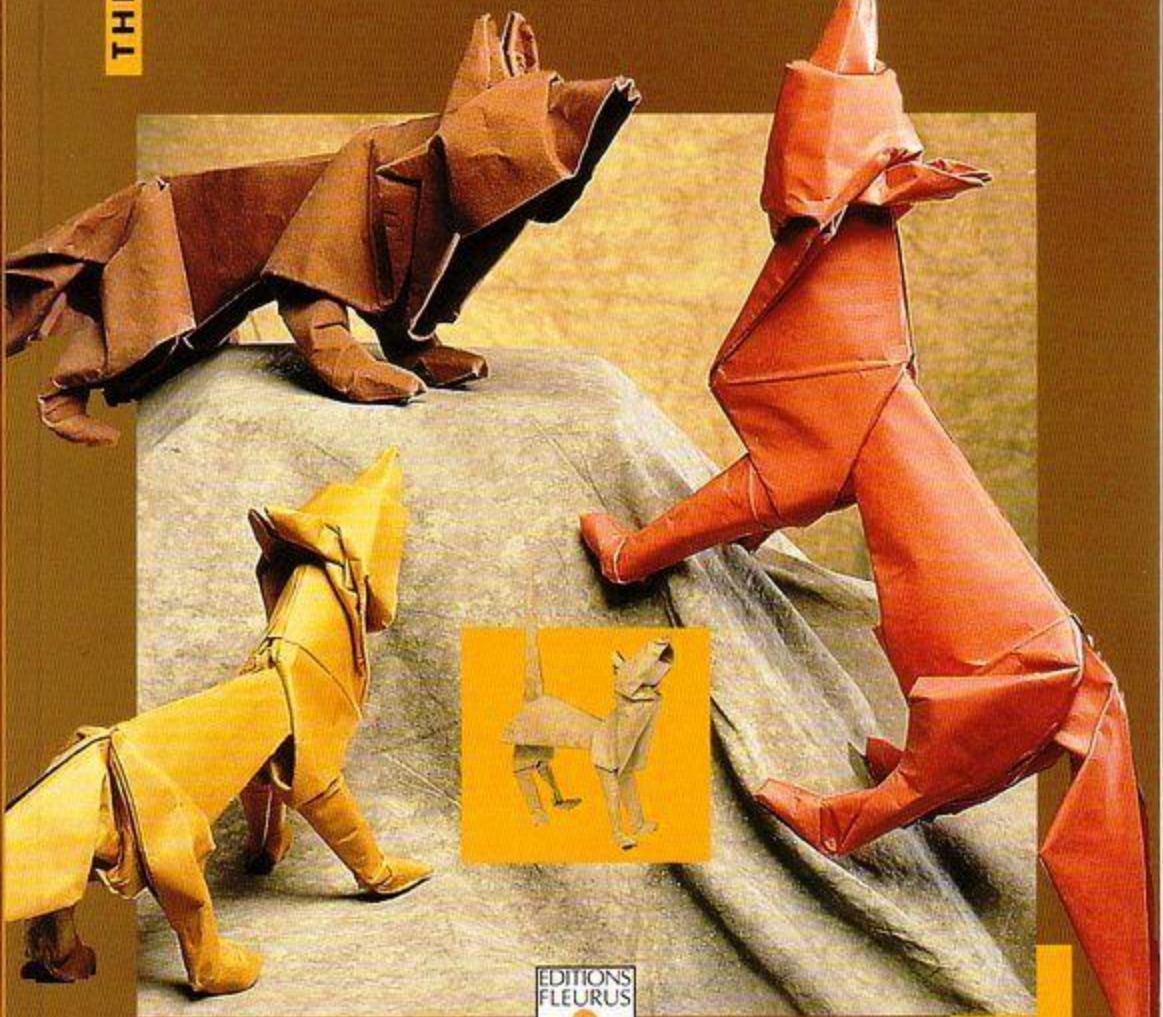


THIERRY TESTA

ORIGAMI

GRANDS PLIAGES D'ANIMAUX



EDITIONS
FLEURUS

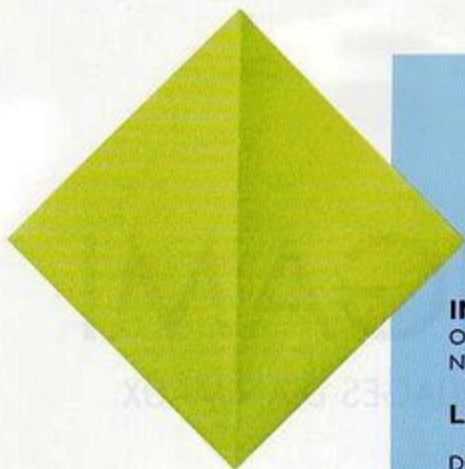
ORIGAMI

GRANDS PLIAGES D'ANIMAUX

THIERRY TESTA



Éditions Fleurus, 11, rue Duguay-Trouin - 75006 Paris



SOMMAIRE

INTRODUCTION 6

Origami, un art à part entière
Nouvelles perspectives

LE PAPIER 8

Différentes qualités de papiers
Le grammage
Fabrication d'un papier contrecollé
Contrecollage
Choix du format
Le pliage

FINITIONS 10

Collage
Donner du volume
Conseils

LES SYMBOLES 11

PLIS ET SYMBOLES 12

Diagrammes des opérations
principales

TECHNIQUES 14

LES PLIAGES DE BASE 20

Base préliminaire 20
Base de « l'oiseau » 22





LES PETITS ANIMAUX

La souris	24
L'écureuil	24
Le lapin	30
Le lièvre	32
Le cochon	34

PLIAGES TYPES

Pliage type : partie avant	37
Pliage type : partie arrière	44

LES GRANDS ANIMAUX

Le loup	50
Le berger allemand	50
Le renard	54
Le cheval	57
Le chat européen	60
Le chat japonais	60
Le terrier écossais	66
Le husky	66
Le lévrier	66
Le bull mastiff	74
Le labrador	74



INTRODUCTION

Origami, un art à part entière

Le terme japonais origami (du verbe oru : plier et kami : papier) désigne l'art du pliage. Le papier se laisse plier, plisser, travailler et transformer, comme un matériau de création à part entière. Le plieur est entraîné dans un monde étonnant où, à partir d'une simple feuille de papier, il fait naître, progressivement, par plis successifs, une fleur, un oiseau, un écureuil. La magie s'opère et tout un univers en trois dimensions apparaît. L'équilibre, la délicatesse et la pureté des formes confère à l'origami une valeur esthétique inestimable.

L'enthousiasme qu'il suscite chez le plieur confirmé comme chez le débutant, lui donne une dimension ludique incontestée. Synonyme d'harmonie du geste, cet art développe le sens de la précision et de la dextérité. Il donne la satisfaction de construire et d'équilibrer des volumes. L'œil et la main s'éduquent. Le toucher se développe.

Nouvelles perspectives

Depuis quelques années, l'origami prend en Europe un essor prodigieux. Des créateurs inventent, innovent, imaginent. Les modèles se complexifient et se rapprochent de la sculpture.

Si certains ont pour souci de respecter la tradition de l'origami, c'est-à-dire se limitent à une feuille de papier, d'autres, attirés par les prouesses techniques, sont amenés à redéfinir l'origami, à y associer différents éléments ou à lui faire subir d'autres transformations que le pliage.

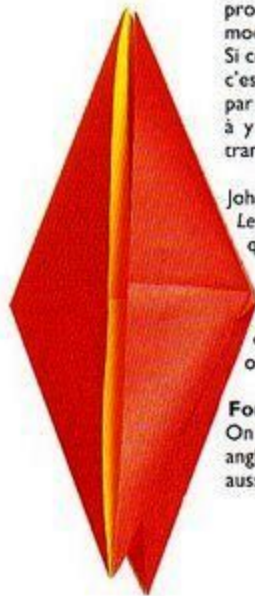
John Smith, un théoricien de l'origami, a proposé, dans la revue *Le Pli* publiée par le Mouvement Français des Plieurs de Papier, quelques ouvertures possibles :

Coupure

L'usage des ciseaux est courant dans l'origami japonais traditionnel. On peut faire des découpes sur la forme de base ou en cours de pliage, percer des trous, créer des ribambelles.

Forme de base

On ne part plus systématiquement d'un carré de papier. Le triangle, le rectangle, le pentagone ou des formats irréguliers sont aussi possibles.



Adjuvant

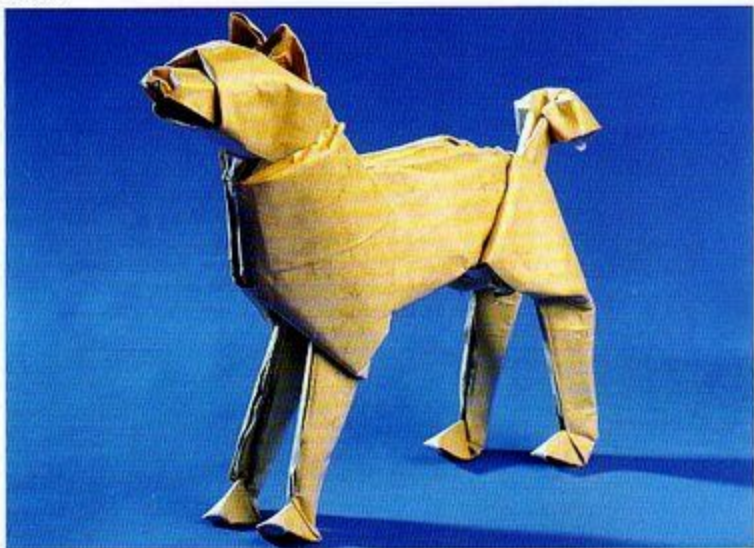
On peut ajouter des matériaux pour maintenir ou modifier la réalisation : colle, agrafes, carton ou fil de fer.

Plusieurs éléments

Le modèle peut être formé de plusieurs éléments. L'origami est « composé » si les éléments sont différents, et « modulaire » s'ils sont identiques.

Allongement

Le carré est modifié par replis successifs pour obtenir un rectangle ou une bande de papier que l'on peut tresser, tisser ou nouer.

**Décoration**

On peut utiliser toutes sortes de papiers bicolores ou imprimés. Il est aussi possible de colorier ou de peindre le pliage terminé.

Modelage

On peut modeler le papier en l'enroulant, en le travaillant à sec, ou en l'humidifiant, pour donner plus de réalisme à certaines réalisations.

À partir de ces principes, qui peuvent se combiner à loisir, on peut imaginer toutes sortes de plisages. L'origami est un art vivant qui se nourrit de sa tradition tout en évoluant au gré de la sensibilité et de l'imagination des plieurs. À chacun d'inventer d'ingénieux moyens pour construire et équilibrer ses réalisations.

LE PAPIER

Différentes qualités de papiers

L'aspect et le toucher du papier interviennent directement dans la réussite d'un bon pliage. Ils peuvent être très différents selon ses constituants et sa fabrication.

La pâte à bois qui entre dans la fabrication de la plupart des papiers est naturellement acide, ce qui explique la détérioration rapide des papiers non traités comme le journal.

La qualité d'un papier sans acide est meilleure et sa couleur naturelle plus stable.

Les papiers fabriqués à partir d'une grande quantité de chiffons sont de très bonne qualité, mais plutôt réservés au dessin.

L'opacité du papier est aussi un élément important. Elle s'obtient par ajout de charges minérales lors de sa fabrication (kaolin, talc, craie). On peut également ajouter une solution de colle pour arrêter la pénétration des encres.

Le papier est naturellement blanc, cependant les essences de bois utilisées peuvent légèrement le nuancer. Pour colorer le papier, on peut soit le teindre dans la masse en ajoutant des colorants dans la pâte, soit le teindre en surface par impression. Les effets du vieillissement et la stabilité de la couleur dépendent du degré d'acidité résiduelle et de la qualité des pigments. Pour conserver un pliage en bon état, il est essentiel que le papier utilisé ne contienne aucun acide libre ni aucun produit susceptible de se décomposer en libérant un acide.

Pliage	Petits animaux	Animaux en deux parties	Cheval en deux parties
Format	20 à 30 cm de côté	40 à 50 cm de côté	60 cm de côté et plus
Côté couleur (recto) extérieur du pliage	1 papier de 90 à 110g/m ² ou « peau d'éléphant » 110g/m ²	1 papier de 160g/m ² ou « peau d'éléphant » 110g/m ²	1 papier de 160g/m ² ou « peau d'éléphant » 110g/m ²
Couche intérieure	pas nécessaire	1 épaisseur de papier 100 à 160g/m ²	2 ou 3 épaisseurs de papier 100 à 135g/m ²
Côté inverse (verso) intérieur du pliage	1 papier de 90 à 110g/m ²	1 papier de 160g/m ²	1 papier de 160g/m ²

Le papier « peau d'éléphant » imite le parchemin.

Certains plisages de ce livre sont réalisés avec deux feuilles de papier subé - dam synthétique - (200g/m²) collées l'une sur l'autre. Si le format est très grand, il sera nécessaire d'ajouter une feuille de papier blanc au milieu.

Le grammage

Le grammage du papier, c'est-à-dire son poids en grammes par mètre carré, donne un certain nombre d'indications sur ses propriétés. Le papier machine pèse 80g/m². Le grammage du carton est supérieur à 250g/m². Un papier peut être plus ou moins lisse ou bouffant.

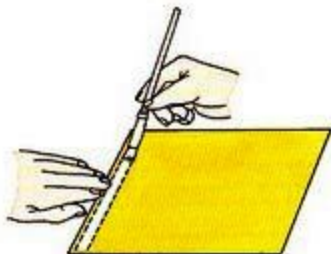
La texture et le grammage doivent s'adapter à la taille et à la morphologie du pliage.

Fabrication d'un papier contrecollé

Pour les pliages de grande taille, il faut un papier de bonne tenue et souple, plutôt qu'un papier trop fort qui risquerait de se casser au pli.

La meilleure technique consiste à encoller plusieurs feuilles de papier ensemble. Cette opération ne peut se faire qu'avec des papiers qui ne risquent ni de se gondoler, ni de se déformer. Une fois contrecollés, les papiers doivent offrir une surface souple et donner des plis francs et nets, sans se casser, ni se déchirer.

Choisissez le grammage du papier en fonction du format désiré. Pour cela reportez-vous au tableau, ci-contre.

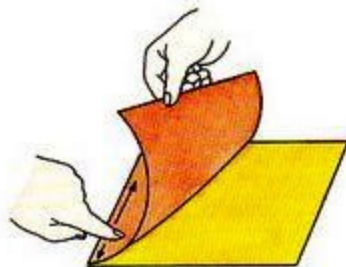


Contrecollage

Découper les feuilles au format.

Déposer une largeur de colle (colle blanche vinylique ou colle à bois) sur un des bords de la feuille blanche avec une brosse plate d'environ 2 cm. Appliquer la première feuille de couleur bord à bord. Une fois la feuille bien en place, déposer une largeur de colle sur les trois autres côtés. Retourner pour coller la troisième feuille. Maintenir le tout en plaçant des pinces tout autour pendant au moins une heure avant de commencer le pliage.

S'il y a plusieurs couches internes, les coller ensemble avant de coller les papiers de couleur.

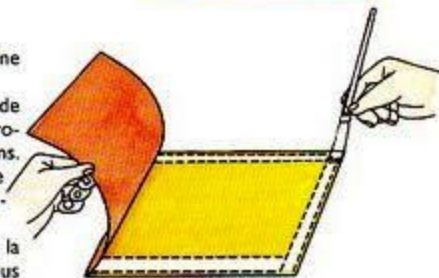


Choix du format

Ce livre s'adresse aux plieurs de papiers qui ont déjà une bonne connaissance de l'origami.

Traditionnellement l'origami se pratique avec des carrés de papier d'environ 15 cm de côté. Dans ce livre, nous vous proposons des pliages utilisant des papiers de grandes dimensions. Ces réalisations demandent une certaine dextérité et une attention particulière pour le choix du papier et sa préparation.

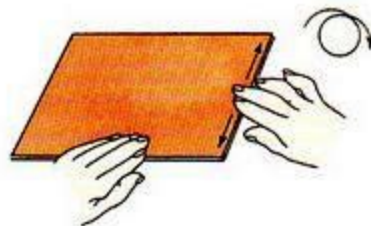
Le format du papier sera naturellement choisi en fonction de la taille du pliage que vous souhaitez obtenir. Cependant, nous vous conseillons de ne pas partir d'un papier de plus de 1 mètre de côté.



Le pliage

Les petits animaux se font tous à partir de la même base de pliage (la base de l'oiseau, pages 22-23) avec une seule feuille de papier contrecollé.

Les gros animaux se font en deux parties à partir de la base de l'oiseau, pages 22-23, et des pliages types, pages 37 à 49.

