



SPRAYCAN - ART - MAGAZINE

Nr. 6
SFr. 6.-
DM 9.-
Lit 10'000.-
Osak 830.-



No 6



14. 10. 2006 Mo. 8:45
Birmensdorf, 871
CH 55005 Zürich
844
CH 2096 Zürich
9502-10

editorial

Gib mir ein Hal Gib mir ein Lil Gib mir nochmals ein Hal Gib mir noch ein Lol Und zusammen gibt's ein Halli Hellol Speestig, was?

Ahoo, lassen wir den Biödeln und konzentrieren wir uns auf das Wesentliche: In der letzten Ausgabe, so wie kaum zu übersehen, hatten wir ein Inzerat von Parisienne und auch in dieser Nummer wird Du eines finden. Entsprechende Reaktionen blieben daraufhin natürlich nicht aus. Prompt hagelte es Kritik, wobei wir uns darauf einlassen und der Vorwurf, wir würden uns berechnen, teilweise links gleich hinterher.

Ich bin der Meinung, grundsätzlich keine Rechenschaft darüber abzugeben ist möglich, zum Glück will ich mit einer Erklärung, welche Einblicke zu erwarten sind. Es stand schon in früheren Ausgaben, dass wir mit diversen Verkaufsstellen (wobei nicht alle aufgeführt sind) Probleme mit deren Zahlungsmoral hatten. Dieses Geld fehlt uns nicht nur kurzfristig, sondern das wirkt sich auf längere Zeit negativ aus. Aus diesen Gründen entschieden wir uns, künftig nur noch mit professionellen Leuten und Firmen und solchen, die unser volles Vertrauen verdienen, zusammen zu arbeiten. Weshalb wir diese Einstellung haben, liegt eigentlich auf der Hand: Du, als unser Leser, gibst uns Anlass dafür. Wir wissen, dass das 14 K längst ein fest-

er Bestandteil der Hip Hop-Kultur geworden ist. Deshalb sind wir erpicht, möglichst regelmäßig und in Top-Qualität zu erscheinen. Dafür benötigen wir finanzielle Mittel, die - bei erwähnten Zahlungsrückständen - mitunter schnell fehlen können.

Somit scheint es nicht als logisch, sich Partner zu suchen, auf die man sich verlassen kann. Denn wir sind nicht unwesentlich davon betroffen, dass Du eine optimale Qualität zu einem angemessenen Preis in Anspruch nehmen möchtest.

Aber mach dir auch die Frage klar, weshalb wir nicht als zwei Selten für unseren Shop aufwachen. Da gibt es nämlich andere Gründe, wovon ich zwei besonders hervorheben will: Erstens trüben sich vorstellbar, dass unsere Tetsache ist, dass nicht alle eine 100prozentige glatte um die Ecke... (Text continues in a smaller font, partially obscured by images)



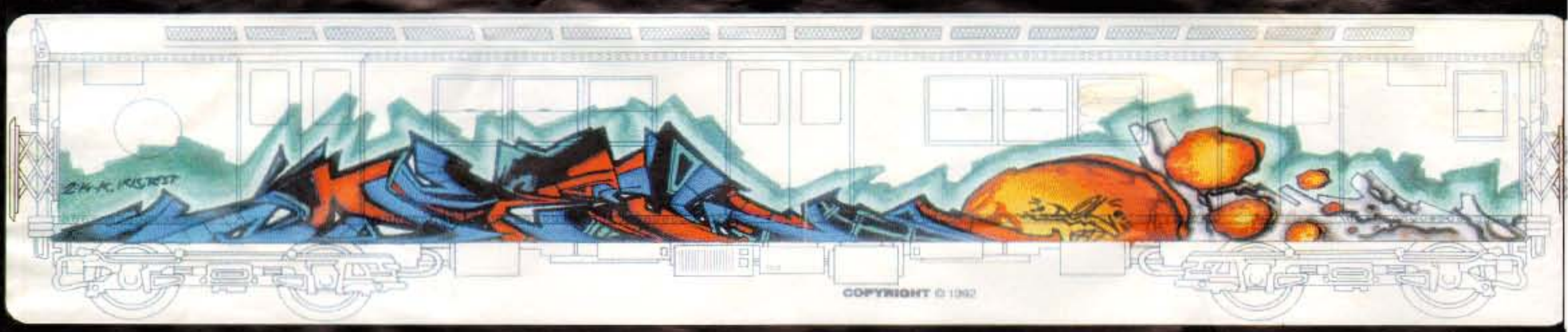
mit den Artikeln... Dank euch an unseren ehemaligen Mitarbeiter Thomi Früh, der uns an entsprechender Stelle stark unterstützt. Ganz nebenbei möchte ich noch erwähnen, dass das 14 K Team bis heute noch keinen Franken in die eigene Tasche verdient hat. Alle Einnahmen - sofern es welche gab (...)- wurden dazu verwendet, das Magazin weitere Schritte voranzubringen. Und die bis heute erhaltenen Malmungen gaben uns bis auf ein paar wenige Ausnahmen recht. Deine Meinung interessiert uns. Schreib oder fax' uns! Und selbstverständlich will ich an dieser Stelle nicht verkümmern, dich daran zu erinnern, uns mit Immerneuem Material zu versorgen. So, gehes der... (Text continues in a smaller font)

DUCAL DADDY FRESH

Small vertical text on the right edge of the page, including the magazine's name '14 K' and contact information.



Happy greetings from Swiss Writers on tour



INGREDIENTS

- 1 Coverart by Da Cleaner
- 2 Editorial / CH-Writers on Tour
- 3 Ingrediente
- 4 Australia
- 5 Swiss Affair / Rap Page
- 6 New York...
- 7 ...is Wildin'
- 8 Latino Connection
- 9 Tattooed Walls
- 10 Steel...
- 11 ...Nonstop
- 12 Steel...
- 13 ...pulse
- 14 DB, DB, DB...
- 15 ...DB, DB, DB
- 16 Advertising
- 17 International
- 18 UFO's have landed
- 19 Styles / Quicksilver
- 20 Dates
- 21 Feel Steel / Subscription
- 22 14. K/No Evil...
- 23 ...Mailorder
- 24 Mo' Steel



Styles ein wichtiges Hilfsmittel in der Vorbereitung für alle möglichen Aktionen. Längst sind die Skizzen nicht als nur das zu verraten oft auf unverblühte Weise der Stil der Künstler. Ob die kleinen Vorbereitungen 1:1 auf größere Flächen übertragen werden können, steht meist auf einem anderen Blatt...



E.K.R.'s Satz «Alle denken an sich, nur ich denk an mich» wurde von der Werbung entdeckt. Was sonst noch im heimischen und nachbarlichen Rap-Business gelaufen ist, steht wie immer im Swiss Affair & Da Brandstand. Wenn auch in dieser Ausgabe etwas weniger steht, so ist's doch interessant.

