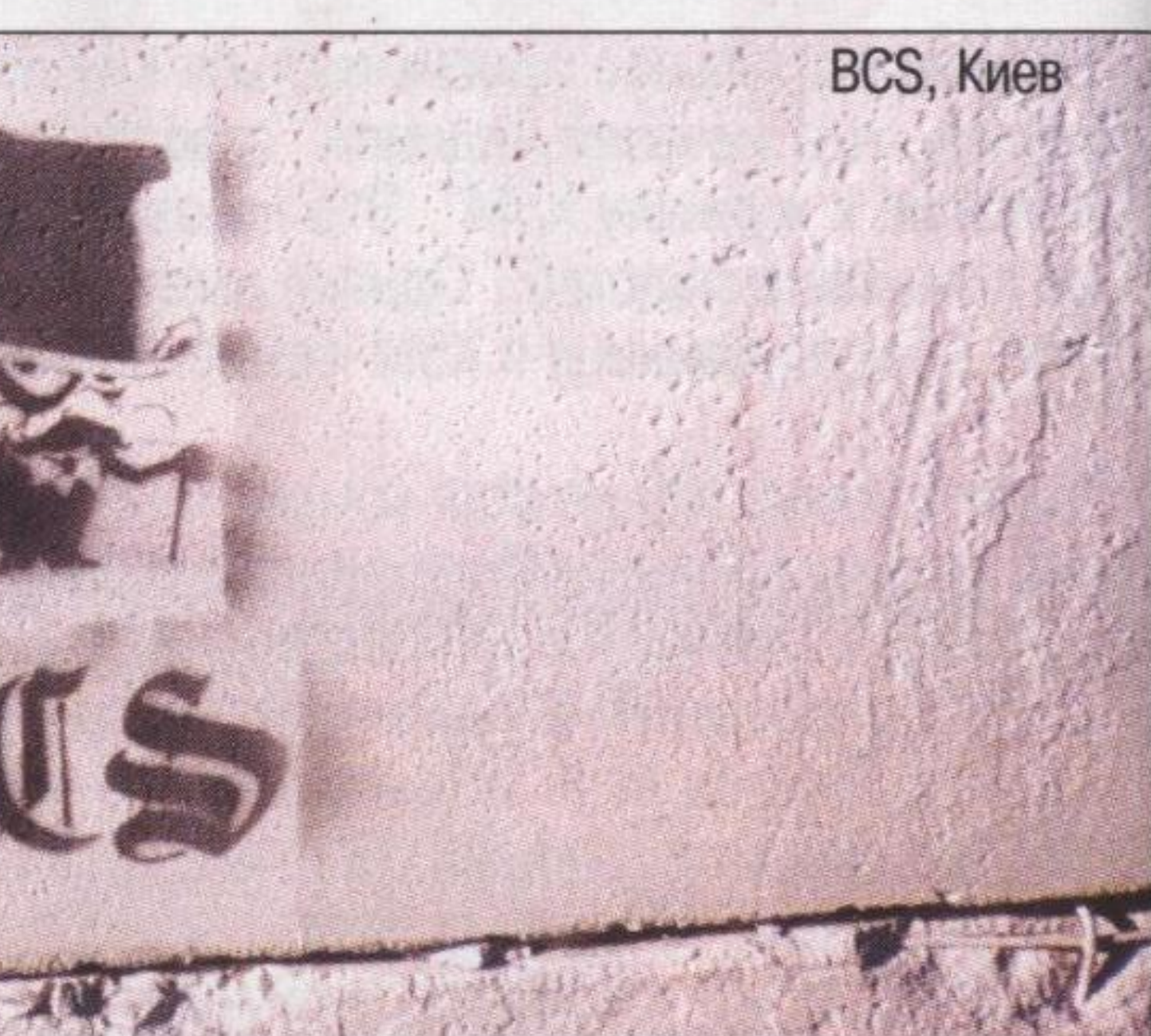
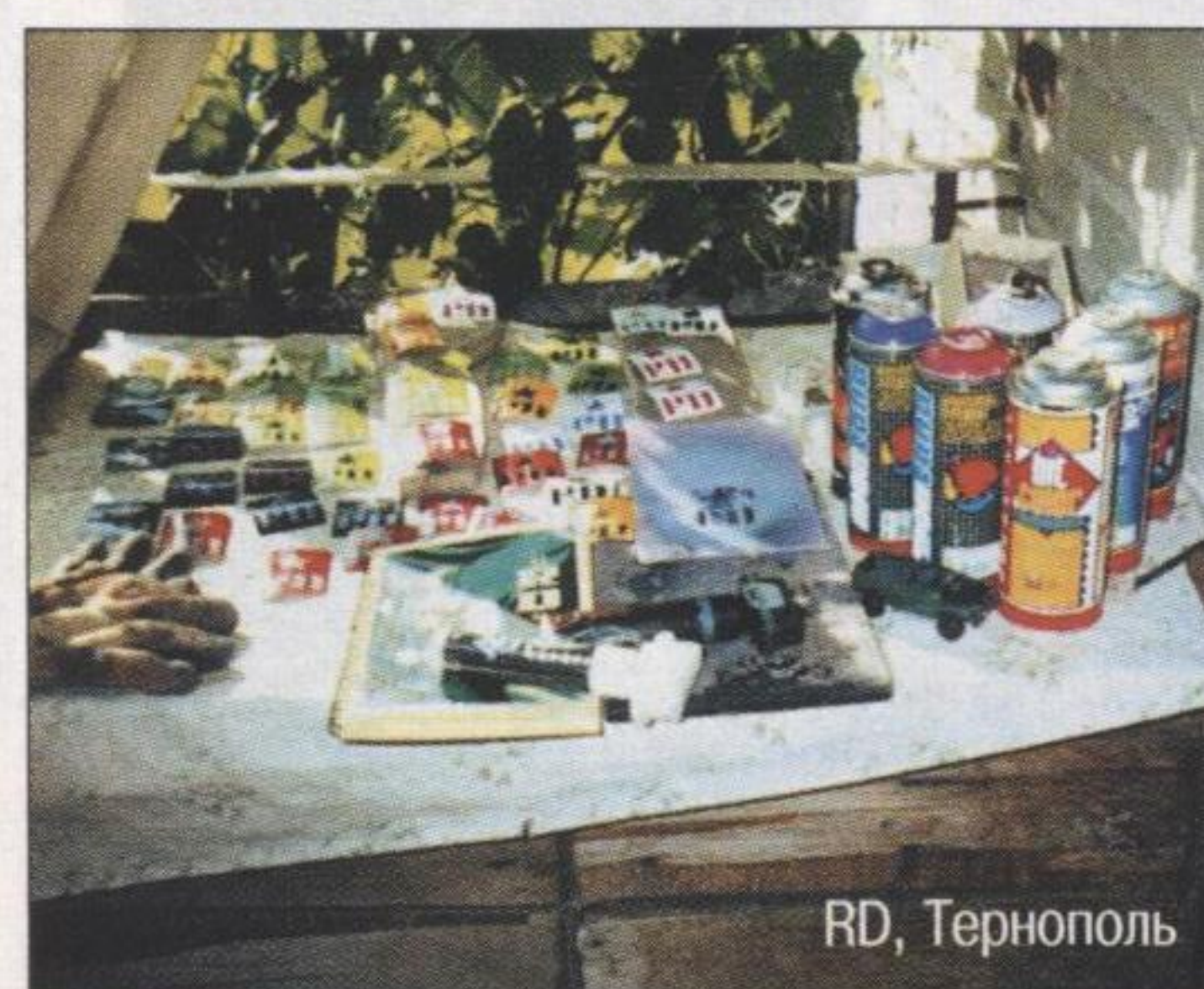
В конце своего спича хочу напомнить о том, что фотографии работ-тэгов-скетчей-стикеров-трафаретов можно присылать по адресам: x3m.info@online.ie, sogomonov@mail.ru. Разборчиво указывайте в письме название команды, город и обязательно какой-нибудь контакт.

P.S. Будьте самокритичны.  
P.P.S. Спасибо за неоценимую помощь нашим друзьям UGW.RU и лично Александру "Мэду".

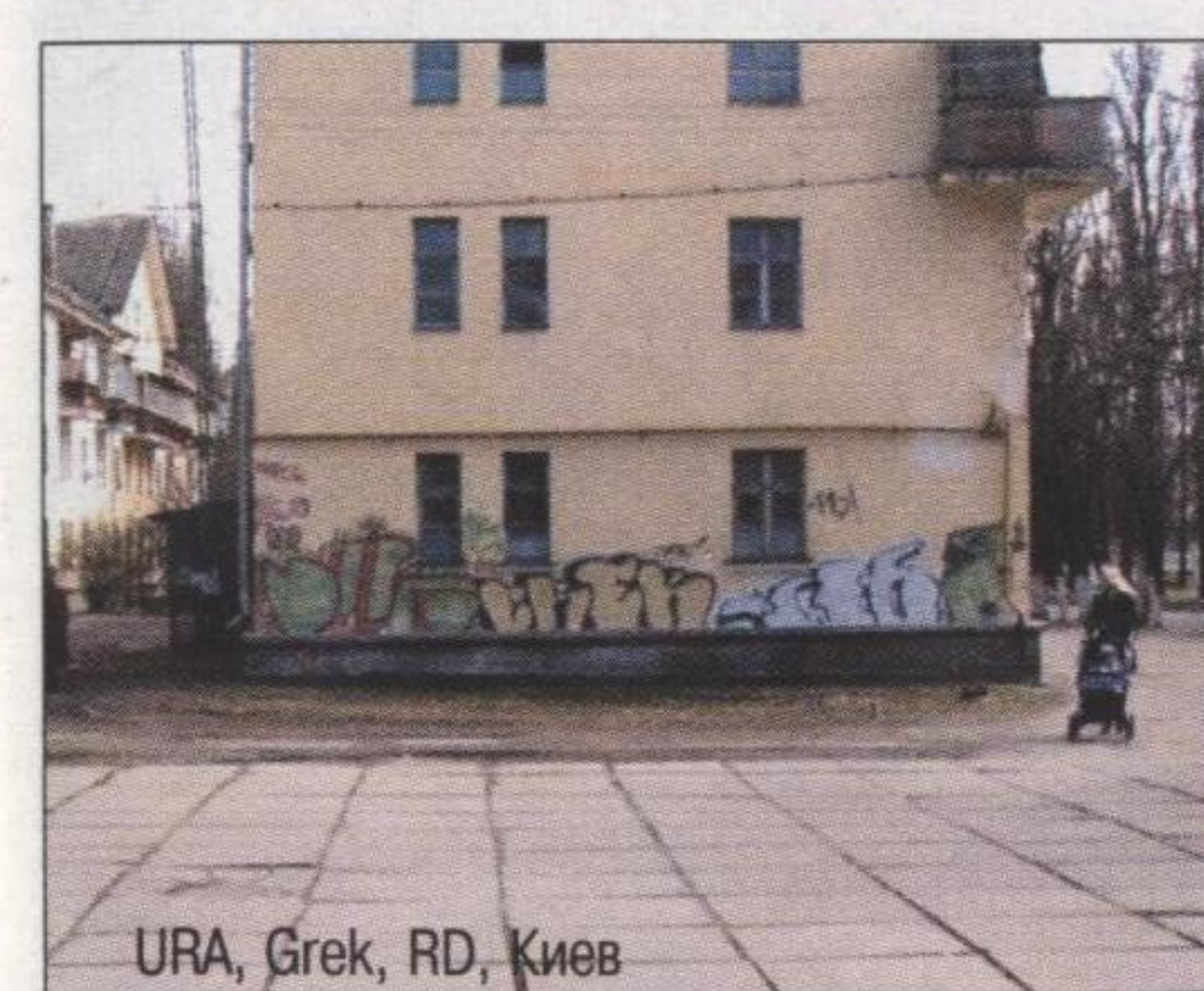
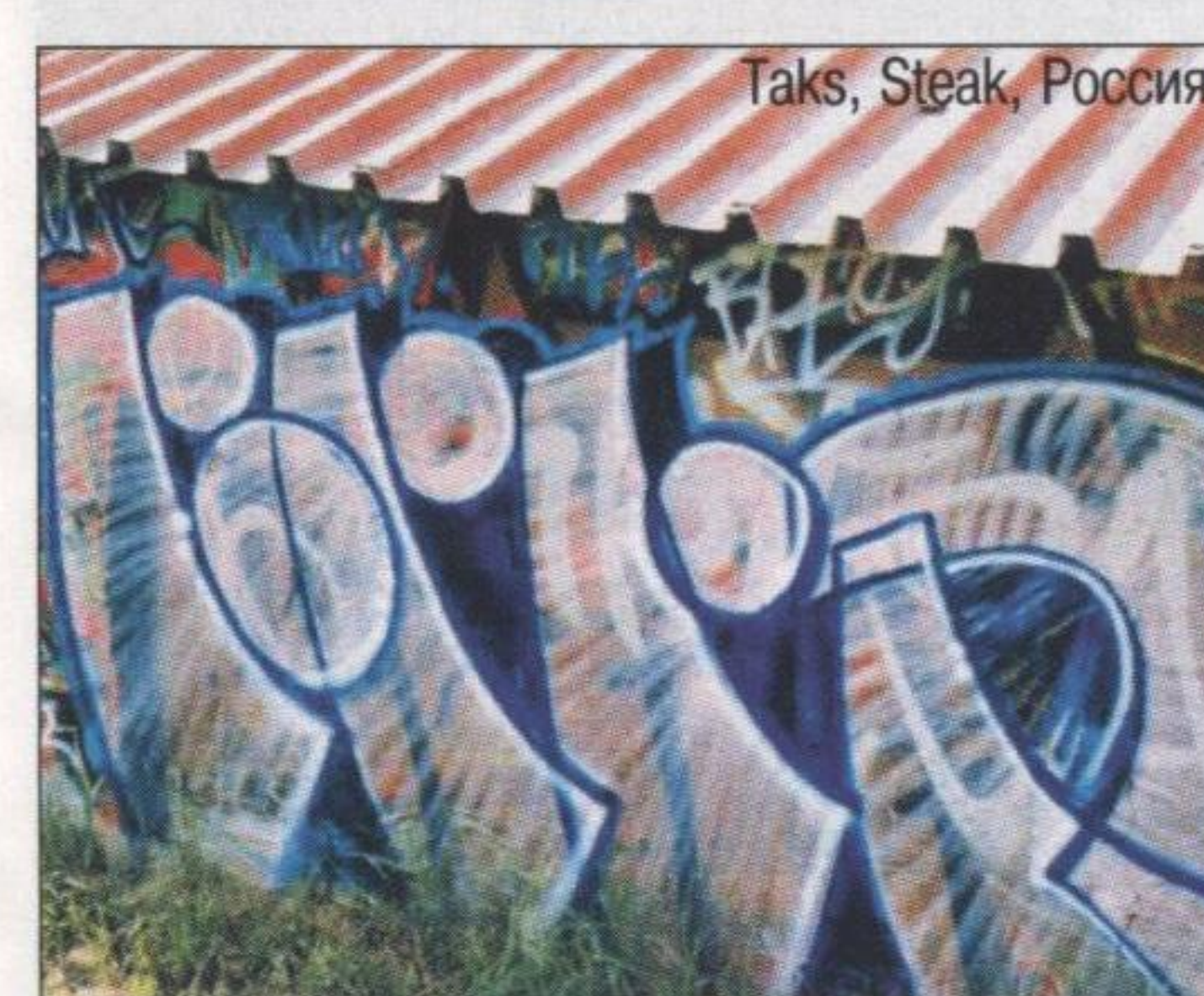
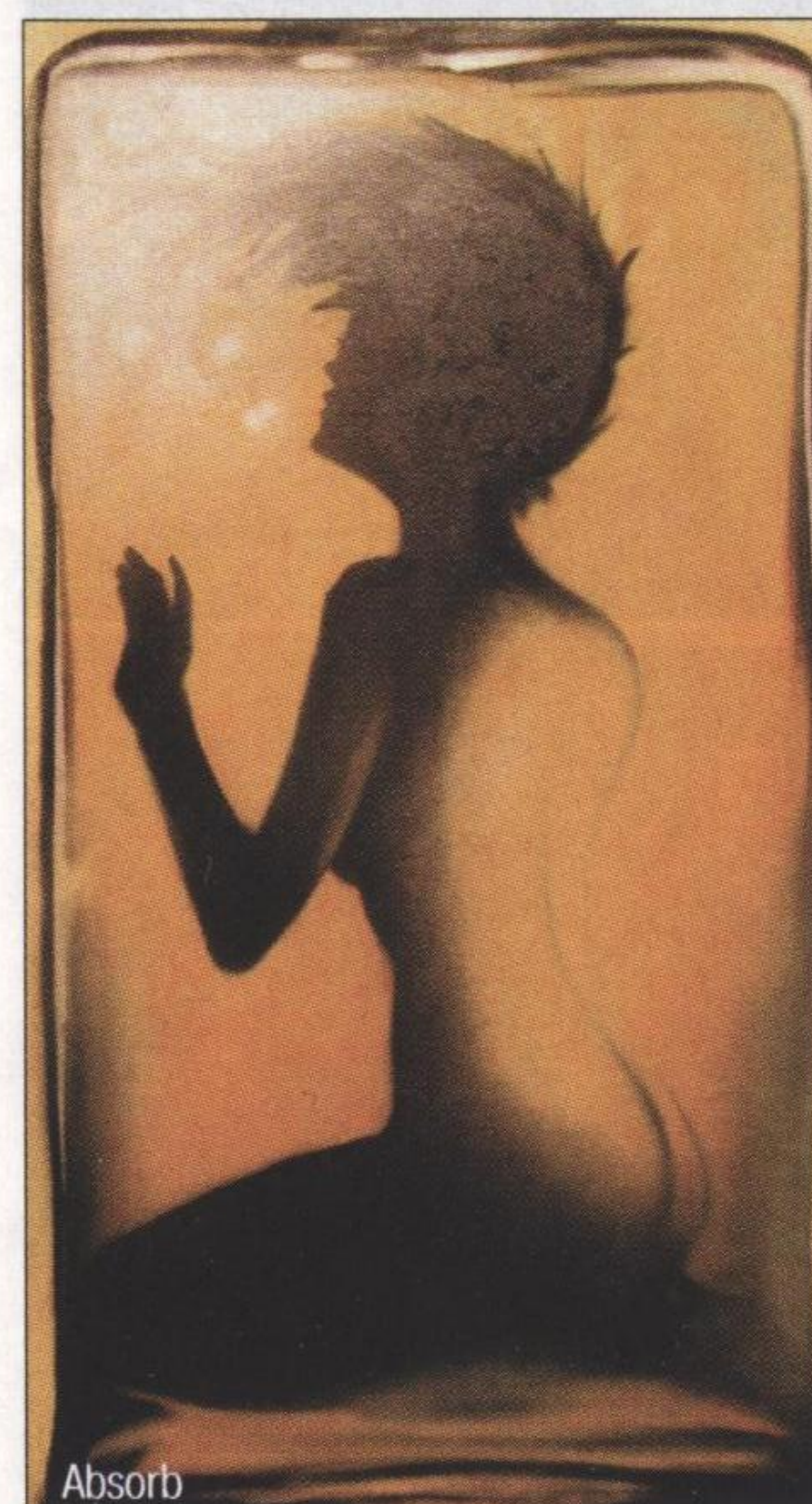
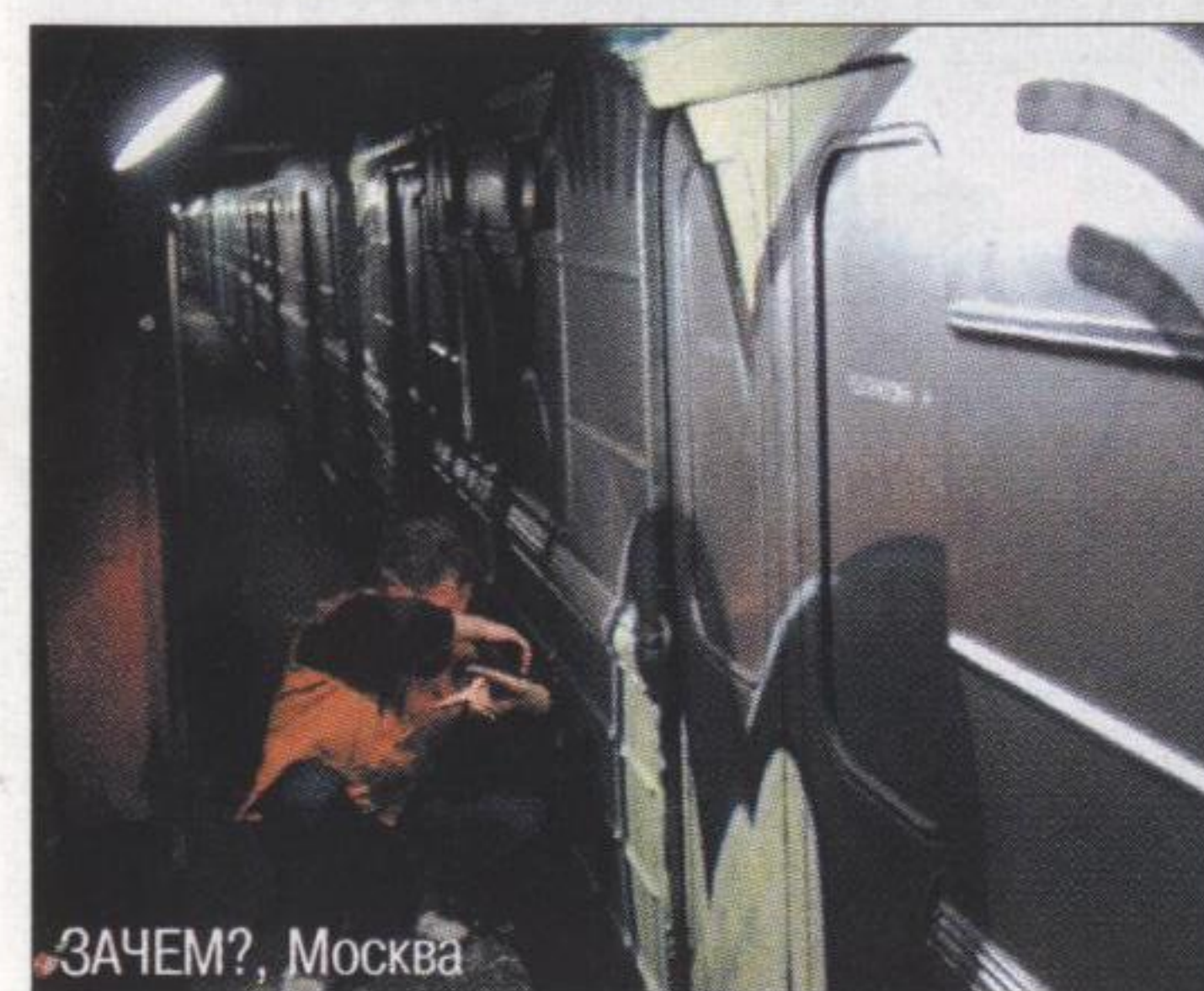