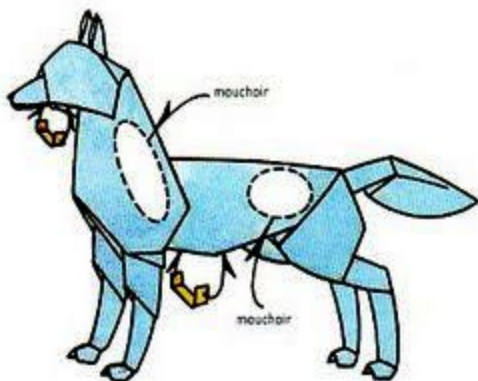




FINITIONS

Collage

Il est nécessaire de coller les deux parties des gros animaux pour que le pliage se tienne. On peut également rajouter quelques points de colle pour donner au pliage sa forme définitive et le maintenir bien en place : coller les plis bloquants, coller le pliage selon l'arête du dos...



Donner du volume

On peut rembourrer le pliage en glissant des mouchoirs en papier à l'intérieur pour donner une forme plus arrondie. On peut aussi coller des morceaux de carton roulés pour donner leur forme au haut des cuisses, aux pattes ou à l'arrière-train de l'animal.

Pour écartier les flancs de l'animal, on peut prévoir un petit morceau de carton rectangulaire ou trapézoïdal. Sa dimension dépendra de l'écartement voulu. Coller ce morceau de carton à l'intérieur d'une bande de papier plus longue, et la plier en trois. Coller la bande de papier entre les deux flancs à l'intérieur de l'animal.

Conseils

Prenez le temps d'assimiler les premières pages techniques et d'en comprendre le sens, afin de pouvoir interpréter les croquis correctement. Pour vos essais, utilisez un papier courant format A4 recoupé en carré. Quand vous aurez bien assimilé le pliage, recommencez-le dans un grand format.

Commencez par les petits animaux. Ils sont plus faciles à réaliser. En les faisant plusieurs fois, vous améliorerez votre pratique du pliage et vous obtiendrez de bons résultats.

Observez les animaux dans la nature ou dans des livres, pour choisir la couleur des papiers et faire les finitions (modèle des oreilles, du nez, etc.).



LES SYMBOLES

Les mouvements et les différents plis sont codifiés par des symboles. Accompagnant les diagrammes, ils permettent de les lire facilement et de bien suivre le pliage étape par étape.

















Cette symbolique se compose de signes permettant de situer le pli et de comprendre la manière de le réaliser. Elle utilise également des flèches qui servent à indiquer le sens du mouvement ou l'orientation du pliage.

Ces symboles correspondent à une normalisation internationale. Une fois leur signification bien maîtrisée, ils permettent de comprendre tous les diagrammes sans avoir besoin d'un commentaire supplémentaire. Pour notre part, nous avons choisi d'accompagner les diagrammes par des légendes afin d'en faciliter l'interprétation.

Dans les pages suivantes, vous trouverez une présentation de ces symboles et de ces diagrammes.

PLIS ET SYMBOLES

Symboles

----- Pli vallée (valley fold)	 Retourner le modèle (turn model over)	 Répéter une opération (repeat a fold)
----- Pli montagne (mountain fold)	 Ouvrir, tirer, déplier (open out)	 Marquer un pli (fold and unfold to crease)
----- Pli marqué (mark fold)	 Plier plusieurs fois (fold over and over)	 Repli (stairstep fold)
 Plier devant (fold in front)	 Vue agrandie (enlarge)	 Pli inversé à l'intérieur (inside reverse fold)
 Plier derrière (fold behind)	 Maintenir ce point (hold here)	 Souffler (inflate)
..... Vue « rayon X » (X-ray view)	 Surveiller ce point (watch this spot)	 Tourner autour (turn around)
 Pousser, enfoncer (push in, squash)	 Insérer, glisser dans (turk in)	

Diagrammes des opérations principales

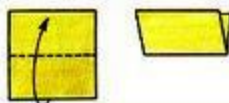
Côté couleur
(right side or color side)



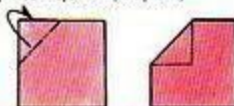
Côté inverse
(reverse side)



----- Pli vallée (valley fold)



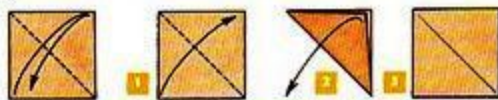
..... Vue « rayon X » (X-ray view)




----- Pli montagne (mountain fold)




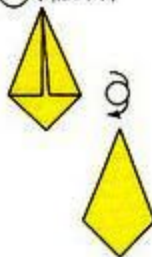
 Marquer un pli vallée (fold and unfold to crease)



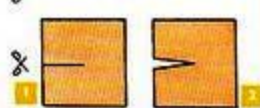
 Marquer un pli montagne (fold and unfold to crease)



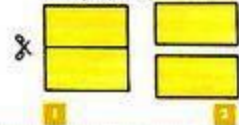
 Retourner le modèle (turn over)



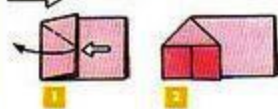
Coupeure (cut in)



Découper (cut off)



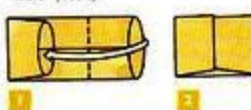
Ouvrir (open out)



Extraire (pull out)



Insérer (insert)



Enfoncer (sink)



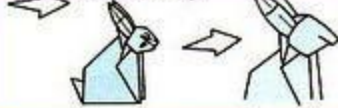
Aplatis (squash)



Plier plusieurs fois (fold over and over)



Vue agrandie (enlarge)



Repli (stairstep fold)



Pli inversé à l'intérieur (inside reverse fold)



Souffler (inflate)



Pli inversé à l'extérieur (outside reverse fold)



Repetir une opération (repeat a fold)



Les barres sur la flèche indiquent le nombre de répétitions.

TECHNIQUES

Ces croquis étape par étape détaillent les gestes et permettent de mettre les symboles en application.

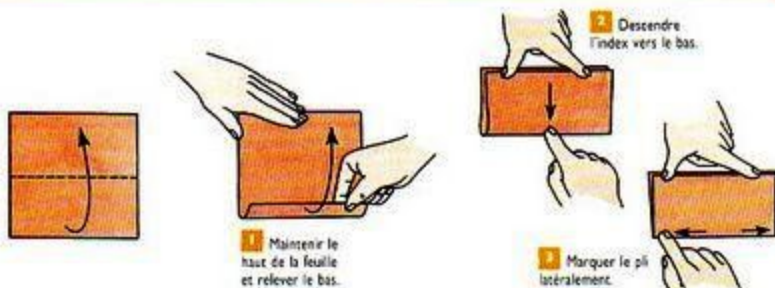
Retourner la feuille



Vue « rayon X »



Pli vallée



Pli montagne



Marquer un pli devant la feuille



1 Maintenir la partie haute, et relever le coin en bas à gauche vers le haut.

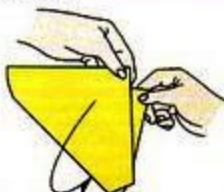


2 Marquer le pli puis déplier.



3 On obtient un pli en creux.

Marquer un pli derrière la feuille



1 Remonter le coin en bas à gauche par derrière vers le coin en haut à droite.



2 Marquer le pli puis déplier.



3 On obtient un pli en relief.

Marquer plusieurs fois



1 Relever vers le haut et marquer un pli vallée.

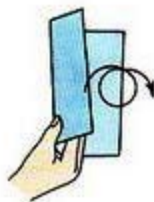
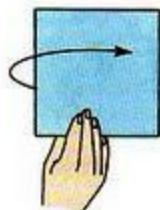


2 Reprendre la partie basse et la relever à nouveau vers le haut.



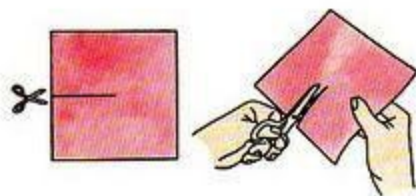
3 Maintenir et marquer le pli.

Retourner le modèle



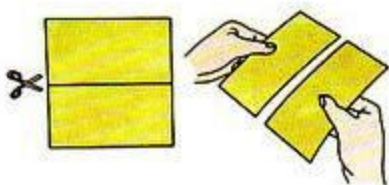
Retourner le modèle dans le sens de la flèche.

Couper



Faire juste une entaille dans la feuille.

Découper



Couper selon le tracé. On obtient deux morceaux.

Ouvrir



1 Marquer un pli vallée.



2 Prendre une seule épaisseur et la ramener vers le pli.



3 Bloquer le milieu du pli et rabattre la pointe.



4 Ajuster la pointe dans l'axe du pli.

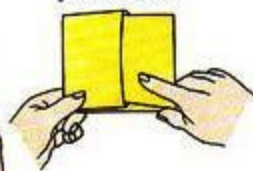
Insérer



1 Emboîter les extrémités du pliage l'une dans l'autre.



2 Bloquer un côté du pliage et faire glisser l'autre partie.



3 Presser au milieu pour bloquer le pli.



Extraire

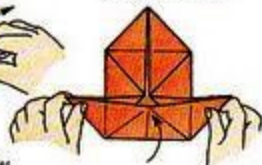


1 Saisir les languettes de chaque côté.



2 Tirer les languettes.

3 Le bas remonte dans le prolongement des deux languettes.



Enfoncer

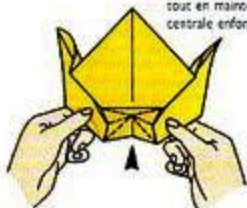


1 Marquer un pli préparatoire, puis déplier.



3 Déplier complètement, puis pincer le papier avec les extrémités des doigts autour de la partie à enfoncer.

2 Rabattre vers le centre, tout en maintenant la partie centrale enfoncée à l'intérieur.

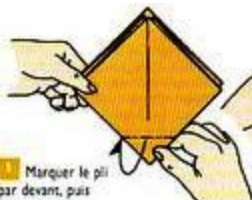


5 Pousser sur le pli à l'intérieur.



6 Terminer le pliage en joignant les deux parties opposées.

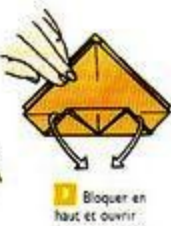
Aplatir



1 Marquer le pli par devant, puis rabattre par derrière.



2 Basculer le bas du pliage vers l'avant et marquer le pli.



4 Bloquer en haut et ouvrir l'intérieur de la partie centrale.



5 Introduire un doigt dans chacune des cavités pour amener une partie du pliage vers le haut et l'autre partie vers le bas.



6 Étaler le pliage pour faire apparaître un carré puis rabattre le haut.



7 Terminer le pliage en joignant les deux parties opposées.

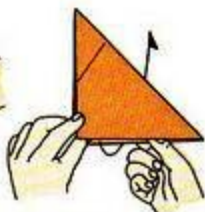
Pli inversé à l'extérieur



1 Marquer les repères du pli à inverser sur le pliage.



2 Bien marquer ce pli des deux côtés.



3 Saisir les deux parties opposées...



4 ... et déplier la feuille.



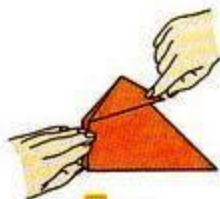
5 Prendre la pointe de chaque côté de la médiane et renverser le sens du pli.



6 Bloquer le pli.

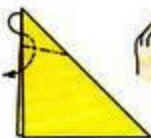


7 Replier selon la médiane.

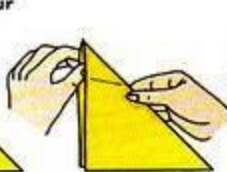


8 Joindre les parties opposées en ajustant la pointe.

Pli inversé à l'intérieur



1 Marquer un pli préparatoire.



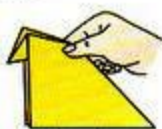
2 Ouvrir le haut à l'aide du pouce tout en maintenant le pliage à hauteur du pli.



3 Rabattre la pointe vers l'intérieur.



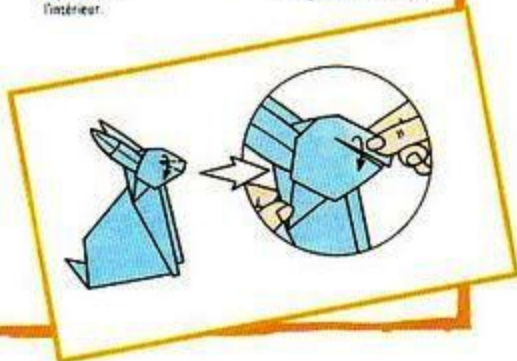
4 Inverser le pli en creux.



5 Terminer en joignant les parties opposées du pliage.

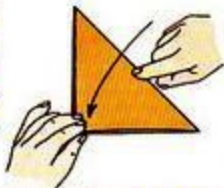
Vue agrandie

La vue agrandie permet de rendre le diagramme plus lisible.

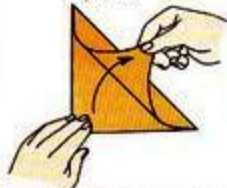


Repli

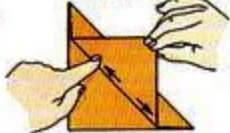
1 Marquer un pli selon la diagonale.



2 Ouvrir en prenant une seule épaisseur.



3 Marquer un second pli parallèle au premier.



Souffler

1 Bloquer le pliage avec ses deux mains et souffler dans l'orifice.

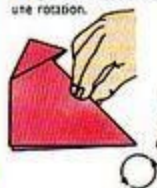


2 Le pliage prend du volume.



Tourner autour

1 Prendre le pliage comme il se présente et lui faire subir une rotation.

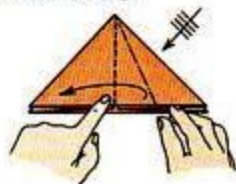


2 L'orientation du pliage est modifiée pour permettre une meilleure exécution du pli suivant.

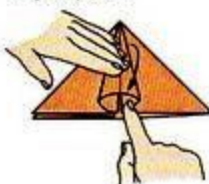


Répéter une opération

1 Les volets sont réparés de chaque côté du pliage.

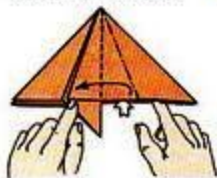


2 Ouvrir le premier volet en introduisant le doigt. Bloquer le pli en bas.

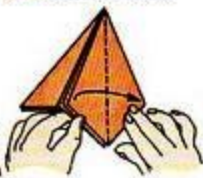


3 Aplatir le pli de chaque côté...

4 ... puis rabattre le premier pli et former le second comme le premier.



5 Rabattre l'ensemble des plis de l'autre côté du pliage.



6 Refaire la même opération pour les deux plis restants, en inversant le sens de l'exécution.



7 Répartir à nouveau les plis de part et d'autre.

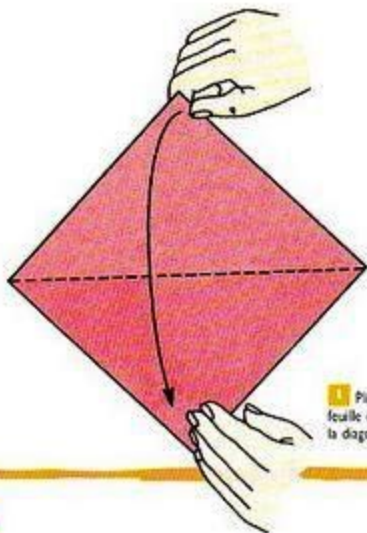




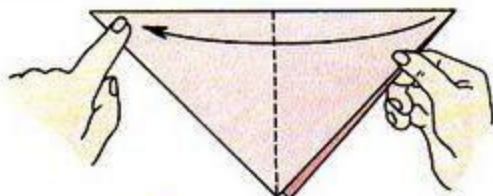
LES PLIAGES DE BASE

Tous les modèles de ce livre commencent par des pliages de base, références incontournables de l'origami.

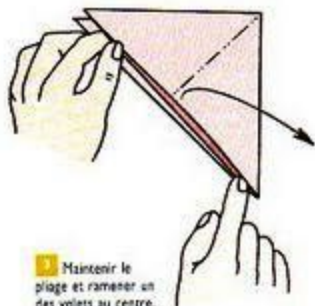
BASE PRÉLIMINAIRE



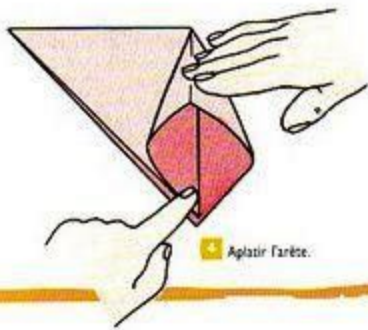
1 Plier une feuille carrée sur la diagonale.