SWISS HIP HOP 1992 - 1997

BEST SHOTS

MICSOLOAD, P-ZI, LEME, JIP, NINO G. & NAT, MERLEN ORANGE, LUANA, SENDAK, & PUNKI, BROOKERWOOD OF CREATION, MOMO POSSE, FREEDOM OF SPEECH, DPM SYNDICATION, 151 CAPITOL, DUTY FREE, PRIMITIVE LYRICS



Trainbambing kommt in dieser Ausgabe voll zur Geltung. Auf unzähligen Seiten sind die aktuellsten rollenden Leinwände zusammengefasst. Es ist unglaublich, wie viel Stahl einen neuen, meist unfreiwilligen, Anstrich bekommen haben. Wir nennen das Anhalteplatzzerlegung!



New York, New York und immer wieder New York! Der «Big Apple» besteht ja bekanntlich aus verschiedenen Stadtteilen und in dieser Ausgabe geben wir einen kleinen Einblick über Queens, Brooklyn (Walls und Trains) und die berühmt berüchtigte Bronx. Wer behauptete, da läuft nichts mehr?





PO BOX 3020
LIVERPOOL
2170 SYDNEY
AUSTRALIA

CRUMMS

AUSTRALIA



SWISS & AREA DA BROADLAND

Besonders viel gibt es in dieser Ausgabe nicht zu berichten. Nicht viel heisst aber keineswegs nichts. Die Geräteküche brodelt nämlich wie schon lange nicht mehr. Mal sehen, was für Geräusche da so vor sich her köcheln:

Das **Primitive Lyric** im Studio sind, haben wir ja schon in der Vorgängerausgabe berichtet. Inzwischen steht auch der voraussichtliche Titel ihres Albums, das zirkas Anfang

Mal erscheinen soll, fest: **-Plag-** Anders: **ge-** geschrieben sieht's dann so aus: **PL A.G.I.** Und um dem ver-



steckten Titel noch zusätzlich Gestalt zu verleihen, erschienen die sieben Bandmitglieder «in Schale» zum Fototermin. Als Gastrapper **Hog E.K.R.** aus London im. Ihren neuen Soundstil bezeichnen die Junge übrigens als «derb». Tja, da kann man wirklich gespannt sein. Den Vertrieb übernimmt übrigens **new Taden**.

Ebenfalls mit Studioswelt beschäftigt sind **Sandak**. Ihr Tonträger erscheint voraussichtlich etwas früher, nämlich Ende März/Anfang April. Musikalisch geht's in die Richtung «funkjazzzyphop» und wenn Sandak das sagt, dann klingt das bestimmt verheissungsvoll!

...Eine wahre Freude, was in naher Zukunft aus Zürich zu erwarten ist...

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**



Hop 1992 - 1997. (White Sail Production). Die vertretenen Gruppen gehen mit ihren Stücken einen gelungenen Einblick in das Schaffen der letzten Jahre quer durch die Schweizer Rap-Landschaft und

lehnt daher speziell für jene Hörer, die sich erst mal ein Klangbild über die diversen Gruppen machen wollen.

Auch in Bern blieb man nicht untätig, weshalb **G Punkt** ihr Album **-Ganaa Dee-** (COD Tuxedo) auf den Markt brachten. Vielleicht sah schon jemand ihr Videotip, das zwar nicht sehr aufwendig, aber dafür recht professionell in London produziert wurde.

-Pop-Rock-Hop- nennen **Ratz?** ihren Musikstil und so klingt es auch auf ihrem Album **-Shampoo Planet-** (Phonag Records). Die CD mit dem Baseballkopf kann im Plattenladen getrost übersehen werden. Das einzig Nennenswerte findet man erst nach langem Suchen: Das Schlusstück ist nämlich nicht nur 4.35 Minuten lang, wenn man den Track auf etwa Minute 12 versputt, bekommt man eine Jungle-Version zu hören, die ziemlich cool, und daher mit



Bestimmtheit abschließend auf dem CD-Cover nicht vermerkt ist.

Um so weniger sollte man hingegen das Album der Kinderzimmer-Productions über-

sehen. **-Im Auftrag Ewiger Jugend Und Glückseligkeit-** (EFA) ist nämlich ultra gut und lohnenswert. Die 15 Tracks, verteilt auf rund 53 Minuten, gefallen auf Anhieb und beweisen einmal mehr, das in Deutschland immer häufiger gute Gruppen und Einzelkünstler an die Front drängen.

Und schon wieder auf nach **MZEE-Land**. Heute allerdings ein etwas kürzeres Teip: Das Video von **Cosa E.** zu **-Schlüsselkind-** wurde, trotz intensiven Bemühungen auch seitens ihrer Fan- und unserer Lesergemeinschaft bei Viva und MTV kulturhalber abgelehnt. Begründung: «Der Text ist zu kopflastig und zu kompliziert...». Na dann lässt uns wieder Dummköpfe sein. Trotz dieser Schlappe raffte sich das MZEE-Team rund um **Zeb-Roo-Ski** nochmals auf und drehte eine neue Version zum **-Schlüsselkind-Ramix-**. Wenn nun die Platte in die Charts kommt (die Chancen dazu stehen im Moment ziemlich gut), dann müssen die Musikkrieger das Video trotzdem spielen. Kopflastig hin oder her. Deswegen heisst das Motto: kaufen und unterstützen.

Die **Cosa E.-LP** **-...Und Der MC Ist Waldbich-** erscheint nun zirkas im Mai. Gegenwärtig wird im Studio von **Boey** in Bad Oeynhausen aufgenommen.

Der Erscheinungstermin der **Straber Twins-LP** **-Der Fenster Zum Hof-** hat sich etwas verzögert. Allerdings sollte das Teil zum Zeitpunkt der Erscheinung dieser Ausgabe ins Laden schifflich sein.

Zurück auf heimischen Boden: Die Partyzone lebt! Ehrliche kleinere Parties finden fast jedes Wochenende statt und nun sind zwei grössere Veranstaltungen in Planung: Die **Ward-Productions** lancieren bereits am 2. Februar eine unvergessliche Party mit den DJ's **Thaid One, A-Step** und

Ass, wo eine Tanzinlage für atemberaubende Abwechslung sorgte. Am 2. März steigt dann nochmals ein Jam in ähnlichem Rahmen in Baden. Titel der Veranstaltung: **-Remember-Party-**. Damit aber noch nicht genug: Am 10. August wird es dann richtig fett: An diesem Tag steigt nämlich die **Streetparade**, eines der grössten Musik- und Tanzveranstaltungen Europas, entlang dem Zürichseeufer. Das Spektakel als solches ist ja buchstäblich interessant und lustig, wer aber den ganzen Tag Technoklänge über sich ergehen liess, hat am Abend keine Lust auf mehr davon. Deswegen bieten wir die einzige Alternative an: diesen Abend zusammen mit **Ward-Productions** veranstaltet das **14 K** eine Nacht in der Stadthalle Dietikon. Vornezwecklich wird es zwei Dancefloors geben, auf dem einen straighter Rap, auf dem anderen die angewandte Musikrichtung **Drum'n'Bass** und **Jungle**, aber trotzdem Underground. Zweck dieser Veranstaltung ist, wenigstens eine annehmbare Alternative zum restlichen Bum-Bum-Programm zu bieten. Und wenn das Ganze ein Erfolg wird, können wir hoffentlich das im Editorial bereits diskutierte Finanzloch etwas stopfen.

