

TERORIST

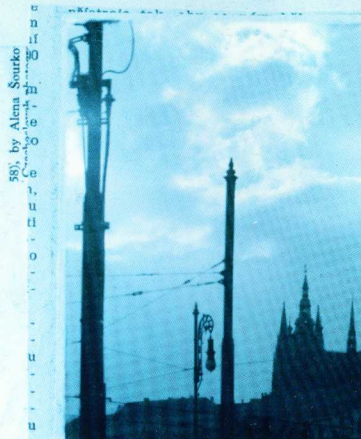
Terorist

terorist
TERORIST

TERORIST

issue 4 praha 2000





INtro

Všude, kde se vyskytují víc jednotlivých osob, potřebujeme tyto osoby rozlišovat a pokud možno jednoznačně identifikovat. To je základní funkce vlastního jména. Jméno je pro osobu trvalé a neměnné. Nese se napříč všemi peripetemi svého osudu. Je ale zároveň víc než pouhé označení totožnosti osoby; je to i její bytostný symbol, v němž je tento osud možná od počátku nějak naznačen a na něj se pevně váží i její skutky.

Jméno je tedy, jak vidíme, s osobou spojeno daleko hlouběji a intimněji, než by se na první pohled zdálo. Jak lidé svá jména dostávají? Protože pojmenováním lidská osoba jaksi vzniká, dávají staré společnosti jména teprve dospělým lidem, nejčastěji právě jako součást rituálu dospělosti či přijímání do kmene. Tam, kde se i další životní fáze či „přechody“ pokládaly za jakousi výměnu osoby, měnila se při těchto příležitostech i jména. U některých kmenů má dospělý muž celou řadu různých jmen, která nabyl při různých příležitostech. V současných společnostech má každý právo, aby si své jméno dal změnit. Většinou však zřejmě cítíme, že změnit jméno není pouhá formalita a změna jména může u druhých vzbudit dokonce i jisté podezření...

Převzato z knihy Jana Sokola „Člověk jako osoba“, Praha 2000

In any place where there are more individuals together we need to distinguish the persons and identify them unambiguously. That is the fundamental appointment of a name. A name is permanent and unchanging. It carries athwart all difficulties of its fatality. At the same time it is more than just a means of identification. It's his or hers substantive symbol which could trace one's destiny from the very beginning of their life. All the person's earthly deeds are closely linked to it.

A name connects with a person on a deeper and more intimate level than could be seen at first sight. How do people get their names? Perhaps it is due to the fact that naming somebody engenders a person. The ancient societies gave names to adult persons mostly as a part of the adulthood ritual or rite of passage into the tribe.

Every society which believes in transitional phases or "conversion" as some kind of replacement of person changes his or her name during this special occasion. Some tribes give their grown up men several names which they acquire during various opportunities. In our present society everybody has their right to change their names. However, generally we feel that changing our name is not just a mere formality and the change can even arouse certain suspicion of others...

Taken from the book by Jan Sokol "Člověk jako osoba", Praha 2000

Exmigitte nebo vym. z platek... Praktisix nol s očnic s panoram. Zn. „Zache... Exaktu II hranol, bránu, přomazá z... Zn. „Brno“.

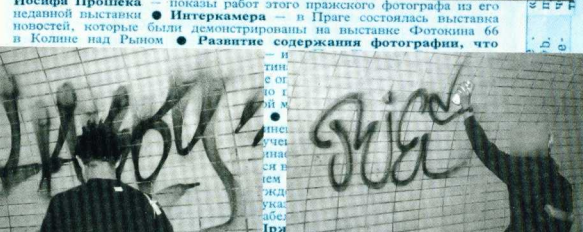
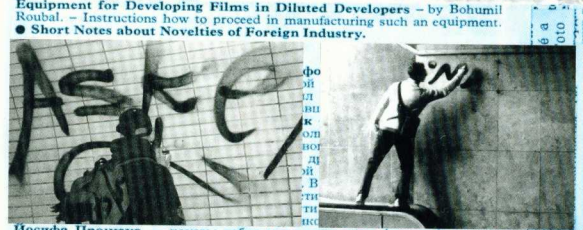
ského zaostřovan veškerým im. BUDE... větví fotografie — Velkou s kovou Comput za své přístroje „Technika“ (6x9) a „Super Technika IV“.

BUD při v... váni. mode... RASOVANÍ P... FIE

nny panoramatsky. Fotograf z povolání hledá hezkou dívku, fotomodelku. Zn. „Dlouhá vlasy nejsou podmínkou“ 2381

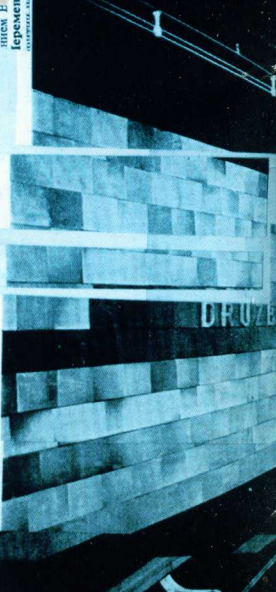


Determin... toru totiž odpracování Subtrac... il Parduň nezmeníme 70 - XIIIth Inter... Small Bo: bude vypadákes ● New Pro... es: What sedmátú je tak is it? ● Novelties... by odnovald... ržak — Třiatá část seriálu, o... cizoklady fotografický rozličn... mo pro lidi současnéj cheslon... daet vřimanie čitateľov na tvoj... tograf... depod



the author states that although photography is needing very badly an aesthetic theory, it sometimes goes astray being influenced by the opinions, up to now indeterminate, of the theorists themselves. ● Josef Prošek's Photographs — Some of the works of this Prague photographer from his latest exhibition. ● Interkamera — There took place in Prague an exhibition of novelties, which were shown in the Photokina '66 in Cologne-on-Rhine. ● The Development of the Communicative Contents of the Photograph — by Petr Tausk. — In comparison with a written news the picture has a more immediate and therefore a quicker effect. Often even the best description does not make it possible to get such an exact conception as it is possible to get when looking at a photograph. The author goes through the development of this mission of photography and

sterkie — Pokazy iz' rabot' etogo moranskogo fotokluba ● Rečenzija fotograficheskich publikacij ● Malaja škola vyššej tekhniki — inok Ladislav Krievičev — Prodolženie serijala stat'ej ob osobennost'ch fotografir. Na etot raz avtor zanimajetsja novymi protiviteljami ● Desjat sovetov dlia raboty pri uveličenii — inok. M. I. Ivanek — Praktičeskie sočety dlia raboty pri uveličenii ● Mehanizirovannaja razrabotka ljubitel'skikh plevok — Iosif Ivanek ● Opisanie mehanizirovannogo kompleksa dlia protivlenija i privodnoj časti s baterijnoj ili električeskoj tjažoj ● Ustrojstvo dlia protivlenija plevok v razrabotke B. I. Roubal — Instrukcija dlia raboty





WILD * WILD * KEY
 PABLO || ROMEO || Barcelona
 Times, PUFF, Character by West,
 CRY, CUACK, REGE, WRONT
 KATS x KATS, BLOET POINT
 CHOS, RAGIA, BLOET
 PABLO LATOR, CHIME ||
 LEROO, ATOME * CAFES





EL KEY

PRAGA *
BARCELONA *

WINTER

WINTER

WINTER

WINTER

WINTER

BLOK

CREW

WINTER

WINTER

WINTER

WINTER

peri-feri

BURNING SPEAR ???

WINTER

...ава и работа с диа-
...ритически оценивает
...лаемых в конкурсе,
свое внимание направляет именно на проблемы диаспоры со звуком.
К предшествующему конкурсу Дифон и Опаве дает фотографам ряд
полезных советов. • Фотография и социология (стр. 298) – Ярослав
...и социологии

INTERVIEW - PHOE WHIS

arajai to to, aby výrobky Petzvala jako maďarského vynálezce, kte-

upozorňuje, že Linhofovy přístroje pracují bezvadně i při -35°. Pro snímky v hlubokém sněhu nebo blátivě půdě doporučuje podložit nohy stativu kousky

Jsem PHOE z WHS crew

Bez ilegálního graffiti bych se nenačil dělat legální, a bez vláků si nikdo ruku na malování nevyčívá. Chromy sice teď moje crew nedělá s takovým úsilím, ale myslím, že jich za ten čas bylo požehnaně, ne-li moc. Kolik? Určitě několik set, ne-li víc. Veškerý respekt pro crews jako jsou RBK, BNR, UZK, ATS a klasiky.

Kdo představuje výzvu? Každý, kdo v něčem kvalitně promákně pís. Jaká je pražská scéna? Podle mě se poslední dobou tvoří v Praze kvalitní skupiny. Každá má svojí demenci, ale najde se tam hodně krutejch demencí. Určitě jsou částečně ovlivněny, ale ovlivněn je dnes každý každým, ať už v Praze nebo v jinejch městech kdekoli na světě. I já jsem byl dřív ovlivněnej kdekým z Prahy i jménama z časáků.

P.S. Zdravím všechny homies, Feshe, Oxeho, Shaha, všechny děmy od fotbalu stolního i televizního. Sekejte kruté chromy, tvary a všechno, co k tomu patří.

I'm PHOE from the WHS crew

I wouldn't learn how to do legal graffiti without first doing some illegal stuff. Nobody can formulate a painting style if they leave trains out of it. My crew hasn't been doing silver pieces with such effort as in the past, but I think we've done tons of them, maybe too many. How many? Several hundreds for sure, maybe more. My respect to crews like RBK, BNR, UZK, ATS and classics.

Who challenges me as an artist? Anyone who can work out a perfect piece.

What's the Prague scene about? I think there are some first-class crews in this town. They all do their shit and it's pretty "badass" shit. They might be influenced by others, but everybody influences everybody today and not just in Prague. It happens everywhere in the world. I also used to be under the influence of Prague writers and names from magazines.