2 Replier le triangle en deux en marquant le pli.

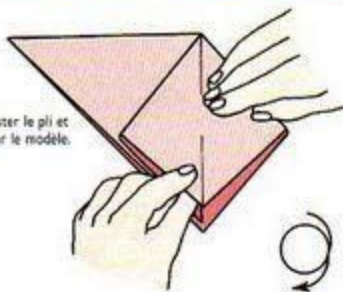


3 Maintenir le pliage et ramener un des volets au centre.

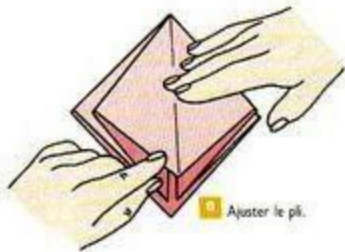


4 Aplatisir l'arête.

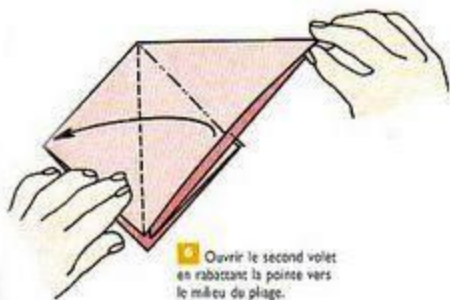
1 Ajuster le pli et recourter le modèle.



2 Ajuster le pli.



3 Ouvrir le second volet en rabattant la pointe vers le milieu du pliage.



4 Descendre le long de l'arête, tout en bloquant les plis en bas.



5 La base préliminaire est terminée.



BASE DE L'OISEAU



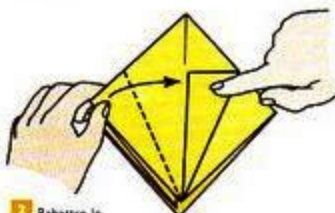
Faire le pliage de base préliminaire, pages 20-21.



1 Ensuite, amener le premier volet sur la ligne médiane. Marquer le pli.



2 Ramonter le volet du dessus vers le haut.



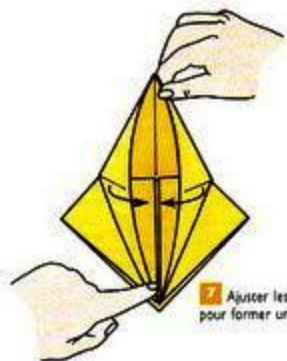
3 Rabattre le second volet.



4 Inverser les plis vers l'intérieur.



5 Rabattre la pointe et marquer le pli.

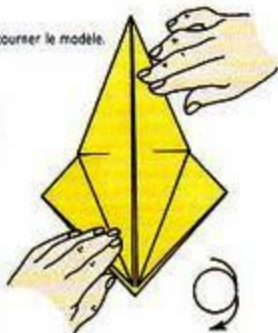


6 Ajuster les plis pour former un losange.



7 Ouvrir le pliage.

8 Retourner le modèle.



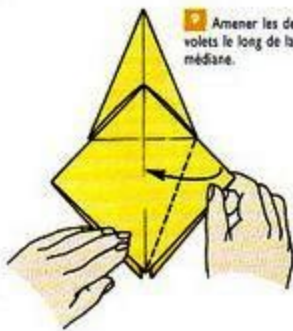
11 Replacer les volets en position initiale.



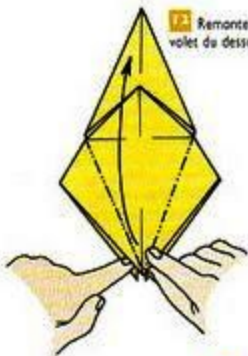
14 Ajuster les plis vers l'intérieur.



9 Amener les deux volets le long de la ligne médiane.



12 Remonter le volet du dessus.



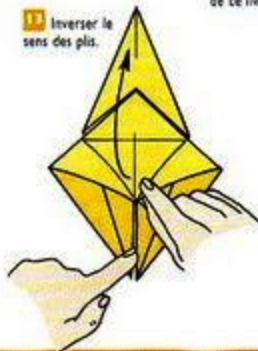
13 Ajuster les pointes les unes sur les autres.



10 Marquer les plis.



15 Inverser le sens des plis.



16 La base de l'oiseau sert de départ à tous les modèles de ce livre.



... ► La souris grise et l'écureuil

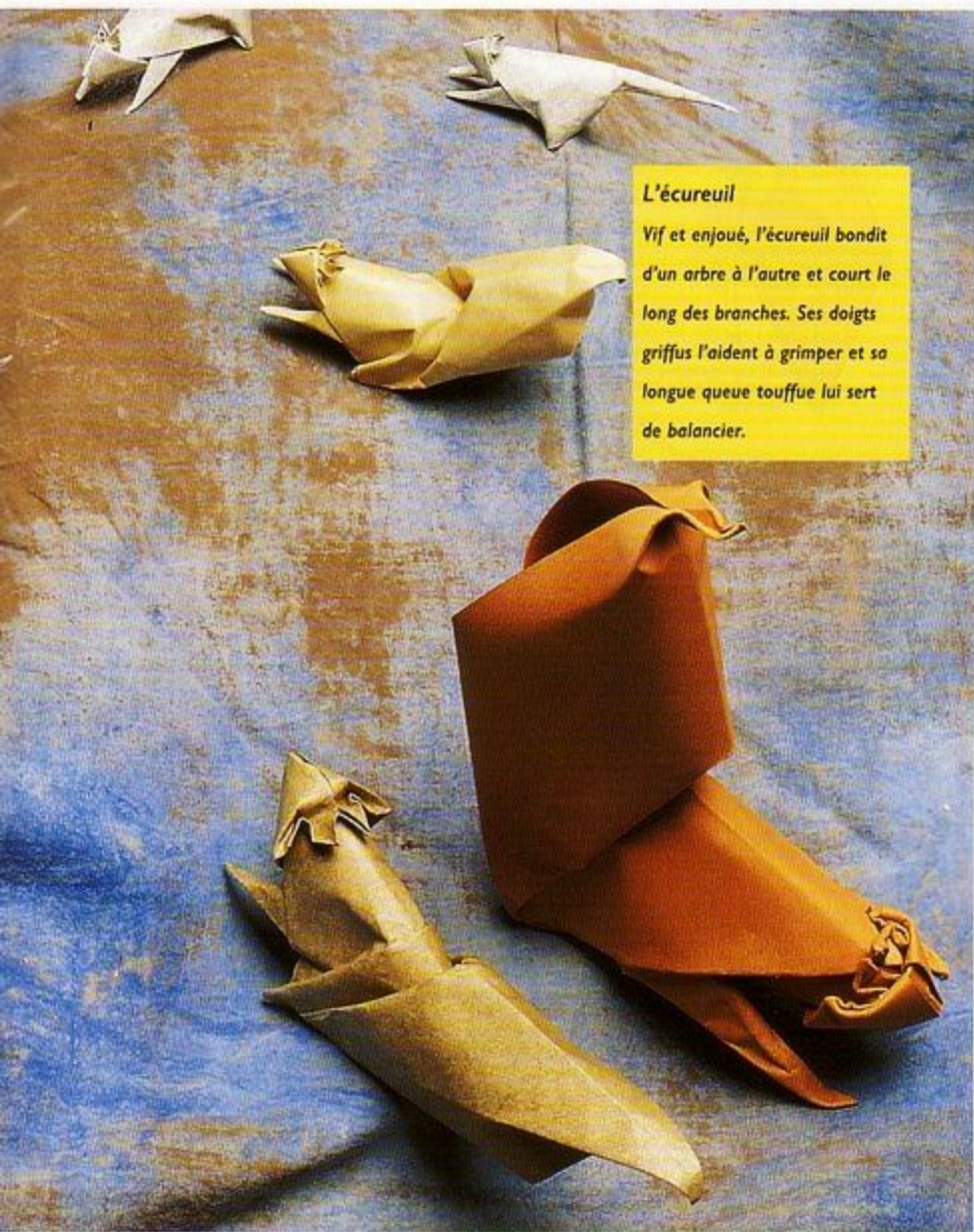


La souris

Des villes ou des champs, la souris grise est reconnaissable à sa longue queue fine, son museau pointu et ses grandes moustaches. Leste, gourmande et silencieuse, elle grimpe partout et se faufile par des trous minuscules.

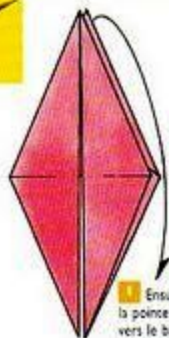
L'écureuil

Vif et enjoué, l'écureuil bondit d'un arbre à l'autre et court le long des branches. Ses doigts griffus l'aident à grimper et sa longue queue touffue lui sert de balancier.





Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Ensuite, rabattre la pointe du dessous vers le bas.



2 Insérer la pointe à l'intérieur.



3 Replier la pointe par derrière. Retourner le modèle.



4 Enfoncer les coins en soulevant les languettes.

5 Former les deux pointes et faire un repli.



6 Replier les deux pointes à l'intérieur.

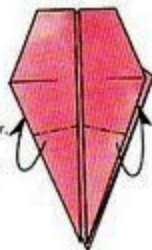


7 Marquer un pli sur la pointe.



8 Retourner.

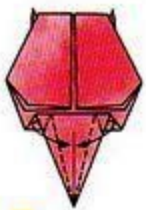
9 Replier les deux pointes du bas à l'intérieur, en les faisant dépasser en haut.



10 Retourner.



11 Faire un repli et retourner à nouveau.



12 Pour la queue, marquer deux plis vers l'intérieur.

Commencez par plier le papier en deux (à l'extérieur) et pliez-le en deux à nouveau (à l'intérieur).



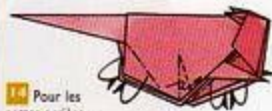
13 Plier selon la médiane. Changer d'orientation.



14 Enfoncer à l'intérieur.



15 Faire sortir les oreilles vers l'extérieur. Modeler les deux pattes avant.



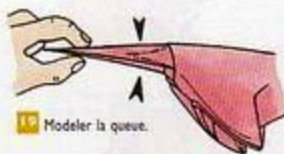
16 Pour les pattes arrière, retourner les deux coins à l'intérieur et former un repli.



18 Faire deux plis à l'intérieur pour bloquer les pattes.



19



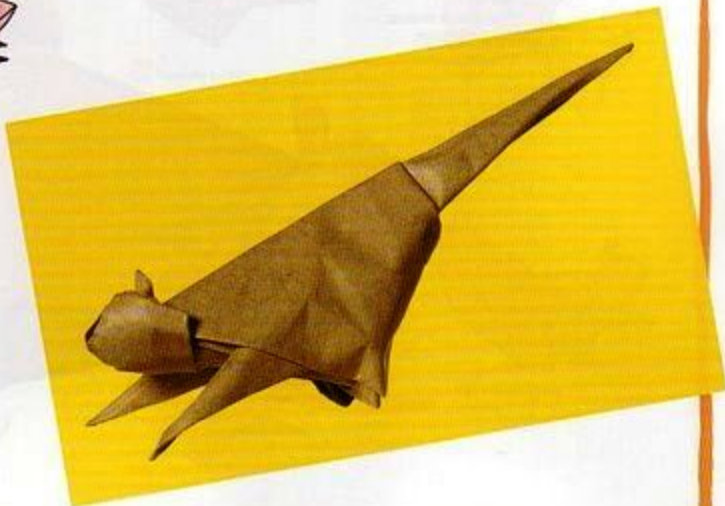
20 Modeler la queue.



21 La souris est terminée.



22 Sous la queue, intercaler les volets.



La souris

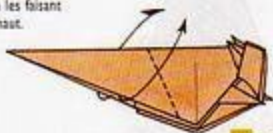
L'écureuil



Commencer comme pour la souris (pages 26-27) jusqu'au n°8.



9 Ensuite, replier les pointes du bas à l'intérieur, en les faisant dépasser en haut.



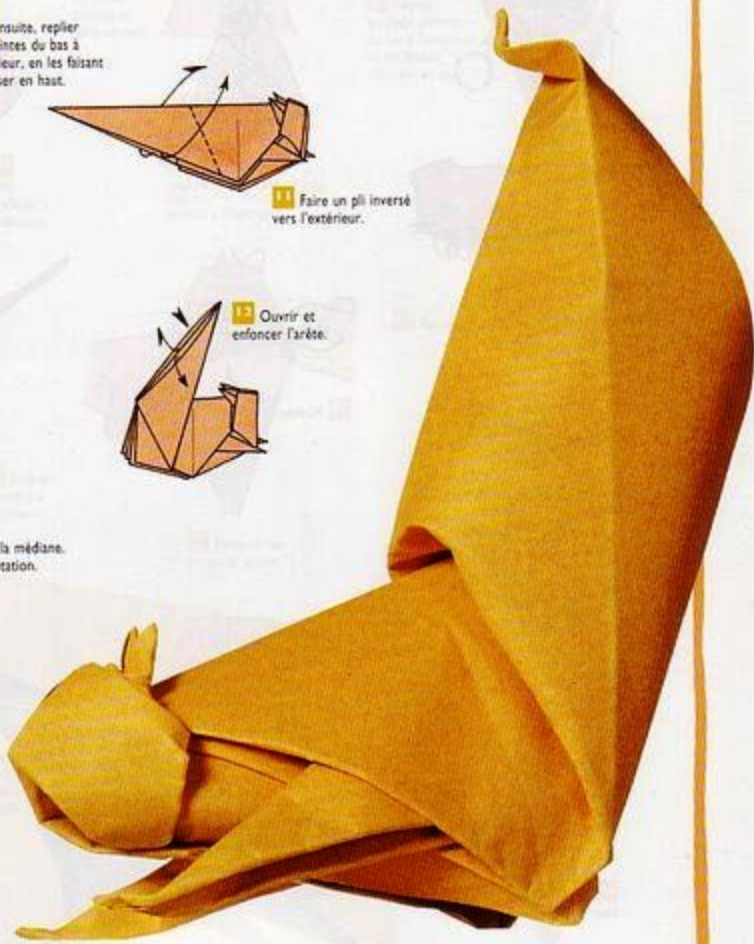
10 Faire un pli inversé vers l'extérieur.



11 Plier selon la médiane. Changer d'orientation.



12 Ouvrir et enfoncer l'arête.





13 Former la queue.



17 Relever la tête et faire deux plis à l'intérieur.



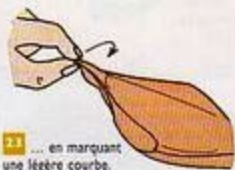
22 Inverser la pointe vers le bas...



14 Sous la queue, intercaler les volets les uns sur les autres.



18 Faire sortir le bas de la tête.



27 ... en marquant une légère courbe.



15



19 Faire deux replis.



24 Sortir les oreilles. Enfoncer le haut du corps. Modérer les pattes avant.



16 Enfoncer à l'intérieur.



20 Bloquer les pattes par deux autres replis.



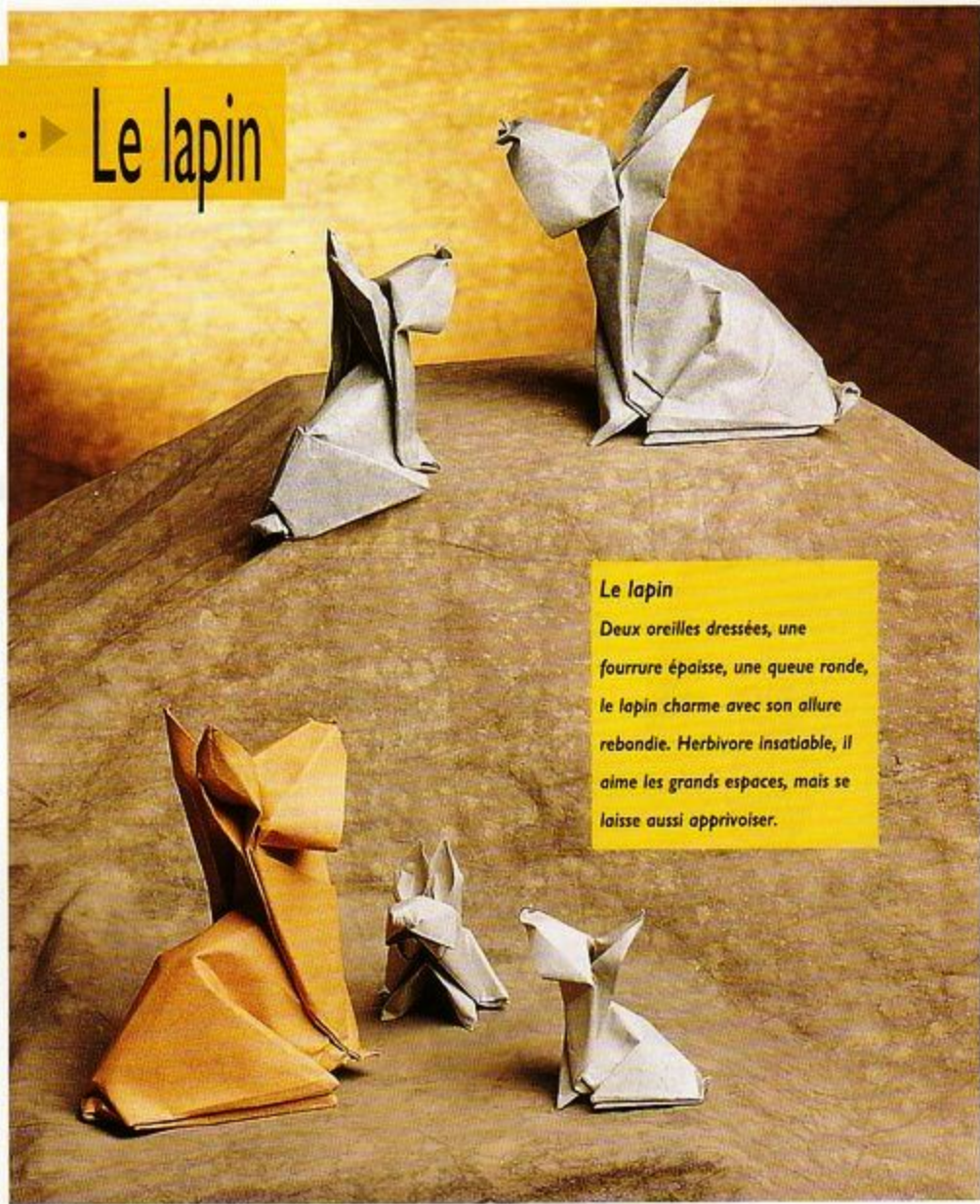
25 L'écureuil est terminé.