# Artworks



A boce dans le  
quelle est en forme  
la lune  
B B B B



# Страны Содружества

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!



# Artworks

A base dans le  
quelle est informé  
la lune  
B. B.



AFB, Киев



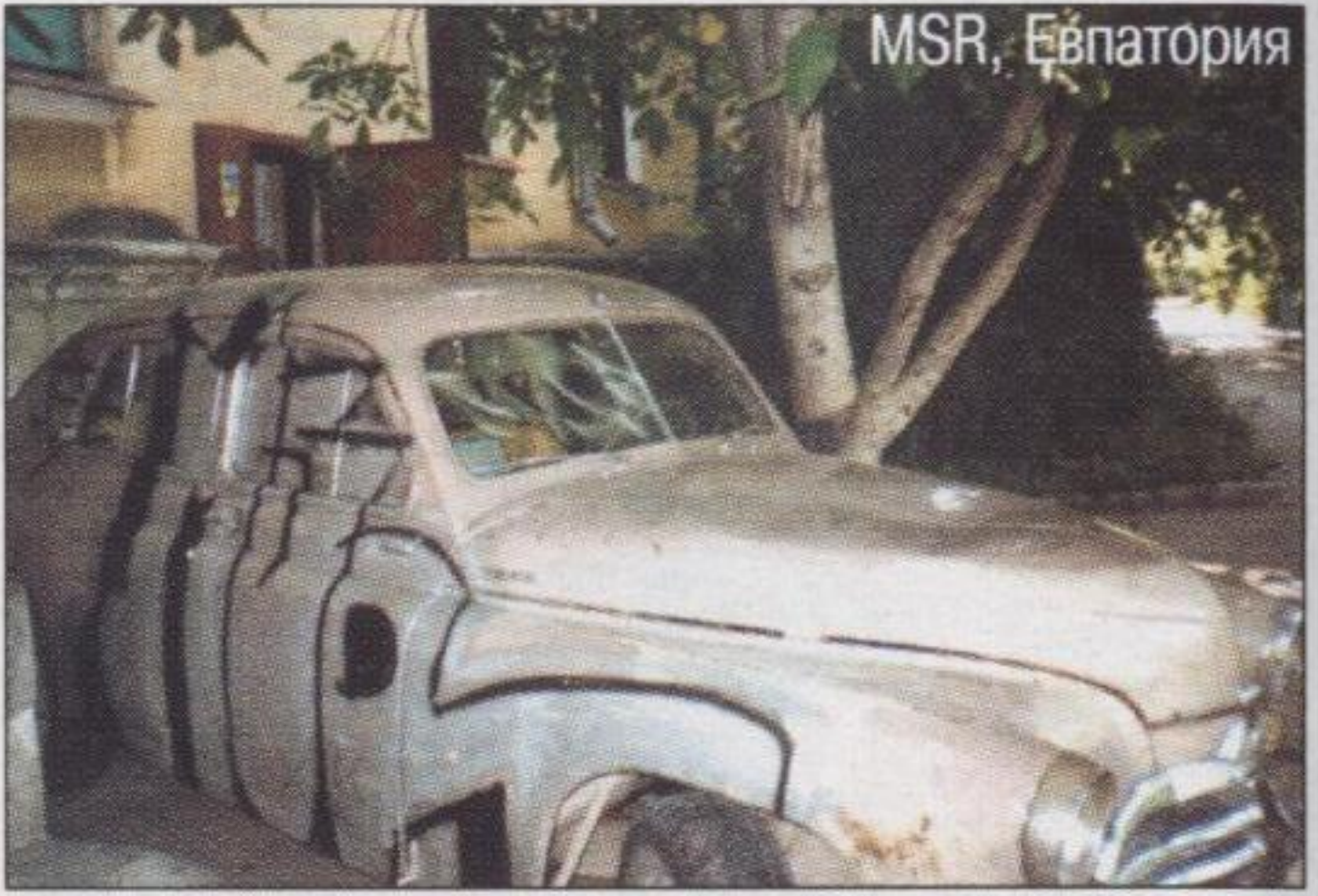
GMP



MSR, Евпатория



FCB, EDK, Турзуф



MSR, Евпатория



Smak



Yii, Киев



Собак, Ёба, Москва



AST, Москва



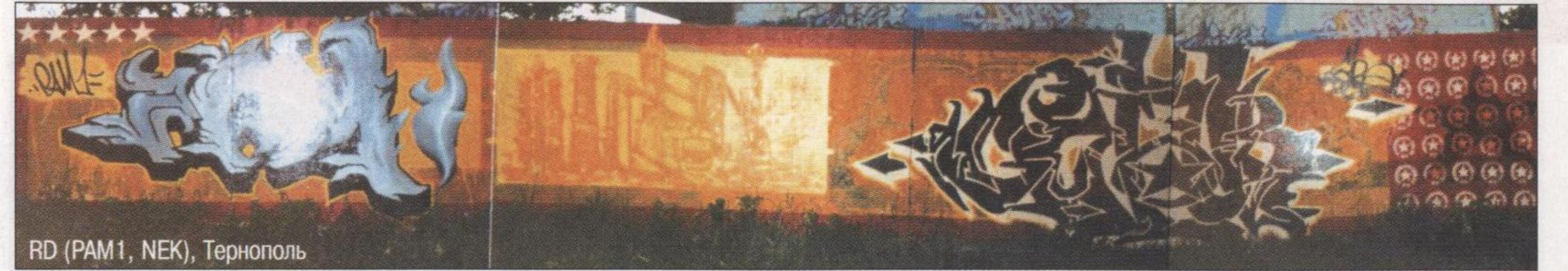
Вейко, Orbit, Луцк



ЗАЧЕМ?, Москва



Николаев



RD (PAM1, NEK), Тернополь



Lodek, Киев



Lodek, Киев



T100ROne, Ковель



T100ROne, Ковель



Lodek, Киев



Lodek, Киев



T100ROne, Ковель



RD, Тернополь



Бунт, Россия



AST, Москва



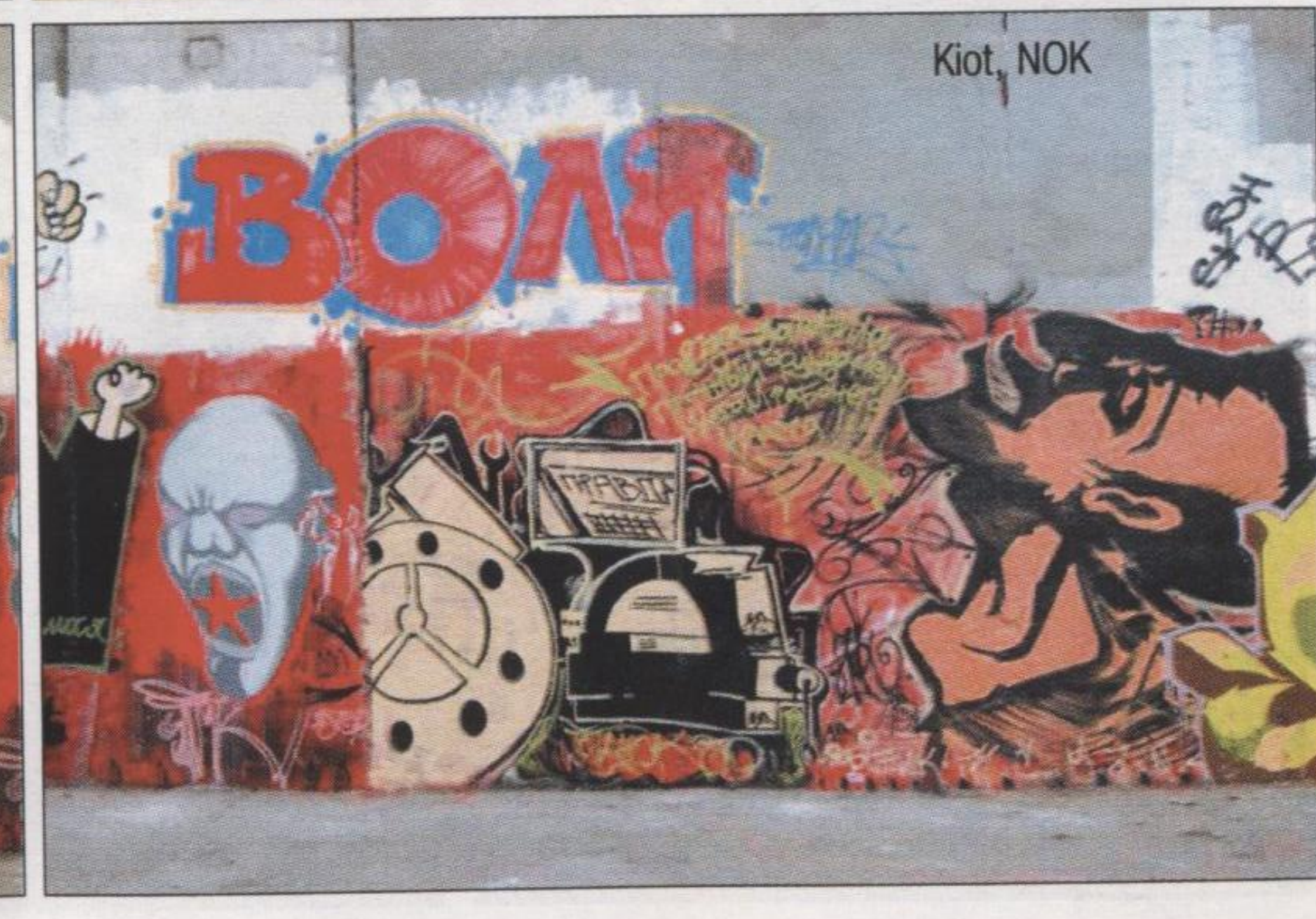
A voce d'oro  
 quello est infante  
 la lunetta  
 B.F.F.F.F.

SAY MORE SPLIFF  
 FOR THE  
 WORKERS!!!

# Фестиваль Социального Граффити



- (Киев)
- R, RD (Киев-Луцк)
- Родинак
- Osama (АБЗ)
- Wier
- WKS (Киев)
- Pier
- Van
- RD (Луцк)
- 1
- 6
- WKS (Луцк-Львов)
- 647
- SWB, WSK (Тернополь-Луцк)
- CBK (Киев)
- erOne
- one
- atroner
- Б, КДР (Одесса-Севастополь)
- gk
- lo
- ур
- ма
- т
- tz
- З (Львов)
- ке31



Bmer, Mad 1, Чавк, Ura, Lodek, Osama, Kiot



# Фестиваль Социального Граффити

A base dans le  
quello est...  
la lunette  
E-BEE



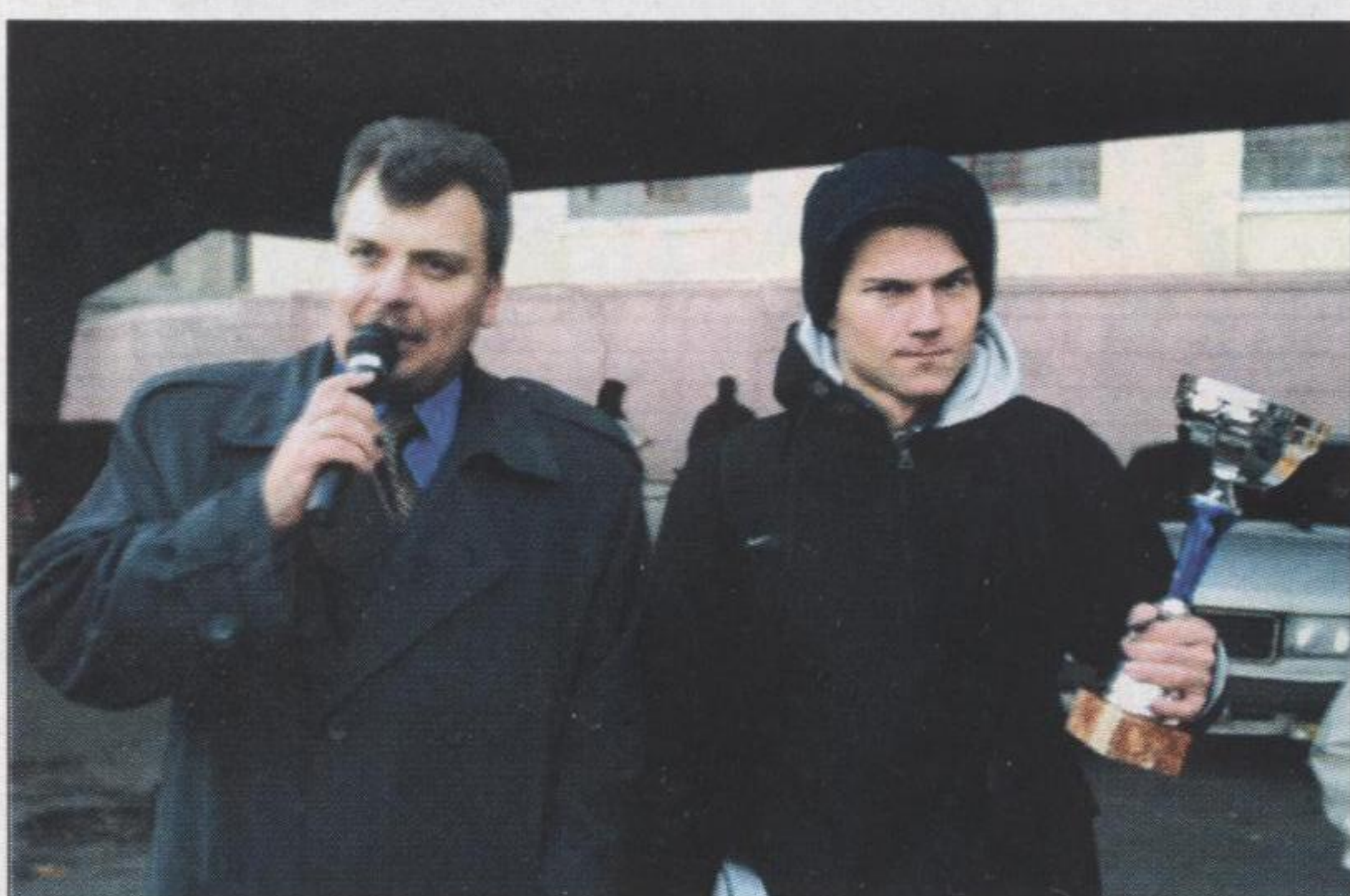
Lodek



Comp



Nek, Fleck, Mash, Smet, Hoke3, Ikoba



Pam1, Dazer,  
Saint, Weak, Lodek

Райтеры выражают благодарность Лодеку и Киоту, без которых фест вряд ли бы состоялся. Все, кто хочет поделиться своими впечатлениями о происходившем, звоните и скидывайте сообщения на номер 8 050 760 07 07 (для Kiot'a).