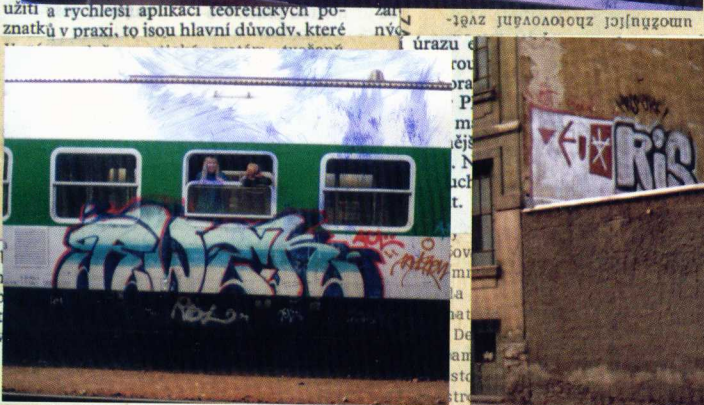
P.S. Shout outs to all my homies, Fesh, Oxe, Shah, to all the soccer heads playing football or watching it on TV. Bust out your hard core bombing, style and other shit. Peace.



CITY REPORT - BRNO



...ně zařízení pro čtení z perforovaného a ne-
 ...v Harry (Velka Br-
 ...několik zahraničních filiálek. Nezna-
 ...ní umístit
 ...totékových
 ...lochy čini
 ...obsah to-
 ...diném mi-
 ...mm.) Mi-
 ...ilm, jehož
 ...polí obsa-



Mnoho fotografií si myslí, že vynikající a
 ...rostoru rušit, ani
 ...dek světového hospodářského vývoje. V šes-
 ...desátých letech
 ...byly potíženy přístrojem, který byl po-
 ...ze všechny obrazy v něm reprodukovat
 ...in (1958) jas a tím pozorovatelné
 ...dne letmet celý svět. Je to první dusič-
 ...2. Umístění všech prvků, které mají
 ...a směr pohybu tak, aby nebýla
 ...v oboru filmu a fotografie věrným odrazem

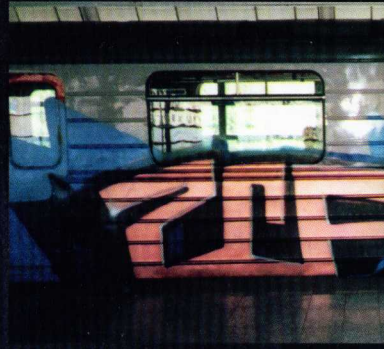
"RIS..ARIE..RIS" RUSK
 "EVOLT" "RIS" "RUSK" "HIML"
 "EVOLT" "ACLO" *

HIP HOP & GRAFFITI SHOP

- street wear
- belton, montana, dupli color
- fixy, trysky, časáky
- hip hop vinyls



Cimburkova 17, Praha 3
 otevřeno: po - pá 11:00 - 18:30, so 11:00 - 15:00
 tel / fax: 02/22782558



TRAIN

HOURS



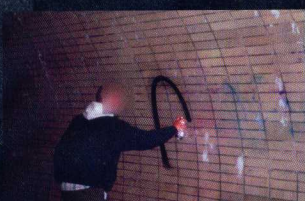
BANK, PHOS, ANISO
ZCF, WSS, UP, RONEO
POME... UKDES, VIZO
ENVA, PHOS, INEOLID...
...OUTSIDE, BHOET, CHINE
LAPOR, GRANTO, WRENZO
ZCF, ZCF, MIND, ORION





-10-

a.



TAGS AND UPS

Rake



Graffiti jsem poprvé viděl v časopise 100+1 a na MTV v roce 1990. Trošku mě to a mého kámoše rozsekalo, tak jsme to chtěli taky zkusit. Moje první jméno bylo Sherys. Potom jsme s Boobem založili první crew CSB, a já měl jméno Sates. V té době v Praze žádný graffiti neexistovalo. Po otevření hranic sem začali jezdit cizinci. Objevovaly se první tagy a throw-ups na zdi. Problém byl v tom, že tehdy existovaly akorát takový malý socialistický sprej, který vůbec nestříkaly, nekryly a měly trysku na h...o. Proto jsme si spíš ulitli na tagách. Nechali jsme si dovážet tlustý fixy. Dělalí jsme tagy na poštovní schránky a uličtávali si na tom, že musí být každá schránka v Praze potažovaná. Začaly se objevovat první tagy jiných lidí. Moje první jméno bylo Sherys. Potom jsme s Boobem založili první crew CSB, a já měl jméno Sates. Připojil se k nám Scum, který dal našemu graffiti nový rozměr. Dělalí se barevný návrhy s propracovanými tvary písmen a charactery. Začaly se objevovat první tagy jiných lidí. Začaly se prodávat první 400 ml spreje. Začalo se malovat na zdi. Sifon, Lela, Mascee&Chise, Rich, WHF, Roof. Mám nové jméno Rake. Zóny Kampa, Těšnov, v mostu u Revoluční. Rok 1991. První graffiti jam na 007. Pouštěl se film Beat Street a hrál hip hop. Na jam se náhodou dostal Sear, Toad a Azok. Dali nám první trysky na outline. Scéna se rozjela. Rok 1992. Druhý graffiti jam na Opatově. Koncert WWW. Hip hop scéna. Vznikl TCP crew (Coby, Scarf, DeLaRock, Rake, Scum). Vznikl časopis Druhá barva. Začaly se bombit metra na odstávkách na Kačerově a Skalce. První český wholecar TCP na Kačerově. Třetí graffiti jam v klubu u Hlaváku. Koncert PSH, WWW. Jezdili sem Azok, Sear, Toad. Začaly se bombit vlaky na odstávkách ve Vršovicích, Holešovicích a na Smíchově. Pamatuji se, jak jsme byli nešťastní, že tu nebyla žádná jiná crew. Nikdo jiný tu nedělal vlaky a metra. Tak jsme založili DNA (Senz, Comete, Phase) a předstírali cizí crew. Pak to rozjel DSK, Elvis a mnoho dalších. Vzniklo NNK (Wrah, Cataee, Nom, Akira, Rake, Dione, Ash, Scarf). Dál už to asi každý zná...

I saw the first graffiti in 100+1 [a magazine about foreign curiosities] and on MTV in 1990. My friend and I were totally blown away by it and wanted to try it. My first name was Sherys. Then Boob and I started the first crew called CSB. My name was Sates. Back then there was no graffiti in Prague. When the borders opened, foreigners started to come. The first tags and throw-ups appeared on walls. The problem was we could only get those small socialist paints. You could see right through it and caps sucked. That's why we were more into tagging. We had some fat markers brought in from abroad. We were tagging mailboxes and wanted to tag every single mailbox in Prague. The first tags of other people started to show up. My first name was Sherys. Then Boob and I started the first crew called CSB. My name was Sates. We were joined by Scum who gave our graffiti a new dimension. It was about full color sketches of detailed letter shapes and characters. The first tags of other people started to show up. The first 12 oz. spray cans started to sell. The walls were painted. Sifon, Lela, Mascee&Chise, Rich, WHF, Roof. Rake is my new name. Zones in Kampa, Těšnov, in the bridge by Revoluční street. Year 1991. The first graffiti jam at 007 [then mostly a college dorm club]. The film Beat Street was shown and hip hop was played. Sear, Toad and Azok [writers from Dortmund] showed up and gave us our first outline caps. The scene caught on. Year 1992. The second graffiti jam at Opatov [a gray housing development in southern part of Prague]. WWW concert. The hip hop scene grew. TCP crew (Coby, Scarf, DeLaRock, Rake, Scum) was formed. The magazine The Second Color came out. The metro cars at lay-ups at Kačerov and Skalke were bombed. The very first Czech wholecar TCP at Kačerov. The third graffiti jam at a club by the main train station. Concerts of Peneří Strýčka Homeboye and WWW. Azok, Sear and Toad started to come more often. The trains at lay-ups at Vršovice, Holešovice and Smichov were bombed. I remember we were sad because there weren't any other crews. No one else was doing trains or metros here. So we started DNA (Senz, Comete, Phase) and pretended to be another crew. Then DSK, Elvis and others took off. NNK (Wrah, Cataee, Nom, Akira, Rake, Dione, Ash, Scarf) was formed. Everybody probably knows the rest.



se najdou i takové případy, kde se jean...

Ve kterém roce jste začali malovat?

V roce 1991.

Co bylo v té době v Praze k vidění?

Nic moc. V té době kreslili Rake, Scum, Boob, Dede, Sifon, Timothy, ten měl pár graffitek v Jaroměři, a možná pár dalších, maximálně 15 lidí.

Jak vás to vůbec napadlo?

Tomáš / Mascee byl v roce 1990 v Mnichově a když projížděl vlakem předměstí, tak tam viděl dlouhou řadu graffitek. Zaujalo ho to natolik, že se do toho tady pustil.

Jak jste přišli na svá jména?

Tomášovo je z knihy Gustava Meyrinka. Moje je dotvořené tak, aby se hodilo k tomu jeho.

Co jste si v té době představovali pod pojmem graffiti?

Dobarvení sedí velkoměsta. Prostě trochu života. Taky se to dá vnímat jako energie.

Vnímali jste nějakým způsobem hip hopovou kulturu?

Ne. V té době se hip hop neposlouchal, maximálně rap, ale my spíš rockovou muziku. Graffiti byl fenomén nezávislý na hudebních směrech.

Kam jste chodili malovat?

Na Těšnov, Kampu a Jižňák.

Zajímaly vás vlaky, metro nebo ulice?

Ulice.

Věřili jste, že by se dalo pomalovat celý město?

Ten Jižňák, to by bylo fajn...ale jinak si nevzpomínám.

Pamatujete si nějakou kuriozitu?

V roce 1992 nás na Těšnově odchytil Ben z Berlína a pozval nás do Bohnic do klubu, kde dělal zakázky. Dal nám trysky, o kterých jsme do té doby ani nevěděli, že existují.

Jak to vnímáte dneska, když jdete po ulici? Všude jsou graffiti, bavíte se ještě o tom?

Mnoho povolanych, málo vyvolených...

When did you start painting?

In 1991.

What was there to see in Prague at that time?

Not much. There were just Rake, Scum, Boob, Dede, Sifon and Timothy who did some pieces outside of Prague. It was about total of 15 people at the most.



masCEE -CHISE

How did you get the idea?

Mascee went to Munich in 1990. On the train going through the outskirts of the city he saw a long line of graffiti pieces. He was so into it that he took it up here.