In der **Roten Fabrik** findet vom 10. bis 15. Juni wieder eine Hip Hop Woche statt. Genauer ist dazu gegenwärtig noch nicht bekannt. Allerdings wird auch an dieser Veranstaltung das **14 K** vertreten sein: Am Sonntag, dem 15. Juni, organisieren wir voraussichtlich das erste weltweite Treffen von Hip Hop- und Graffiti-Magazin-Editoren. Am Abend soll dann, quasi als Abschluss der kompletten Veranstaltungswache, eine fette Party stattfinden. Weitere Informationen zu dieser Veranstaltung und jener vom 16. August folgen, sobald Näheres bekannt ist.

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

Bereits erhältlich ist die ebenfalls in der letzten Ausgabe angekündigte Basler Produktion **-Barf Shotz - Swiss Hip**

DUCAL DADDY FRESH

VON DJ ACE (ACE RECORDS, BASEL SWISS) DI CHAMPION RAP PAGE



DBA Flip
-Flip On This-

Old School Stücke. Der Titelfassung ist billig produziert, schlecht gerappt, einfältige und langweilig.



Various Artists
-Gridlock'd - The Soundtrack-

Scheiss! Mehr gibt es dazu wirklich nicht zu sagen.



Redman
-Mudy Waters-

Mit diesen Lyrics und diesem Rapetyle sollte Redman jede Tür offenstehen. Aber die Beats... naja...



Ultra
-Big Time-

Cooler peycho-rast-erast feat. Tim Dog.



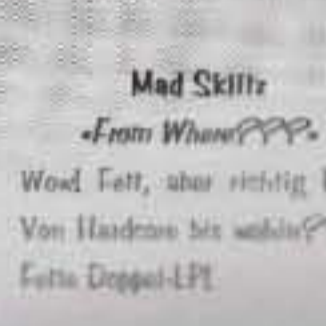
Rae Kae
-Soul On Ice-

Zwar gut Beats aber schlecht gerappt. Dafür durchdrachte Texte und viel Abwechslung.



Ebony Prince
-Mein Weg...-

Fette Texte, fette Beats auf 360°-Labels, also fette Platten!



Mad Skillz
-From Whom???

Wood Fett, aber richtig Fett! Von Hardcore bis wahls???



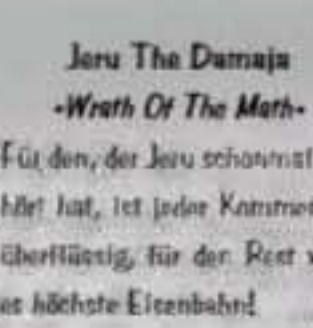
Assassin
-Entre Contre L'Oubli-

Texte guter Texte: titled text!



Blackjack
-Addicted To Drama-

West Coast-Rap. Gut zum relaxen. Relativ abwechslungsreich.



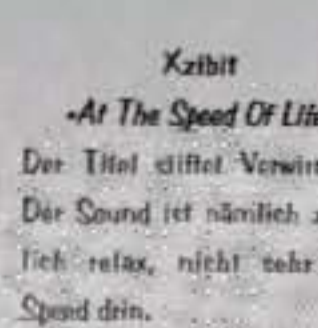
Jeru The Damaja
-Wrath Of The Mark-

Für den, der Jeru schonmal gehört hat, ist jeder Kommentar überflüssig, für den Rest wird es höchste Eisenbahn!



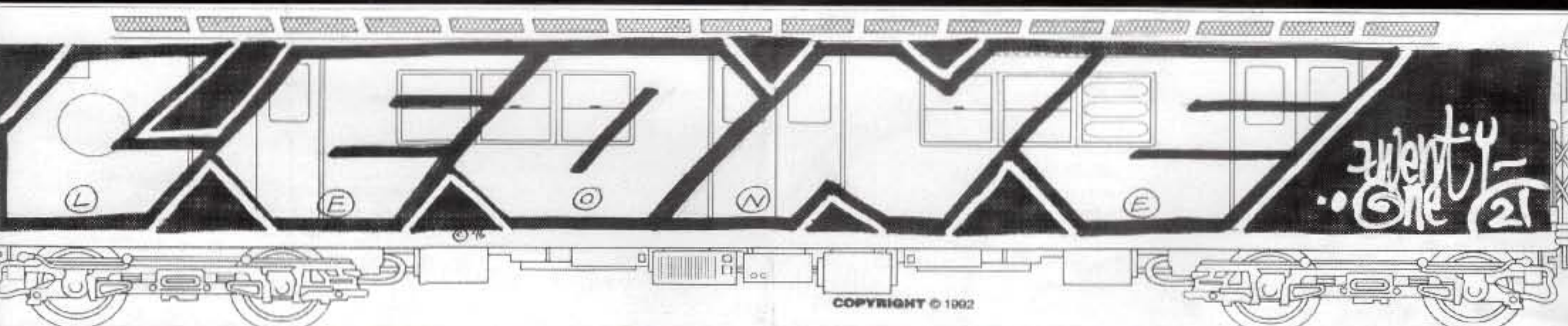
O.G.C.
-Da Storm-

Gestylte east-coast-Produktion. Laut allerdings Gehör, als monoton abgehampelt zu werden.



Xzibit
-At The Speed Of Lie-

Der Titel stiftet Verwirrung. Der Sound ist nämlich ziemlich relax, nicht sehr viel Speed drin.





BRONX



Queens NY.