21

L'écureuil

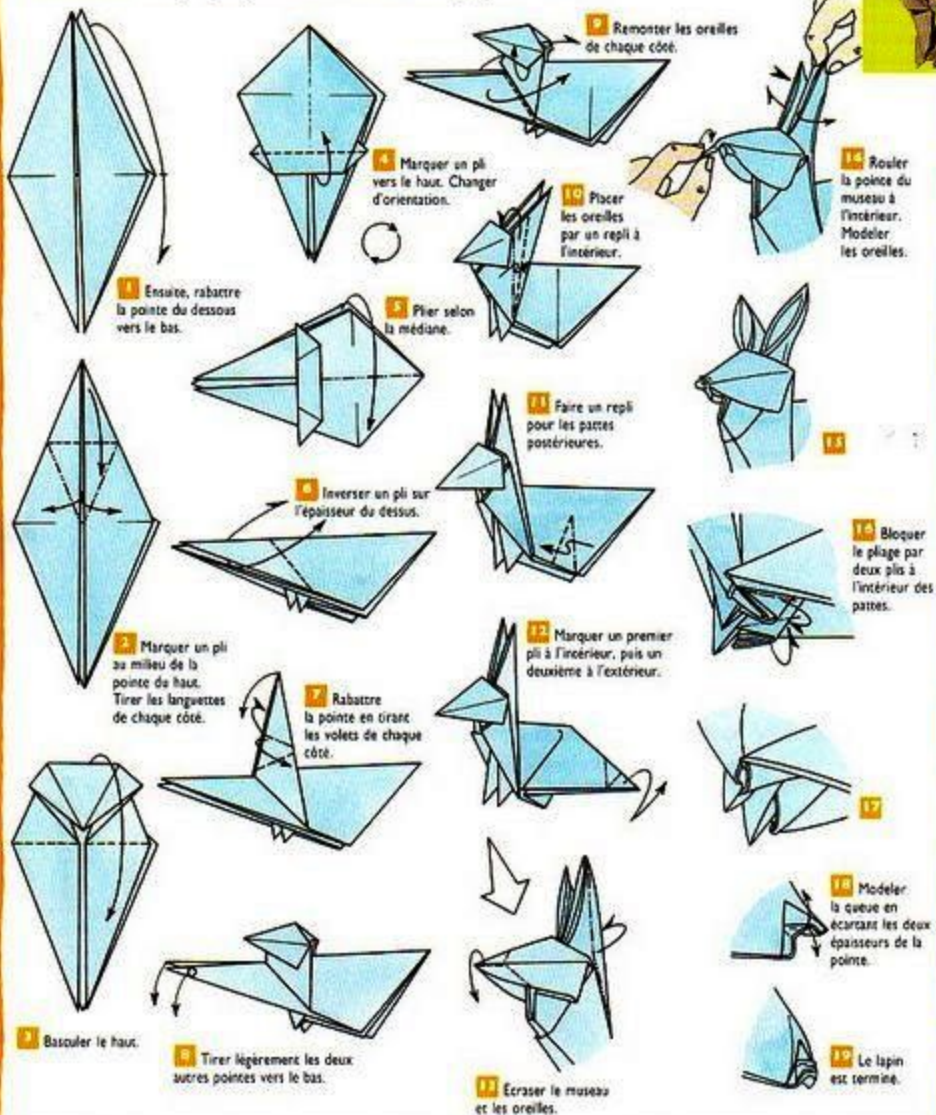
Le lapin



Le lapin

Deux oreilles dressées, une fourrure épaisse, une queue ronde, le lapin charme avec son allure rebondie. Herbivore insatiable, il aime les grands espaces, mais se laisse aussi apprivoiser.

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



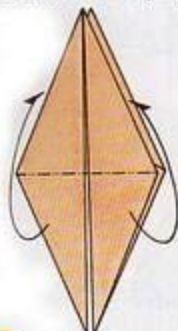
Le lièvre



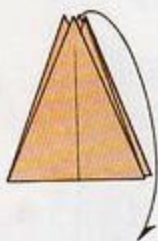
Le lièvre

Proche du lapin, le lièvre s'en distingue essentiellement par sa taille plus grande et élancée. Il se déplace uniquement par bonds, et lorsqu'une menace se fait sentir, il s'enfuit à grande vitesse en zigzaguant.

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Remonter les pointes du bas à l'intérieur.



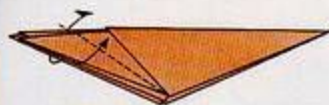
2 Baisser la pointe de dessous.



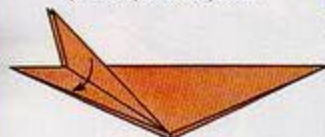
3 Plier selon la médiane.



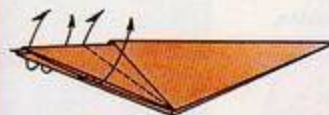
4 Orienter horizontalement.



1 Marquer un pli sur la première épaisseur des pointes.



2 Rabattre.



3 Former les oreilles par un pli inversé vers l'extérieur.



4 Faire un pli inversé au milieu.



5 Enfoncer l'arête et ouvrir les volets de chaque côté du pliage.



6 Faire un repli à l'intérieur pour basculer la pointe vers le bas.



7



8 Enfoncer les arêtes pour asseoir l'animal.



9 Ouvrir en basculant vers le bas.



10 Tirer les languettes vers l'extérieur.



11 Ecraser la pointe de la tête et des oreilles.

12 Enrouler complètement la pointe à l'intérieur.



13 Enfoncer les arêtes à l'intérieur des oreilles.



14



15 Modéler la queue.



16



17



18 Modéler les pattes.



Le cochon

Le cochon

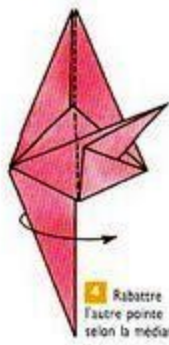
Malgré son apparence massive, le cochon court assez vite grâce à ses petites pattes agiles.

Il fouille la terre avec son groin pour trouver sa nourriture, et parfois les truffes. Sa petite queue en tire-bouchon ravit les enfants !

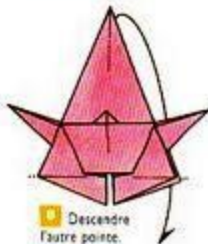
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Ensuite, rabattre selon la médiane.



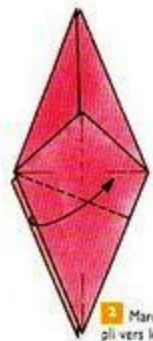
2 Rabattre l'autre pointe selon la médiane.



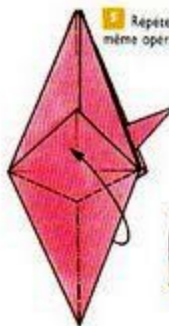
3 Descendre l'autre pointe.



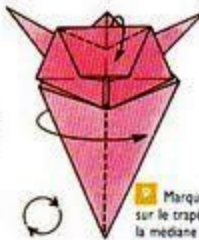
4 Ouvrir la queue.



5 Marquer un pli vers le haut.



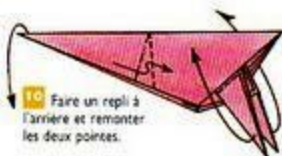
6 Répéter la même opération.



7 Marquer un pli creux sur le trapèze. Plier selon la médiane et orienter horizontalement.



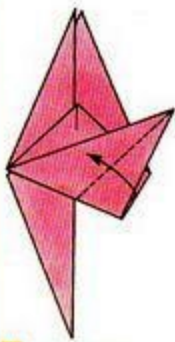
8 Marquer deux plis à l'intérieur.



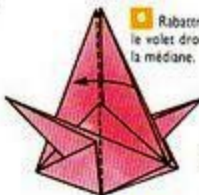
9 Faire un repli à l'arrière et remonter les deux pointes.



10 Replier sous la queue.



11 Replier la pointe en poussant sur le coin.



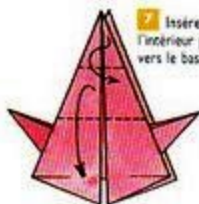
12 Rabattre le volet droit selon la médiane.



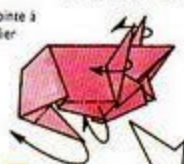
13 Inverser la pointe arrière. Rabattre les deux pointes des oreilles.



14 Replier la queue et la vriller.



15 Insérer la pointe à l'intérieur puis plier vers le bas.



16 Refaire un pli inverse sur la queue. Retourner les oreilles.



17

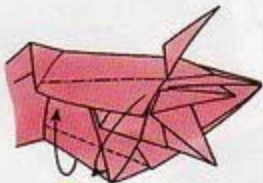
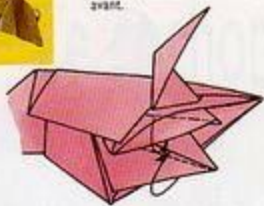


Le cochon

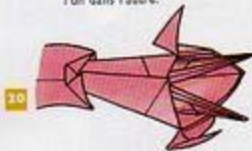
Le cochon



16 Insérer les deux points du bas à l'intérieur pour les pattes avant.



17 Insérer les volets l'un dans l'autre.



18

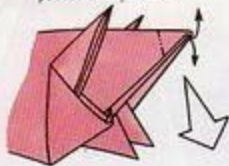


19 Rabattre les oreilles.



20 Faire un pli inversé à l'intérieur.

21 Marquer le bout du groin et tirer la pointe de chaque côté.

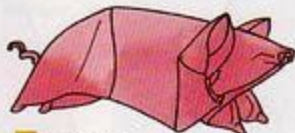


22 Aplatis à l'intérieur.

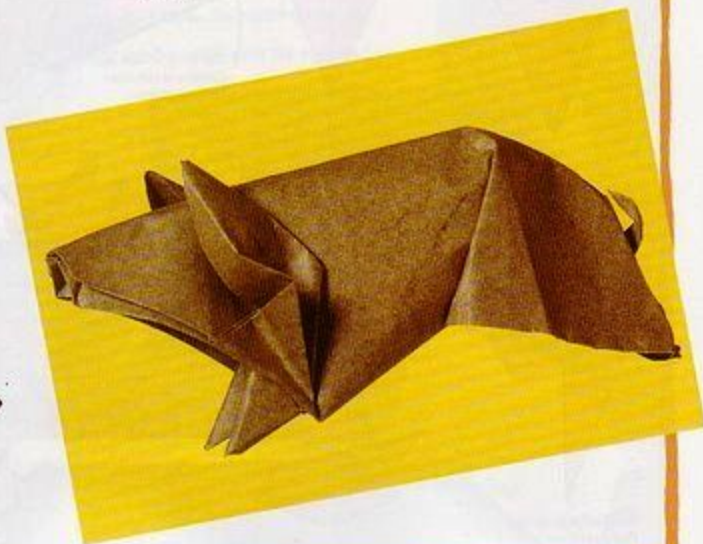


23 Bloquer le groin.

24 Modeler le groin par un repli. Enfoncer l'arête des oreilles. Casser les pieds.



25 Le cochon est terminé.



PLIAGES TYPES

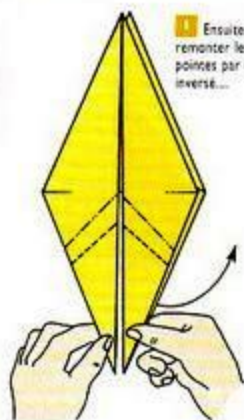
Les animaux présentés pages 50 à 77 sont composés de deux parties (avant et arrière) pliées indépendamment.

La suite des étapes est sensiblement la même pour tous les animaux et nous vous conseillons de vous exercer avec ce pliage type, qui vous aidera à comprendre l'enchaînement des plis successifs.

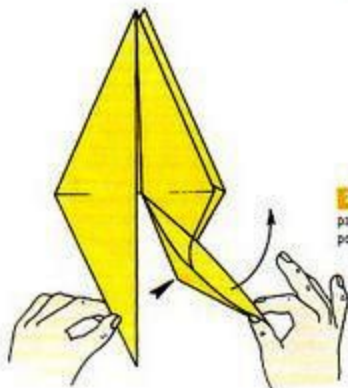


PLIAGE TYPE : partie avant

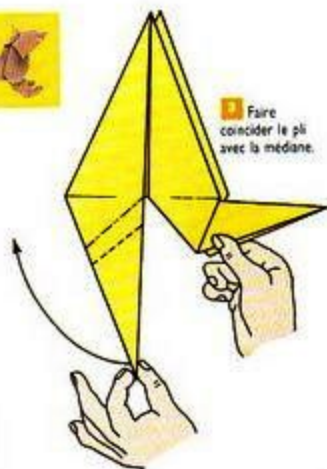
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



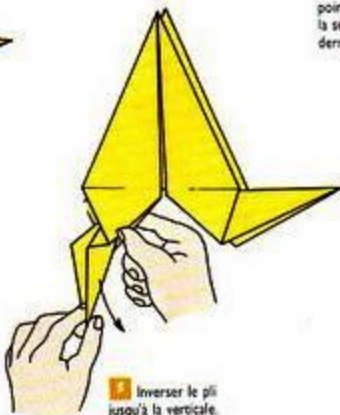
1 Ensuite, remonter les pointes par un pli inverse...



2 ...en bloquant la partie du bas entre le pouce et l'index.



1 Faire coïncider le pli avec la médiane.



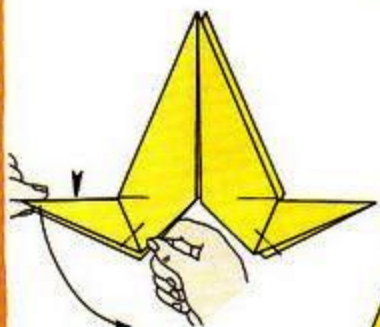
2 Inverser le pli jusqu'à la verticale.



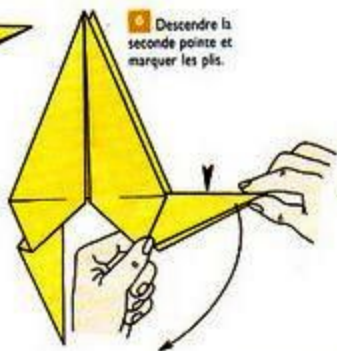
3 Pour les oreilles, marquer un pli sur une pointe. Basculer la seconde par derrière.



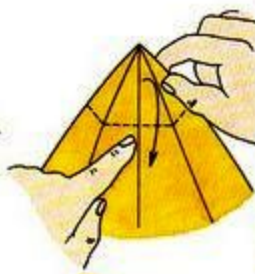
4 Ouvrir la pointe.



5 Bloquer le pli et descendre la pointe.



6 Descendre la seconde pointe et marquer les plis.



7 Inverser la pointe vers l'intérieur.



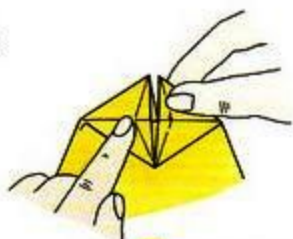
28 Refermer les volets extérieurs.