How did you come up with your names?

Mascee comes from a Gustav Meyrink book and mine is touched up to fit his.

How did you envision the idea of graffiti?

Adding color and life to a gray city. You could also perceive it as some kind of energy.

Were you aware of the hip hop culture?

Not at all. Nobody really listened to hip hop back then, maybe some rap. But we listened to rock music. Graffiti was a phenomenon totally independent of music trends.

Where did you paint?

At Těšnov, Kampa and Jižňák [concrete housing development in southern part of Prague].

Were you interested in trains, subway or street?

Street.

Did you believe you could paint the entire city?

Painting entire Jižňák would be great but I don't actually remember.

Do you remember any odd moments?

In 1992 we ran into Ben from Berlin at Těšnov. He invited us to a club where he was doing some commission work. He gave us caps which we had no idea existed.

How do you see things today when you walk in the streets? Graffiti is everywhere. Do you still talk about it?

Many are called but few are chosen.





ALY OBRAZE



AMAZON
SCAR, DIA, SENZ
PHAS, EVA, SENZ
DIN, HARN, SCAR



e-mail: barel@email.cz
www.hip-hop.cz/barel/

BAREL

graff stuff

zasíláme na i na dobírku

caps, magz, videoz, tapez
markers edding, pentel, zig, sakura
montana, aerosol art, belton, hit-color, plasticote silvers, fl, pyrmo, sparvar
street wear & other stuff

28. října 82, 702 00 Ostrava, Czech Republic, phon:+420 602 781 092

Podporuje udržení stihlé linie.



... code + puze



... most



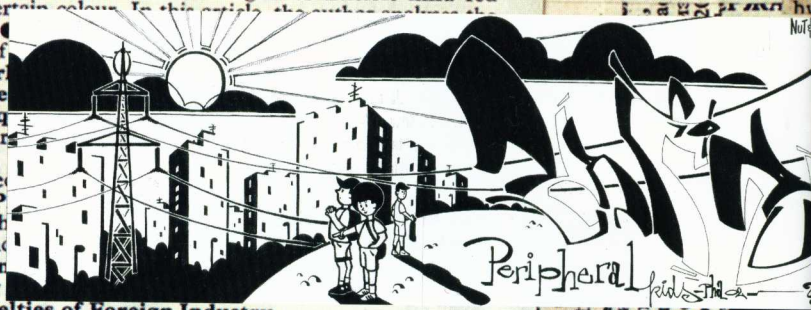
... salim by wrah



... smoke by phoe



... salim by pois



Peripheral

Short Notes about Novelties of Foreign Industry.



... cej



... salim by mos

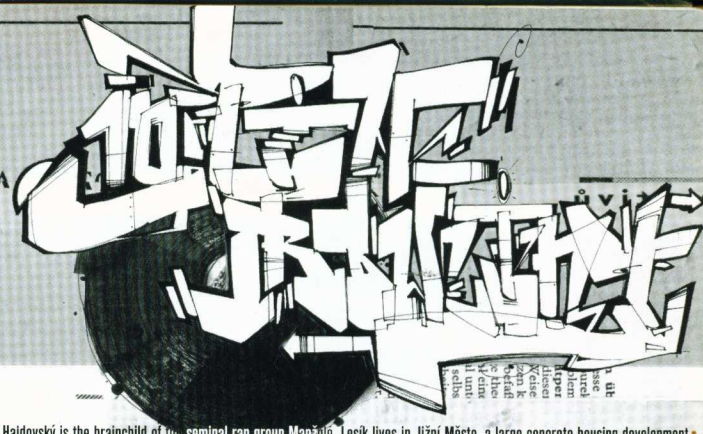
PRO SALIMA ... RIP 2000

недавной выставки • Интеркам... Развитие содержания фотографии, что... инж Петр Тауск - В отличие от...



TERORIST? POSSE PŘIPRAVUJE: KICK THE SHIT 2000 22.9.2000 PRAHA-ROXY... EAST SIDE BATTLE 99 VIDEO... CZECH REPUBLIC TTPOSSE@HOTMAIL.COM

MAXIMUM UNDERGROUND www.maximum.cz - over 8 years in independent, non commercial music... Adresa: Jiřská 22, Praha 1, 1. floor, open daily



Lesík Hajdovský je duchovním otcem rapové formace Manželé. Žije a tvoří na pražském sídlišti Jižní Město. Ještě v době reálného socialismu se jeho přáteli podařilo přivést z ciziny desku Grandmaster Flash, která Lesíka inspirovala k napsání první české rapové skladby „Jizák, Jizák, město snů...“ Nahrával v improvizovaném studiu u sebe doma a hotová věc se pak „pokoutně“ šířila mezi lid. V roce 1991 bylo celé album znovu nahráno a legálně vydáno u Bonton Music. Časem česká hip hopová scéna nabyla na vážnosti a písničky od Manželů byly zremixovány o generaci mladšími dance a hip hopovými muzikanty. Rozhovor s Lesíkem se odehrával v bytě, kde vznikla původní verze „Jizáku“ a i desky se pouštěly na gramci, který už toho hodně pamatuje...

1. Grandmaster Flash „New York, New York“, Grandmaster Flash Greatest Hits, Sugarhill Records, 1982

L: Písnička „New York, New York“ dala vůbec nejzákladnější podnět k tomu, abych se pustil do českého rapování. Na tenhle přímý podnět mě napadl „Jizák, Jizák, město snů...“ To bylo v '84, tenkrát jsem udělal svou první rapovou věc se smyčkou na magnetofonu. Nastříhl jsem pásek, udělal klasickou smyčku, pouštěl to furt dokola a do toho nazpíval český text. Poslech tyhle desky mě vždycky přivede do nostalgických nálad. Kdyby jí nebylo, tak by nevznikla ani ta naše.

A: Já jsem slyšel, že touhle skladbou vlastně všechno začalo, proto jsem ji taky hrál jako první.

L: Grandmaster Flash je prostě prapůvodní kapela. Afrika Bambaata taky, ty jsem měl taky rád. Dokonce mám pět desek Grandmaster Flash, který jsem si kdysi nechal přivést z Německa a dodnes je poslouchám.

A: To mě zajímá. Jak jste k těm deskám přišel?

L: V tom '84 se to u nás nedalo sehnat. Bůd jste musel vyjet ven vy a koupit si to tam, nebo vám to koupil kamarád, kterému se to postěstilo. Já jsem poslouchal Bayern Drei přes ohromnou anténu, kterou jsem si sám udělal a nainstaloval na střechu domu na Jizáku. I když to bylo málo kvalitní, tak to pro příjem stačilo. Přesto, že to je komerční stanice, tak se tam občas vyskytovaly ty hip hopácké prapůvodní věci. Tak jsem objevil Grandmaster Flash a musel jsem to mít.

2. Tragedy / Capone & Noreaga „L.A., L.A.“ (original mix), Dolo Records, 1996

L: Kdo je tohle?

A: Tahle skladba se jmenuje „L.A., L.A.“ a je od skupiny Tragedy.

L: Tragedie...

A: Je to vlastně odpověď na „New York, New York“. Písničku o New Yorku udělal někdo z L.A., tak se oni rozhodli udělat to samý o L.A. Je to vlastně hodně podobný tomu, co jste vy udělal s „Jizákem“.

L: To je skvělý. Jsem rád, že někdo pořád hraje ten tradiční hip hop. To už se dneska neslyší. Teda možná slyší, ale já už se dneska tomu hip hopu tak nevěnuju. Dřív jsem to opravdu žral, ale dnes mám jiný projekty. Je výborný, že někdo hraje takhle zastara. Jen škoda, že nerozumím tomu textu, musel bych si to číst. Z poslechu tomu nerozumím, ale ten začátek se mi zdál stejnej.

A: Spíš jsem se chtěl zeptat, jaká je vaše reakce na to, že lidi furt recyklují to, co bylo udělaný v '84.

L: To je správný. Proč taky ne. Když někdo skládá vážnou muziku, tak se taky musí vrátit k nějakým kořenům. Člověk, co dělá jakoukoli muziku odpovídá na to, co poslouchal a co se mu líbilo za jeho mládí. Občas je dobrý se k tomu vrátit.

A: Já jen, že je rozdíl mezi tím něco kompletně okopírovat a tím něco nového z toho vytvořit.

L: To druhý je samozřejmě vždycky lepší. Tady na tom „L.A., L.A.“ nic novátorského neslyším, ale je asi těžký dělat něco svého, když tím chtějí na něco přímo odpovědět. Já bych ten „Jizák“ dneska udělal asi úplně jinak. Použil bych tam i něco jiného, ale beat by zůstal asi stejnej.

3. Del the Funky Homosapien „If You Must“, 12“, Hieroglyphics, 2000

L: Tak to je přesně ono. To je to, co jsem chtěl říct. Beat je stejnej, ale je to nově udělaný. Jsou tam novy zvuky, ale hlavně dobrý nápady. Je to výborný.

A: Na nic tím neodpovídá. DTFH dělá hudbu už osm let, ale nikdy se neproslavil. Nahrával i u velké firmy, ale moc se neprodával, tak ho nechali jít. On se pak společně s kámošema rozhodl vydávat věci jen tak pro sebe.

L: To je výborný. A o čem je ten text?

A: Nevím, já jsem to ještě pořádně neslyšel. Je to zhruba o tom, jak mu lidi do všeho kecaj...

L: Ten zvuk se mi líbí. Když se někomu pověde výbornej zvuk, tak mu to hned druhé ukradne a nasampluje to. A pak to někde s povolením nebo bez použije. To se mi na tom líbí.

4. Sugarhill Gang „Rapper's Delight“, 12“, Sugarhill Records, 1979

O tom jsem právě mluvil. Tohle je přece ten základní riff, kterej Grandmaster Flash používá ve své skladbě. Ani nevím, jestli to použil s povolením nebo bez. Už ani nevím, jak se ta skladba jmenuje.

A: „Adventures of Grandmaster Flash“.

L: No jasně.

A: Grandmaster Flash „cutuje“ mezi tímhle a Queen. Během osmi minut udělá nejmílión triků.