BROOKLYN

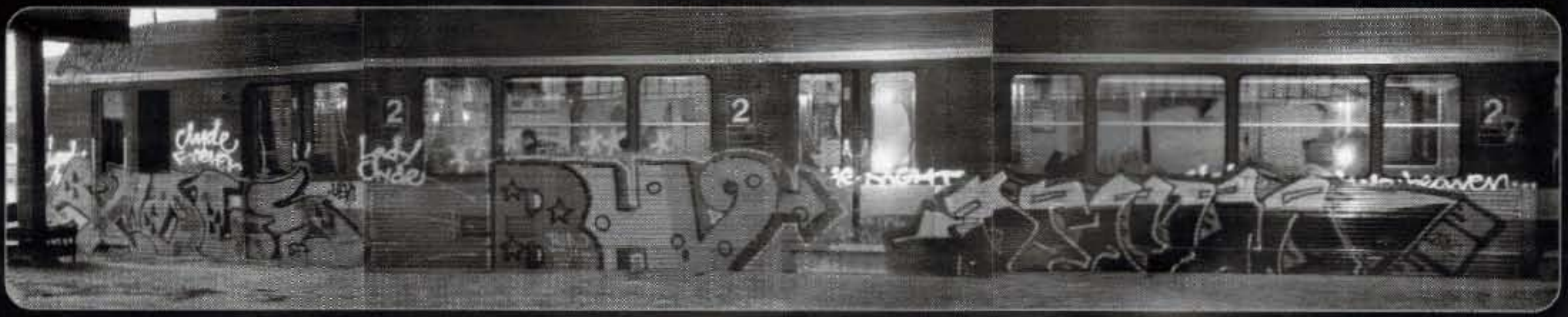
Train bombing



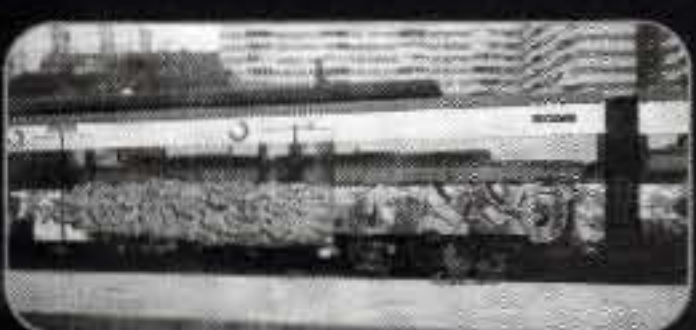
of Brooklyn

NEW YORK'S SUBURBAN



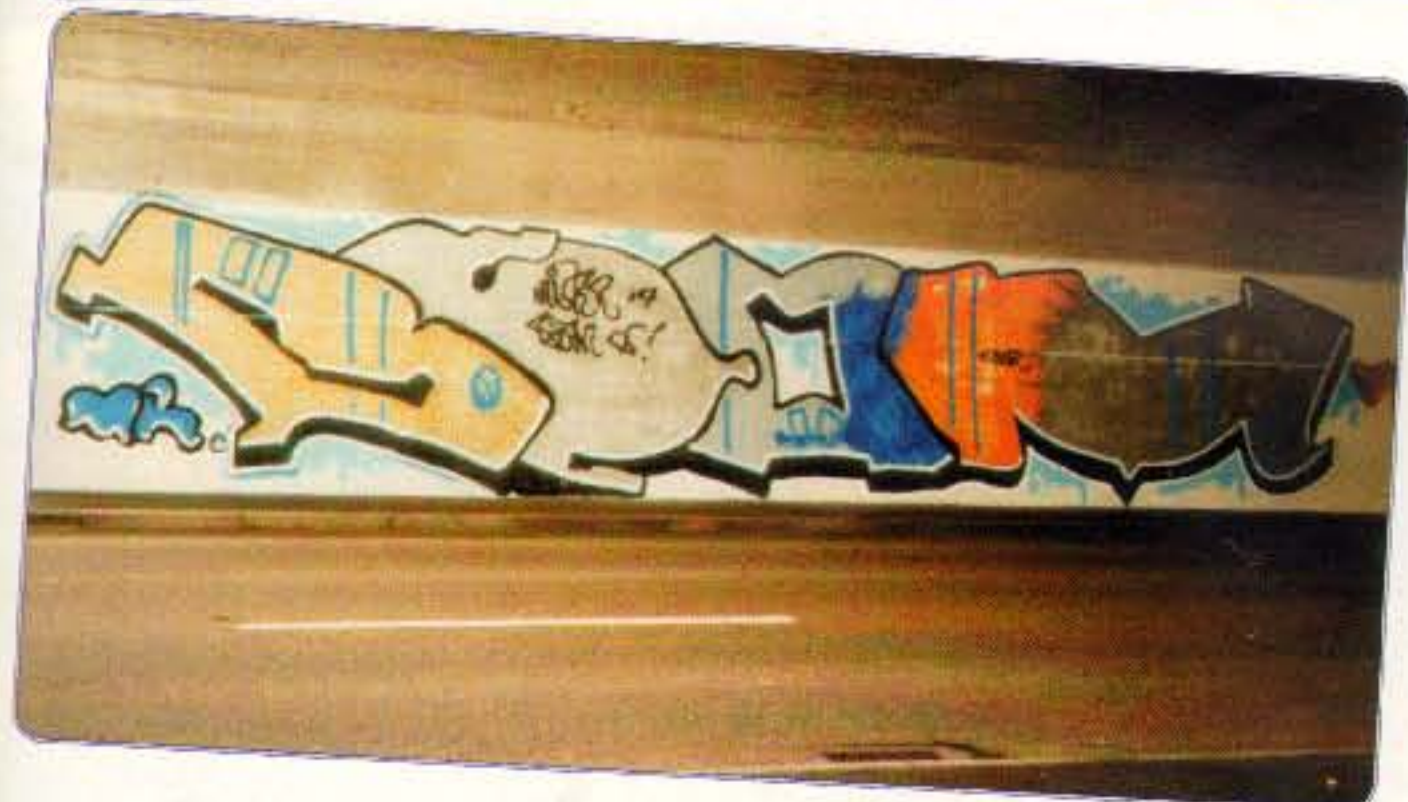


FRANCE, ITALY, SPAIN: LATINO CONNECTION