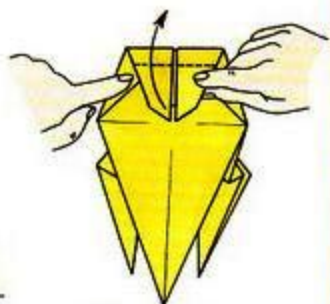
29



30 Marquer un pli par derrière. Retourner le modèle.



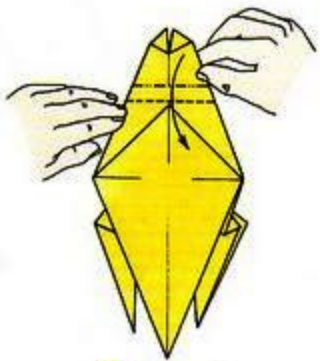
31 Ajuster les pointes.



32 Descendre le premier pli à la limite du soufflet. Remonter en laissant une petite marge.



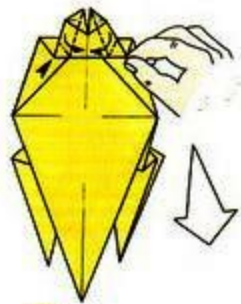
33 Pousser sur les coins.



34 Préparer un repli.



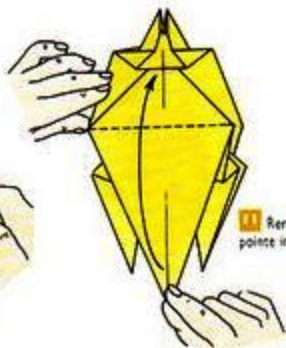
35 Presser l'arête pour former une pointe.



36 Pour les oreilles, suivre les vues agrandies.



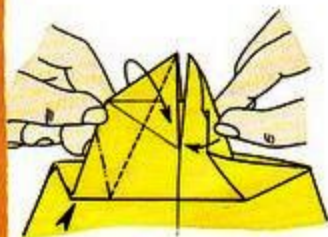
106 Rabattre les pointes à l'intérieur, tout en poussant la partie du bas.



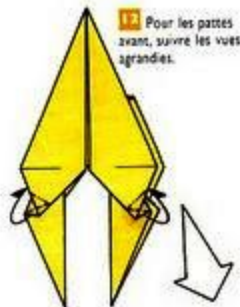
107 Remonter la pointe inférieure.



108 Rabattre le volet.



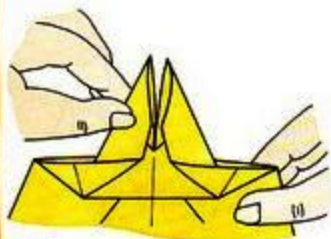
109



110 Pour les pattes avant, suivre les volets agrandies.



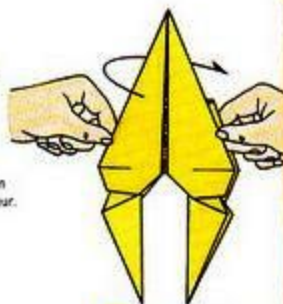
111 Équilibrer les pattes de la même façon.



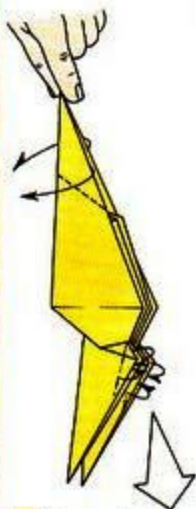
112 Ajuster le pli des oreilles.



113 Marquer un pli vers l'intérieur.



114 Plier selon la médiane.

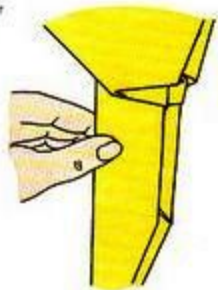


145 Préparer un pli inverse pour la tête.



146 Ajuster le pli pour que les oreilles apparaissent.

147 Ajuster les plis.



148 Pour les pattes, replier les languettes à l'intérieur.



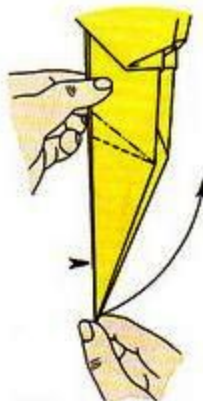
149 Terminer les pattes et les oreilles selon les vues agrandies.



150 Rabattre le pli.



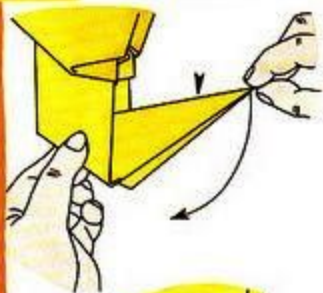
151



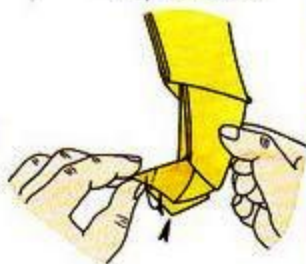
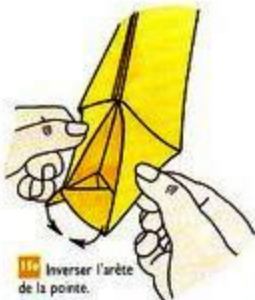
152 Faire un pli vers l'intérieur.



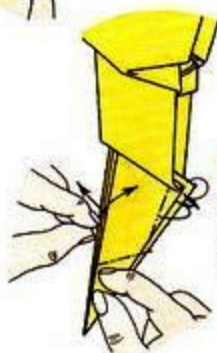
119 Inverser à nouveau le pli.



120 Basculer l'extrémité de la pointe à l'intérieur.



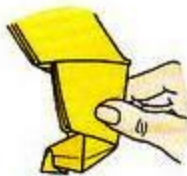
121 Inverser l'arête de la pointe.



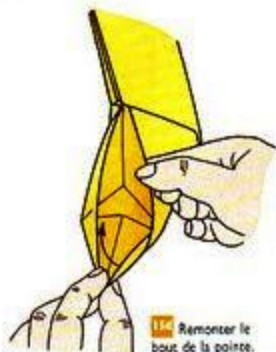
122 Replier les languettes à l'intérieur. Marquer un pli sur les pattes et écarter les volets.



123 Amorcer un repli sur les volets extérieurs.

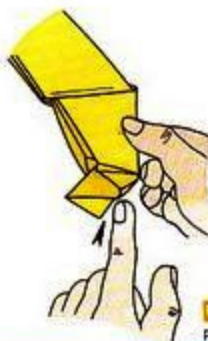


124 Finir le modelage de la patte.



125 Remonter le bout de la pointe.

126 Pour la tête, déplier les languettes vers l'extérieur.



127 Faire glisser le volet pour le bloquer à l'intérieur.



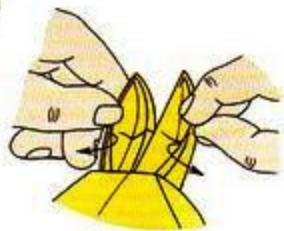
160 Faire un repli à l'arrière de la tête ...



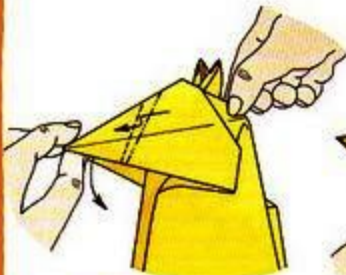
161 Modeler en retournant le bas vers l'intérieur.



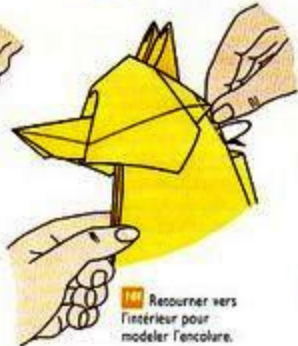
162 Donner du volume aux oreilles.



163 ... puis un second.



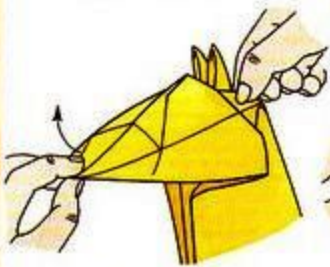
164 Retourner vers l'intérieur pour modeler l'encolure.



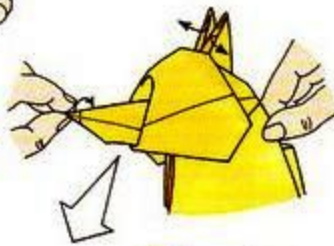
165 Arrondir les arêtes trop saillantes du bout des doigts ou en s'aidant d'un crayon.



166 Relever la pointe vers le haut.



167 Donner une forme arrondie au museau.



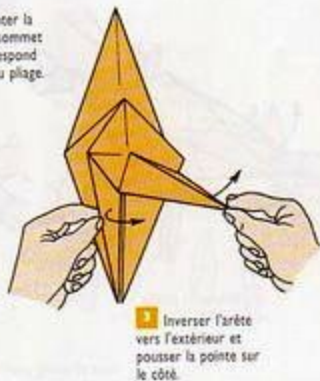
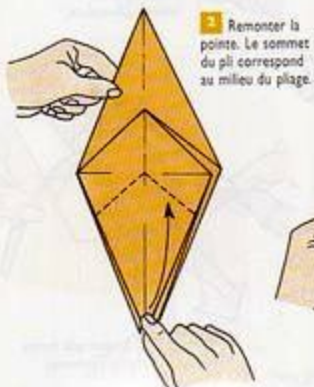
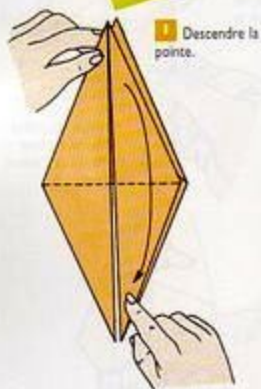
17 L'avant de l'animal est terminé.

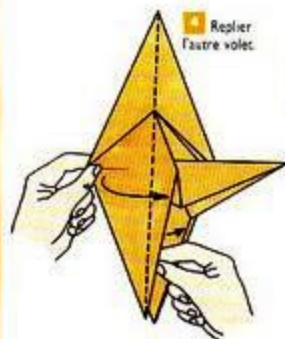


PLIAGE TYPE :
partie arrière



Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.





1 Replier l'autre volet.



2 Écarter les volets.



3 Retourner la languette du bas du corps en suivant les vues agrandies.



4 Faire basculer la pointe supérieure par un pli inversé.



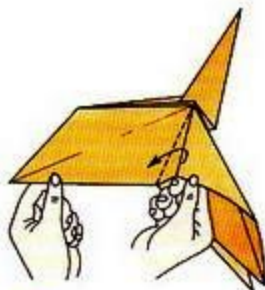
5 Déplier la pointe.



6 Enfoncer la pointe de la caisse, puis retourner la languette.



7 Ce pli se superpose avec ceux de l'intérieur.



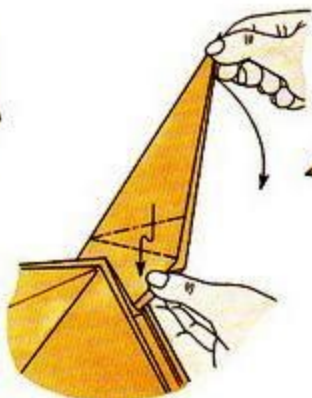
8 Marquer un pli vallée.



9 Faire de même de l'autre côté du pliage.



103 Bloquer le pli.



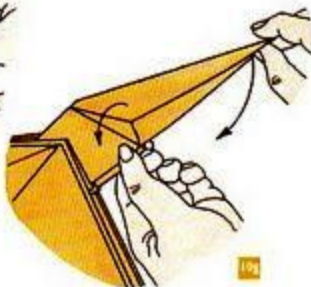
104 Marquer un repli sur la queue.



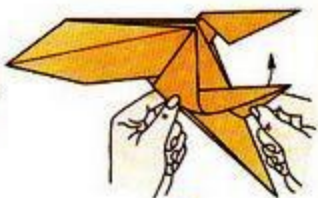
105 Faire un pli inversé sur chaque patte.



106 Retourner les deux languettes de la queue.



107



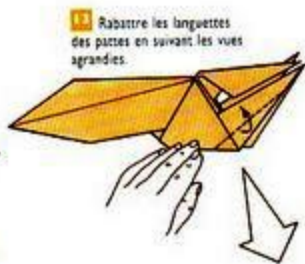
108



109 Les languettes se superposent à l'intérieur.



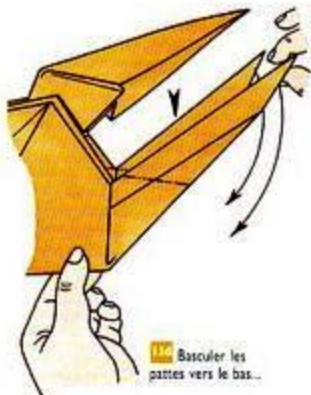
110 Ajuster le pliage.



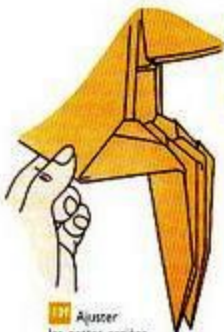
111 Rabattre les languettes des pattes en suivant les vues agrandies.



125 Pousser d'abord le petit volet vers l'intérieur...



126 Basculer les pattes vers le bas...



127 Ajuster les pattes arrière.



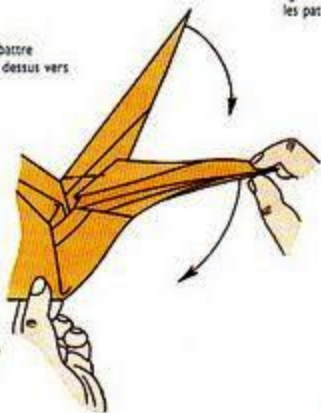
128 ... puis rabattre la languette du dessus vers le haut.



129 Suivre les vues agrandies, pour finir les pattes et la queue.



130 Rabattre la languette de dessous par derrière.



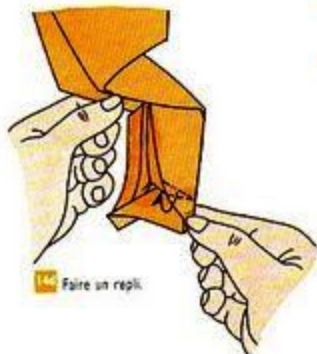
131 ... et inversant l'arête.



132 Pour les pattes, remonter la pointe du bas.



143 Ouvrir les volets de chaque côté en remontant la pointe.



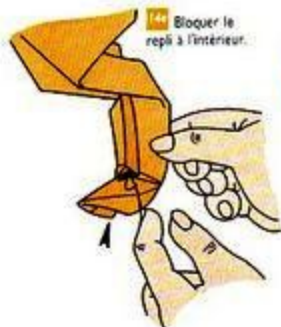
144 Faire un repli.



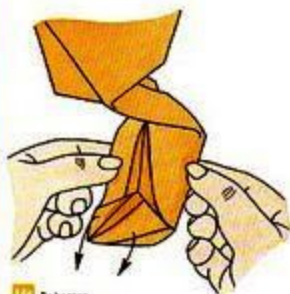
145 Modeler la patte pour l'arrondir.



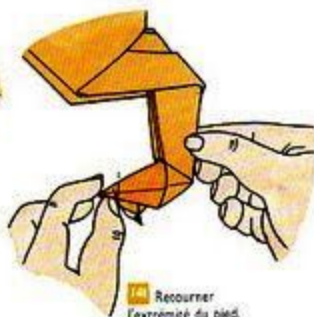
146 Pour la queue, sortir complètement les volets.



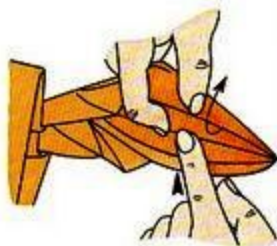
147 Bloquer le repli à l'intérieur.



148 Rabattre le pied vers le bas.



149 Recourner l'extrémité du pied.

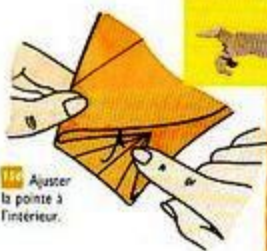


150 Pousser la ligne médiane pour inverser le pli.

144 Rabattre les deux volets extrêmes vers le bas.



145 Ajuster la pointe à l'intérieur.



146 Pousser la pointe à l'intérieur.



147 Ecraser légèrement de chaque côté du pli pour arrondir la queue.



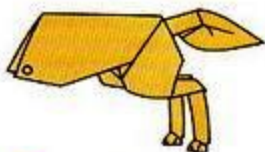
148 Coller la pointe pour la maintenir en place.



149 Refaire un pli à l'intérieur.



150 Pour l'assemblage, il faudra insérer et coller les deux pointes de la partie arrière à l'intérieur de la partie avant, au dessus des pattes.