L: Takže tohle je původní. Je skvělý, když se objeví kapely, který jsou tak geniální, že vymyslí riff, kterej je pak nezapomenutelný. Tenhle riff kromě Grandmaster Flash použila řada dalších hiphopáků.

A: Tenhle riff udělali jako první Chic v roce 1979. Od ty doby ho obsahovala každá druhá disco skladba. Tohle je údajně první rapová písnička. Těsně po tom vyšel Grandmaster Flash. Já to poprvé slyšel, když mi bylo 12, 13 let během školní přestávky na oběd. Černoši z naší třídy ukecali učitele, aby mohl dát do školy gramofon a tuhle písničku během oběda poslouchat. Trvala přesně 20 minut. Stejně dlouhá byla i naše pauza. Tohle jsme poslouchali každý den po celý rok. Pak přišel někdo jiný. Řekl, že chce poslouchat AC/DC a strhla se kvůli tomu bitva.

L: To se nedivím.

A: Já to slyšel v roce 1981-2, takže i v Americe trvalo poměrně dlouho, než se hip hop dostal ven z New Yorku. Spíš mě zajímalo, jestli jste tuhle skladbu znal.

L: Já ji znám akorát od Grandmaster Flash. Tuhle originální verzi slyším poprvé. Ale když jsem to slyšel, tak mi bylo hned jasný, že ta smýčka od Grandmaster Flash není.

5. Cypress Hill „(Rap) Superstar“, 12“, Columbia Records, 2000

L: Škoda, že nemáme víc času, hned bych si to nahrál. Tohle je opravdu skvělý. To si musím obstarat.

A: Cypress Hill znáte.

L: Jo, ty znám díky synovi, kterej to přitáhl domů. Já už jsem je slyšel někdy předtím. Myslim, že to bylo v Esu. V záplavě těch silenej šitů se vždycky zaskví nějaká skvost, ale ten samozřejmě hned vypadne. Já už se o to moc nestarám, ale vždycky mě míle překvapí, když nějaká kapela hraje dobrej hip hop.

A: Tohle je jejich nový projekt. Míší hip hop s rockem.

L: S tím začali Beastie Boys. Já jsem vlastně rocker a vždycky se mi líbil tvrdší hip hop. Grandmaster Flash byli vlastně taky rockoví. Taky hodně používali tvrdý bústrovaný kytary. To je prostě bigbit. To se nedá nic dělat.

6. Jungle Brothers „I'll House You 98“, Warlock, 1998

L: To bude furt takhle?

A: Brzo začnou zpívat.

L: Tak jedem, kluci. Tak to mě teda nebere. Tohle už se asi nerozjede.

A: To je house. Tahle hrajou třeba 5 minut.

L: Takovouhle skladbu je dobrý poslouchat co nejdlů. Člověk si přitom třeba i zakouří, rytmus se mu dostane pod kůži a snese to. Když poslouchám jen tu ukázkou, tak musím říct, že mi ten rytmus nesedí.

A: To hip hop je trochu přímější, jde hned k věci.

L: Tohle se musí poslouchat celou noc v klubu, odejít až v šest ráno. No já bych si to nedával.

Lesík Hajdovský is the brainchild of the seminal rap group Manžele. Lesik lives in Jižní Město, a large concrete housing development outsourcing Queensbridge by about a 6 to 1 ratio. While living under Communism in 1984 he heard Grandmaster Flash via his friend who smuggled the music in. It blew his mind. He decided to create similar music and made the first known Czech rap. Making the song "Jizák" (slang from Jižní Město) about the people who lived in this expansive housing complex. This was recorded in his house on a four track using archaic instruments, even kitchen utensils and was distributed from person to person the way they distributed underground newspapers and "illegal material" at the time. In 1991 these songs were re-recorded and released on Bonton Music. Then with the growing hip hop movement these songs were recently remixed by hip hop and dance artists and released by Sony Music/Bonton in 1999. We interviewed Lesik as part of our trek into the old school. We met up with him in the same small apartment where he originally made "Jizák" and played our vinyl selections on his old turntable...

1. Grandmaster Flash "New York, New York", Grandmaster Flash Greatest Hits, Sugarhill Records, 1982

L: The song "New York, New York" gave me the first impulse to write a Czech rap. That's how I got the idea for "Jizák, Jizák, big city of dreams..." It was in '84. I made my first rap song making a loop on a reel to reel. I physically cut the tape and made it loop. I played it over and over and sang Czech lyrics over it. Listening to this record always puts me in a nostalgic mood. If this song didn't come out our record wouldn't have come out either.

A: I heard this song started it. That was why I played it first.

L: Grandmaster Flash is just the original old school band. My other favorite was Afrika Bambaata. I even have 5 Grandmaster Flash records that somebody got me in Germany and I still listen to them.

A: That's interesting. How did you get the records?

L: In '84 it was impossible to get it in Czechoslovakia. You either had to travel abroad and buy it there or ask a friend who was lucky enough to travel to the West to bring it for you. I listened to Bayern Drei [a West German radio station] via a giant antenna which I built myself and put up on the roof of our apartment building. It definitely was not top quality equipment but it made reception possible. [Bayern Drei] was a commercial radio station but they sometimes played this old school hip hop. That's how I discovered Grandmaster Flash and had to have it.

2. Tragedy / Capone & Noreaga "L.A., L.A." (original mix), promo single, Dolo Records, 1996

L: Who is this?

A: This song is called "L.A., L.A." It's by a band called Tragedy.

L: I see, tragedy.

A: It's actually an answer to "New York, New York." A song against New York was done by someone from L.A., so they [Tragedy] decided to do the same thing about L.A. It's roots lie in what you did with "Jizák."

L: It's great. I like the fact that somebody still plays the old school hip hop. You don't hear this stuff anymore. Actually maybe you do but I don't really pay that much attention to hip hop anymore. I used to be really into it but now I'm doing other things. It's great that somebody plays old school. Too bad I don't understand the lyrics. I would have to read it. I don't understand it just from listening to it but the beginning seemed the same.

A: How do you feel about people who keep recycling stuff made back in '84.

L: It's good. Why not? When somebody makes classical music they also go back to the roots. When making any kind of music you always answer to what you listened and liked when you were young. Sometimes it's good to take a look back.

A: What about the difference between just copying something and making something new out of an old song?

L: The second approach is always better of course. I see nothing innovative on "L.A., L.A." I guess it's hard to make something original if you want to answer to something directly. I'd probably make "Jizák" completely different today. I'd use other things in it too but beat would probably stay the same.

3. Del the Funky Homosapien "If You Must", 12", Hieroglyphics, 2000

L: This is it. This is what I'm talking about. The beat's the same but it sounds fresh. There are some new sounds in it, but most of all it's full of good ideas. It's great.

A: It's not an answer to anything. DTFH has been making music for eight years but hasn't really been commercially successful. He was signed to a major label but he wasn't selling so they dropped him. Then he and his friends decided to put out their stuff on their own.

L: It's great. What is he rapping about?

A: I don't know. I haven't really listened to it yet. It's basically about people giving him shit...

L: I like the way it sounds. Every time someone makes an awesome sound someone else rips it off and samples it with or without the author's permission. I like that.

4. Sugarhill Gang "Rapper's Delight", 12", Sugarhill Records, 1979

L: This is it. This is the fundamental riff that Grandmaster Flash use in their song. God knows if they used it with or without the permission. I forgot the name of the song.

A: "The Adventures of Grandmaster Flash."

L: That's right.

A: Grandmaster Flash cuts between this and the Queen. During eight minutes he does a million tricks.

L: So this is the original version. I like the bands who are so genius to think of a riff that becomes unforgettable. This riff was used by many other hip hop bands aside from Grandmaster Flash.

A: The original riff was from Chic. It came out in 1979. Every other disco song had this riff. This is supposedly the first rap song ever made. Soon after this grandmaster Flash came out. It was maybe 12 or 13 when I heard it for the first time. It was played during our school lunch break. The black guys from our class talked the teacher into bringing a record player to school and played this song during the lunch break. The song was 20 minutes long and so was our lunch break. We listened to it every day for the entire year. Then one day the hicks bumrushed the turntable to listen to AC/DC. There was almost a riot in the lunchroom.

L: No wonder.

A: I heard it in 1981-82 so even in America it took some time before hip hop got out from New York City. I wonder if you actually know this song?

L: I know the Grandmaster Flash version. This is the first time I've heard the original. But hearing this I could immediately tell that it was not Grandmaster Flash loop.

5. Cypress Hill "(Rap) Superstar", 12", Columbia Records, 2000

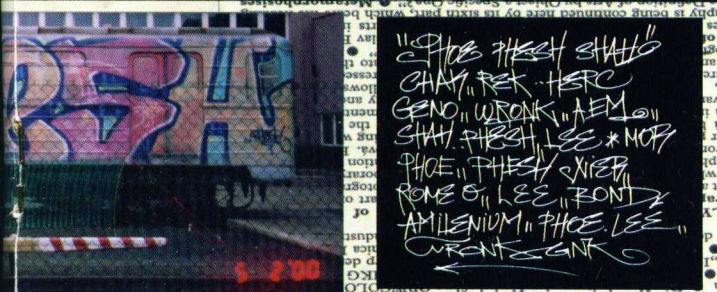
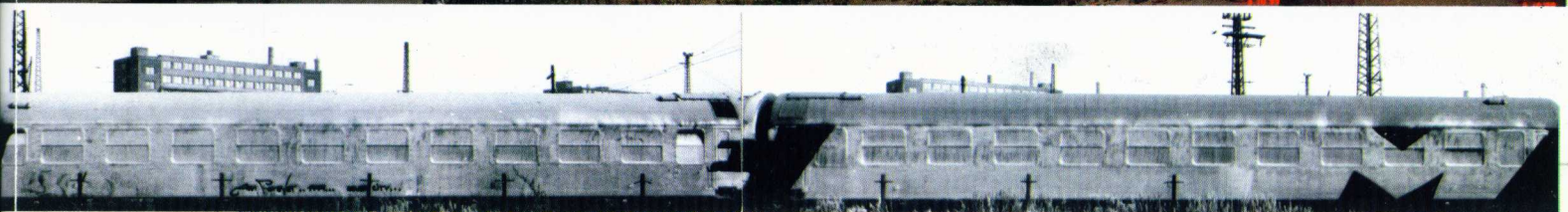
L: Too bad we don't have more time. I would tape this. This is really great. I gotta have it.