Tattooed Walls





steel





omstop









DB

DB

DB

DB

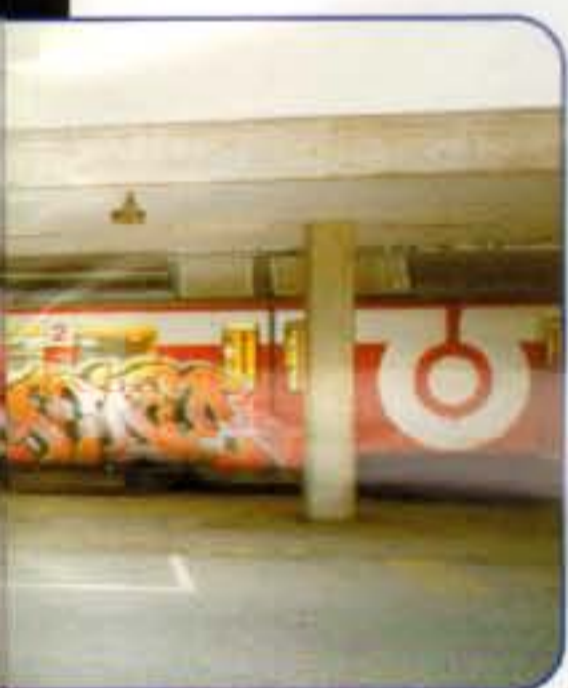
DB

DB

DB

DB





DB

DB

DB

DB

DB

DB

DB

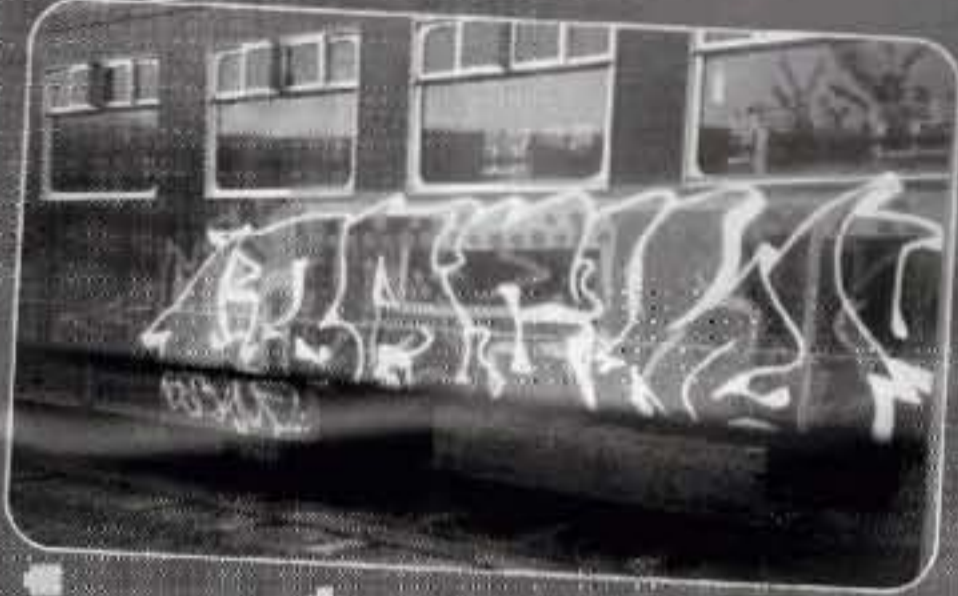
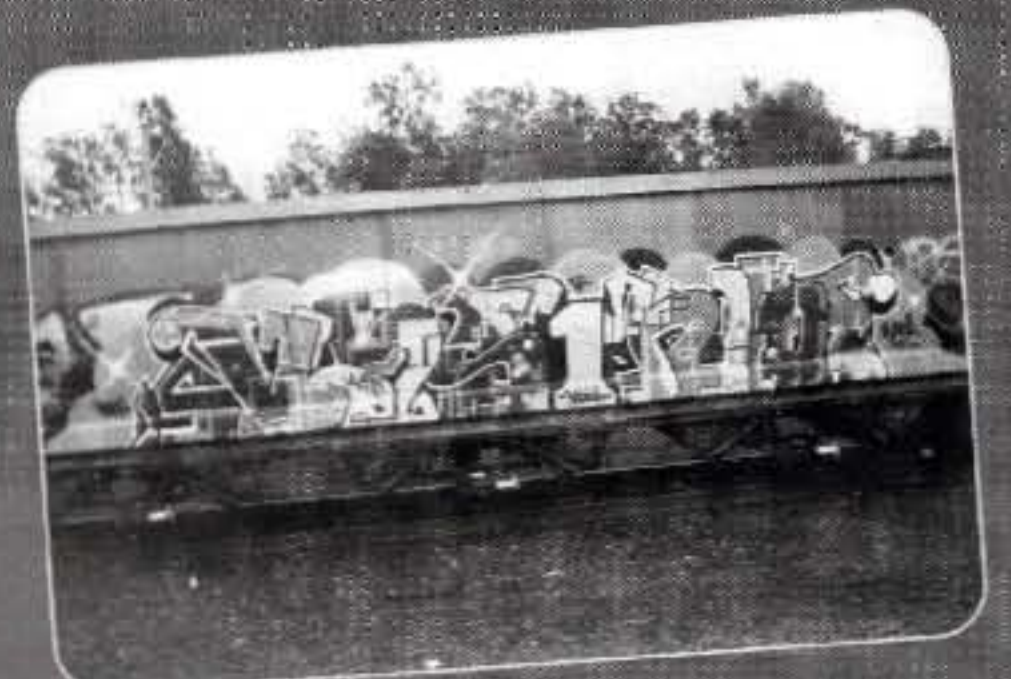
DB