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!

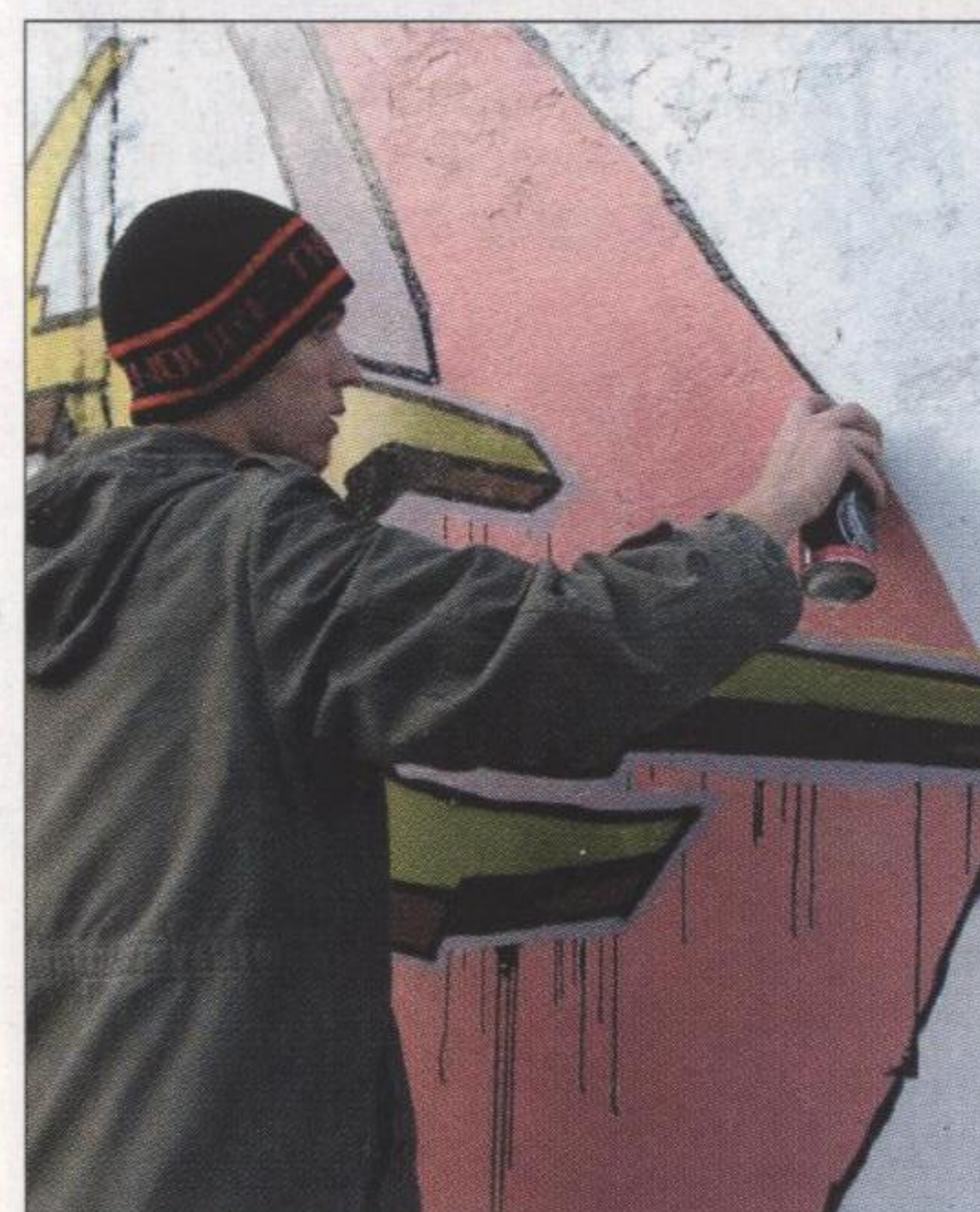
Киев | Украина



Glugk, Шнур, Хост, ill, Ерема, Мало



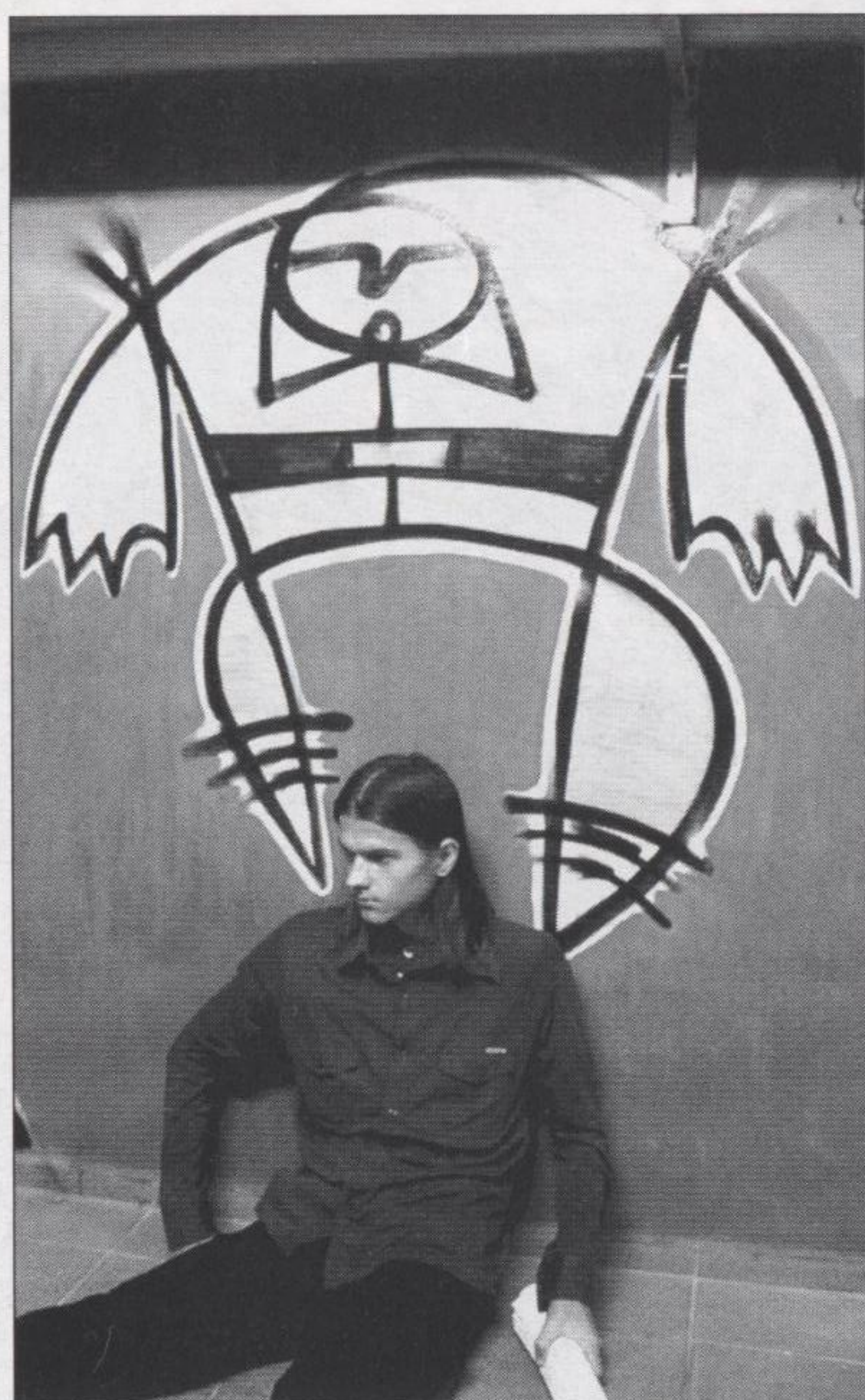
WaOne, Aectroner, Cik



Gzibe, Kiot







Первый украинский университет (основан в 17 веке) был трансформирован царской властью в духовную семинарию (19 в.), возродился в начале 90-х как свободный университет Киево-Могилянская Академия. Он в очередной раз приютил в своих подземных помещениях неординарный проект райтеров под красноречивым названием ПІДWALL - 03. Первый «подвал» был организован в прошлом году на том же месте и стал, по сути, первой украинской выставкой граффити. Организатором и участником обеих акций выступил товарищ Лодек, неоднократно замечаемый в подобного рода «провокациях».

*Как возникла идея проведения выставки граффити? Не является ли это чем-то вроде «погребения» уличного граффити?*

Уличное граффити хоронить никто не собирается. Улица для граффити - как океан для рыбы. Но я не имею ничего против рыбок аквариумных. Аквариумом является то закрытое пространство, которым является галерея. Выставки граффити имели место с самого начала возникновения этой культуры. United Graffiti Artists организовывали экспозиции в середине 70-х, и в них принимали участие гранды нью-йоркского олд-скула, Футура, например. Если бы таких акций не было, вряд ли граффити было бы тем, чем есть сегодня. Смысл выставки граффити - не в показе граффити как такового, а в демонстрации стиля. В наше время выставки граффити поддерживают дух движения. А поскольку в Украине граффити есть, то должна «есть» и выставка.

*Кто участвовал в проекте в этом году?*

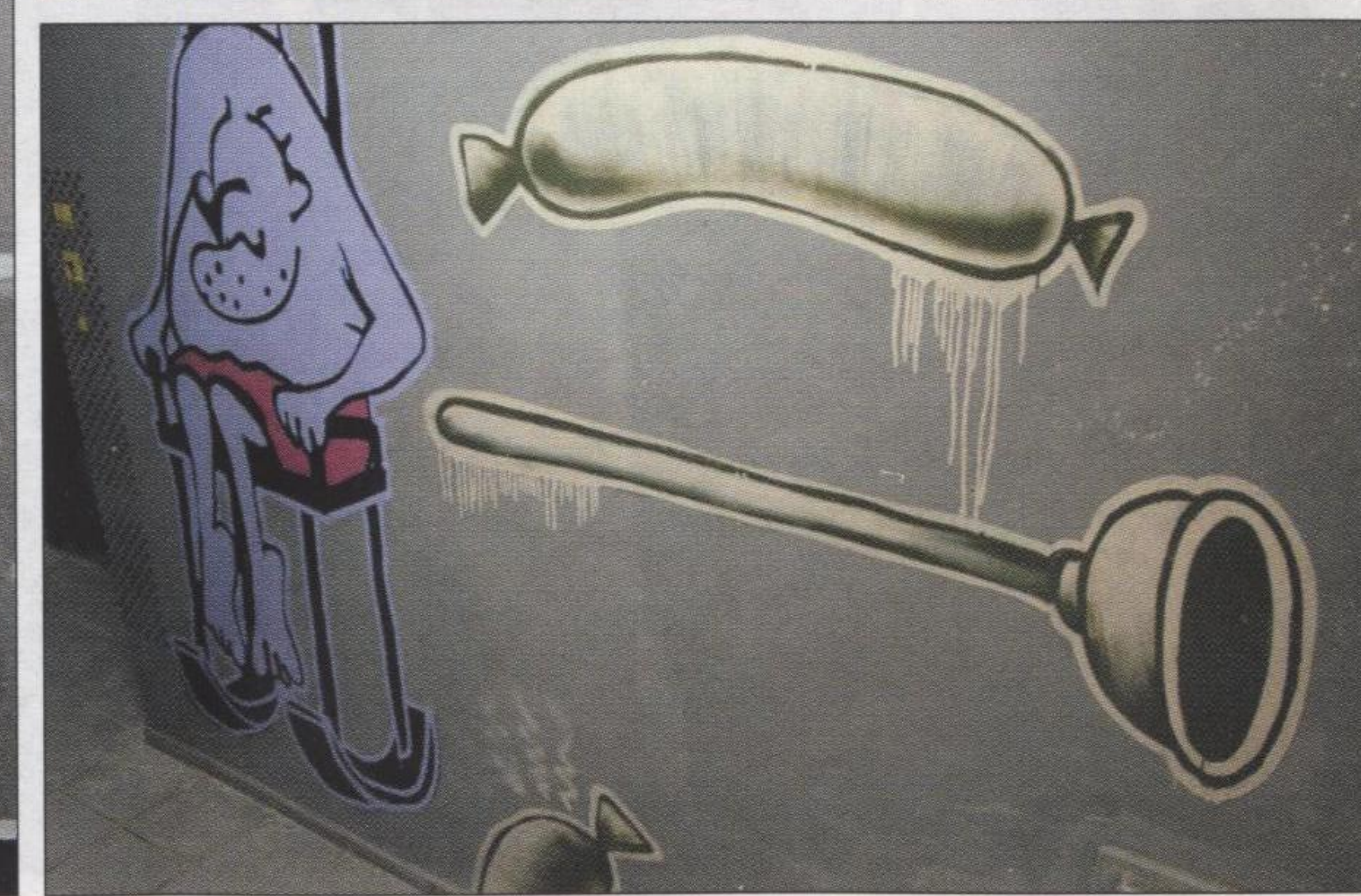
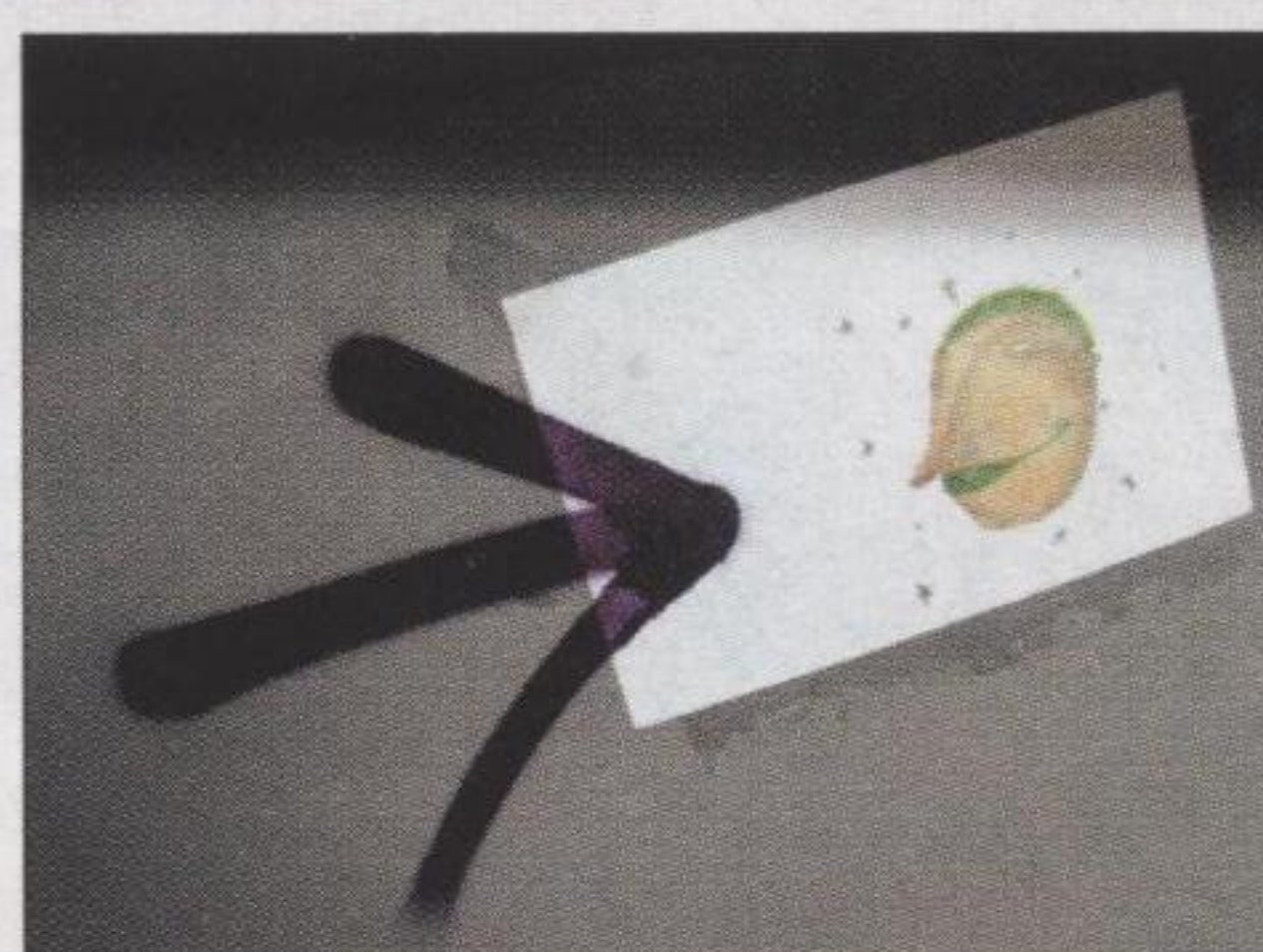
Начну с прошлого подвала. Тогда должны были участвовать я (Lodek) и пара райтеров из Киева и Луцка. Но, к сожалению, чуваки потерялись в подземных лабиринтах Могилянки, и мне пришлось выгребать за всех. Вместо одной-двух композиций пришлось забивать «порожняком» остальные стены. Учитывая, что моя часть заключалась в граффити-минимализме наподобие STAK'а, зрелище для неподготовленного зрителя было удручающим. К счастью, большинство посчитало акцию авангардной подземной вечеринкой с музыкой моего соратника по crew - ди-джея Архитектора Мендисабалы, за что ему огромное «дякую». В этом же году никто не потерялся, состав был таков: WaOne, AEC, GEKS из IK, ВЕЙКО из СВК-ИК, СИК из WSK, УРА и я из PS/CR. Грязный подвал за год превратился в фешенебельное помещение подвального типа, и я затрудняюсь ответить, где я себя чувствовал лучше.