151 Marquer un pli inversé à l'oblique, à l'extrémité du corps.



152 Ouvrir légèrement cette partie du pliage.



Le loup et le berger allemand

Le loup

Ce grand animal aux membres longs et nerveux dégage une impression à la fois de force et de finesse. Son cou musclé, ses pieds forts et son corps élancé sont les atouts de cet animal sauvage et endurant, qui hante notre mémoire collective.





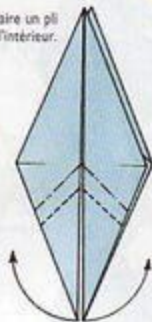
Le berger allemand

Son allure est proche de celle du loup, mais ses épaules sont plus longues, ses cuisses plus fortes et sa tête plus large. Courageux, il est souvent aux côtés des hommes dans les missions de secours.

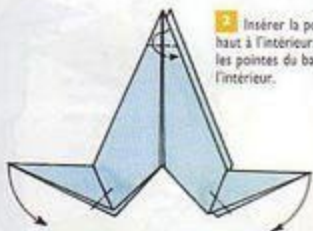
Partie avant
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



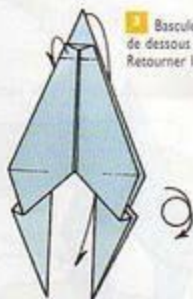
1 Faire un pli inversé à l'intérieur.



2 Insérer la pointe du haut à l'intérieur. Inverser les pointes du bas vers l'intérieur.



3 Basculer la pointe de dessous par derrière. Retourner le modèle.



4 Pour les oreilles, replier la pointe et pousser sur les coins.



Partie arrière
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Faire un repli sur la pointe.



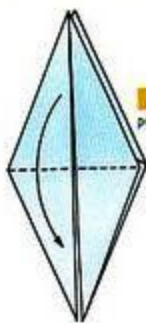
2 Pour la tête, inverser la pointe. Replier les volets du haut des pattes vers l'intérieur.



3 Modeler le museau et l'encolure.



4 Modeler les oreilles.



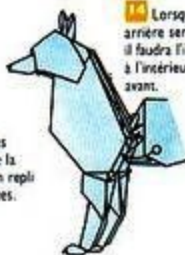
5 Rabattre la pointe.



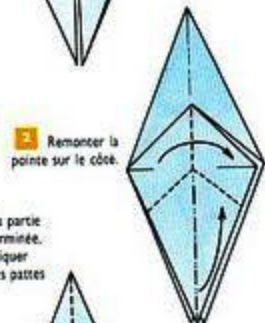
6 Former les oreilles en se reportant au pliage type (étape 7, pages 38-39). Remonter la pointe du bas.



7 Sortir les languettes de la tête. Faire un repli pour les pattes.



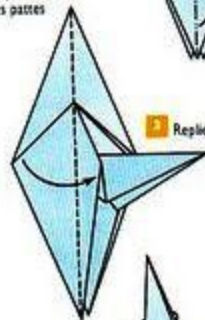
8 Lorsque la partie arrière sera terminée, il faudra l'imbriquer à l'intérieur des pattes avant.



9 Remonter la pointe sur le côté.



10



11 Replier le volet.



12 Plier le modèle en deux selon la médiane. Ajuster les pattes selon le pliage type (étape 12, page 40).



13 Former la tête et les pieds selon le pliage type (étapes 15 et 16, pages 41 à 43).



14 La partie avant est terminée.

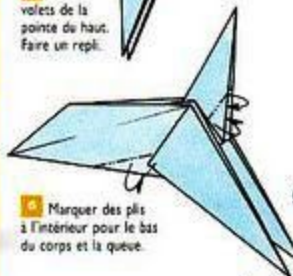


15 Marquer un pli inverse sur la pointe du haut.

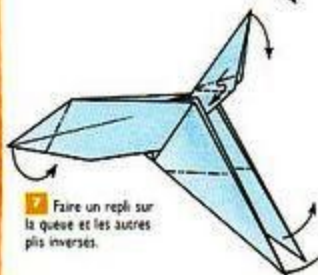
Le pliage du berger allemand est le même que celui du loup. Seules les oreilles, les pattes et la queue changent.



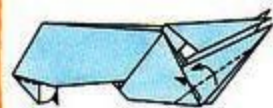
5 Sortir les volets de la pointe du haut. Faire un repli.



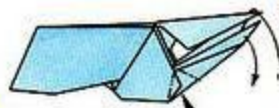
6 Marquer des plis à l'intérieur pour le bas du corps et la queue.



7 Faire un repli sur la queue et les autres plis inverses.



8 Rabattre les languettes des pattes. Rencrer l'avant du corps.



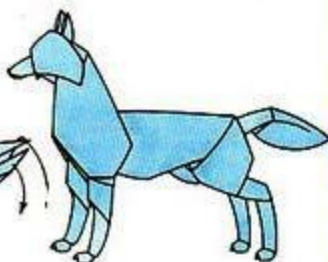
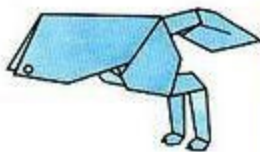
9 Faire un pli inverse à l'intérieur des pattes.



10 Pour les pattes et la queue, suivre le pliage type (étape 14, pages 47 à 49).



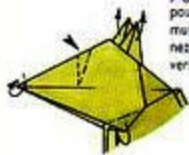
11 La partie arrière est terminée.



Montage

Coller les parties avant et arrière.

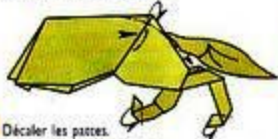
12 Après l'étape 10 page 51, faire un repli pour former le museau, former le nez, tirer les oreilles vers le haut.



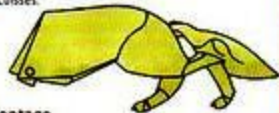
13 Modeler le museau, arrondir les oreilles.



Les pattes et la queue



14 Décaler les pattes. Modeler la queue, l'arrière-train et les cuisses.



Montage

Coller les parties avant et arrière.

Le berger allemand

Le renard

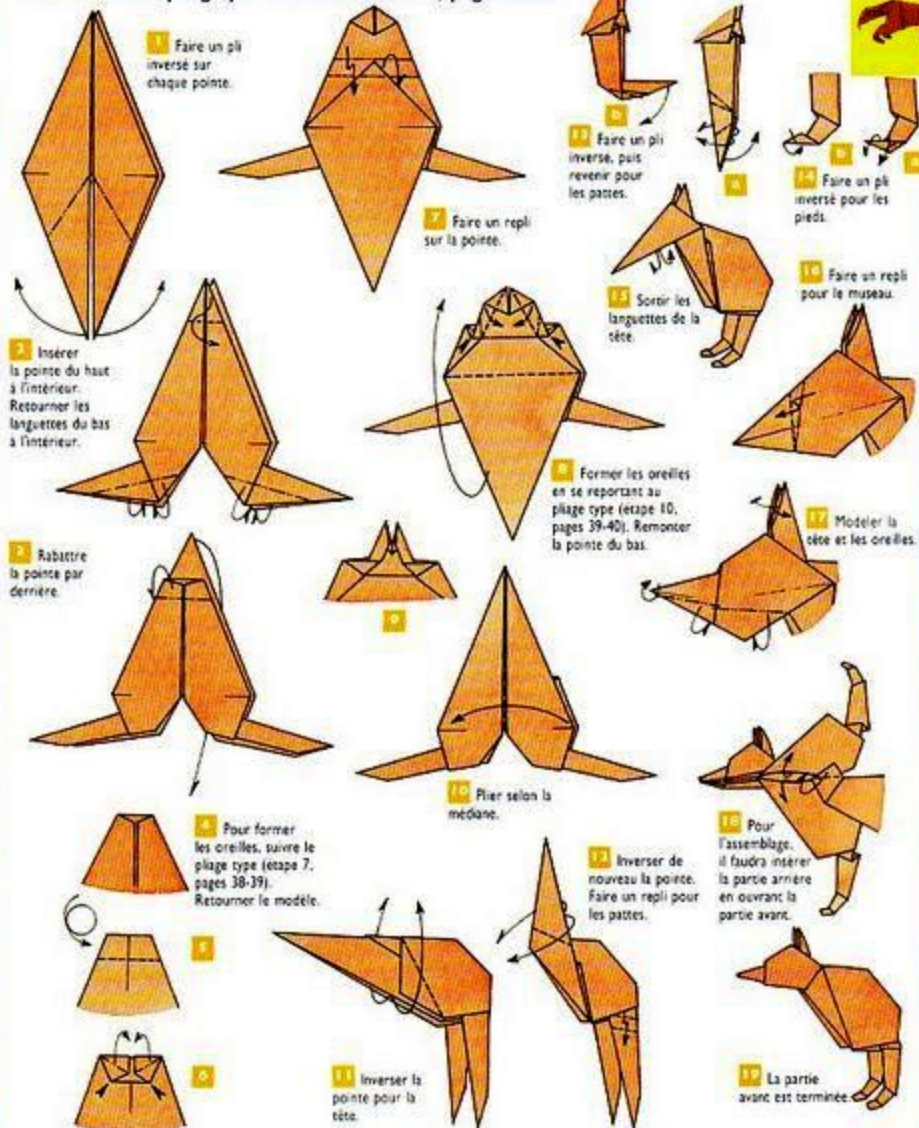


Le renard

Volontiers chapeur, alerte et rusé, le renard ne se laisse pas apprivoiser. Toujours sur le qui-vive avec son museau effilé et ses grandes oreilles triangulaires, le renard est admiré pour son épais pelage roux et sa queue touffue.

Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.

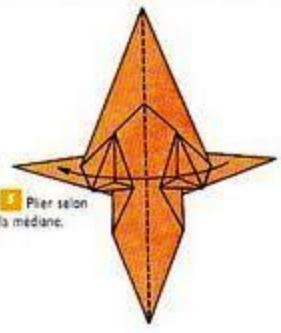


Partie arrière

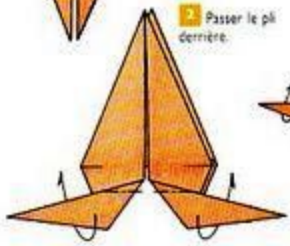
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Plier les pointes de chaque côté.



2 Plier selon la médiane.



3 Passer le pli derrière.



4 Rabattre la pointe.



5 Plier et aplatis.



6 Faire un pli inverse pour le bout du corps et pour la queue.



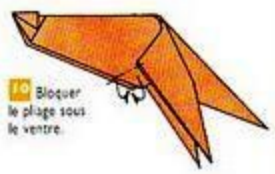
7 Sortir les languettes à l'extrémité du corps. Rabattre la queue. Décaler les pattes.



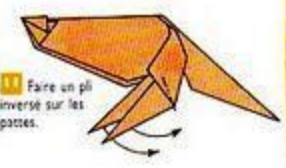
8 Faire un pli en dedans à l'extrémité du corps.



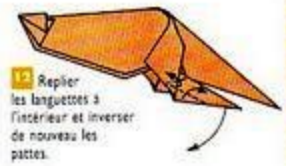
9 Rabattre de chaque côté et insérer la pointe à l'intérieur.



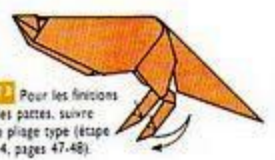
10 Bloquer le pliage sous le ventre.



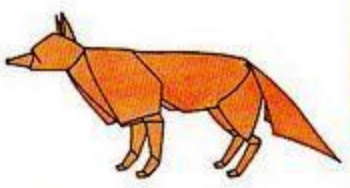
11 Faire un pli inverse sur les pattes.



12 Replier les languettes à l'intérieur et inverser de nouveau les pattes.



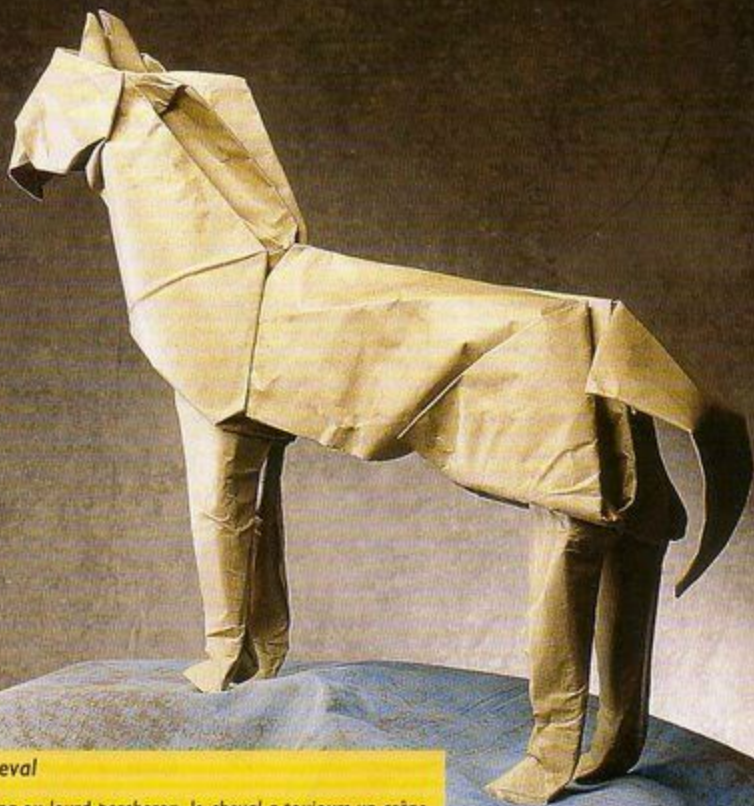
13 Pour les finitions des pattes, suivre le pliage type (étape 14, pages 47-48).



Montage

Coller les parties avant et arrière.

Le cheval ◀ · ·



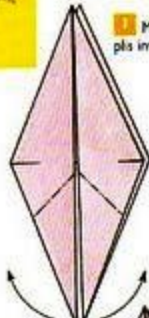
Le cheval

Pur-sang ou lourd percheron, le cheval a toujours un crâne volumineux, des petites oreilles pointues très mobiles, une large encolure et un flanc bombé. Très sociable, il est l'un des plus fidèles compagnons des hommes.

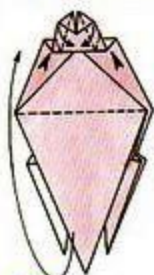
Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.

Le cheval



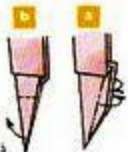
1 Marquer deux pli inversés.



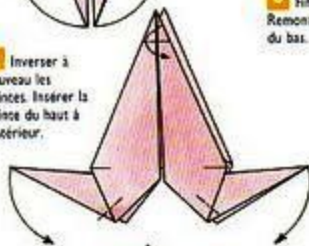
2 Inverser à nouveau les pointes. Insérer la pointe du haut à l'intérieur.



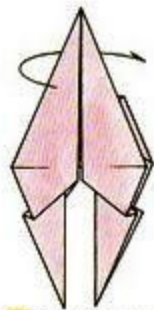
3 Rabattre la pointe de dessous. Retourner le modèle.



4 Pour les oreilles, suivre le pliage type (étape 7, pages 38-39).



5 Faire un pli inversé pour la tête. Replier l'arrière des pattes à l'intérieur.



6 Plier selon la médiane.



7 Rentrer les languettes à l'intérieur. Remonter la pointe en l' inversant.

8 Modeler les sabots.

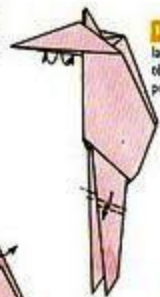
8 Rabattre la pointe de dessous. Retourner le modèle.



9 Pour les oreilles, suivre le pliage type (étape 7, pages 38-39).



10 Faire un repli sur la pointe.



11 Former la tête et les pattes selon le pliage type (étapes 15 et 16, pages 41 à 43). Tirer la croupe vers l'extérieur.

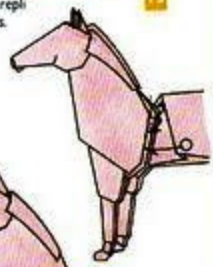
12 Sortir les languettes de la tête. Faire un repli pour les pattes.



13 Pour l'assemblage, il faudra insérer l'extrémité du corps à l'intérieur des pattes avant.

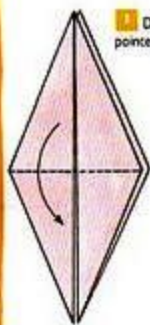


14 La partie avant est terminée.

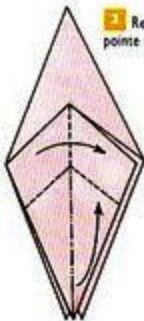


Partie arrière

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Descendre la pointe vers le bas.



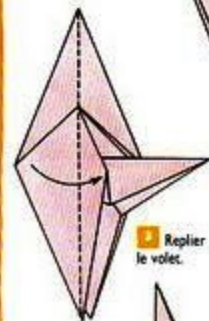
2 Remonter la pointe sur le côté.