DB

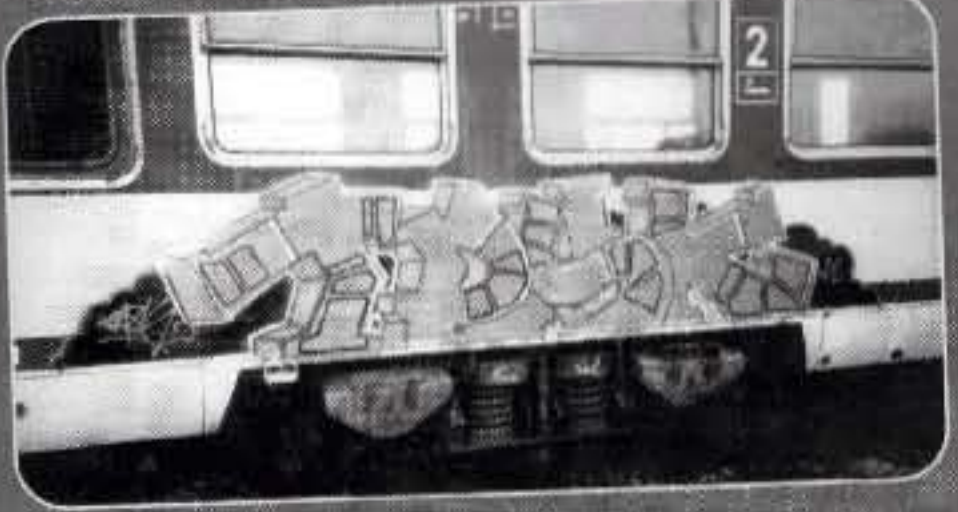


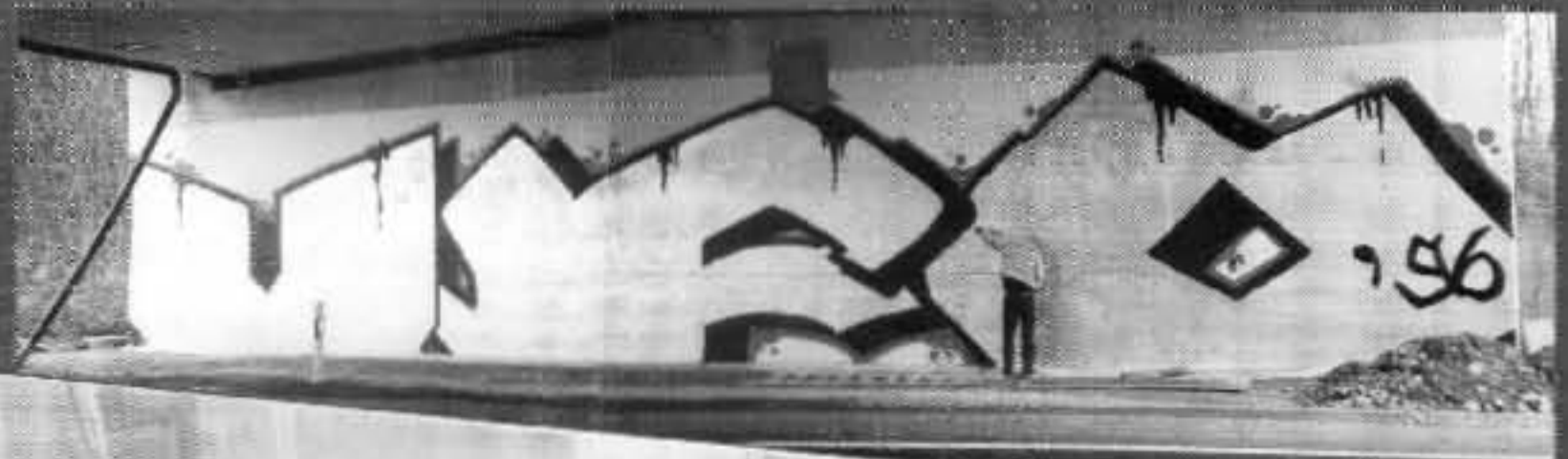
Parisiennne People



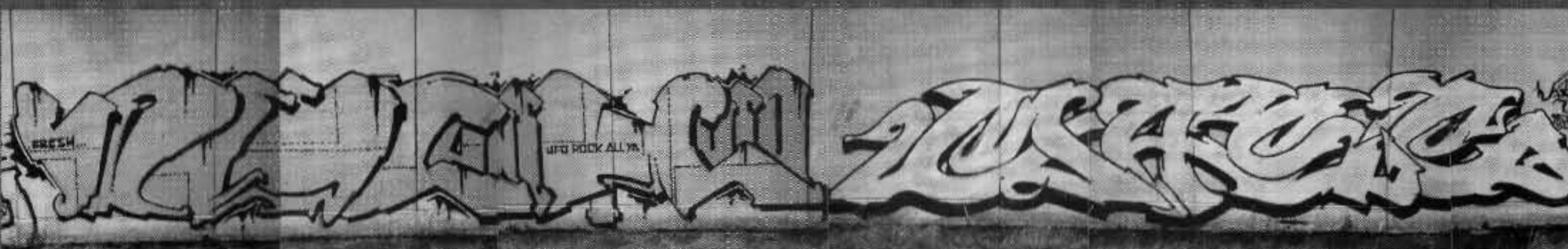
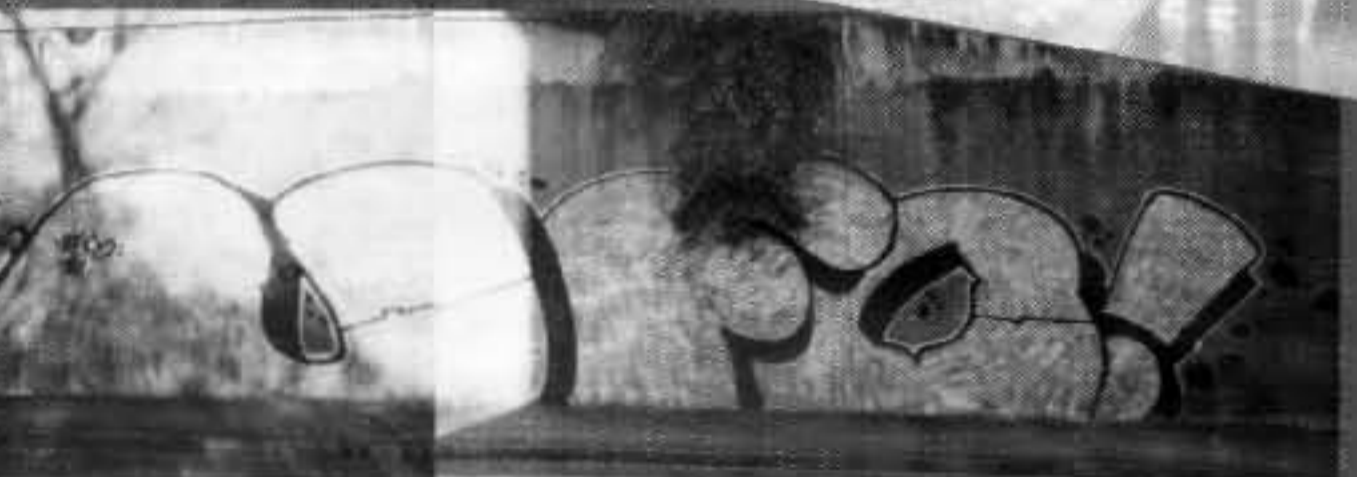
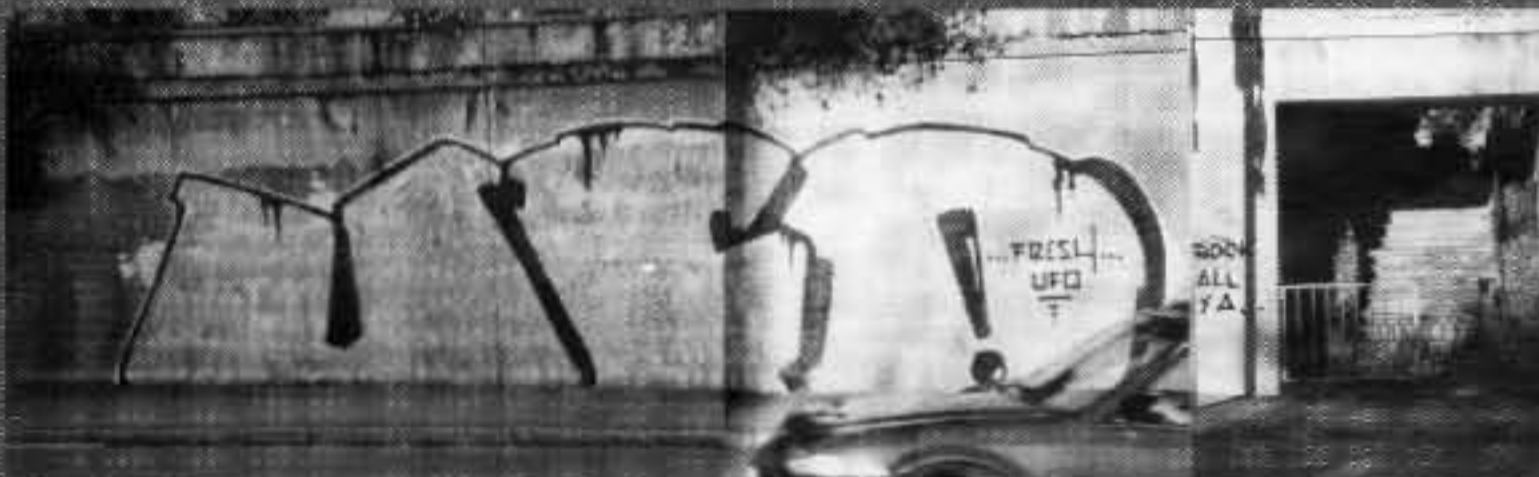