A: So you know Cypress Hill.

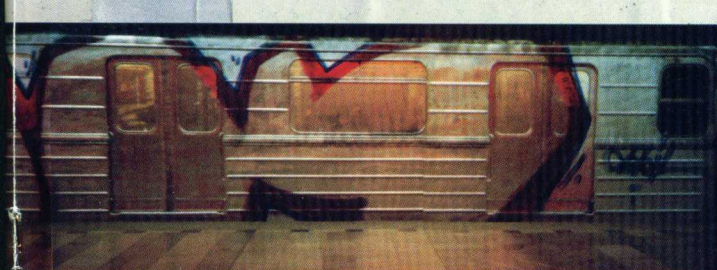
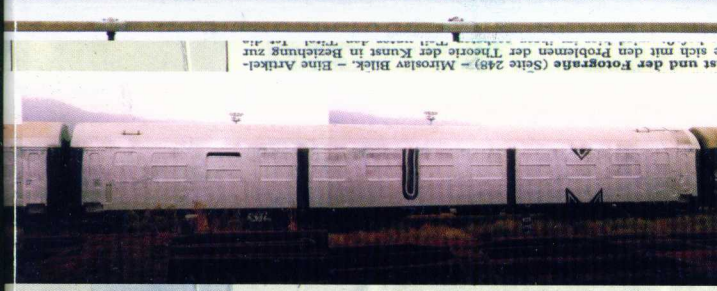
L: I know it thanks to my son who brought it home. I've heard it before though. I think it was played on ESO [a commercial pop songs TV show]. In a flood of shiny stuff some gem always sparkles but it immediately falls off of course. I don't really know what's up in hip hop anymore but it's always nice to hear a band playing good hip hop.

A: This is their new project. They mix hip hop and rock.

L: The Beastie Boys started it. I'm actually a rocker and I've always preferred harder hip hop. Grandmaster Flash was actually rocking too. They used amp'd guitars. They played real bigbeat [Czech version of rock'n'roll]. That's it.



"PHOE THESH SHALL"
 CHAY "REK" HERE
 GENO "WRONK" "AEM"
 SHAY PHESH "LEE" *MOP
 PHOE "THESH" NIEB
 ROME "LEE" "RONT"
 AMILENIUM "PHOE LEE"
 CURENTEGINK



A

E e

SHOW NO MERCY

RB P

...the readers to...
 ...photographers...
 ...a historic...
 ...to the way, in which...
 ...appropriate means...
 ...of Arts and...
 ...the dealing with...
 ...This second...
 ...Кунин, Шп. Рыктерин, Ярослав Штрепарк ● Фотография В.
 ...Морозов по и
 ...Илья - Куртина ● На выставку в
 ...Информации на Союз цен
 ...Лорынам фотографический альбомт ● Слободини
 ...интересом тех, которые понимают, в
 ...Ильини - Кониски - ● Информации на Союз цен
 ...Линча - Куртина ● На выставку в
 ...Лорынам фотографический альбомт ● Слободини
 ...интересом тех, которые понимают, в
 ...Ильини - Кониски - ● Информации на Союз цен
 ...Линча - Куртина ● На выставку в
 ...Лорынам фотографический альбомт ● Слободини
 ...интересом тех, которые понимают, в

Indy + Wich



I: Začalo to asi před dvěma lety na O07. Wich hrál, ostatní kluci ze SCIFY brejkovali, tak sem si z prdele začal psát rýmy a už to jelo. Začal jsem dělat něco na Wichovy LP instrumentály. Tracky jsme dělali nejdřív na Jižáku u Etienu, pak začal Wich na svém PC. Časem jsme začali hrát jako support Peneří. Bez jejich pomoci bychom tu teď nebyli za to náš velký dík Orimu. To jsme měli asi 4 věci, časem začali volat lidi. Měli jsme hodně štěstí. Dodnes jsme udělali tak 50-60 koncertů. Současná sestava je Indy, Wich, Laworboy a DJ Ali.

T: Kdo vydal váš první singl, kdo na něm hostuje a splnil vůbec vaše očekávání?

I: Naše očekávání určitě splnil už proto, že vyšel (BBARAK REC. díky). Docela dobře se to prodává a ohlasy nejsou špatný. Je jasné, že teď bych udělal spoustu věcí jinak, ale kdyby... Zvukově mě to docela baví (zvuk Tom Sochič). Repík je 4 ME kapku horší... Ale máme z toho fakt radost. Na pece Pohyb nehybného hostuje Orion a Individual se mnou dělal Laworboy...
W: Mě ten singl překvapil. Mám z něj velkou radost, přestože má své mouchy. Nad moje očekávání to ale vyšlo překvapivě brzo. My se singlem vůbec nepočítali. Chtěli jsme udělat jenom CD-čko.

T: Máte jasno, kam chcete směřovat?

I: Kdybych měl jasno kam, tak už tam směřuju. Ale chtěl bych (aspoň co se týče hip hopu) dělat „barevnější“ věci - jak ty jemný, tak i nakopnutý přímý pecky. Každopádně pro mě je to o rýmu, chtěl bych psát vtipnější věci, co maj rozmanitější flow. Co se týče hudby, tak si teď pořizuju PC. Asi budu dělat kromě hip hopu taky něco jiného. Bokem mám v hlavě break beatové projekt, ale se uvidí časem...
W: Směr je dané spíš inspirací, atmosférou a náladou kolem. Taky moc záleží na náhodě. Chce to ale tracky s veselejší či nápadně ponouřou tematikou, která má něco v sobě a dokáže člověka oslovit. Taky bych chtěl víc pracovat s živými nástroji.

T: Vnímáš jako bývalý writer rozdíl v reakci scény na rap a graffiti?

I: Určitě. Už proto, že writer zrcení piece víc než rap a emcee rap víc než piece. Ale jedno není bez druhého... A jak vidíš, writers se méně na MCs, b-boys a DJs. Takže je v tom možná i nějaký posun v čase... Hlavně v Praze běžej ty nejmladší writers. Jako writer jsem zjistil, že to, co za let v graffiti poznal, už dál nerozvinu. Každý má svou hranici, někdo jí zlomí a pokračuje dál, objeví nově rozměr... K tomu mi chyběl talent a odvaha... (a 2x pade na dŕožu).
W: Od našich „back in da days“ se toho dost změnilo. Lidi mají dneska větší možnosti a svobodu v rozhodování. Případaj mi víc suverénní.

T: Jaká poloha ti víc vyhovuje?

I: Teď určitě hudba, už na graffiti život fakt nemám. V létě určitě udělám nějaký piece, ale to je všechno. Bojím se. Je to velký risk, stres a v 17ti je ti všechno jedno. Později, když se musíš starat sám o sebe (až na nějaký výjimky), se to změni. Ale pořád maj pro mě v hip hopu absolutně největší respekt writers. Oni jediný jsou v maximálním nasazení a to se cení...
W: Já jsem s malováním přestal, ale doufám, že ne nadobro, protože se mi po bytě ještě říká pár barev. Prošel jsem si svým. Někdy ty patky uběhly a začal jsem se raději věnovat DJingu a muzice. Člověk se nemusí stresovat někde v zimě v noci na ulici se sevířenou proelí a fízla v zádech. Čmárám si doma na papír, na ulicích vnímám nové věci, dál se se všema vídám a cítím stále to atmosféru vysomrovaného žvára a drobaků na pivko.

T: Co ČR hip hop scéna?

I: Když někdy vyjedeme a hrajeme s mistrníma kapelama, mám pocit, že až teď lidi chápou, o čem to je. Roste to a lidi to baví. Štve mě ale ten lokálně přízemní rozměr. Pořádíš si široký kalhoty, uděláš dva přibližly rýmy a seš někdo. Lidi by se měli vysrat na pózu a jít za tím, co cejtěj. Hulit trávu a nosit boucháčku jen proto, že to dělá Dr. Dre je strašně ubohý... To ať se odstěhujou do Comptonu, tam je to možná potřeba... Ale ani milion tun skunků a tisíc AK 47 nemá na východ slunce u rozdělaného panelu... I když s tím skunkem je to dneska trochu jinak. V graffiti znám momentálně jenom Prahu. Je tu spousta nových lidí, táhnou to mladý kluci. Starý writers jsou fuč. Ten styl, co se teď rozjel, mě hodně baví. Už to maj asi trochu těžší, ale říkají by, že je jim to fuk. Chybí víc osobnosti, ale to se asi poddá. Jsou i noví DJs, b-boys atd. Možná to pojede, už bylo načase. Ale hlavně to ty lidi musej dělat svý, žádný vykrádačky.
W: Všechno je ještě ve vývoji. Je to jen otázka času, kdy se dostaneme třeba na úroveň Francie, Anglie nebo Německa. Graffiti je u nás pořád nejsilnější. Naopak posilít by potřebovala hudební stránka. Break už má u nás taky celkem slušný zájem.

T: Co plány do budoucna? Na čem děláte?

I: Když to pude, tak bych chtěl hrát co nejvíce po Čechách. V létě nějak festáky u vody. To bude paráda. Máme hrát v Rakousku a v Polsku. Jinak doufám, že klapne East Side Unia Numero Duo. Tam snad budeme mít pecku/y. No a pak na podzim vyjde celý LP. U vás doufejme. Takže tohle teď děláme... Já, Wich a sound engineer Sochůrek z Jižáku.
W: Nedávno mě požádali kluci z Black Angelz (cikánská parta z Libně) o spolupráci na r'n'b projektu. Tak uvidíme... Jinak se chci dál a intenzivněji věnovat DJingu koupit nový mixák a začít pořádně trénovat. Chci taky tvořit muziku podle svých představ a nenechat se omezovat kapacitou disku nebo zdechlou frekvencí, což je můj nynější problém.