*Как проходил отбор участников?*

По самой жесткой социал-дарвинистской схеме. Себя - человека несклонного к суициду - не принять во внимание я не мог. Точно так же товарищей по бригаде, вместе с которыми составляю некую надличностную идентичность. Дальше шли друзья навеки и вечно наши, телефоны которых были под рукой, и те, кто физически присутствовал в Киеве. К сожалению, географические обстоятельства не были устранены в вопросе тернопольских СВБ и глюконавтов из Одессы (ФРБ), и их бессмертные творения оказались вне проекта. Но в следующий раз попытаемся собрать всех в один флакон - чтобы «штын» пошел ярче.

*Планы?*

В организации экограффитических акций планов, на самом деле, быть не может - только мечты. Вот позавчера одна мечта сбылась - наше Собачье crew (Psia crew) вместе с украинским Комсомолом замутили фест социального граффити на Шулявке. Львиная доля организации пришлось на плечи Инструктора (Kiot), монумент которому мы с УРА уже лепим. И хоть товарищи райтеры с социальной темой не справились (не захотели/не сумели), все же результатом стала чудесная стенка. В черте города такого мероприятия в Украине никогда не было. Кстати, есть вероятность, что все ЭТО закрасят вонючие бюрократы. Аргументация проста: «Этот разноцветный объект наносит непоправимый ущерб архитектурному ансамблю полного срача в краеведческом заповеднике в районе метро «Шулявка». Если такое случится, Олэкса Довбуш будет мстить!

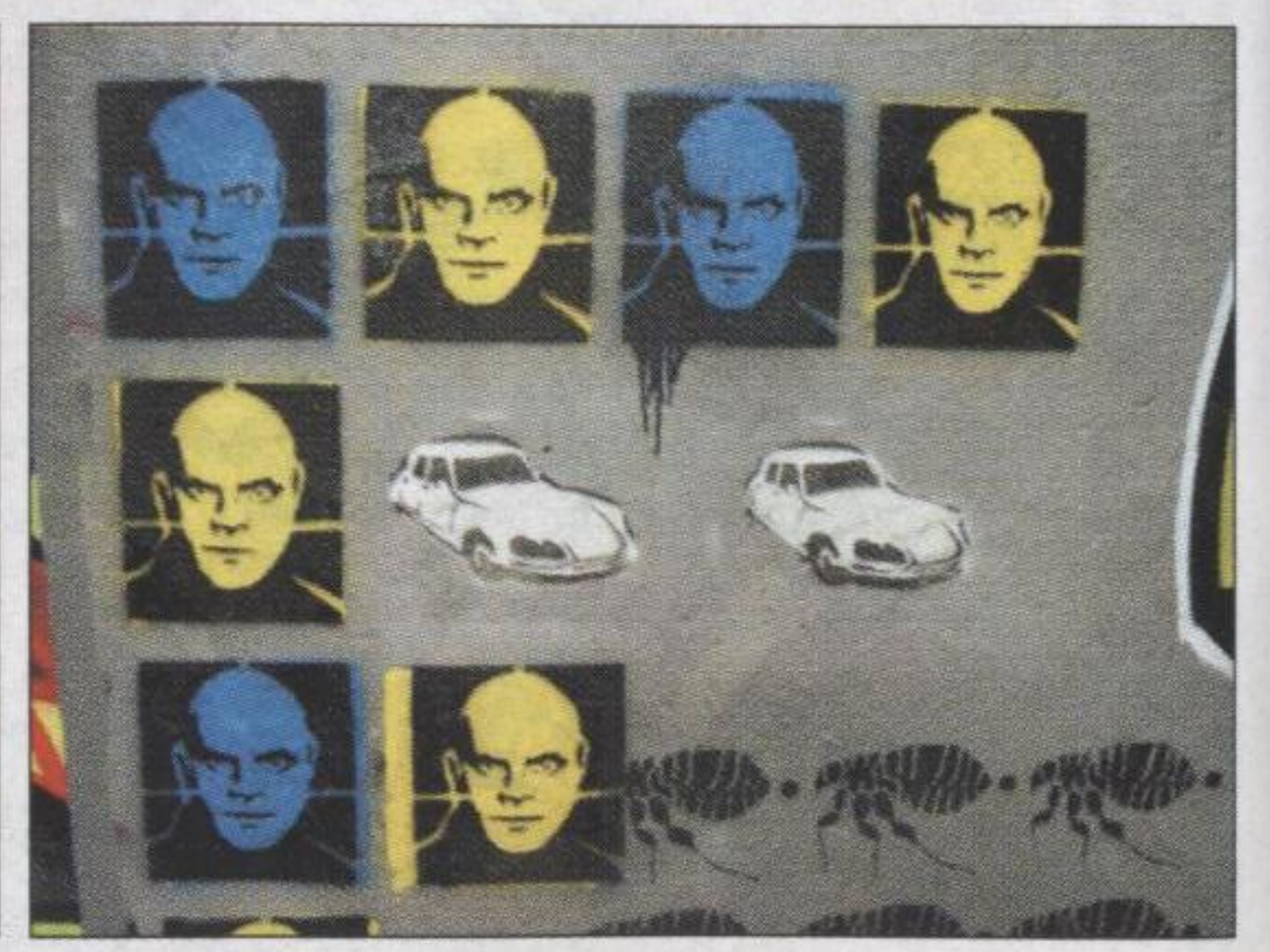
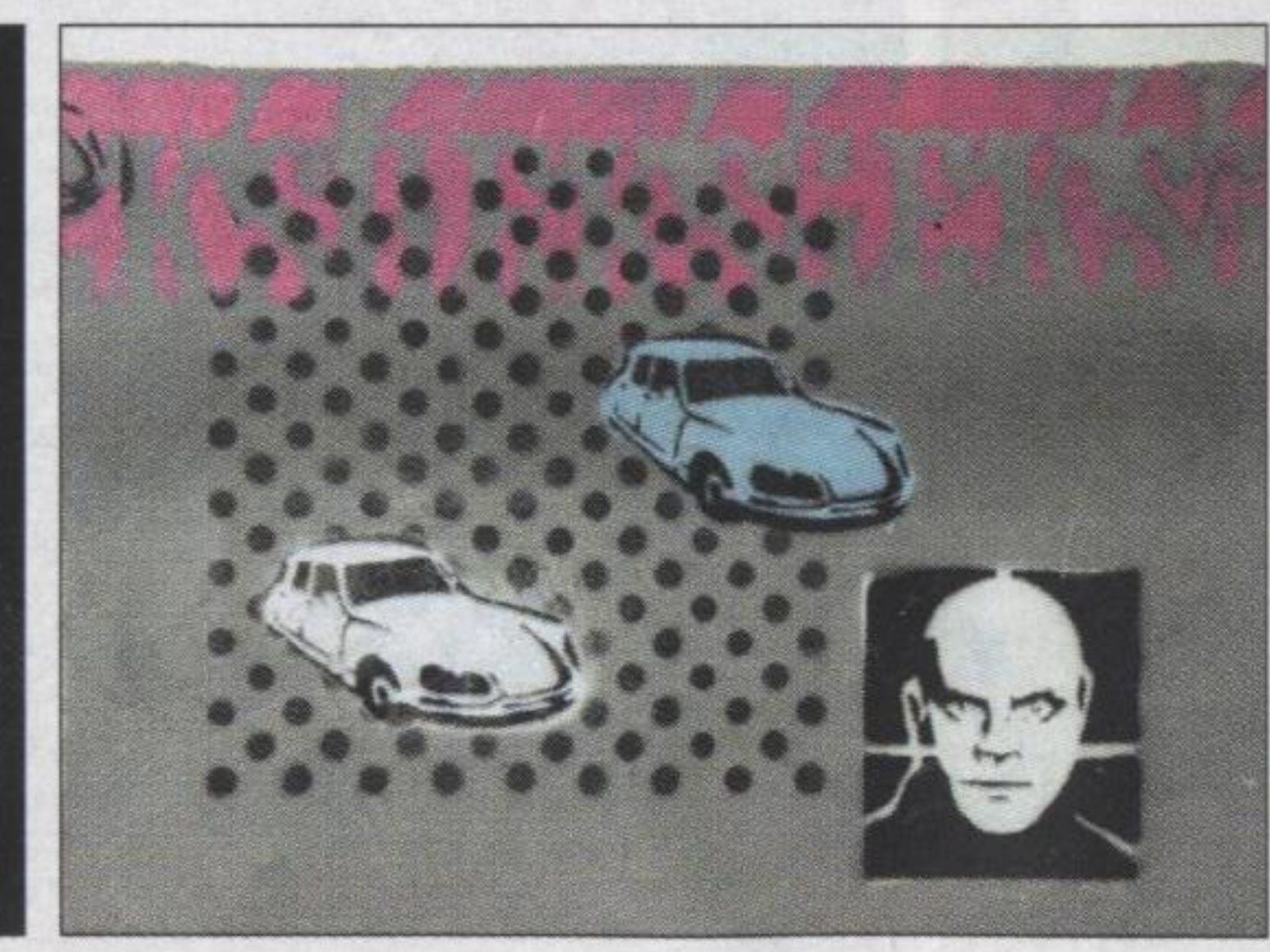
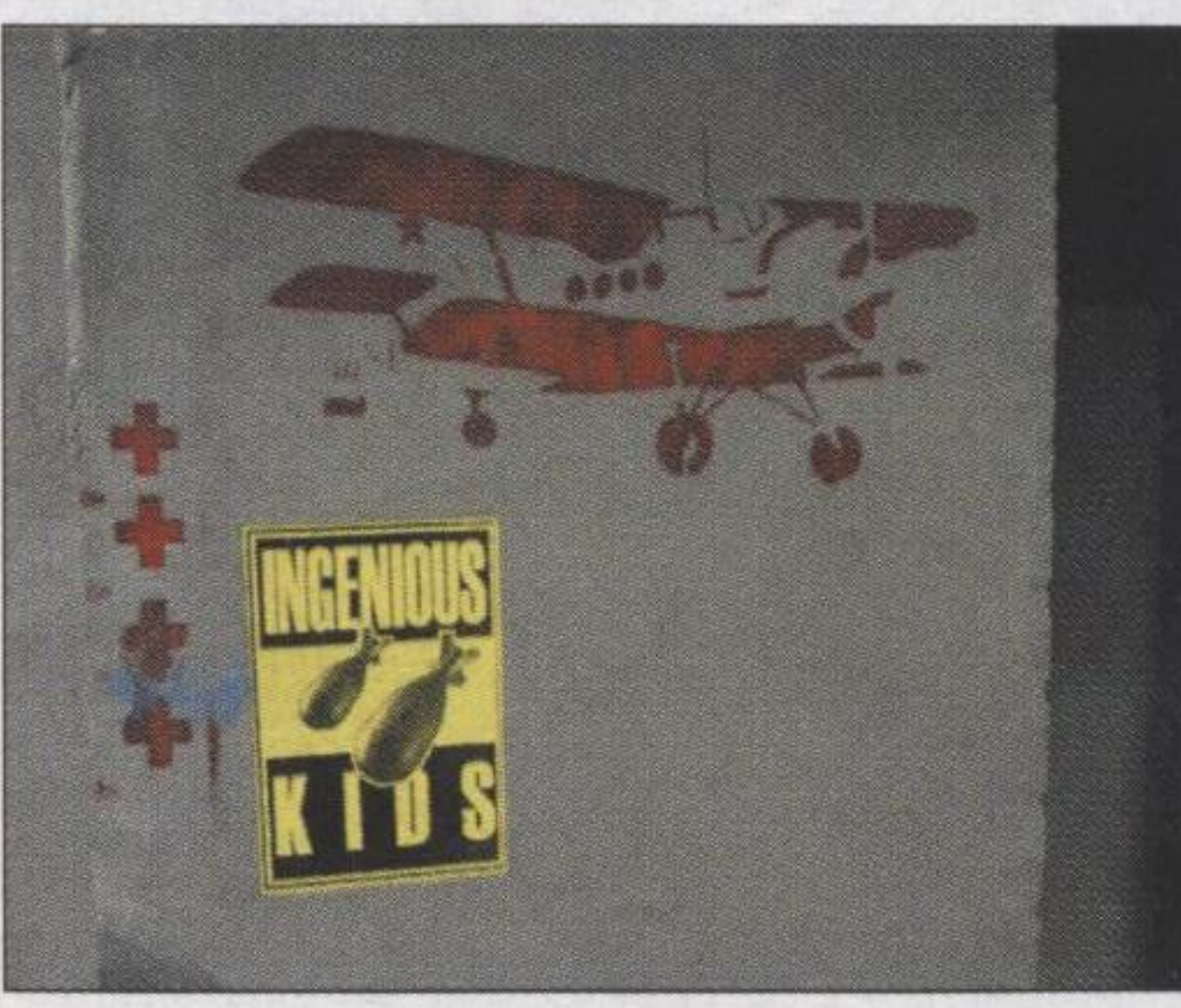
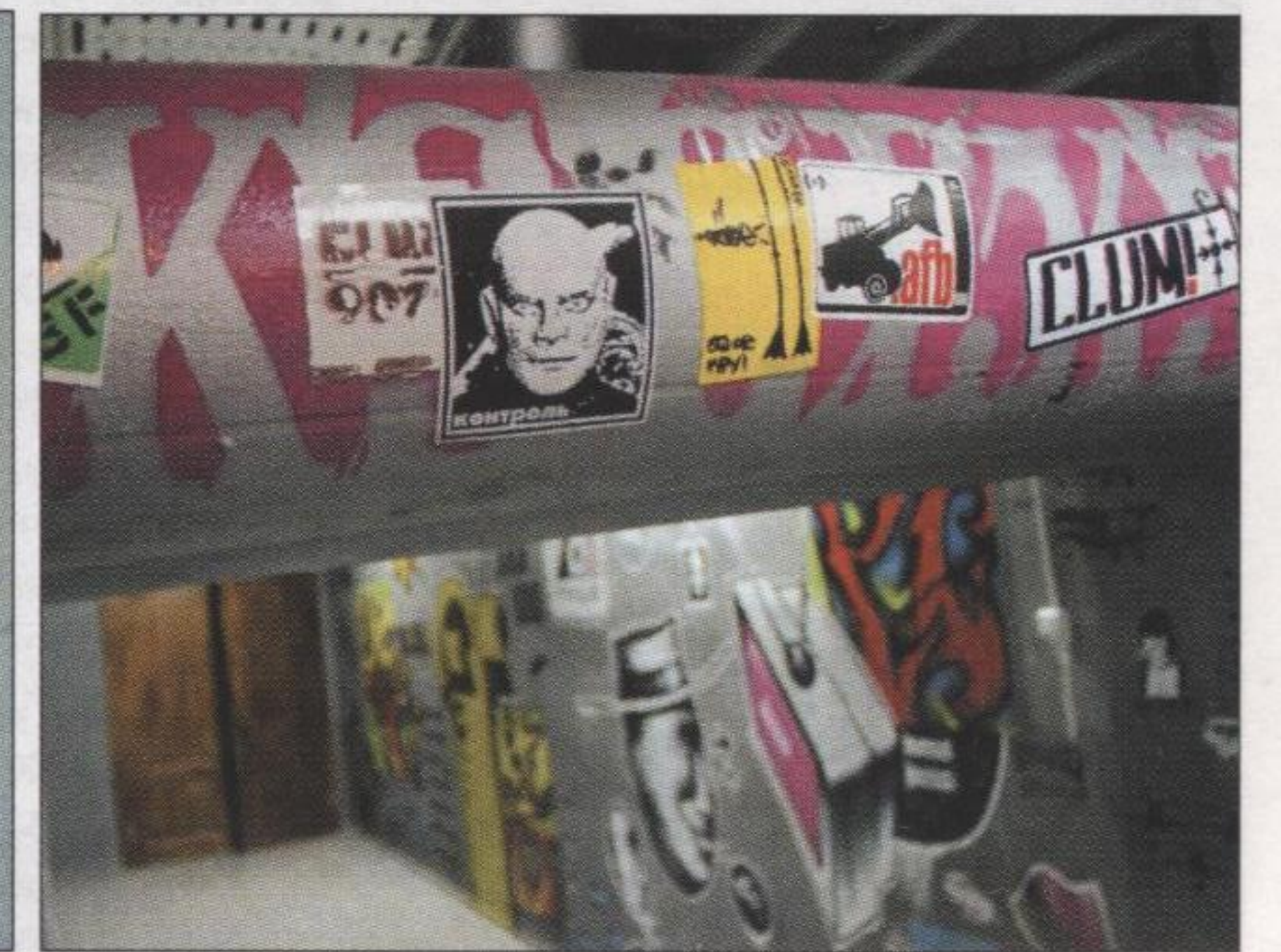
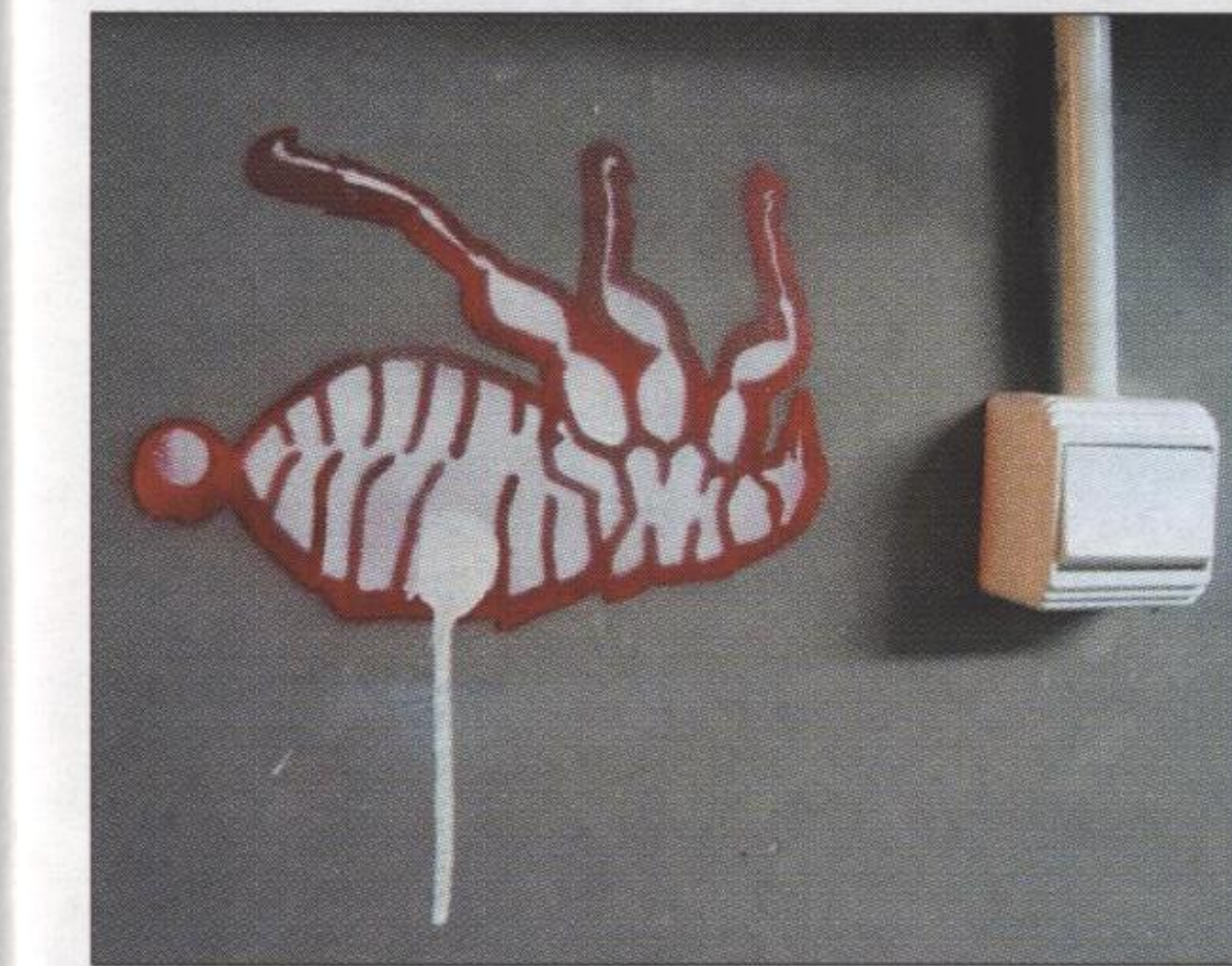
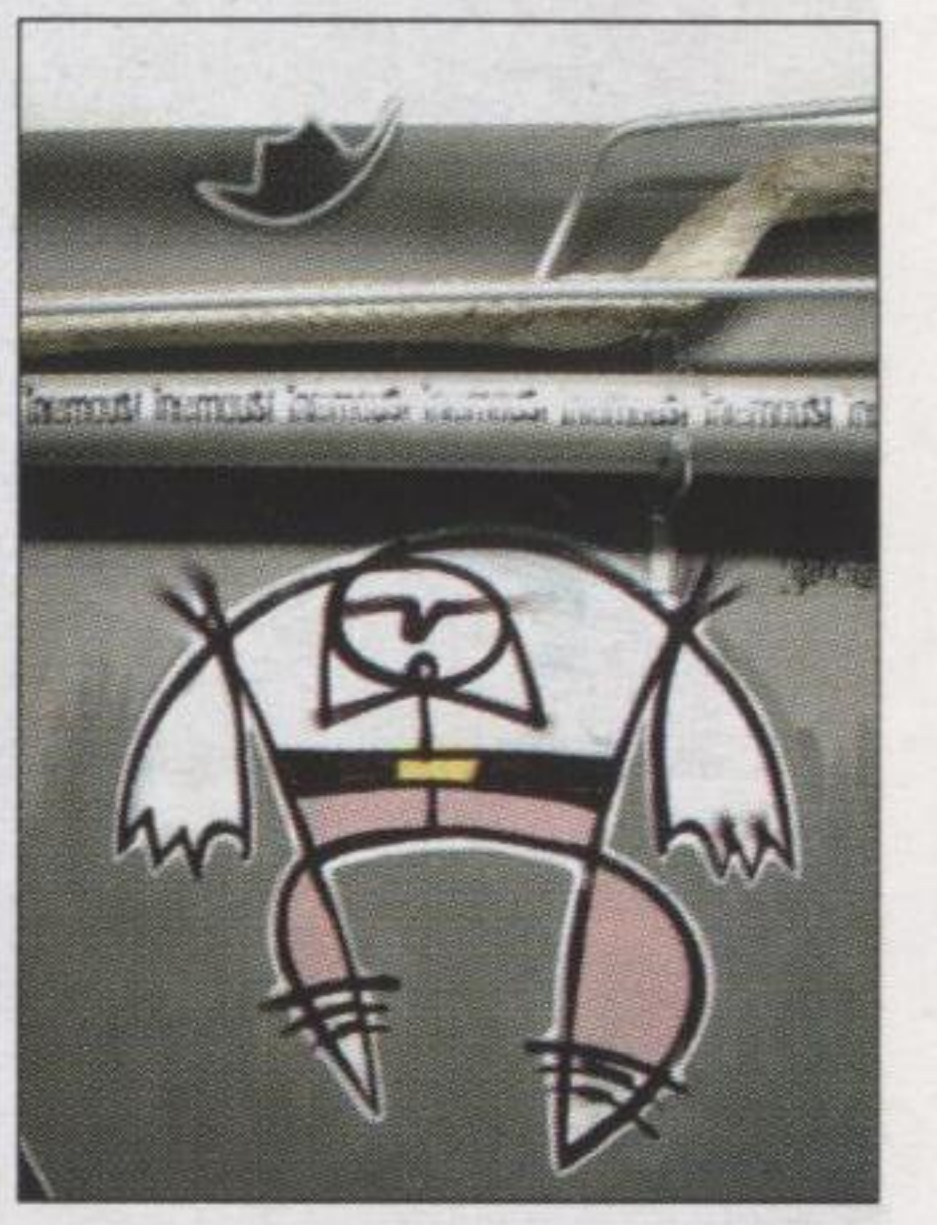
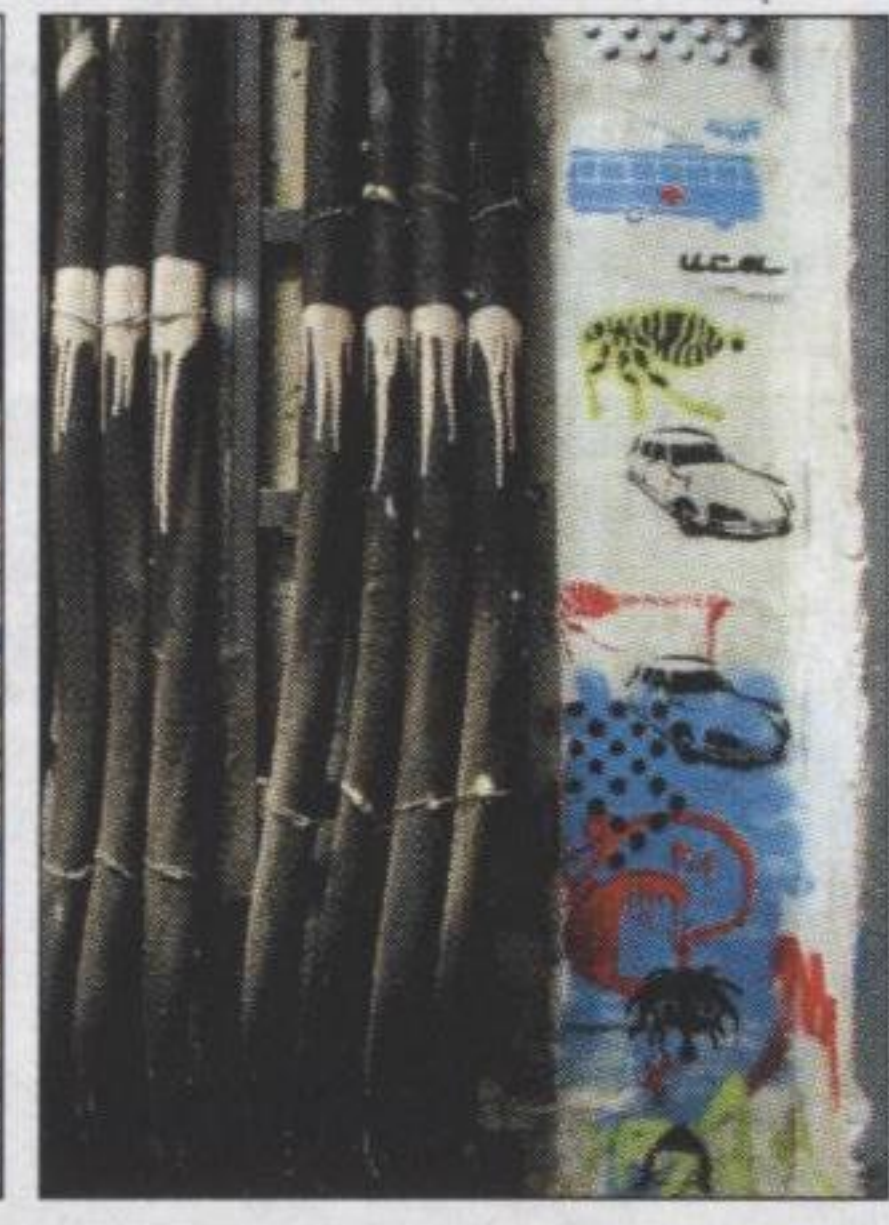