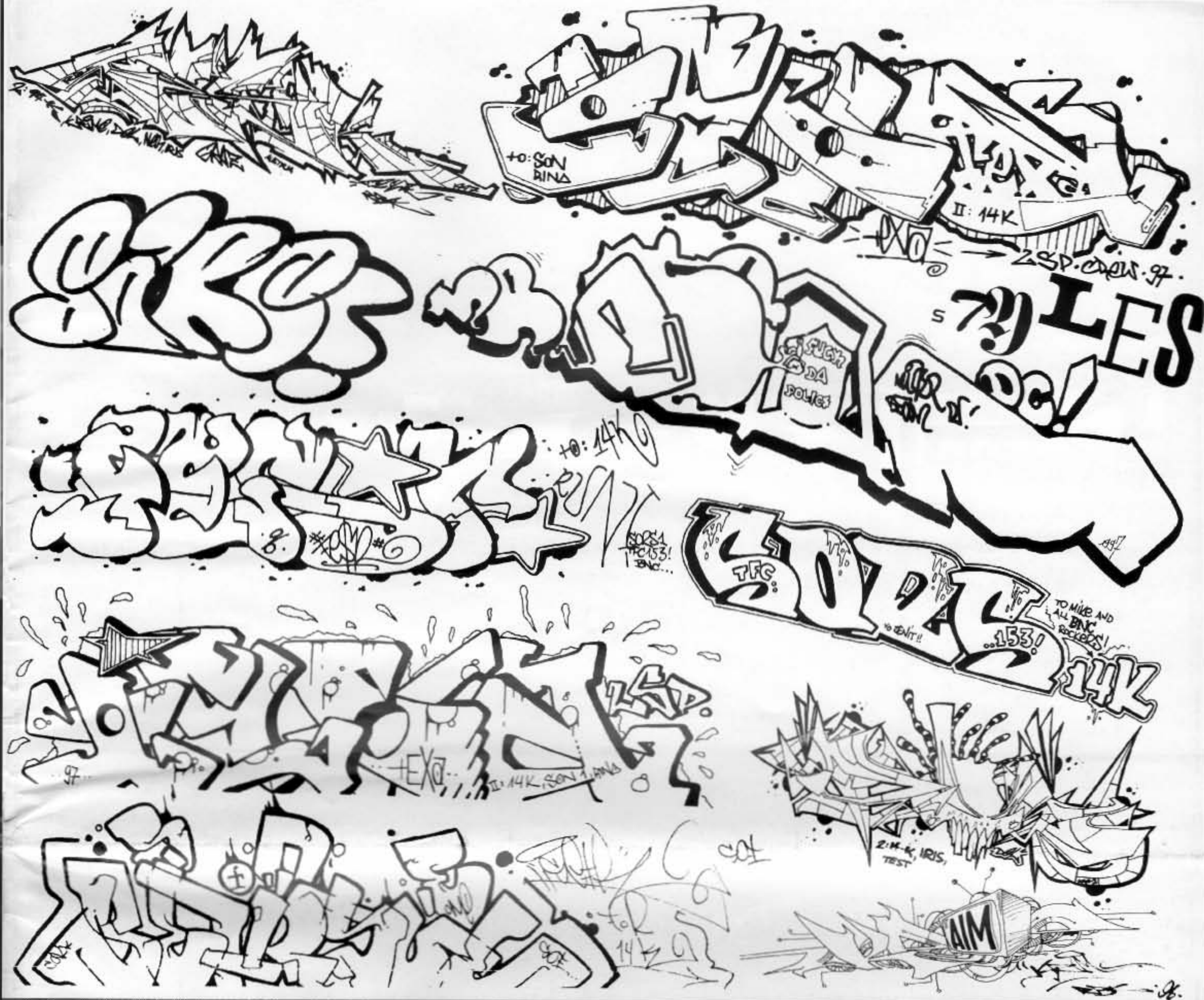
in·ter·na·tion·al [inta:'næʃən]





UFO's have landed!





Zero Zero, Wette Gasse 19, 5400 Baden; Ace Records, Steintorstrasse 35, 4051 Basel East Side, Steintorstrasse 30, 4051 Basel; Da Soul, Theaterstrasse 20, 4051 Basel; USA Sports, Gerbergasse 5, 4000 Basel; Olmo, Zeughausgasse 20, 3011 Bern; Carving Boards & Fashion-Wear, Poststrasse 5, 7000 Chur; MPM, Via Lavizzari 2, 6900 Lugano; Tribe Productions, Landhausquai 5, East Side, Elsengasse 6, 6000 Luzern, 4500 Solothurn; Zig Zag Records, Untere Hauptgasse 22, 3604 Thun; Salon Zopfli, Repfergasse 11, 8200 Schaffhausen; Beach Mountain, Spitalgasse 5, 8001 Zürich; Beach Mountain, Birmensdorferstrasse 21, 8003 Zürich, West Side, Limmatquai 80, 8001 Zürich, East Side, Waisenhausstrasse 5, 8001 Zürich, Bum, Bäckerstrasse, 8004 Zürich; Jamarko, Stauffacherstrasse 95, 8004 Zürich; Muskland, Niederdorfstrasse 51, 8001 Zürich; No Way, Zollstrasse 12, 8005 Zürich; Crazy Beat, Badenerstrasse 79, 8004 Zürich; 8001 Zürich; Mono Records, Froeschengasse 8, 8001 Zürich; West Side, Limmatquai 80, 8001 Zürich; Ausland: RAG in Alten Turmsaal, Sternengasse 4, A-1010 Wien; Central Station Records, Level 2, 121 Queen St. Mall, GPO Box 295, AUS-Brisbane 4001

dates

Montags	God Monday mit Rare Grove, 7Hes usw. in Kerbel in Zürich	07.05.	Primitive Lyrics-Konzert in 150 in Bern
Dienstags	Sabze Fittin Jazz-Night mit Trip Hop, Nostrad, Dub-Jazz, Drum&Bass usw. in Lu in Zürich	10.05.	Primitive Lyrics-Konzert in Dohaen in Zofingen
Donnerstags	Thursday's Child mit Furk, Sul, Dico usw. in Kerbel in Zürich	16.05.	Primitive Lyrics-Konzert in hor in Baden
08.03.	The Remember-Party in der Halle 36 in Baden mit DJ's EKR, Keys, Kay Zee, Nail plus EKR. Und Die Bösen Buben/Sick Sickle and da Breakers from Switzerland	17.05.	Primitive Lyrics-Konzert in der Schür in Luzern
13.03.	MC Lyfe-Konzert in 27 in Pratteln bei Basel mit DJ-Performance von DJ Ace	24.05.	Primitive Lyrics-Konzert in der Kulturfabrik in Wetzikon
18.03.	Last Boys in der Coupole in Biel	31.05.	Primitive Lyrics-Konzert in der Grabenhalle in St. Gallen
14.03.	H-Blockz-Konzert in Rocking Chair in Vevey	31.05.	Hip Hop-Village (Mega-Event) in Milano
15.03.	H-Blockz-Konzert in National in Bern	06.06.	Primitive Lyrics-Konzert in Kiff in Karau
16.03.	H-Blockz-Konzert in der Schür in Luzern	10.06.	Hip Hop-Woche in der Roten Fabrik mit vielen Attraktionen und Veranstaltungen
18.03.	Spearhead-Konzert im Kaufleuten in Zürich	10.06.	Primitive Lyrics-Konzert in der Roten Fabrik in Zürich
05.04.	Lora-Benefit-Party im Dynamo in Zürich mit Skent Majority, F-Act und vielen mehr	14.06.	Primitive Lyrics-Konzert in der KW Kaserne in Basel
05.04.	Rocksteady-Jan in Biel	20.06.	Primitive Lyrics-Konzert im Neuhof in Bachs
02.05.	Primitive Lyrics-Konzert am 1. Mai-Open Air in Zürich	16.08.	Hip Hop-Party von Weir-Production und H R in der Stadthalle Dietikon mehr Informationen folgen more informations will follow
03.05.	Primitive Lyrics-Konzert in Cafe Mukka in Thun		

Deine Dates frühzeitig per Fax an (+41) 01 450 55 48

TOASTER

Monatszeitung für Politik
Sound, Film & Underground

Jetzt abonnieren!
Wer den TOASTER jetzt abonniert, bekommt gratis zusätzlich zum Jahres-Abo die CD des Monats: Für nur 30.-.

Vorname/Name

Adresse

PLZ/Ort

Jahrgang

TOASTER, Geldgier, Postfach 2050, 8035 Zürich

SPRAYCANS • WEAR • SNOW- AND SKATEBOARD HARDWARE • CANDYS



BEAM TO A NEW DIMENSION!