Indy: It all started about two years ago at O07 [a small club under a college dorm]. Wich was DJing, other SCIFY guys were break dancing, so I started to write down rhymes just for the hell of it. It caught on. I started writing songs using Wich's instrumentals. At first we were making our tracks at Etien's [a member of Coltcha], then Wich started to make stuff on his PC. Later we started to play as an opening band for Peneří Strýčka Homeboye (PSH). We would be nowhere without their help. Big thanks to Orion from PSH. At first we performed just four songs, later people started to ask for more. We were very lucky. So far we've played about 50-60 gigs. Current set up is Indy, Wich, Laworboy and DJ Ali.

T: Who put out your first single? Did it feature any guests? Did it meet your expectations?

I: It definitely met our expectations just by coming out (thanks, BBARAK REC.). It's selling pretty well and the reactions aren't bad either. Of course I'd do many things differently now but it's all iff'y... I like the way it sounds (sound by Tom Sochič). I think the rapping could be better. Over all we're happy about it. "Pohyb nehybného" [Movement of the Motionless] features Orion and "Individual" was done together with Laworboy.
Wich: I was actually stunned by the single. I'm happy about it though it has its faults. It came out surprisingly early. We didn't plan any single at all. We just wanted to make a CD.

T: Do you have any idea where you're heading?

I: If I had, we would have already been heading that way, but I'd like (as far as hip hop goes) to make "more colorful" things both smooth and in your face stuff. It's about rhythm & rhyme for me, I'd like to write wittier lyrics with an interesting flow. I'm getting a PC so I can make music. I might be doing something else aside from hip hop. I have an idea for a breakbeat side project, but we will see...
W: The direction is set by the inspiration, atmosphere and overall mood. It's a matter of luck too. But tracks with happier or an obviously depressive theme would work. Something that can speak to the people. I'd like to work with live instruments more.

T: Do you as an ex-writer see the difference in people reactions to rap and graffiti?

I: Definitely. A writer praises a piece more than rap and an emcee praises rap more than a piece. But one can't be without the other. As you can see writers turn into MCs, b-boys and DJs. Maybe it has something to do with time and aging. Especially in Prague the writers are the youngest. As a writer I realized that I couldn't go any farther with what I had learned in graffiti over x number of years. Everybody has his limits. Some break them and go on discovering a new direction. I was lacking talent, courage and one hundred [Czech crowns] for a 12 oz. to go on.
W: A lot of things have changed since our "good old days." Today people have more possibilities and freedom to decide what they want to do. I think they are more confident.

T: Which way suits you better?

I: It's definitely music now. I can't do graffiti anymore. However, I'll do some pieces during the summer but that will be it. I'm scared. It's very risky and stressful. When you are seventeen you don't give a damn. Later, when you're on your own (aside from some exceptions) everything changes. But writers still get the greatest respect from me. They are the only ones who really risk their life and that's respected.
W: I've finished with writing, but I hope not for good because there are some cans still hanging out in my house. I've done my part. Some Fridays went by and I started to prefer DJing and music. You don't have to be stressed out and scared shitless in dark streets in the winter with cops behind your back. I still draw sketches on paper at home and check out new stuff in the streets. I still hang out with writers and feel the atmosphere of cadged cigarettes and some change for beer.

T: How is the Czech hip hop scene?

I: When we play outside of Prague with local bands I feel that people finally understand what it's all about. It's growing and people are into it. But I can't stand the tedious attitude. You get baggy pants, write two stupid rhymes and think that you're somebody. Fuck off posters. People should follow their heart. Smoking pot and wearing a gun just because Dr. Dre does it is pretty damn weak. They should move to Compton. Maybe that's the place where it's needed. But not even a million tons of skunk and thousand of AK 47 can beat sunrise at an unfinished panel. Though my view of skunk might be a bit different today.
When it comes to graffiti I know just the Prague scene. There are a bunch of new people here. Young guys are the leaders. The old writers are gone. I'm really into the present style. The newcomers might have it a bit more difficult now but I'd say they don't care. There are not any unique personalities but that will change. There are also new DJs, b-boys etc. It might have finally caught on. It's about time. But people must be creative and not just rip off.
W: Everything is still developing. It's a matter of time before we're on the same level with France, England or Germany. The local graffiti scene is still the strongest. Break dancing's doing pretty well here too. The music scene by contrast could use a little kick in the ass.

T: What are your plans for the future? What are you working on?

I: I'd like to play outside of Prague as much as possible. I'm going to some festivals by the water in the summer. That will be great. We're supposed to play in Austria and in Poland. I hope the compilation East Side Unia Numero Duo works out. Hopefully we'll have some track/s there. Our LP is coming out in the fall, hopefully on your label. So this is what we are doing, Wich, sound engineer Sochůrek and I.
W: The other day guys from Black Angelz (a gypsy band from a gypsy neighborhood of Prague) asked me to cooperate on their r'n'b project. So we will see. I want to DJ more intensely. I want to get a new mixer and start practicing. I want to make my own music and not feel limited by the capacity of the disk and weak frequency which is my current problem.

Kontakt: Wich - 0603954359

KURZ AUS DEM INHALT
über Fotografie - Ing. Petr T.
Kurz aus dem Inhalt
über Fotografie - Ing. Petr T.

PRAHA

CITY



MODERN UK JIN OSTIE SBARVOU



STREET

SPECIAL

!! E FOPIH U-10



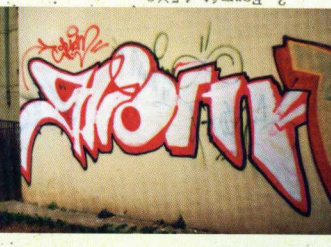
TANEK (VÁCLAV JIRSA)



pracoval. Surrealismus se vztá neúbil
lografie. Anže F
na letích letá

ové škole grafic

na v kruhu. Právo je jisté, ze nejen
am ale přepeká reportážní foto-
leden z čtení poprvé dležován, jak to
rdi Krasického domu osvěty v Brně byl
ne tvarové pedant. Pomer jed-





10 PIN BOWLING (dokončení ze strany 15 / continued from page 15)

7. Whodini vs. DJ Swingsett & J. Warrin „One Love”, Jive Electro, „Old School vs. New School Vol. 2”, 2000
 L: Tomu se taky říká říká.
 A: To je drum&bass.

L: No jasně. To je supr. Tak tohle mě taky bere. To bych poslouchal daleko radši než to předtím. Ten rytmus žene člověka dopředu. Když se do toho člověk zaposlouchá, tak je opravdu nabuzený. Je to přímo adrenalinový rytmus.
 A: Tohle je spojení rapu a drum&bass. Podobný nápad byl i na kompilaci Kamufiláž/Jizák 84 vs. 99.

L: To se mi hodně líbí. Docela mě ti kluci překvapili. Vůbec všechny ty skupiny mě mile překvapily. Vzály to tak po svých. Každý do toho dal to, co umí a co je mu vlastní. To se mi na tom právě líbí. Všechny ty remixy jsou velmi zdařilé. Neříkám to proto, že si nechci nikoho rozlázet. Fakt tam nejsou skladby, který bych jednoznačně upřednostňoval nebo zavrhoval. Každá písnička je o něčem jiným. Je to spíš umělecká deska. Je dost různorodá, tak asi nebude moc komerčně úspěšná, protože lidé nekupují tak různorodou muziku na jednom cédéčku. Opravdu díky. Mně se ta deska strašně líbí. Je to pro mě velký zástupčičin.
8. W. W. W. „Hranice”, Sony Music/Bonton, „Kamufiláž/Jizák 84 vs. 99”, 1999

L: Tohle je naprosto geniální. A jestli je pravda, že všechny ty zvuky jsou udělaný z Hranice a hozený do jiného vesmíru, tak to se mi zdá jako hodně dobrý nápad. Je skvělý, že muziky jdou dělat na mnoho různých způsobů. Pokud má pro to někdo cit, tak to není o tom vzít text a udělat na něj písničku, ale vymyslet ze zvuků muziku. Před tím kloubov dolů. Dneska jsou na to síce stroje, které to všechno ulehčí, ale ten nápad musí přijít od člověka.
 A: Tohle je úplně jiná skladba než ta původní.
 L: Ta původní nebyla ani rapová. Byla to populární písnička, kterou jsem na „Jizák” dal jako bonusovou vzpomínku na FOK. Ale tohle je úplně o něčem jiným. Je to jako z jiného světa.

9. Kraftwerk „Trans Europe Express”, Capitol, „Trans Europe Express”, 1977
 L: Ta deska už má pěknou patinu.
 A: Je tak trochu zhučena.
 L: Třeba to tak schválně vydávají. Ani bych se nedivil.
 A: Hrála se tahle skladba v rádiu?
 L: Nikdy jsem jí neslyšel. Od Kraftwerk znám hodně věci, ale tohle jsem nikdy neslyšel.

A: Když tuhle skladbu slyšel Afrika Bambaata, tak ho hrozně překvapilo, že Němci můžou být tak funky. Naprosto ho vzala a stal se z ní velký hit. Je zvláštní, že ve stejný době, kdy byl udělaný „Jizák”, lidi v Americe tancovali na německý Kraftwerk.
 L: To je divný, já bych se toulle muzikou moc neodvážal. Na diskotéce už vůbec ne. Případá mi to sterilní. Já Kraftwerk moc neposlouchal. Oni se do toho stylu házeli. Byli to takoví úspěšní roboti, ani se necejtli být lidmi. Mě to moc nebere. Tohle by mě k „Jizáku” asi neinspirovalo.

10. Mos Def & Talib Kweli „Another World remix”, 12”, Rawkus Records, 2000
 A: Oba rapují už deset let, a teprve teď jsou poměrně známí. Dělal rap o něčem conscious rap. Není to jen prázdný tlachání o holkách.
 L: To je dobrý.
 A: Není to žádná komerce, ale přesto je to úspěšný.
 L: Mně se líbí ty bicí. Je to hrozně vynalézavý. Dneska se nedá poznat, jestli jsou to automaticky nebo živý bicí. Já bych řekl, že jsou živý, ale možná, že se mylím.
 A: Jsou živý a pak sampleovány.
 L: Ten rytmus je udělaný bezvadně. Nehraje furt stejnou figuru. Ty jazzový grify jsou fantastický. Rázem se to posune úplně někam jinam. To se mi moc líbí.