# ПІДВАЛ

A boote dans la  
quelle est enfoncée  
la lunette  
B. B. B.

SAY MORE STAFF  
FOR THE WORKERS  
Киев | Могилянская академия





# MEETING OF STYLE

тов. Лодек



## MEETING OF STYLE HOMEL CITY

Дорожные заметки

В дни, когда вся украинская прогрессивная (и не очень) общественность готовилась праздновать День Независимости, в соседней Беларуси в рамках ежегодного летнего тура Montana-Colors прошел серьезный граффити-фест. В городе Гомель состоялась акция, завершающая этот самый тур. Поставив большой знак недоумения после логического ряда «гомель-усатый президент-граффити», некоторые наши райтеры все же собрали «манатки» и отправились в путь.

On the Road. Собрать манатки вовремя мне не удалось - не было денег на прямой поезд в Гомель. Но после, поразмыслив как следует, я понял, что можно добраться и куда более дешевым путем - «тягой» до Чернигова, а там уж что-нибудь да ходит. «Что-нибудь» да ходило, и это был автобус за 8 грн. В автобусе какая-то женщина поспешила вручить мне 10 кг помидоров и 5 кг перца. Зачем? А для того, чтобы пронести все это добро через таможню. Высоко оценив оказанную мне честь, я все же переспросил, не возникнет ли у меня вполне определенных проблем в связи с такого рода овощной контрабандой. Но женщина ответила, что все будет нормально. Автобус на полтора часа опоздал, а на границе белорусская пограничница спросила, что у меня в сумках. Я ответил, что краски немножко, а так овощи в основном. Какие овощи? «Перец и помидоры», - говорю. Убедившись на ощупь, что не вру, пограничница спросила, в чем состоит цель моего визита в Республику Беларусь. И если к вопросу о том, что в сумке, я готовился всю дорогу, то вопрос о визите, признаюсь, застал меня врасплох. К счастью, на ум пришла некая вербальная конструкция, которую я тут же пионерским тоном и выпалил: «Имею честь быть приглашенным на Международный фестиваль рисования, проходящий в данный момент в городе Гомель» (о том, какого рода «рисование», конечно же, молчок). И хотя ни о каком приглашении не могло быть и речи, страж неприкасаемости белорусских кордонов подобной мотивацией осталась вполне удовлетворена.

In Homel fair city, where girls are so pretty. И вот, наконец, впервые в жизни я выезжаю из 'Украины милой' в направлении бывших советских республик. Вот она, Беларусь! Ловлю себя на том, что мысли в голове «обелорусиваются» - звуки «ч» твердеют, «д» превращаются в звонкие «дз», а звукам «о» постепенно отказывают в праве на существование нахальные «а». Параллельно, замечаю некоторые отличия белорусской действительности. Вызывающие комические чувства украинские «луи-де-фюнесы», оказывает-

ся, сильно контрастируют с местными гаишниками в касках (!). Чего это они? В касках-то?

Если вы думали, что в Гомеле меня ждала праздничная атмосфера с флажками и транспарантами в связи с «международным фестивалем рисования», то мы с вами сильно ошиблись. Два часа по городу в поисках какой-нибудь афиши, которая могла бы пролить свет на место проведения фестиваля, не увенчались успехом. Не помогли и расспросы у детворы в широких штанах, которые, казалось, наверняка должны были знать, что и где. Последствия этой особой засекреченности акции пришлось преодолевать самому. Как мне сказал еще в Киеве товарищ Сик (наш родной райтер, приглашенный официально на фест), место встречи - набережная реки Сож. А набережная, как по мне, понятие растяжимое. Ходишь-бродишь вдоль реки, а где рисуют - хрен его знает. Но, к счастью, в тот момент, когда я засомневался в реальности моей цели, моему слуху были представлены некие вибрации, мало гармонизировавшие с местностью. И вот, подойдя ближе, взору моему открылся чей-то 'риесе'. Я на месте.

Гляжу: всё везде на уровне. Армия райтеров трудится, олд-скульная музыка звучит, интересные люди кругом, девушки красивые. Назавтра, правда, армия райтеров поредеет, олд-скульная музыка, сменившаяся дурацкими рэп-выступлениями, умолкнет, интересные люди сопьются, а девушки, соответственно, станут еще красивее. Но это будет потом, а сейчас следовало срочно веселиться, ведь приехал я на целый день позже! Справедливо отметил, что без пива веселье - не веселье, я отправился на поиски оного. «Что за банальности ты пишешь, чувак, - не без оснований возразит читатель и добавит, - что нам до твоего пива?» А я отвечаю: «Какого пива?» Никакого пива не оказалось! Представьте себе огромную массу людей, далеко не трезвенников, пришедших на далеко не баптистское собрание... И нет пива. Нет и все!

В принципе, в одном из близлежащих шاپито пиво (хоть и «Балтика») все-таки нашлось. Обида, взявшая меня из-за отсутствия ценнейшего для украинского человека продукта, стала уходить. Но на протянутые мною деньги, продавщица резко рявкнула: «До двадцати пиво не продаем!» Попытавшись выдать из себя в ответ улыбку (думаю, это мне даже удалось), я спокойно полез в карман за паспортом, чтобы продемонстрировать год своего рождения, рассеяв по ходу все сомнения в том, что мне нет двадцати, и доказать, что сам Бацька не возражал бы по поводу моего конституционного права попить пивка. Но возраст т не помог. Оказывается, пиво не продавали до двадцати ноль.

A bottle dans la  
quelle est infornis  
la lunette  
P-B-3333

NO TO  
DAMP  
RIZLAS!

Гомель | Беларусь

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!





MEETING OF STYLE

A base dans le  
quelle est performant  
la lunette  
P-BEE

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!

Гомель | Беларусь



Freak On

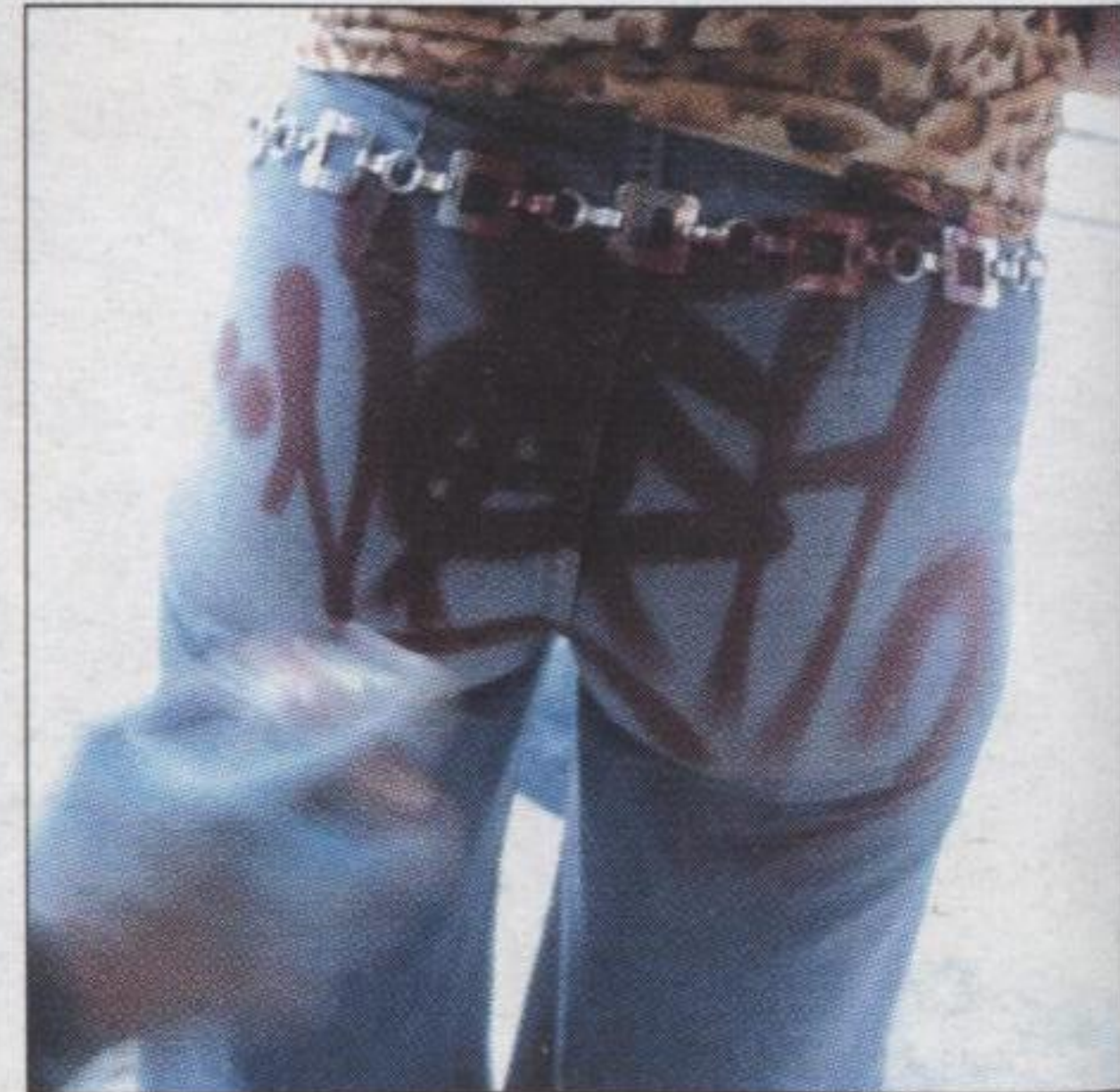


TSA

Aeros



Cik One





# MEETING OF STYLE

А тем временем райтеры заканчивали свои работы. Первым, на кого я наткнулся по дороге к своим, был представитель африканской расы с длинными дредами, вырисовывающий что-то, стоя на лестнице. «Один из обещанных немцев», - подумал я и тут же ошибся, потому как «темнокожий немец» обернулся и крикнул кому-то: «Ну, чё там, п'смаатри». Вскоре оказалось, что и не негр он вовсе. Товарищ Сік решительно отверг мое наивное предположение и заявил, что человек сей есть никто иной, как Oskes, с которым он рисовал весной в Москве, и что «мулат» он только потому, что возвращается с отдыха в Евпатории. Ну что ж, горе мне, темному!