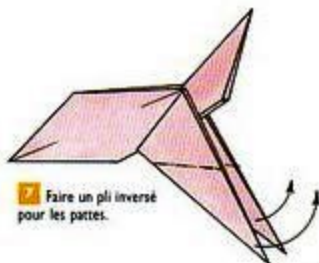
3 Sortir les languettes de la tête. Faire un repli pour le haut des pattes.



4 Bloquer le bas du corps selon le pliage type (étape 10, pages 45-46). Replier les languettes de la queue.



5 Replier le volet.



6 Faire un pli inversé pour les pattes.



7 Rentrer la pointe. Replier les cuisses à l'intérieur.



8 Faire un repli pour la queue. Abaisser les pattes.

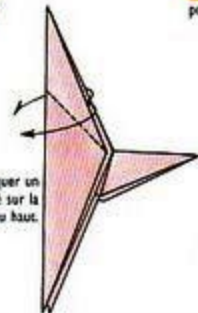


9 Faire la finition des pattes comme à l'avant (étapes 10 à 12, page 58).

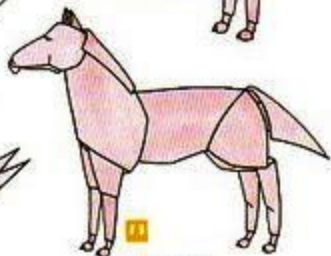


10 La partie arrière est terminée.

4 Marquer un pli inversé sur la pointe du haut.



12 Replier le bout du corps et les languettes des pattes selon le pliage type.



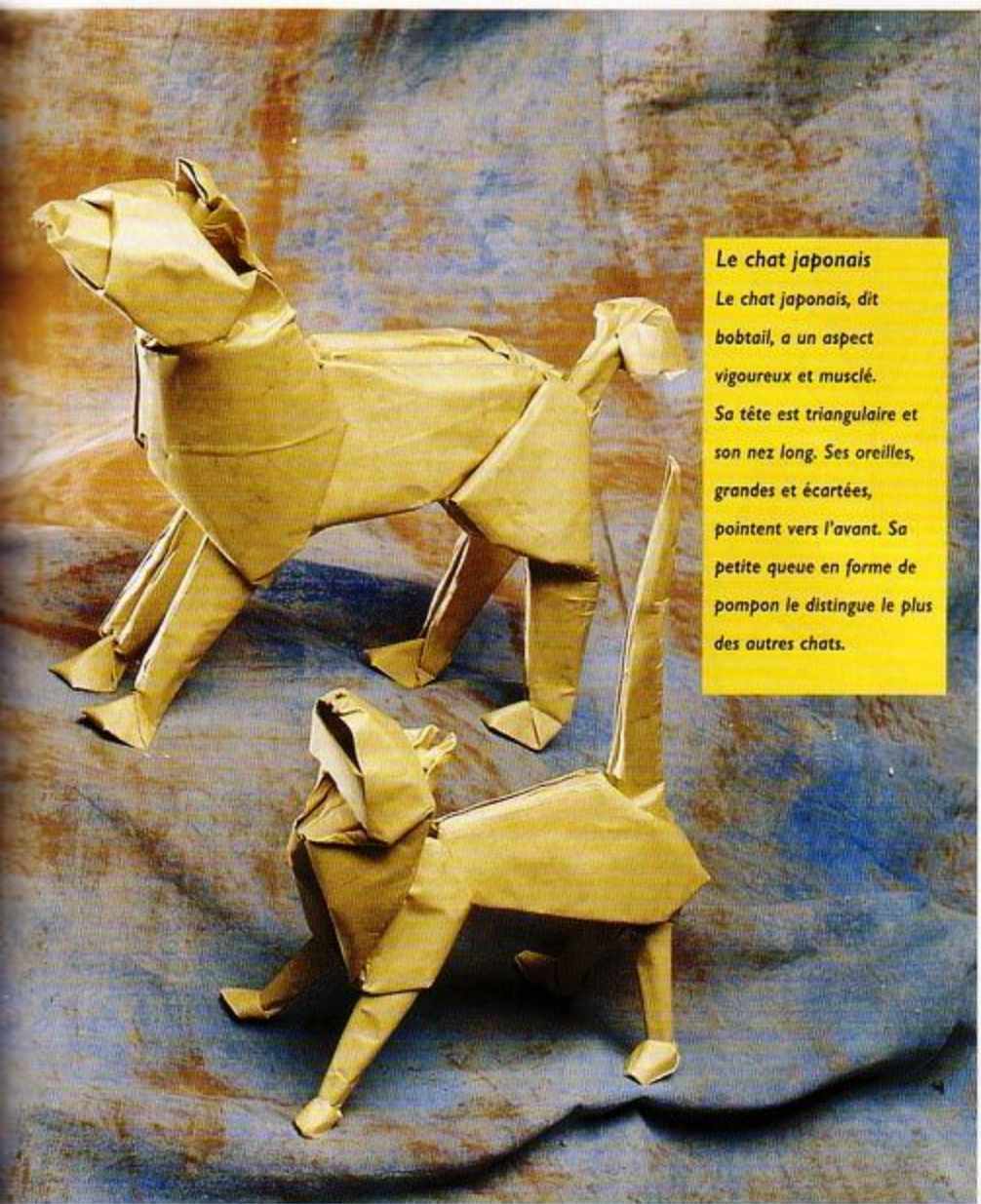
Montage
Coller les parties avant et arrière.

...► Le chat européen

...► Le chat japonais

Le chat européen

La silhouette du chat européen est familière : corps trapu, tête arrondie, nez droit, large et court, longue queue, oreilles légèrement recourbées...



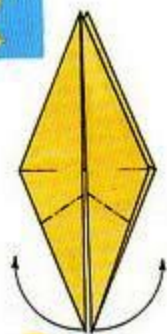
Le chat japonais

Le chat japonais, dit bobtail, a un aspect vigoureux et musclé.

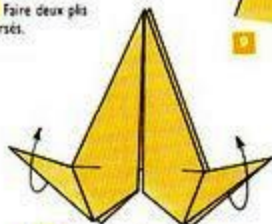
Sa tête est triangulaire et son nez long. Ses oreilles, grandes et écartées, pointent vers l'avant. Sa petite queue en forme de pompon le distingue le plus des autres chats.

Partie avant

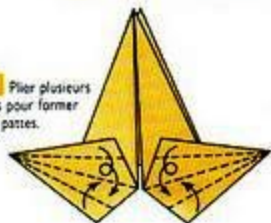
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Faire deux plis inversés.



2 Ouvrir les volets vers le haut.



3 Plier plusieurs fois pour former les pattes.



4 Rabattre la pointe derrière. Insérer la pointe de dessus à l'intérieur.



5



6 Retourner le modèle.



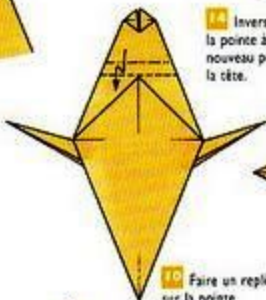
7 Replier la pointe.



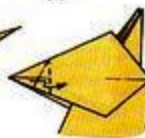
8 Pour les oreilles, suivre le pliage type (étape 76, page 39).



9



10 Inverser la pointe à nouveau pour la tête.



11 Faire un repli sur la tête.



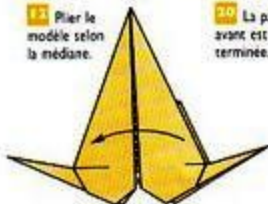
12 Former le museau.



13 Ajuster un pli à l'intérieur.

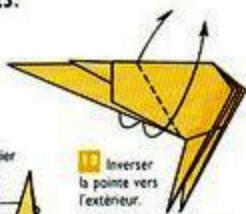


14 Pour l'assemblage, il faudra insérer la partie arrière en ouvrant la partie avant.



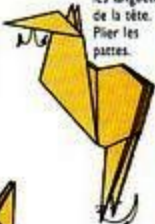
15 Plier le modèle selon la médiane.

16 La partie avant est terminée.



17 Inverser la pointe vers l'extérieur.

18 Sortir les languettes de la tête. Plier les pattes.



19 Faire un repli sur la tête.



20 Former le museau.



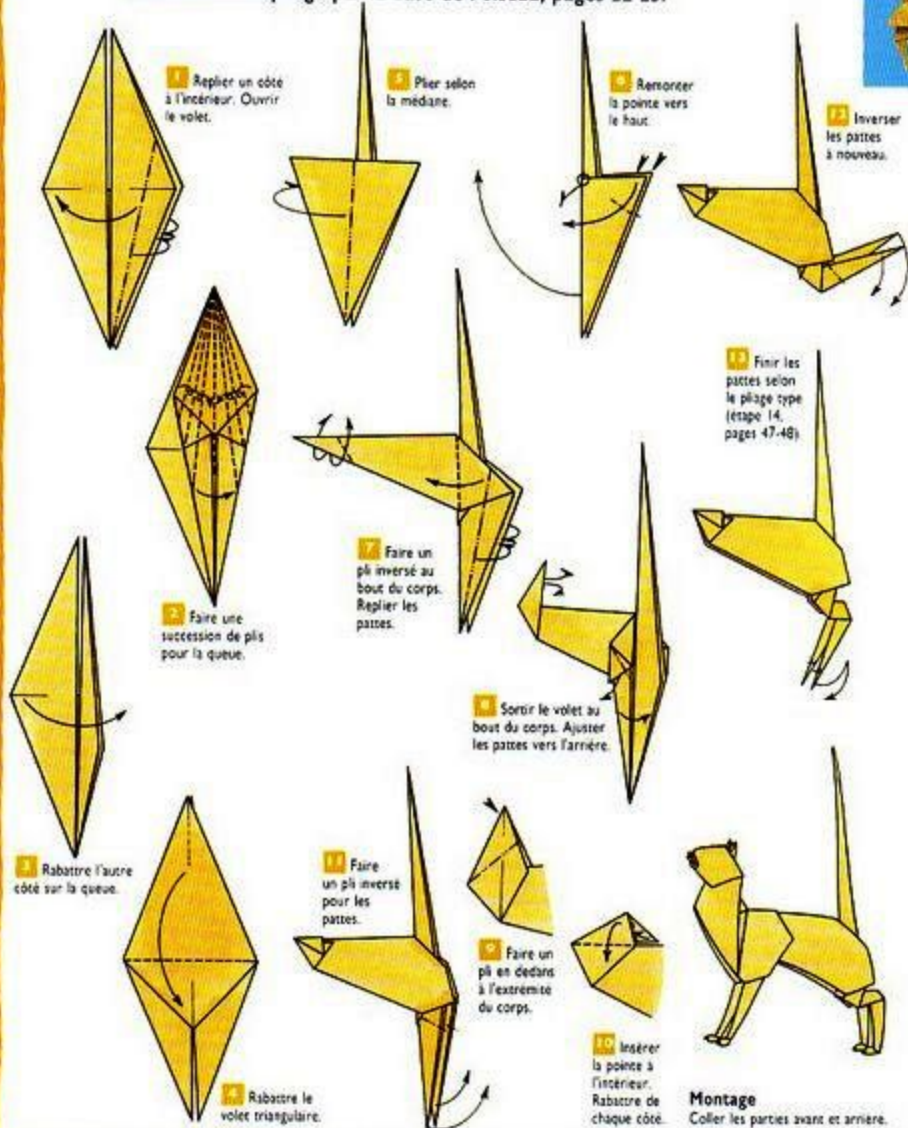
21 Ajuster un pli à l'intérieur.



22 Pour l'assemblage, il faudra insérer la partie arrière en ouvrant la partie avant.

Partie arrière

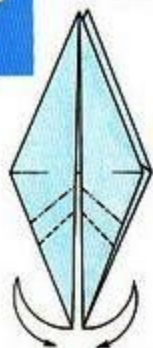
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



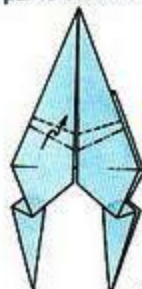
Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.

11 Faire les pieds selon le pliage type (étape 15, page 43).



1 Marquer deux plis inversés.

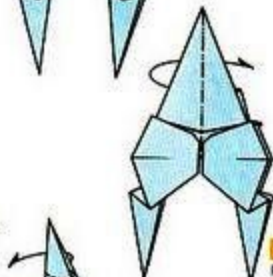
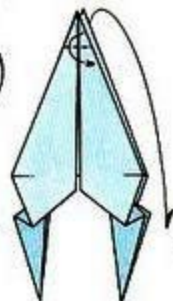


2 Faire un repli pour le haut du corps.



3 Pour la tête, faire deux replis successifs, retourner le bas.

4 Rabattre le volet arrière. Insérer la pointe à l'intérieur.



5 Plier selon la médiane.



6 Modeller le museau. Arrondir les oreilles.



7 Retourner le modèle.

8 Modeller les oreilles comme le pliage type (étape 7e, page 39).



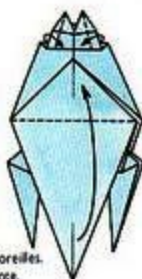
9 Inverser la pointe à l'extérieur. Ajuster le bas du corps à l'intérieur.



10



11 Faire un repli.



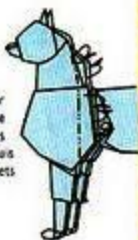
12 Ajuster les oreilles. Ronger la pointe.



13 Sortir les languettes de la tête. Ajuster les plis à l'intérieur des pattes.



14 Pour l'assemblage, il faudra insérer la partie arrière à l'intérieur des pattes avant, puis rentrer les volets de l'avant à l'intérieur.



15 Pour la tête, faire un repli et sortir les oreilles. Replier les pattes.

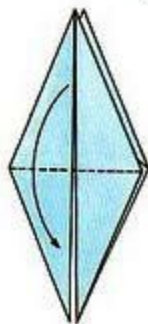
16 La partie avant est terminée.

Le chat japonais



Partie arrière

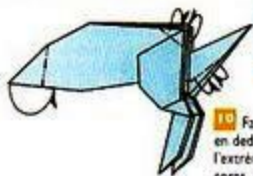
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



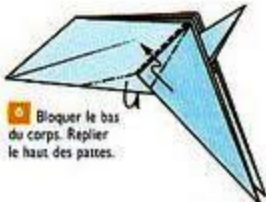
1 Descendre la pointe de dessus.



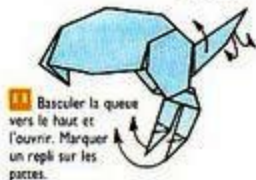
2 Sortir les languettes de la pointe du haut. Marquer un repli pour le haut des pattes.



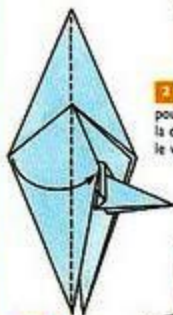
3 Faire un pli en dedans à l'extrémité du corps. Ajuster le haut des pattes et la queue.



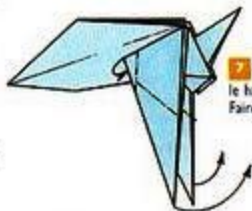
4 Bloquer le bas du corps. Replier le haut des pattes.



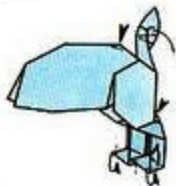
5 Basculer la queue vers le haut et l'ouvrir. Marquer un repli sur les pattes.



6 Faire un repli pour former la queue. Fermer le volet sur le côté.



7 Rentrer le haut des pattes. Faire un pli inverse.

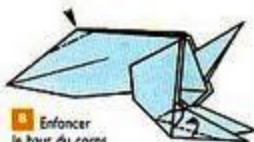


8 Finir les pattes selon le pliage type (étape 14, page 43). Modeller le haut du corps et la queue.

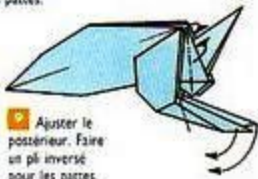
8 Fermer l'autre côté.



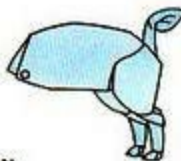
9 Inverser la pointe vers l'extérieur.



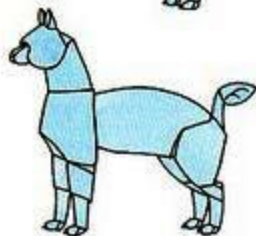
10 Enfoncer le haut du corps. Rabattre le bas des pattes.



11 Ajuster le postérieur. Faire un pli inverse pour les pattes.



11 La partie arrière est terminée.



Montage

Coller les parties avant et arrière.

Le terrier écossais, le husky

Le lévrier greyhound



Le greyhound

Chez ce lévrier, tout dénote puissance et vitesse : épaules et tête profilées, reins arqués, arrière-train musclé, souplesse des membres.