6. Jungle Brothers „I'll House You 98”, Warlock, 1998
 L: Is it gonna go like this forever?
 A: They'll start rapping soon.
 L: Come on, guys. I'm not into it. It's not gonna take off.
 A: This is house. It can be like this for 5 minutes.
 L: This kind of song is good to listen as long as possible. You can even have a cigarette. The rhythm gets under your skin and then it's bearable. From listening it only once I have to say that this rhythm is not my kind of thing.
 A: The hip hop is more direct. It goes right to the point.
 L: You gotta listen to this in a club all night and leave at six in the morning. I wouldn't go for it.

7. Whodini vs. DJ Swingsett & J. Warrin „One Love”, Jive Electro, „Old School vs. New School Vol. 2”, 2000
 L: This is also called somehow.
 A: It's drum&bass.
 L: Of course. That's superb. I like this stuff. I would rather listen to this than the song before. The rhythm gets you going. If you listen to it attentively you feel like you are on the speed. It's total adrenaline rhythm.
 A: This is the mix of rap and drum&bass. Similar idea was on „Jizák” remix compilation.
 L: I really liked that compilation. The guys really surprised me. All the bands were good. They were original. They put their own ideas into it and that's what I liked about it. All the remixes were fat. I'm not saying it because I don't want to piss off anyone. There are really no songs that I would absolutely prefer or reject over the others. Each song is different. It's an artsy record. It's very diverse so it won't probably be commercially successful because people don't buy such diverse music on one CD. Still it's a great satisfaction for me.

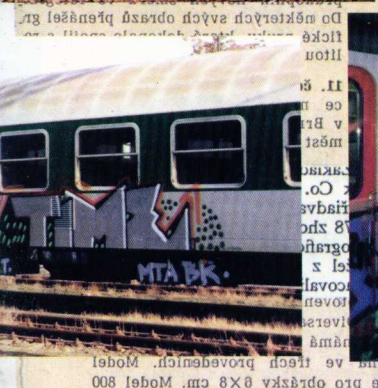
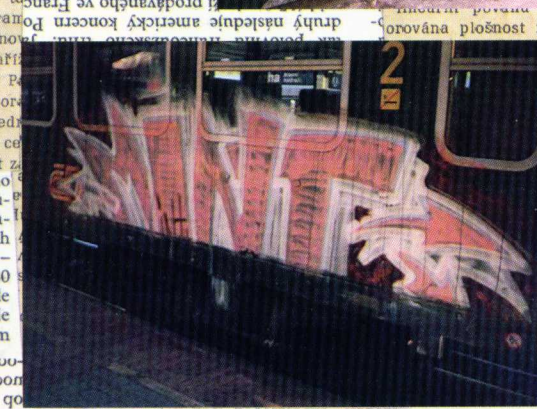
8. W. W. W. „Hranice”, Sony Music/Bonton, „Kamufiláž/Jizák 84 vs. 99”, 1999
 L: This is total genius. If it's really true that the sound is taken from „Hranice” and put into a completely different universe, then I think it's an awesome idea. It's great that music can be made in many different ways. If somebody has a true feeling for music then it's not about making a song using some lyrics but making music from various sounds. I take off my hat to him. Today they have machines for that which makes it much easier but the idea still has to come from a human.
 A: This is completely different song than the original.
 L: The original song wasn't even a rap song. It was just a pop song that we put on „Jizák” as a bonus in memory of FOK. But this song is completely different. It's from another world.

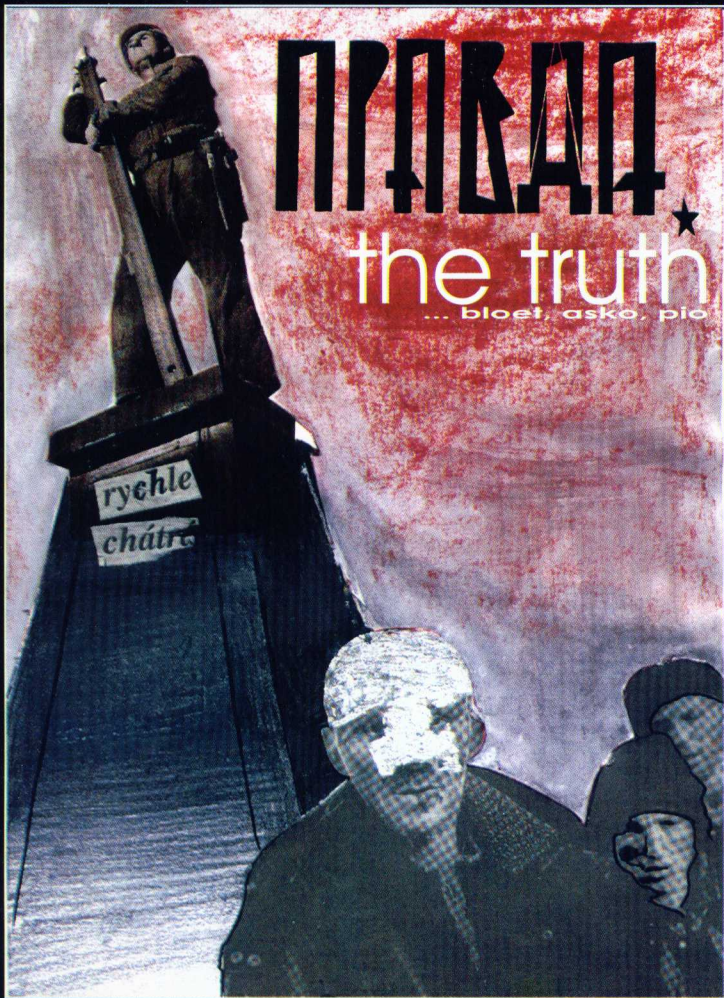
9. Kraftwerk „Trans Europe Express”, Capitol, „Trans Europe Express”, 1977
 L: The record is really warped.
 A: It's a bit bent out of shape.
 L: Maybe they sell it like this on purpose. I wouldn't be surprised.
 A: Was this song ever played on the radio?
 L: I have never heard it before. I know quite a lot of things by Kraftwerk but not this one.
 A: When Afrika Bambaata heard this song he couldn't believe the Germans could be so funky. He was really into it and made it into a hit. It's interesting that while you were making „Jizák” people in America danced to German Kraftwerk.
 L: That's strange. I would never loosen up listening to this kind of music. Especially not at a discotheque. I think the music's sterile. I was never a big fan of Kraftwerk. I thought they were posers. They were successful robots who didn't consider themselves to be humans. I'm not into that kind of stuff. This would not inspire me to write „Jizák.”

10. Mos Def & Talib Kweli „Another World remix”, 12”, Rawkus Records, 2000
 A: They both have been rapping for around ten years but it took them until now to become known. They writing conscious rap which is not a dull talking about chicks.
 L: That's cool.
 A: It's not commercial stuff but it's still pretty successful.
 L: I like the drums. They're very innovative. Today it's hard to tell whether it's a drum machine or live drums. I'd say it's live but I might be wrong.
 A: It's live and then sampled.
 L: The rhythm is great. They don't play the same riff over and over. The jazz hook is fantastic. It takes it to a different level. I really like it.



LA FOR RABIA ROS
 SHOE LEE SHAH RIES
 CHIME ROMEO GNY REBE
 MINT DNY WRYN BLOAT
 THE BLINKING LEE
 CHOS ABX DR BOMBINIR
 ROMEO RIBS AMISS LARDI...
 ... AMOP LEE *





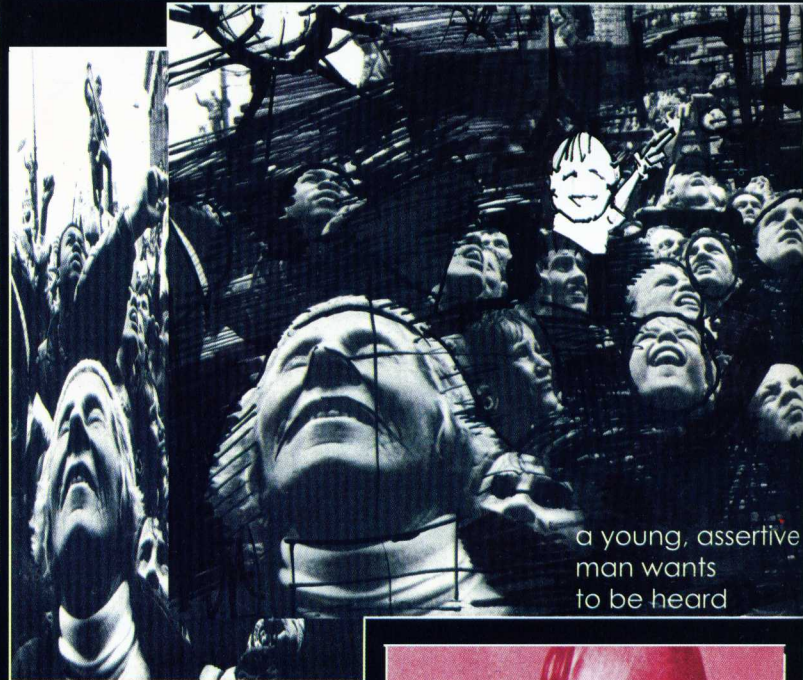
PRÁVA

the truth
... bloet, asko, pio

sometimes people have nothing better to do than argue
"i know where to find her, she's beautiful."



on this occasion
they argue about
the truth



a young, assertive
man wants
to be heard

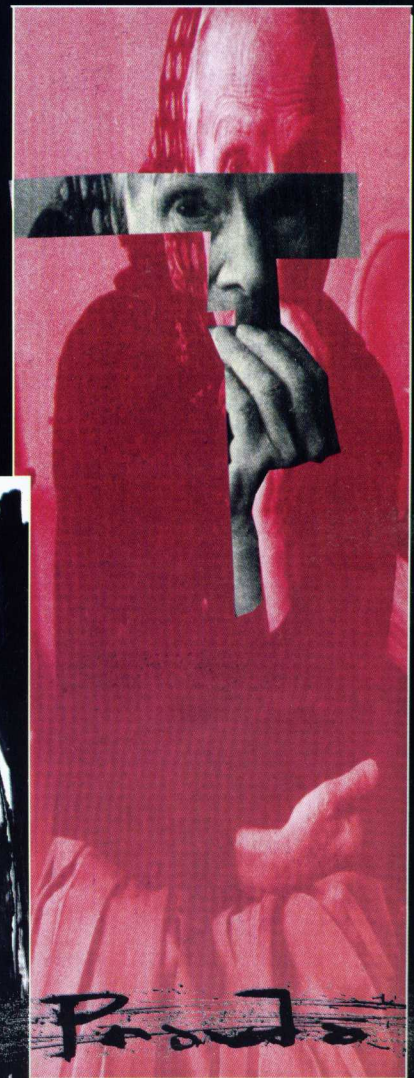


"come on, get out of here."
... so he goes...