Остальные личности не вызывали какого-либо «бытового» интереса, а сытая рожа товарища Can2, рисующего в подростковом стиле, гордо именуя это олд-скулом, даже малость раздражала. Что касается товарища Бое из «Виа График», то его работу удалось разыскать лишь на другой день и удивиться ее размеру. Не поймешь - то ли значительную часть краски увели, то ли поленился чувак. А ведь посмотреть в живую на процесс творения одного из «Виаграфиков» было одним из главных аргументов в пользу приезда сюда.

Конечно, эти ядовитые замечания выше приводятся здесь исключительно из диалектических соображений, для «полноты картины», так сказать. На самом деле то, что творилось на набережной Гомеля, повергло меня в дикий восторг. Совершив неоднократное паломничество из конца в конец этого длинного джойнта работ, я поражаюсь ловкости белорусов, сумевших всю эту «кашу» заварить. Что касается самих работ, то тут, по большей части, оценивание представляется делом вкуса. Что-то могло нравиться, что-то нет, но уровнем обладали почти все. Это вам не наша «битва года» в Ялте с ее школьниками, вооруженными баллонами.

Из того, что понравилось мне: «ощетинившийся» шрифт вышеупомянутого Oskes'a, по экспрессивности напомнивший мне Ваню (Vania) из Парижа; вереница работ True Stilo из Минска, в частности их characters, умело вписанные в композицию; душевные зарисовки из жизни подмосковных Мытищ, где, оказывается, не только вагоны для метро клепают; графическая композиция чуваков из города Молодечно, что под Минском, вполне резонно отдавших предпочтение кистям в качестве посредника между человеком и стенкой; шрифты и темы наших райтеров; etc.

Украинская делегация, радостная встреча с которой предшествовала осмотру шедевров, была такой: Сік(WSK) из Луцка (наш представитель на всесоюзной арене); киевский мастер WaOne(IK) и его друг Geks (к большому сожалению, другой славный представитель IK, АЕС, не смог приехать, купив себе накануне новые «сапожки», чем поставил себя в весьма затруднительное финансовое положение); сразу четыре представителя западно-украинского движения «катлетизма» из Тернополя: Fleck, Nek, Mesh, Smel (ктоWSK, ктоSWB); запоздалый делегат от PS/CR (Червоноград-Киев), иными словами - я, «легкий на ногу, черноволосый, вечно ваш, свой навсегда». Есть серьезные подозрения, что были еще наши, целомудренно сохранившие инкогнито. Иначе как объяснить появление хромового казака с «оселедцем» прямо посреди речки на одной из подпор моста?

Раздобыв все-таки пива (да не какого-нибудь, а «Крыницу», единственное пиво с этикеткой на белорусском языке), слегка пошатываясь, я преступил к работе. Грунтовать было нечем, поэтому я сразу спреем принялся за сырую бетонную поверхность с надписью «БОРИС». Хотя в процессе нанесения изоб-

ражения ублюдка из «Заводного апельсина» линии, проводимые фэт-кэпом, отказывались повиноваться, своей мазней я остался доволен. Про других, жаждущих «взрыва красок», я такого сказать не мог, поэтому вскоре поспешил удалиться.

Пришел вечер, и песня «Касіу Ясь канюшину, паглядаў на дзяучыну» в моей голове сменилась на менее ритмичную, но более актуальную «А я лягу-прылягу, край гасцінца с дарогі». И действительно, надо было найти место для ночлега, потому что перспектива вздремнуть «край гасцінца» (то бишь, в кювете), пусть даже на «хвылінку», меня категорически не устраивала. К счастью, вместо пропуска, сказав «здрасьце», мне удалось проникнуть в самое настоящее белорусское общежитие, где были размещены многие из приезжих участников фестиваля.

В общежитии все шло к максимальной эскалации «катлетизма». Белорусы, расставив столы в блочном коридоре и выставив на всеобщее обозрение несколько бутылок прозрачной жидкости, затребовали от нашей делегации сала. Но если в вопросе водки украинская душа не уступает в широте русской, то в вопросе сала она стремительно сужается. Поэтому, следуя зову крови, все сало было оперативно и, главное, надежно припрятано. Для отвода глаз был даже изобретен слоган на белорусском языке «Українцы не ядзяць сала!». Белорусы не растерялись и стали лкать водку так как есть. Но тут разделить с братьями сию горькую участь поспешили наши тернопольские «котлеты». Это был воистину гуманистический жест с их стороны, черт возьми. Выпив за самые высокие идеалы и дойдя до той отметины, когда требование белорусов общаться на русском стало игнорироваться котлетами, интернациональный контингент поспешил взять курс на бомбинг.

От похода на ночной Гомель я профессионально отморозился, предчувствуя, что другой раз «здрасьце» вместо пропуска уже не прокатит. Всю прогрессивность моего поступка показало дальнейшее историческое развитие событий. После того как все вдоволь натэгалось (а товарищ Мэш даже кинул трой-ап), планы интернационального контингента были расторгнуты непонятно откуда взявшимся ментовозом. Последовала команда «Руки на капот!». Котлеты, скудные познания которых в области русского языка были окончательно расшатаны тостами за дружбу народов, все же разобрали фразу и, как следует ее проанализировав, решительно отвергли предложение ментов. Большая же часть белорусов повиновалась приказанию, чем обрекла себя на ночные муки в ментовских затворках.

Я їду додому. Следующий день был днем расплаты. Вчерашняя пицца рвалась наружу, «вертолеты» продолжались, а в троллейбусе даже захотелось упасть в обморок. Обменяв пару гривен на большую сумму «рублѐу» в единственном на весь город месте (т.е. на вокзале), где подобная операция была возможной, я пошел на «автавакзал» и купил билет на автобус Гомель-Чарнігау.

С билетом было спокойней, и вскоре ко мне вернулся аппетит. На набережной у реки была умиротворяющая атмосфера. Осмотрев последний раз работы и распрощавшись с земляками, я поспешил, дабы не опоздать на автобус. В автобусе я встретил все ту же женщину с овощами и уже приготовился к новой партии контрабанды, но она сказала, что в этом нет необходимости, потому как у нас все есть, и угостила вафлями «Артек».

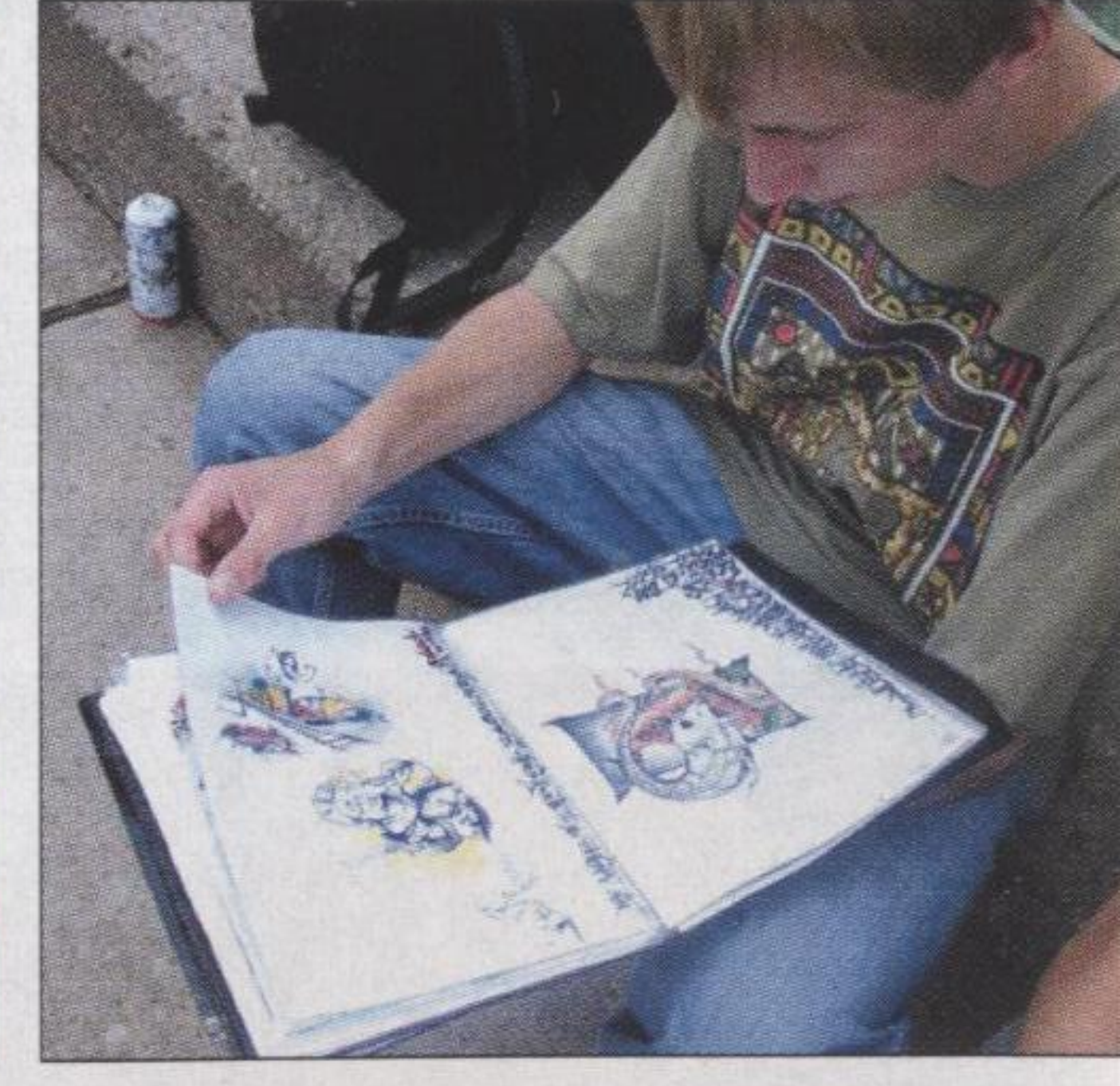
После сна на черниговском вокзале 4 часа в электричке прошли очень быстро. Выплюнувшись вместе с толпой из вагона, я увидел небольшую бригаду беспризорников с целлофановыми кульками и тубиками клея. Вот я и дома.

A bose dans le quelle est infirmo la lursos B-FLAS

NO TO DAMP RIZLAS!

SAY MORE SPLIFF FOR THE WORKERS!

Гомель | Беларусь





MEETING OF STYLE

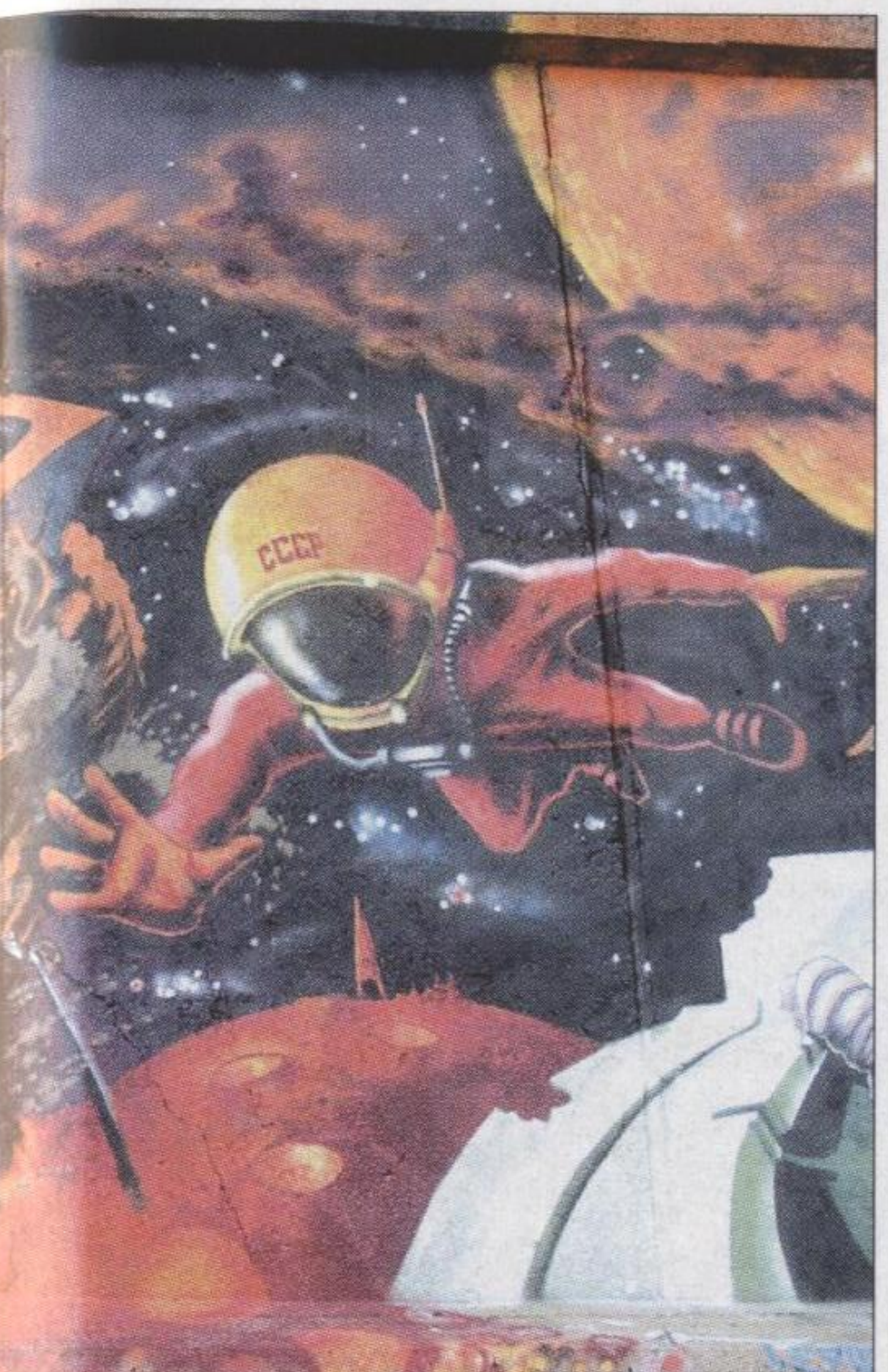
A boot dans la  
quello est infammas  
la lunette  
P-BEE

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!