BEACH MOUNTAIN
Stauffacher
Birmensdorferstrasse 21
8004 Zürich
Phone 01 241 79 49

BEACH MOUNTAIN
Niederdorf
Spitalgasse 5
8001 Zürich
Phone 01 252 79 45

BEACH MOUNTAIN
Jelmoll (4. Stock)
Seidengasse 1
8001 Zürich
Phone 01 220 44 81

BEACH MOUNTAIN
Glattzentrum
beim Mc Donald's
8301 Glattzentrum
Phone 01 883 30 80



14 K, c/o No Evil, Birmensdorferstrasse 83, CH-8003 Zürich
Tel.: (0041) 01 262 40 00 / Fax: (0041) 01 450 55 48

Abonnementpreis für 6 Ausgaben: SFr. 40.-
 (Ersparnis gegenüber einzeltem Kauf: SFr. 8.-). Wir
 akzeptieren keine Checks, Zahlung mit Kreditkarte
 oder direkt auf unser Bankkonto Nr. 0558-
 650422-21 lautend auf No Evil bei der Schwab.
 Volksbank in 8030 Zürich-Hottingen (Clearing
 558). Weitere Angaben siehe Bestellzettel.

Subscription price for six issues: sFr. 40.- (saving
 sFr. 8.- compared to individual purchase). We do
 not accept any checks. Payment by credit card
 or directly to our bank account No. 0558-
 650422-21 for No Evil at Schwab. Volksbank in
 CH-8030 Zürich-Hottingen, Switzerland (Clearing
 558). For more details see order slip.

Prix de l'abonnement pour 6 numéros: Sfr. 40.-
 (soit une économie de Sfr. 8.- par rapport au prix
 au numéro). Nous n'acceptons pas les chèques.
 Paiements par carte de crédit ou par virement
 direct sur notre compte bancaire, n° de compte
 0558-650422-21 libellé au nom de No Evil
 auprès de la Banque Populaire Suisse à CH-8030
 Zurich-Hottingen (Clearing 558). Pour plus de
 détails voir l'étiquette de commande.

Prezzo dell'abbonamento per 6 edizioni: Sfr. 40.-
 (risparmio rispetto all'acquisto di un esemplare se-
 gno Sfr. 8.-). Non accettiamo assegni. Pagamenti
 mediante carta di credito o direttamente sul
 nostro conto bancario n. 0558-650422-21 inter-
 statali alla No Evil presso la Svizzera, Volksbank di
 CH-8030 Zurich-Hottingen, Svizzera (Clearing
 558). Altre informazioni vedi l'etichetta di ordina-
 mento.

Preço de subscripcón para 6 ediciones: SFr. 40.-
 (ahorro de SFr. 8.- frente a la compra a preço uni-
 tario). No aceptamos cheques. Pago mediante tar-
 jeta de crédito o directamente por giro a nuestra
 cuenta bancaria núm. 0558-650422-21 a nombre
 de No Evil, Schwab, Volksbank en CH-8030 Zurich-
 Hottingen (Clearing 558). Otro informaciones mira el
 cupón de pedido.

- Abonnement / Subscription
- Bestellung / Order

Name / Nom / Imię i nazwisko

Vorname / First Name / Imię

Strasse / Nachstrasse / Número e/calle y dir.

PLZ / Ort / Postal code / Código postal / Código y país

Tel. Nr. / Telephone No. / Teléfono / Número telefónico

Land / Country / País

Not to be filled in unless you wish to receive the magazine free of charge

Bestellung auf der Rückseite / Order overleaf / Commande au verso / Ordine sul lato posteriore / Pedido al dorso

Unterschrift / Signature / Firma

M A L O D E R



14 K No. 46 Fr. 2-



14 K No. 47 Fr. 2-



14 K No. 49 Fr. 2-



14 K No. 50 Fr. 2-



14 K No. 51 Fr. 2-



14 K No. 52 Fr. 2-



14 K No. 53 Fr. 2-



14 K No. 54 Fr. 2-



14 K No. 1 Fr. 10-



14 K No. 3 Fr. 8-



14 K No. 4 Fr. 8-



14 K No. 5 Fr. 8-



Action 4000 (CH) No. 3 Fr. 2-



Backspin (D) No. 3 Fr. 2-



Backspin (D) No. 5 Fr. 2-



Backspin (D) No. 6 Fr. 2-



Backjump (D) No. 1 Fr. 2-



Backjump (D) No. 4 Fr. 2-



Backjump (D) No. 5 Fr. 2-



Backjump (D) No. 6 Fr. 2-



Tuff Stuff (D) No. 5 Fr. 2-



Blazing (D) No. 5 Fr. 2-



Auf Dem Platten Aus (D) No. 6 Fr. 2-



Underground Productions (D) No. 3 Fr. 2-



Underground Productions (D) No. 4 Fr. 2-



Underground Productions (D) No. 7 Fr. 2-



Underground Productions (D) No. 9 Fr. 2-



Underground Productions (D) No. 11 Fr. 2-



Fuck Up (D) No. 7 Fr. 2-



Down The Line (D) No. 1 Fr. 2-



From How To... (D) No. 5 Fr. 2-



From How To... (D) No. 6 Fr. 2-



Graffiti Museum (D) Fr. 6-



True Colors (NL) No. 4 Fr. 2-



True Colors (NL) No. 6 Fr. 2-



True Colors (NL) No. 8 Fr. 2-



Graphotism (GB) No. 6 Fr. 2-



Graphotism (GB) No. 8 Fr. 2-



Xplisit Graff (F) No. 4 Fr. 2-



Xplisit Graff (F) No. 5 Fr. 2-



Xplisit Graff (F) No. 7 Fr. 2-



Xplisit Graff (F) No. 9 Fr. 2-



33 C Fresh (F) No. 8 Fr. 2-



Come Over (E) No. 6 Fr. 2-



Come Over (E) No. 7 Fr. 2-



Aerial Kingdom (E) No. 5 Fr. 2-



Aelle (E) No. 16 Fr. 2-



FS Paper (E) No. 1 Fr. 2-



Tribe (E) No. 9 Fr. 2-



Miami Method (USA) No. 1 Fr. 2-



Dime (USA) No. 7 Fr. 2-



Flashbacks (USA) No. 7 Fr. 2-



Flashbacks (USA) No. 8 Fr. 2-



Flashbacks (USA) No. 10 Fr. 2-



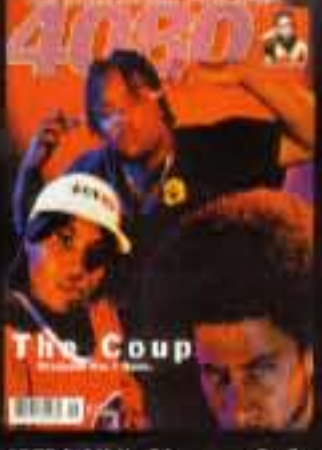
12 Centre Prophet (USA) No. 2 Fr. 2-



4080 (USA) No. 22 Fr. 2-



4080 (USA) No. 23 Fr. 2-



4080 (USA) No. 24 Fr. 2-



4080 (USA) No. 25 Fr. 2-



4080 (USA) No. 26 Fr. 2-



Blitzkrieg (AUS) No. 1 Fr. 2-



Blitzkrieg (AUS) No. 2 Fr. 2-



Full Effect (AUS) No. 14 Fr. 2-



Full Effect (AUS) No. 15 Fr. 2-