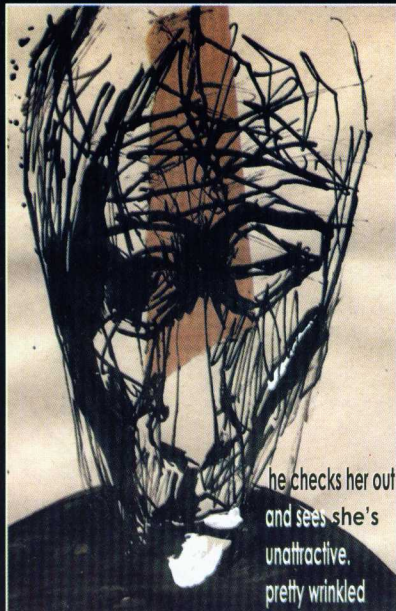


he finds her...

"excuse me, i know who you are..."



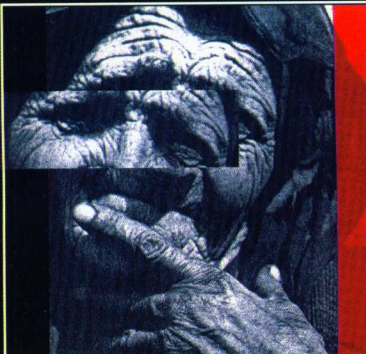
"then what do you want from me?"



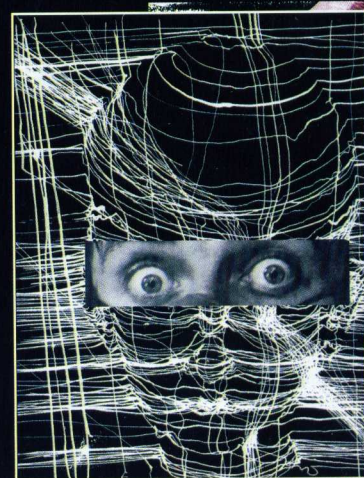
he checks her out
and sees she's
unattractive,
pretty wrinkled



"i feel silly. if you're the truth, then i'm in trouble. i never thought the truth could be so old and plain looking. what am i going to say to people?"



"you used your imagination so far..."



he follows her advice and becomes the expert on the truth

he leaves and she's crushed

he knows everything about her

Pravistek Driakol, senza titolo, 1912



14. března 1910 se v Turnově narodil...

olor-X (20 °CSN), Kodak-Ektacolor Professional (21 °CSN). Z inverzních barevných filmů pak Kodachrome II (15 °CSN)

s objektem náhradním. Nejlépe se pracuje s bleskovými lampami, které neza-

značně vylepšena a od té doby se v nezměněné formě vyrábí dodnes. Tímto filmem zásobují Kodakovy závody trhy téměř celého světa. Vyrábějí se i další



na tamější teplotu. V blízkosti průmyslových topenišť panuje často takové hor-

CSN), Kodak High Speed Infrared Film 2481, Kodak High Contrast Copy Film

střednou tonální číselnou škálou, v prazu protisvětlo zdůrazňuje vzdušný

na 100 obrátku. Po naxponování filmu

PARIS PHOENIX
KISS KATZ GIRA GHOZELING
COOL POLE CAGES NOCT
POIS WILD BLESS ASHE
ASHE LATER ROMEO PHOENIX
REBO FINE CRIS



Společnost Eastman Kodak Co. se sídlem v Rochesteru ve státě New York v USA

Společnost Eastman Kodak Co. se sídlem v Rochesteru ve státě New York v USA

Společnost Eastman Kodak Co. se sídlem v Rochesteru ve státě New York v USA

Společnost Eastman Dry Plate Co. byla založena v roce 1881 a patřila k nejstarším výrobcům fotografických desek v USA



Pro snímky na 16mm filmu byla firmou A. Faber vyrobena speciální

Pro snímky na 16mm filmu byla firmou A. Faber vyrobena speciální

Pro snímky na 16mm filmu byla firmou A. Faber vyrobena speciální

Pro snímky na 16mm filmu byla firmou A. Faber vyrobena speciální



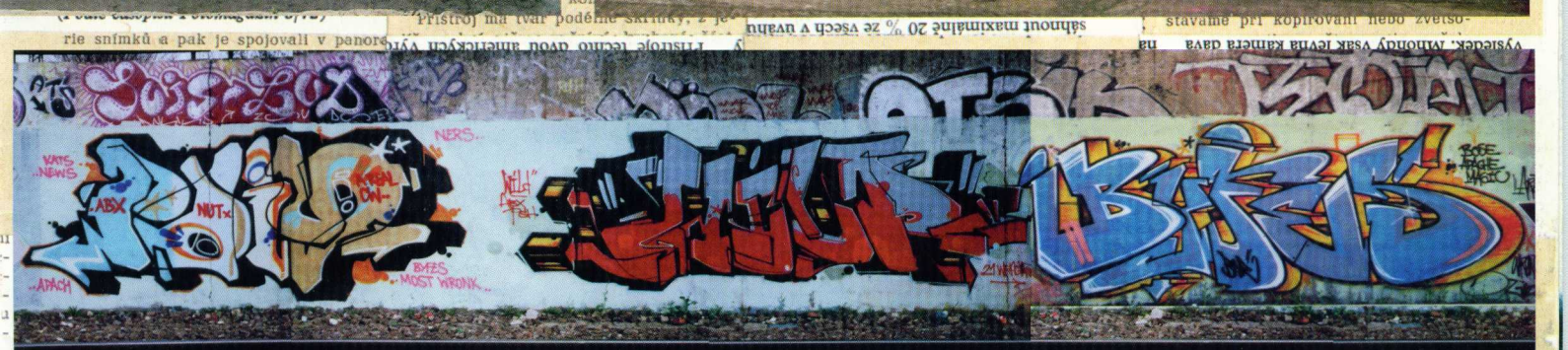
vyroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji výrobu spolupracují s

vyroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji výrobu spolupracují s

vyroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji výrobu spolupracují s

vyroba 35 mm komor řady Retina, které si pro svoji výrobu spolupracují s

BURNING Spear ?? ?



**PINTURA
PAINT
SPRAY**

**Ready
For
Bombing**

MONTANA

VERDE MANZANA
APPLE GREEN
APFELGRÜN
R-V15

8 427744 400159

Výhradní dovozce Montany pro ČR: **Josef a Václav Jung**
Českolipská 394/8, Praha 9
IČO: 63930650
DIČ: 009-6105271227
Tel/Fax: 02-22780570

Obchod: **Modrý Samet**
Cimburkova 17
Praha 3
Tel: 02-22782558

... der gegenwa...
... Rodtschenko's Aufsatz aus dem Jahre...
... wichtiges Doku...
... at the piv...
... effect of the picture by his affinity to the...
... Evaluating in Photography (page 494), by Anna Gregoira...
... photography is paying here attention to the...
... owinina.

... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

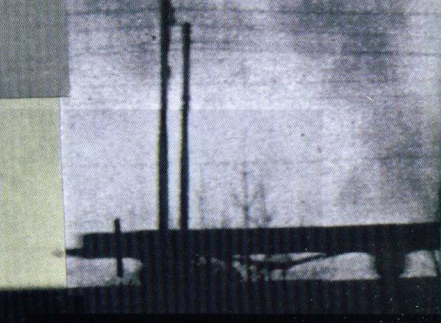
... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...

... die...
... Anna Gregoira...
... Fotografie Seite (494) - Fotografie denkt über...
... Pavel Chadima...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...
... Photographs by S. Quirenc...



ROMEO * ROMEO SAINTS
CORONA LATOPI CHIME
ROMEO " 2x BNR
PIKE " ARX " UKK " IZAH
FRISS " PERK "



INDeCent and ObsCENE

Těšíme se na veškeré ohlasy. I když nejspíš neodpovíme na každý dopis, snažíme se na všechny dopisy reflektovat. Pojetí časopisu se neustále vyvíjí a všechny podněty jsou pro nás přínosné.

We really appreciate all your comments. Even if we don't directly answer each message they will be read and reflected upon. The magazine is constantly evolving and all of your ideas are important to us.

UPOZORNĚNÍ: Cílem tohoto časopisu je zachycovat vývoj na pražské hip hopové scéně. U zveřejňovaných graffiti děl se jedná redakci pouze o umělecký aspekt a v žádném případě nepodporuje kriminální aktivity s tím spojené a nepřebírá za ně žádnou odpovědnost. Jednotlivé příspěvky obdržela redakce anonymně a nemusí být v souladu s jejich názory!

ATTENTION: The purpose of the magazine is to capture the development of the Prague hip hop scene. By publishing graffiti works the editor only care about the art aspects. They do not support and are not responsible for the criminal activities associated with it. The editors were given the contributions anonymously and therefore their opinions may somewhat differ. I say flog the bastards!

Ilustrace, loga, koláže, obálka: Wladimir 518 / Abx crew

Překlad a úprava článků: Gabriela Z.

Komiks: Bloed, Asko, Pio

Links: www.terrorist.cz

www.hip-hop.cz/onename

Thank you: GABI, Wrah, Aaron, Bloet, Bior, Chime, Asko, Beruška, Kolor, Ash, Puze, Sohe, Forest, Kuba & Méd'a a zbytek kapely, Romeo, Pio, Cakes, Pois, Nier



SEND YOUR LETTERS AND COMMENTS TO:

Terrorist? Posse

P.O. Box 609

17006 Praha 7

Czech Republic

e-mail: ttposse@hotmail.com

www.ttposse.com

www.terrorist.cz/magazine





純

BLIND

K
A
Y
P
A
O

10

A

E