Гомель | Беларусь



Aero



Lexus



True Stylo



Mors



True Stylo



Lodek



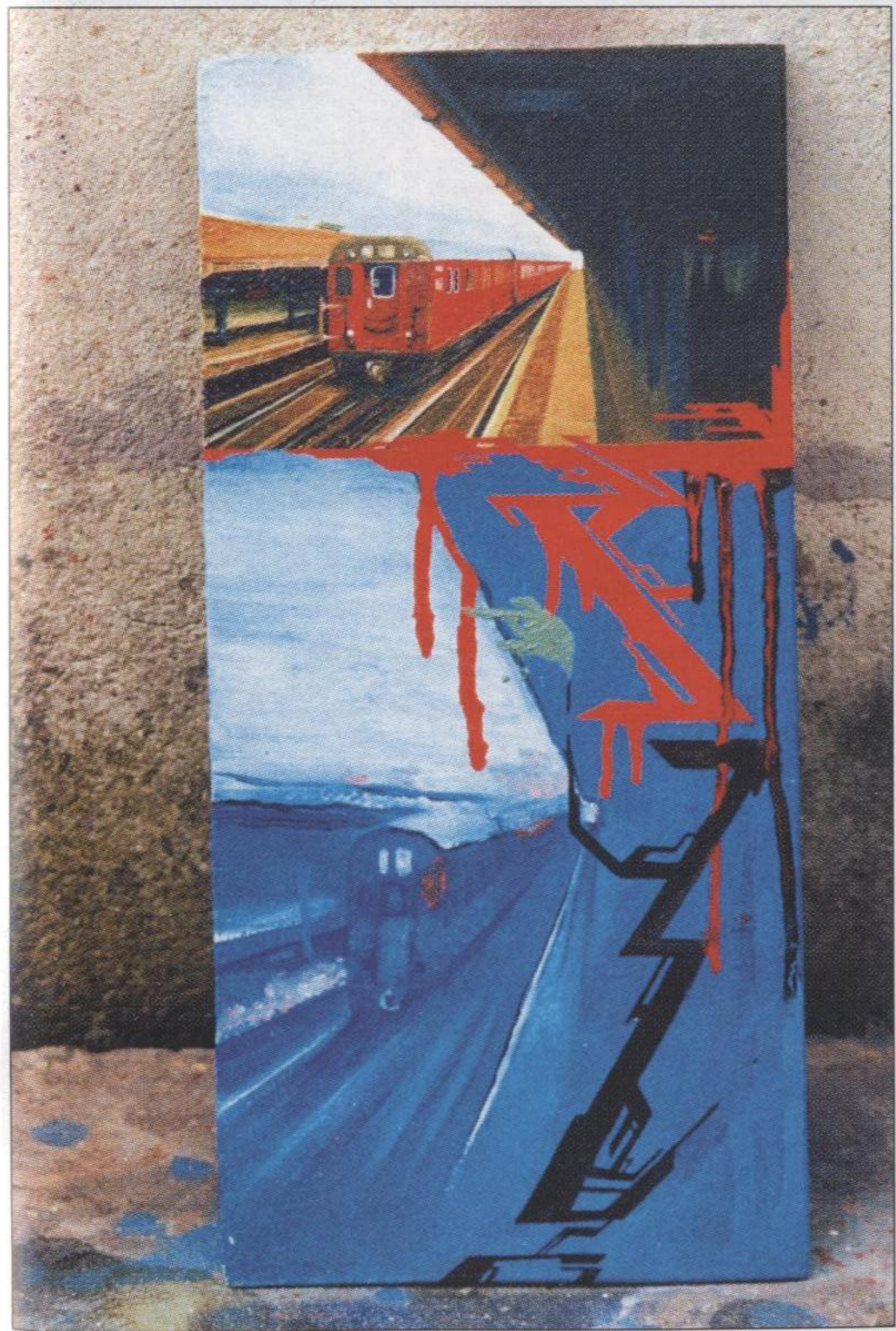
Лимит





# SWB [Fleck, Smel, Neck, Feris, Mash]

A bosta d'ann la  
quella era infornata  
la lunata  
B-B-B-B





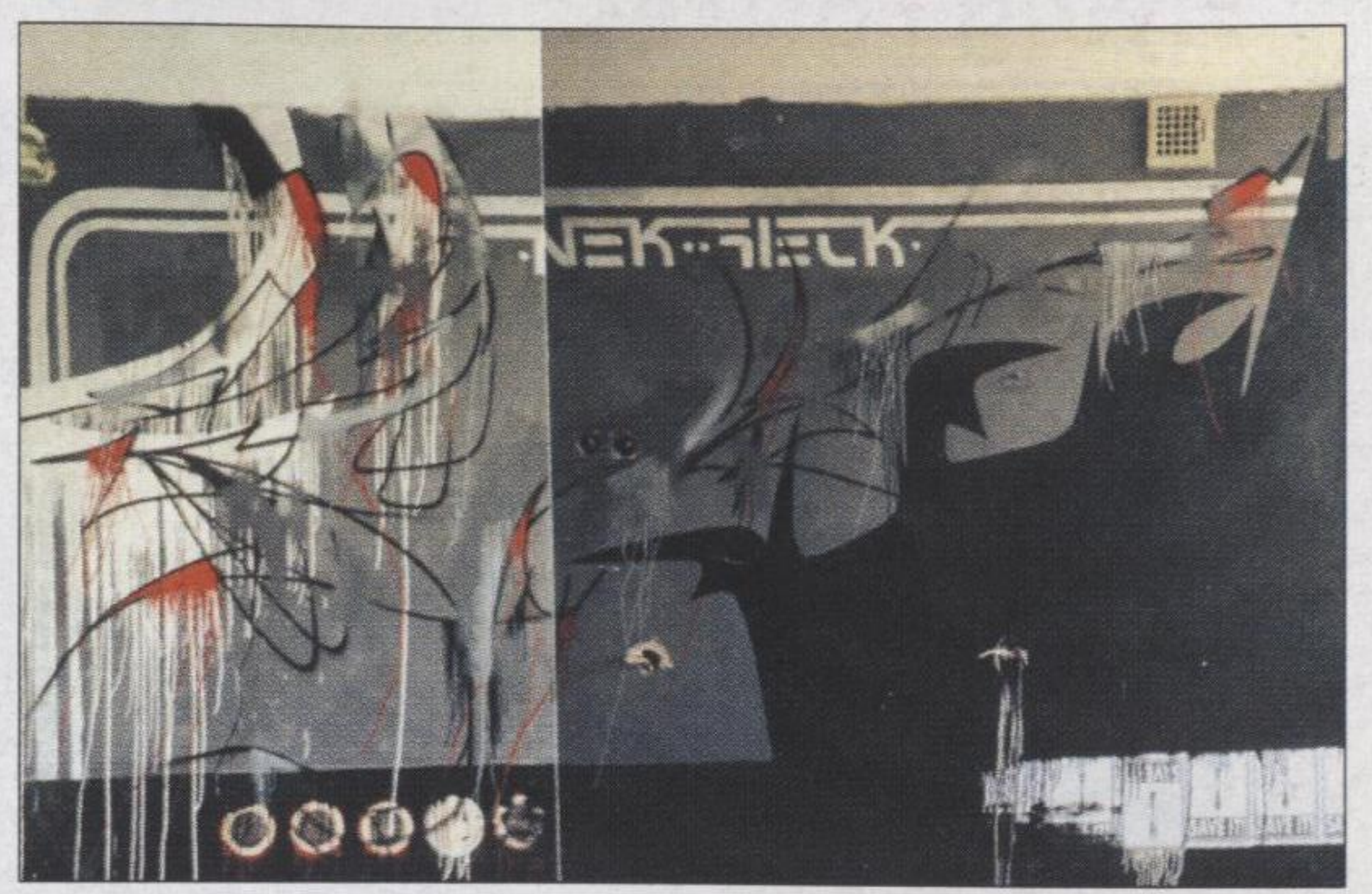
SWB [Fleck, Smel, Neck, Feris, Mash]

A boire dans la  
qu'elle est en forme  
la lunette  
B-52



Тернополь | Украина

SAY MORE SPLUFF  
FOR THE  
WORKERS!





# Flying Fortress

**Возраст:** Слишком старый, чтобы быть пойманным за нелегалку...хе-хе...  
**Фатерланд:** Мюнхен, Германия

**Где сейчас обитаешь?** Там же. Где бы я ни был, я всегда возвращаюсь домой. Не подышать же на чужбине!

**Как давно ты в стрит-арте?** В граффити с 1990 года, в стрите - с 2001.

**Что ты делаешь по ночам?** Ничего сверхвыдающегося - извини, если разочаровал. Недавно работал над одной коммерческой работой, потом ночью делал дома вручную стикеры - нормальная причина для бессонницы?!

**Что ешь-пьешь?** Сделанный собственноручно суши. Баварский завтрак: белые сосиски и пивас.

**Кто твой любимый персонаж?** Chewy и Stimpy.

**Что всегда носишь с собой?** 2 европейских centa - все, что остается после бурного уик-энда.

**Если бы у тебя было "больше времени", как бы ты им распорядился?** Топил бы на военной субмарине суда браконьеров.

**Кого ты любишь?** Она знает...

## FLYING FORTRESS - Я ОККУПАНТ!

**Как ты начал делать стрит-арт?**

**Flying Fortress:** Я пришел в граффити в начале 90-х. Когда через несколько лет граффити съело себя, я сосредоточился на других вещах. Мне были гораздо интересней люди, которых я встречал во время учебы в высшей школе графического дизайна. Люди вокруг делали интереснейшие работы. Со временем я очистился от накипи граффити и начал делать то, что впоследствии стало моим стилем. Я комбинировал школы, предлагал журналам работы из серии "нового граффити"... Я начал все сначала. Я думаю, то, что происходило со мной - история, характерная для нескольких последних лет: люди, имеющие граффити-корни, внедряют их в любые виды искусства и дизайна - этот микс дает начало новому в стрит-арте.

**Как рождаются персонажи, которых ты используешь в творчестве?**

**Flying Fortress:** Я смотрю на разные вещи - от икон до тэгов. Пойми, тэг - это код для посвященных (читай: других райтеров). Я же хочу делать более иллюстративные работы, которые были бы понятны всем. Я не хочу заниматься релеттициями: и еще разик, а то не все вкурили, и еще... Каждый персонаж, "иконка" - это часть большой идеи. Думаю, мои вояки - лучшее из того, что я создал. Делай их один за другим, постоянно увеличивая количество, и армия станет могущественней! Оккупация!

**Кто из райтеров тебе интересен?**

**Flying Fortress:** Banksy <[www.banksy.co.uk](http://www.banksy.co.uk)>, Obey <[www.obeygiant.com](http://www.obeygiant.com)>, HNT (особенно его работы 90-х годов), Dave the Chimp <[www.hessenmob.de/artist/chimp.html](http://www.hessenmob.de/artist/chimp.html)>, Kaws <[www.kawsone.com](http://www.kawsone.com)>...

И, конечно, La mano. Он меня очень впечатляет, его путь мне очень близок. Но на меня больше повлиял Andy Howell <[www.andyhowell.com](http://www.andyhowell.com)>. Он - мой идол. Лучший. Большой молодец Еко с сайта Ekosystem <[www.ekosystem.org](http://www.ekosystem.org)>, он делает массу правильных и хороших вещей.

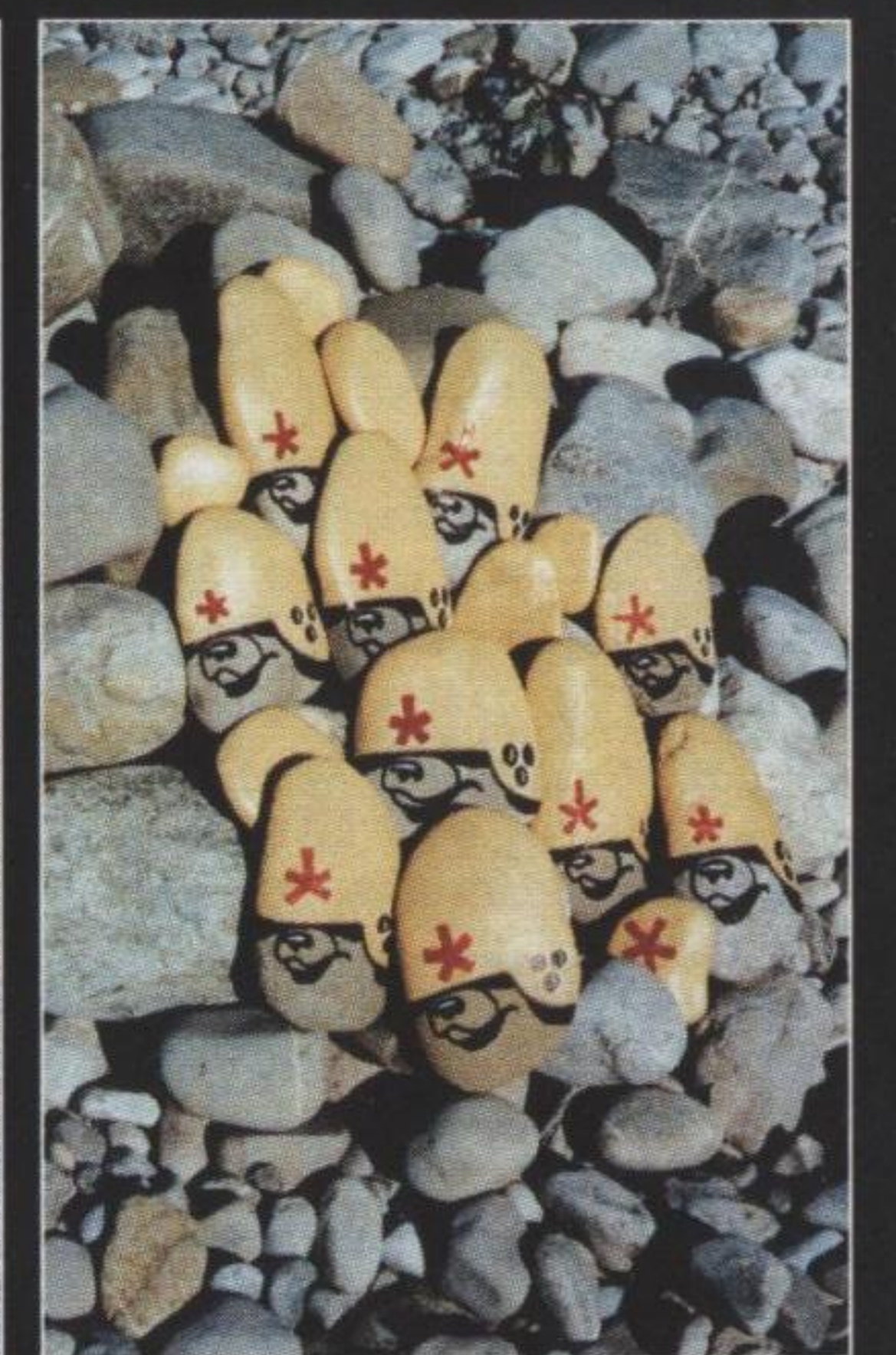
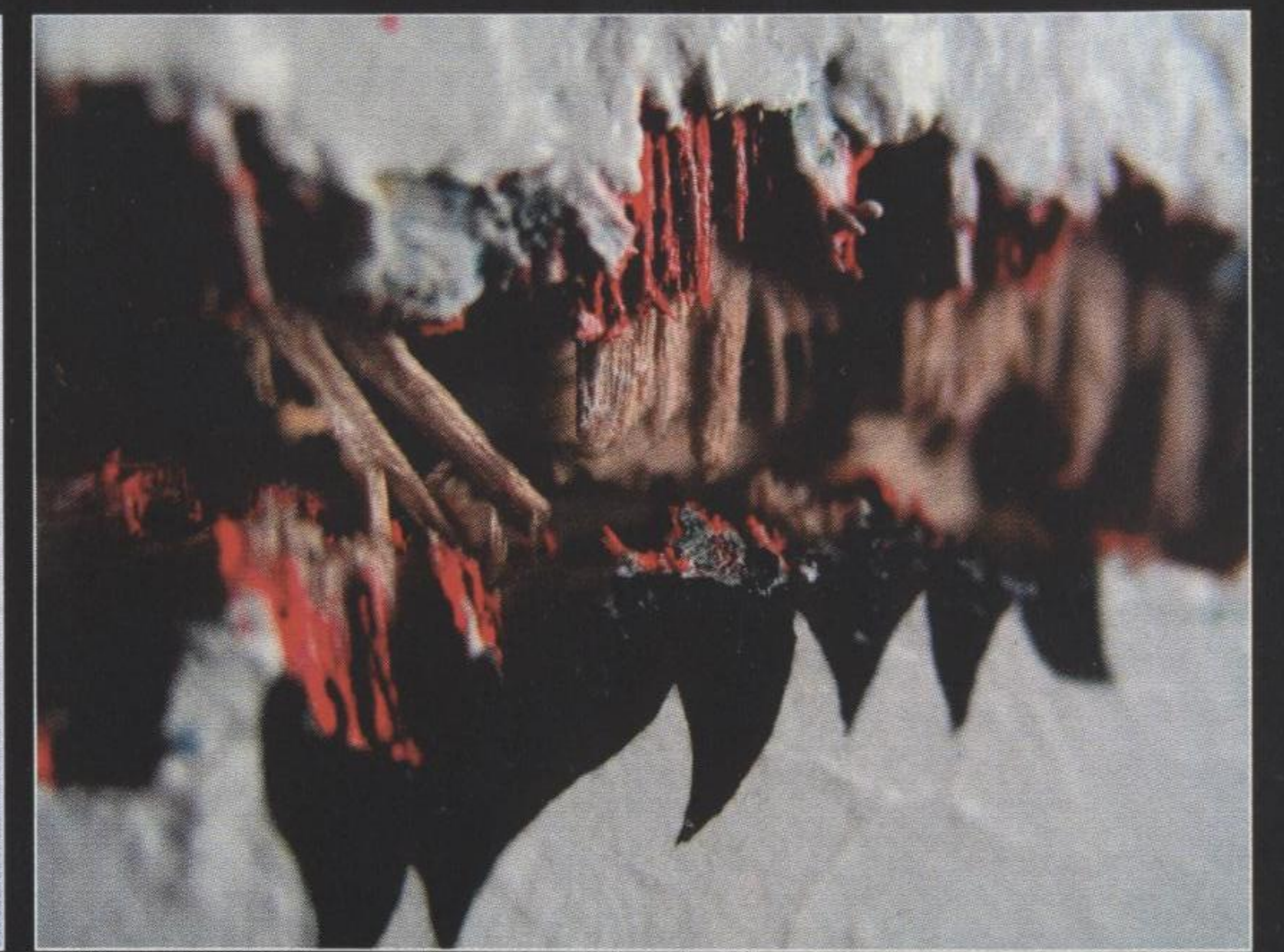
**Что тебя вдохновляет?**

**Flying Fortress:** Все виды активности. Даже если мне не импонирует чья-либо работа, я уважаю людей за то, что они не сидят сложа руки. Здорово, когда люди достигают своей цели. Мои приветствия...



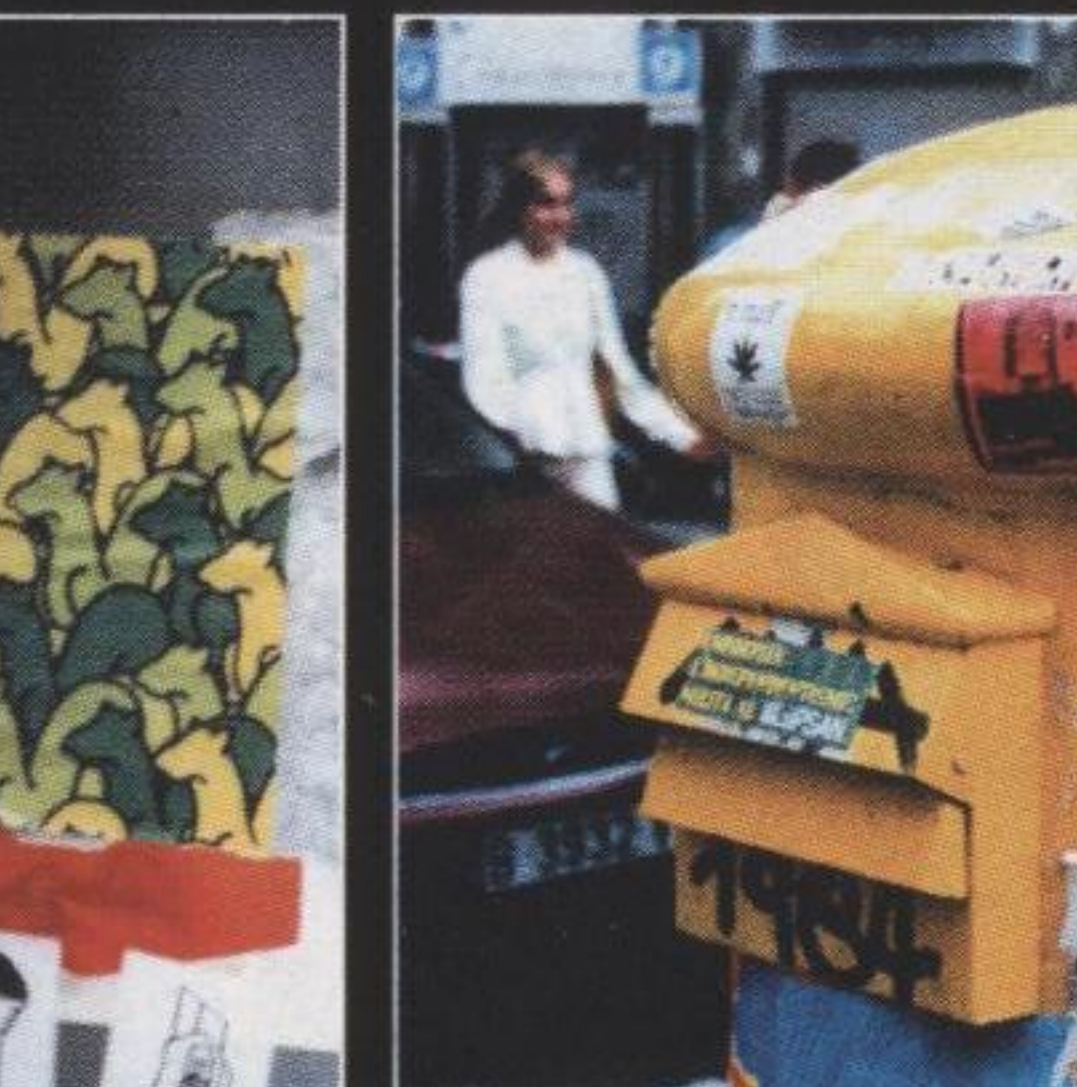
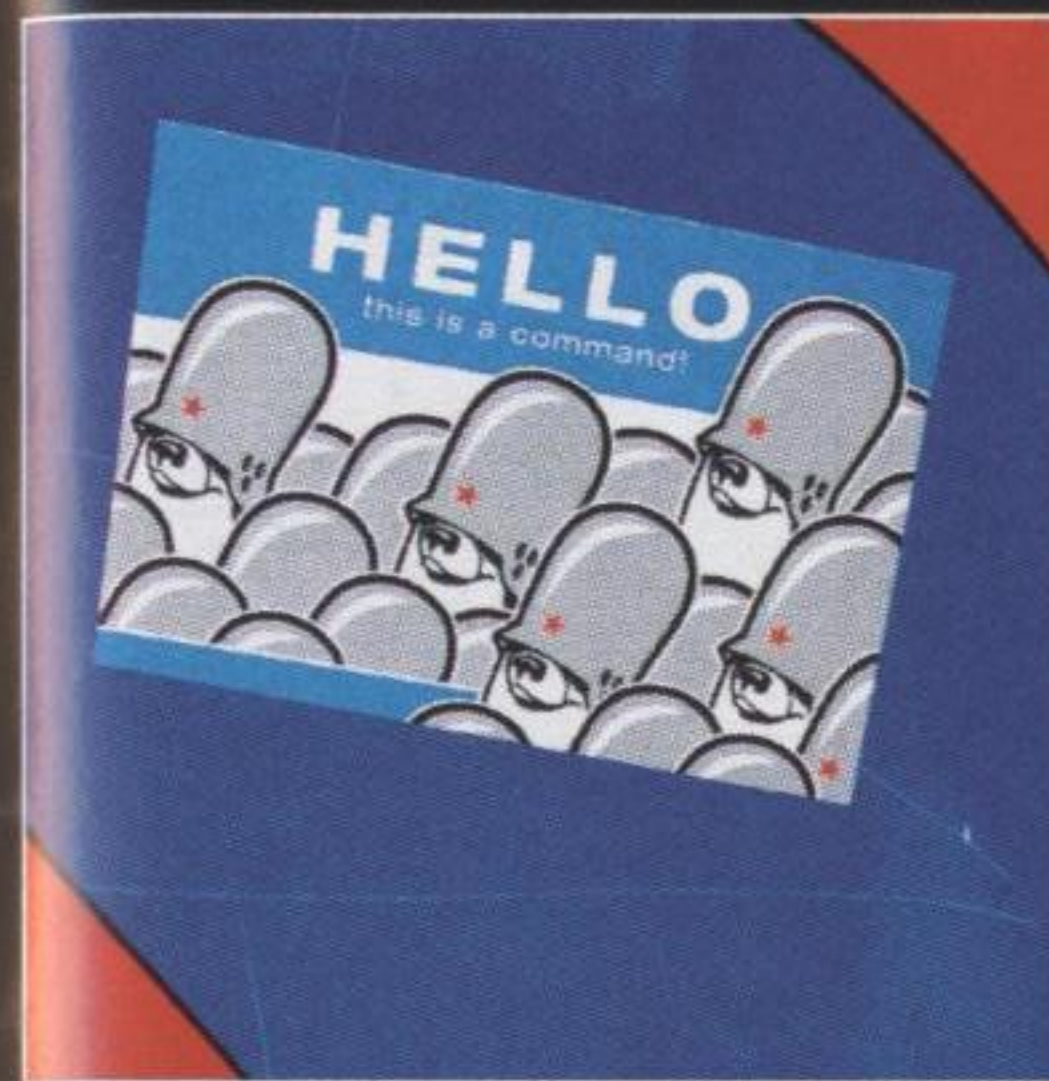
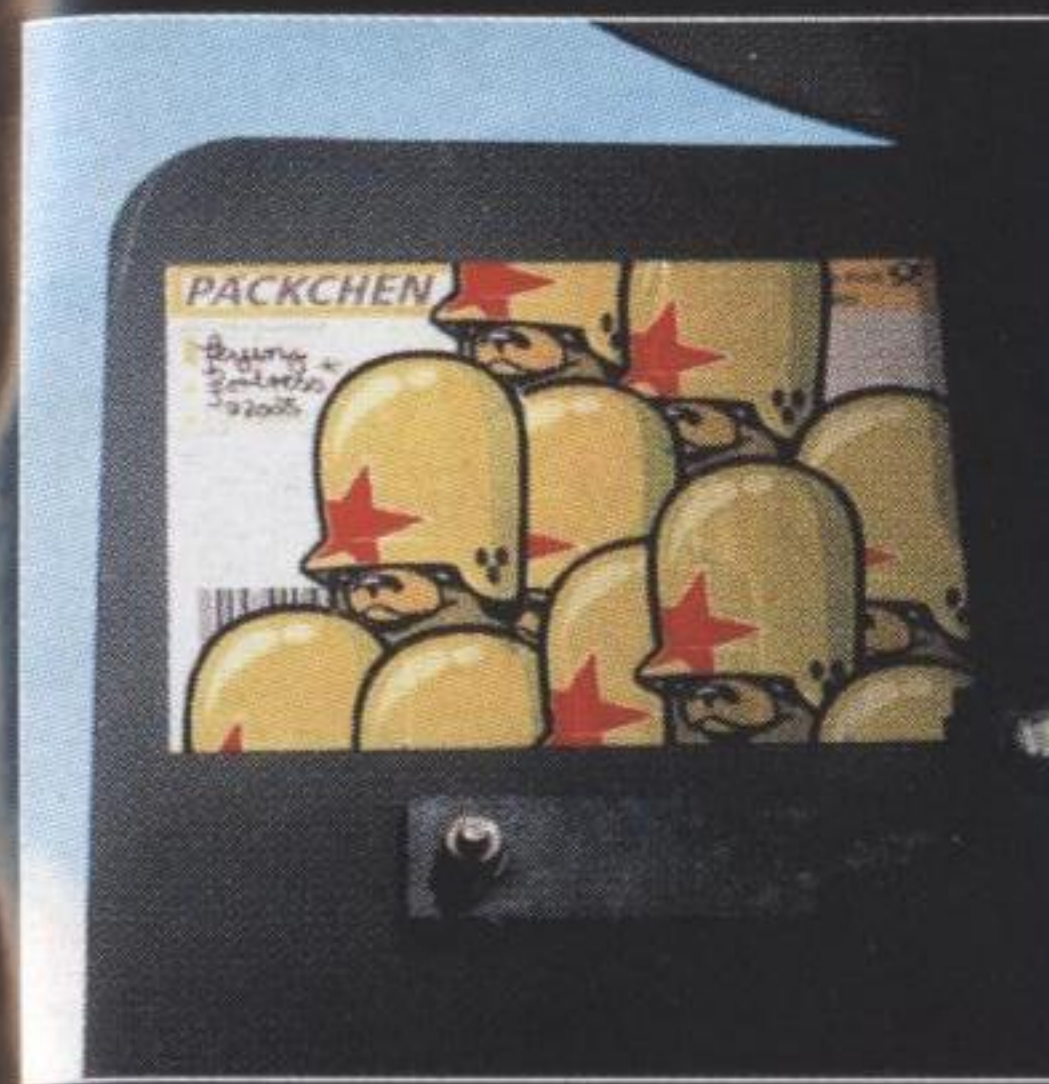
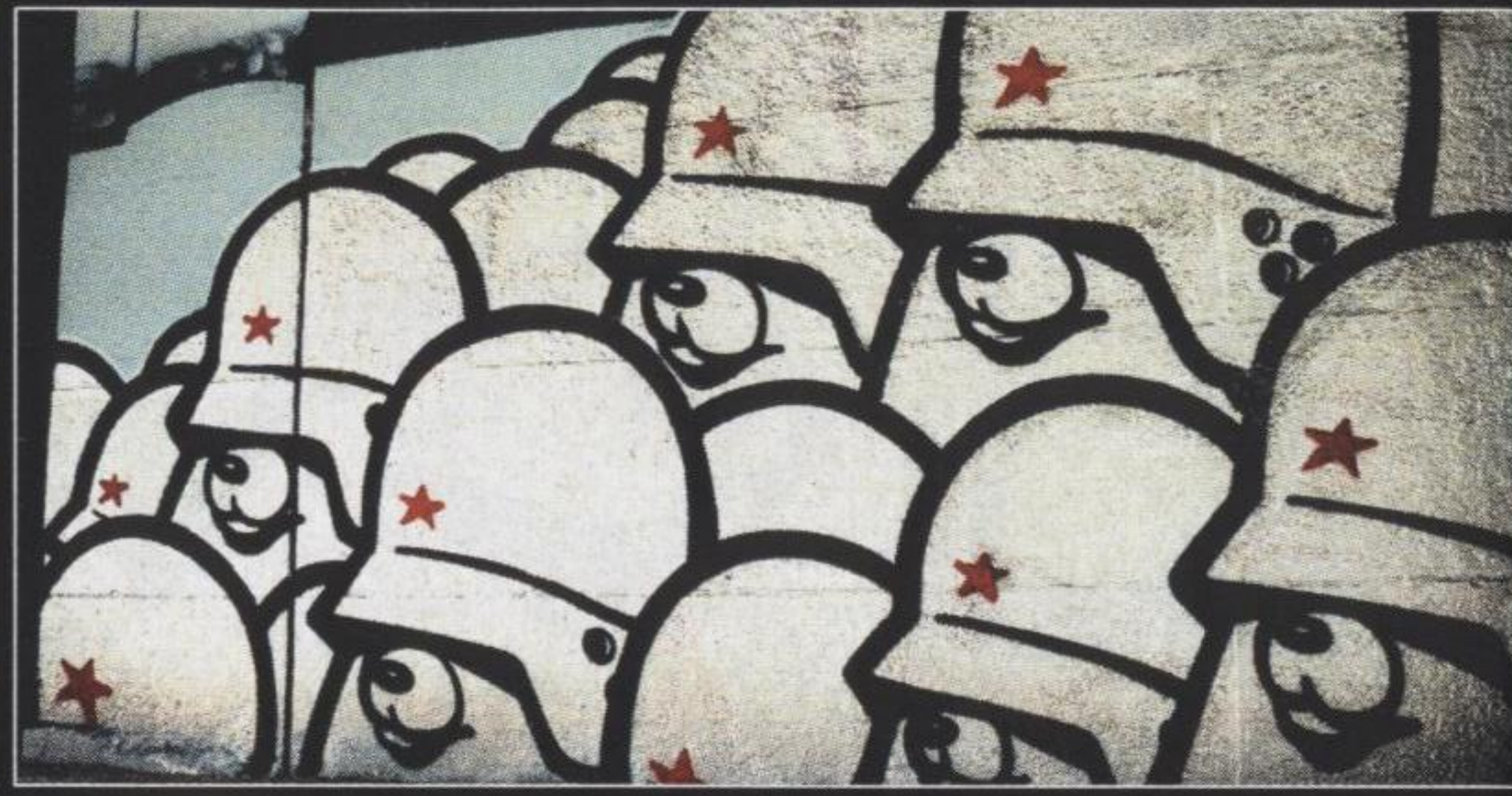
A voce dans  
quelle est informé  
la lunette  
P. F.

Мюнхен | Германия





# Flying Fortress





Beesmarkee



**SO WHAT ABOUT SGD KREW?**  
*(Supa grey Dayz or Strikez of Grey dayz)*

Ну, что можно сказать о сей команде? Да, веселая-веселая... Появилась она на свет в сентябре 2000 в одном из зачуханных подъездов района Выхино (Москва). Как водится, спальный район покрывался корявыми тэгами и бомбами в течение года, пока в бригаду не приперлись два человека: Закон и Скуп... А более радостные креативные движения навели мальчик и девочка - Eсka и Iney - летом 2002 года. Ну и, конечно же, не было бы стикеров без маленького Зуки...



A boote dans la  
quelle est performant  
la lunette  
P-B...

NO TO  
DAMP  
RIZLAS!

SAY MORE SPLIFF  
FOR THE  
WORKERS!







© издательство экстрим пресс

Журнал 400мл 2003 #3

Свидетельство № KB 8015 от 21.10.2003 г. выдано Государственным Комитетом Информационной Политики Украины.

Учредитель и издатель: ТОВ «Екстрим прес»

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]

Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]

Фото: Кошту [koshtu@online.ie]

Авторы: Лодек, Анна Согомонова, UGW

Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: 244-4127 [xreklama@online.ie]

Отдел реализации: Георгий Лодкин тел: 244-4127 [lodkin@rambler.ru] Пейджер: 460-5460, аб. #84342

Александр Радомский [oolee@ukr.net]

Представитель в г. Москва: ООО «Рэп Рекордз» 111141, Москва ул.Кусковская, д.20 оф.Г-501 тел: 095 231-35-59 email: [mad@raprecordz.ru] Александр «MAD» Рыжков icq: 156116468

Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко

Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100

Адрес для писем: Киев, 02192, а/я 118 Телефон: +380 44 244 4103 +380 44 244 4127

e-mail: [x3m.info@online.ie]

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Печать: «Футари Принт», ул. Нововокзальная, 8 Тираж: 20000 экз. Цена договорная.



НАШ ИНДЕКС  
**21917**  
В ЛЮБОМ  
ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ  
НА ТЕРРИТОРИИ  
**РОССИИ**  
И УКРАИНЫ

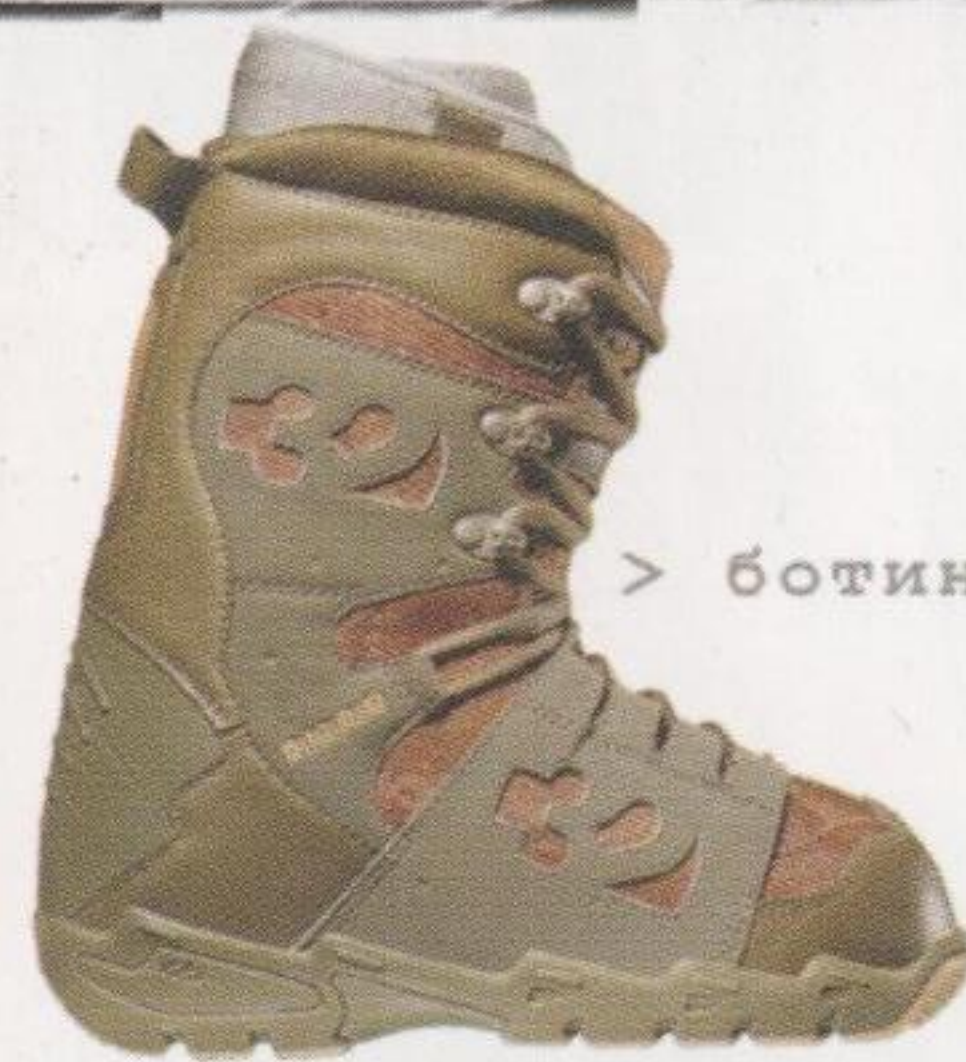
❖ В объединенном российском каталоге ПОДПИСКА 2003

❖ В каталоге изданий УКРАИНЫ-2003

**БУДЬ  
ДЖИГИТОМ**

**ПОДПИШИСЬ НА X3M!**





> ботинки



> крепления



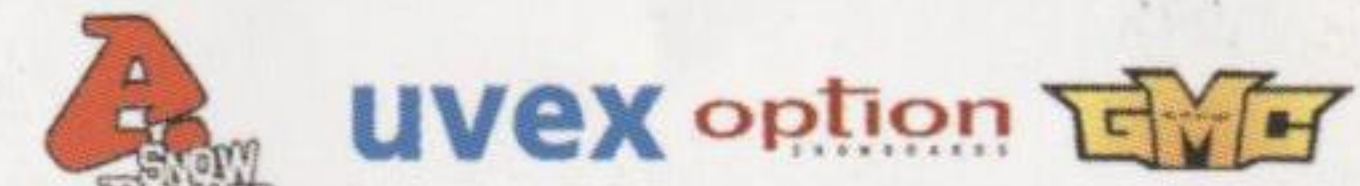
> очки



> чехлы



Киев, метро Льва Толстого  
ТЦ Метроград, отдел Спортивной Одежды



> доски



TO SLIDE