Le husky sibérien

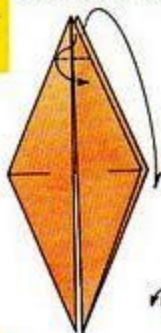
De belle apparence, assez proche du loup, le husky est un chien de traîneau d'une grande résistance. Il se caractérise par des jarrets forts, une poitrine large et profonde, un cou musclé et une grosse tête prolongée par un fort museau.

Le terrier écossais

Chasseur ardent, fier et courageux, le terrier est un petit chien au corps ramassé et à la musculature développée. Sa longue tête pyramidale est surmontée de petites oreilles triangulaires bien droites, qui lui donnent une allure déterminée.

Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Insérer la pointe du dessus à l'intérieur. Basculer la pointe derrière.



1



2 Former les oreilles selon le pliage type (étape 7, pages 28-29).



4



3 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas. Retourner le modèle.



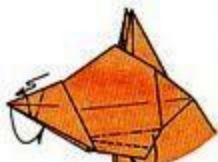
4 Faire un repli des deux points en même temps.



5 Sortir les languettes de la tête. Faire un pli inversé et revenir pour les pieds.



6 Faire deux replis pour la tête. Ajuster les pieds.



7 Faire un pli inversé puis retourner le nez. Ajuster le bas.



8 Modeler la tête.



11



9 Pour l'assemblage, il faudra imbriquer l'arrière de l'animal à l'intérieur des pattes avant.



10 Modeler le poitrail.



Partie arrière

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Descendre la pointe.



2 Sortir les languettes de la pointe en haut. Insérer la petite pointe.



3 Remonter la pointe sur le côté.



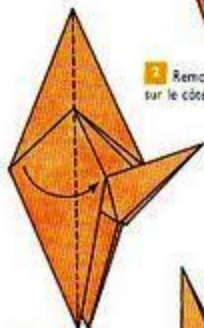
4 Insérer complètement le haut à l'intérieur. Terminer le corps.



5 Rentrer le bout du corps. Former les pieds.



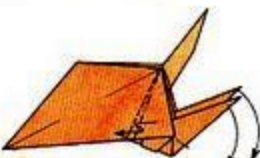
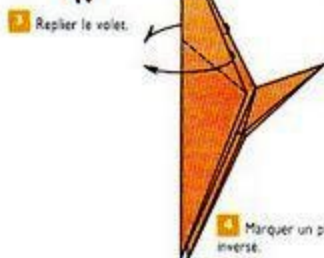
6 Modeler la queue.



7 Inverser un pli pour les pattes. Ajuster la queue.



8 Écraser le haut des cuisses.



9 Délimiter la cuisse par un repli. Inverser les pattes.

10 Inverser la pointe du corps. Faire un pli inversé et revenir pour les pattes.



Montage

Coller les parties avant et arrière.

Le terrier écossais



Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.

1 Faire un pli inversé sur chaque pointe.

2 Rabattre le volet vers le bas.

3 Rabattre à l'arrière pour faire ressortir la pointe.

4 Insérer la pointe du milieu. Replier la pointe de dessus.

5 Former un repli pour la tête. Deux replis pour les pattes.

6 Modeller la tête et les oreilles.

7 Pour les oreilles, suivre le pliage type (étape 7, pages 38-39).

8 Basculer la grande pointe. Retourner le modèle.

9 Former les pattes selon le pliage type (étape 15, pages 41-42).

10 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

11 La partie avant est terminée.

12 Retourner le bas des pattes à l'intérieur.

13 Rabattre la pointe en sortant les volets. Plier selon la médiane.

14 Retourner le modèle.

15 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

16 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

17 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

18 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

19 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

20 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

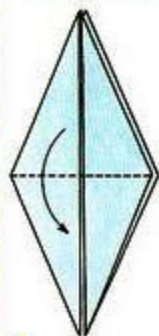
21 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

22 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

23 Ajuster les oreilles. Remonter la pointe du bas.

Partie arrière

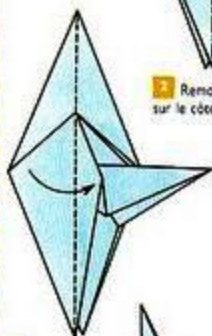
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



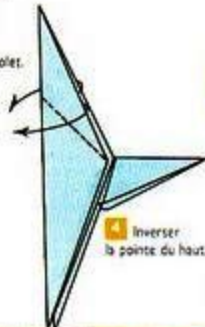
1 Rabattre la pointe du haut vers le bas.



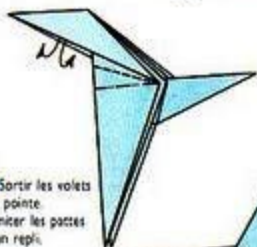
2 Remonter la pointe sur le côté.



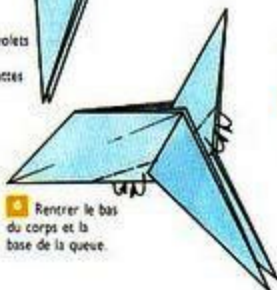
3 Replier le volet.



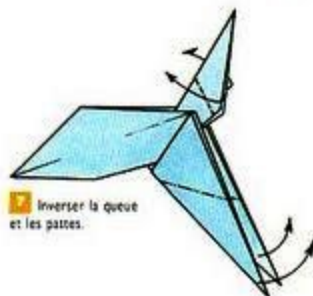
4 Inverser la pointe du haut.



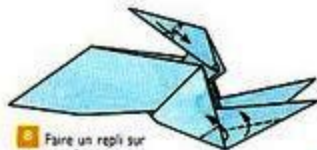
5 Sortir les volets de la pointe. Délimiter les pattes par un repli.



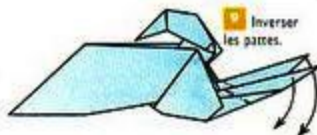
6 Rentrer le bas du corps et la base de la queue.



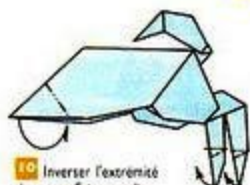
7 Inverser la queue et les pattes.



8 Faire un repli sur la queue. Replier les pattes.



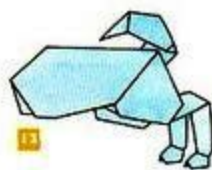
9 Inverser les pattes.



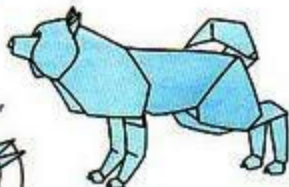
10 Inverser l'extrémité du corps. Faire un pli inversé et revenir pour les pieds.



11 Modeler les pieds selon le pliage type (étape 14, pages 47-48).



12



Montage

Coller les parties avant et arrière.

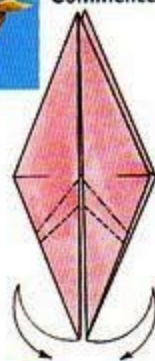


Le husky

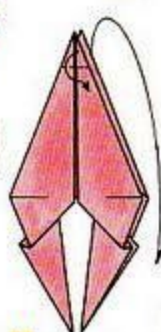
Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.

Le lévrier



1 Faire un pli inversé puis revenir.



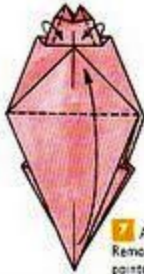
2 Insérer la pointe avant. Rabattre l'autre pointe.



3 Former les oreilles selon le pliage type (étape 7, pages 38-39). Retourner le modèle.



5



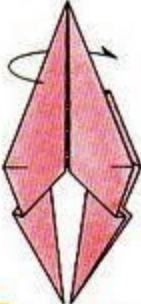
6 Ajuster les oreilles. Remonter la grande pointe.



7 Rabattre les plis à l'intérieur.

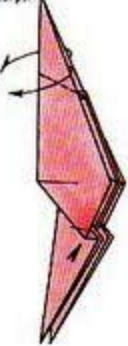


8



9 Plier selon la médiane.

10 Inverser un pli pour la tête. Enfoncer le bas du corps.



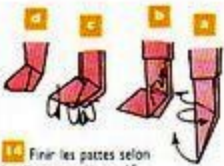
11 Sortir les languettes de la tête. Rentrer l'arrière des pattes.



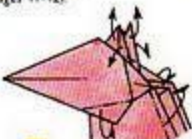
12 Tirer les oreilles sur le côté. Marquer un repli.



13 Faire un repli sur la tête. Modeller le bas des pattes.



14 Finir les pattes selon le pliage type (étape 15, pages 41-42).



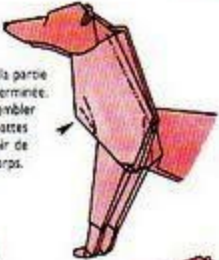
15 Rabattre les oreilles et le bas de la tête. Ajuster l'encolure.



16 Former le nez et les oreilles. Délimiter le museau.

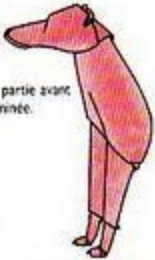


17



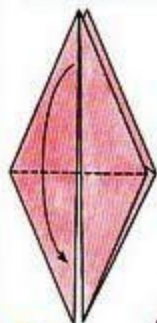
18 Lorsque la partie arrière sera terminée, il faudra l'assembler en haut des pattes avant, puis finir de modeler le corps.

19 La partie avant est terminée.

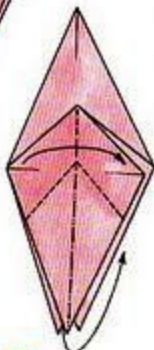


Partie arrière

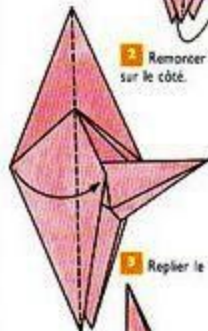
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



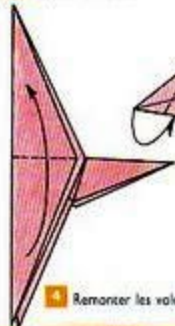
1 Descendre la pointe.



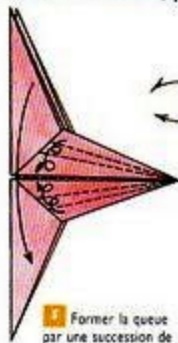
2 Remonter la pointe sur le côté.



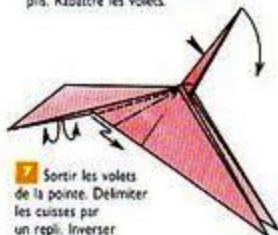
3 Replier le volet.



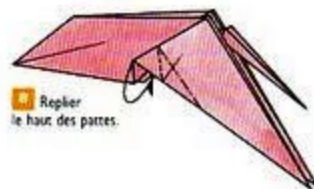
4 Remonter les volets.



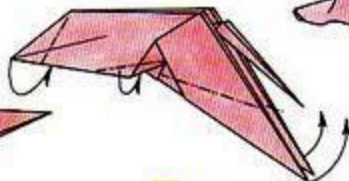
5 Former la queue par une succession de plis. Rabattre les volets.



6 Sortir les volets de la pointe. Délimiter les cuisses par un repli. Inverser la queue.

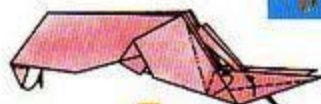


7 Replier le haut des pattes.

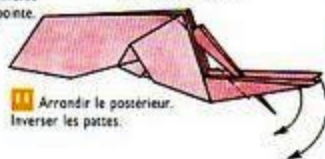


8 Inverser l'extrémité du corps. Faire un pli inverse pour les pattes.

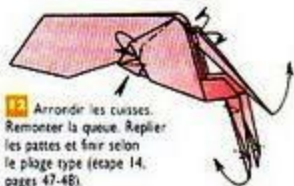
9



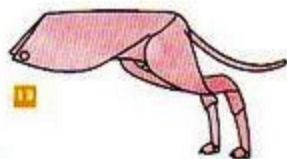
10 Rentrer la pointe à l'extrémité du corps. Faire un rentré sur les cuisses et les pattes.



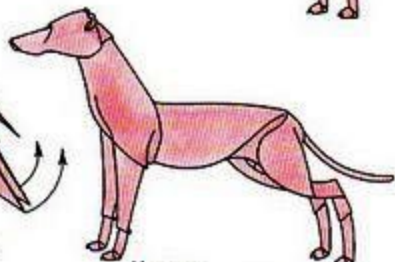
11 Arrondir le postérieur. Inverser les pattes.



12 Arrondir les cuisses. Remonter la queue. Replier les pattes et finir selon le pliage type (étape 14, pages 47-48).



13



Montage

Coller les parties avant et arrière.



Le bull mastiff et le labrador

Le bull mastiff

Croisement du bulldog et du dogue anglais, cet animal massif et musculeux est reconnaissable par sa tête large et carrée, et ses babines un peu pendantes. C'est un chien énergique et intelligent, qui sait être calme et affectueux.





Le labrador

Chien rustique, fortement bâti, le labrador, à la fois puissant et docile, est un animal très apprécié. Ses oreilles pendantes et ses yeux doux en font un chien très attachant.

Partie avant

Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



1 Faire un pli inversé sur chaque pointe.



2 Insérer la pointe de dessus. Descendre la pointe derrière. Replier les pattes à l'intérieur.



3 Former les oreilles selon le pliage type (étape 7, pages 38-39). Retourner le modèle.

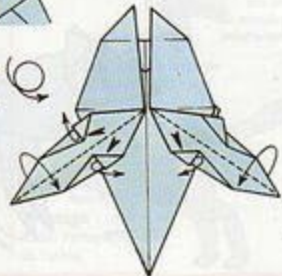


4

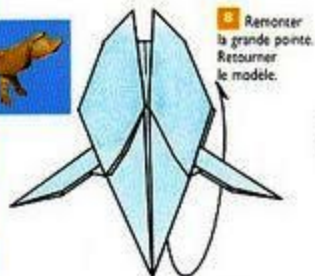


5 Tirer les oreilles sur le côté. Retourner le modèle.

7 Écarter les petits volets du haut des pattes vers l'extérieur. Reformer les pattes.

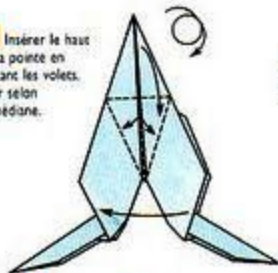


Le bulldog mastiff

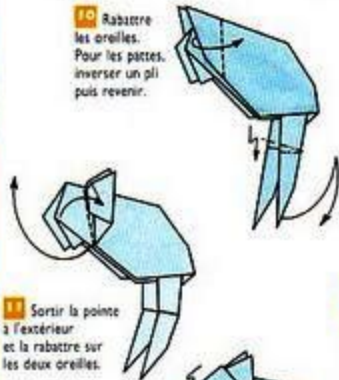


8 Remonter la grande pointe. Retourner le modèle.

9 Insérer le haut de la pointe en sortant les volets. Plier selon la médiane.



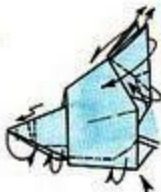
10 Rabattre les oreilles. Pour les pattes, inverser un pli puis revenir.



11 Sortir la pointe à l'extérieur et la rabattre sur les deux oreilles.



12 Faire un repli sur la tête et les pattes.



13 Marquer le museau par deux replis. Retenir le bas de la tête. Modéliser les oreilles.



14 Modeler la tête.



15



16 Modeler les pieds selon le pliage type. (étape 15, pages 41-42).



a



c

b



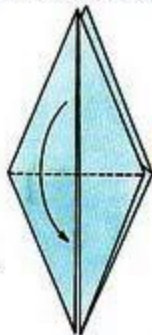
a

17 Pour l'assemblage, il faudra imbriquer l'arrière de l'animal en haut des pattes avant.



18 La partie avant est terminée.

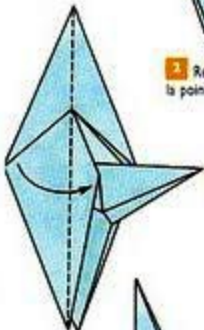
Partie arrière
Commencer le pliage par la base de l'oiseau, pages 22-23.



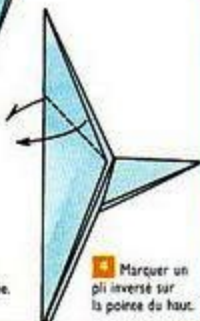
19 Rabattre la pointe.



20 Rabattre la pointe sur le côté.



21 Replier le volet.



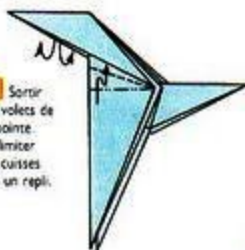
22 Marquer un pli inversé sur la pointe du haut.



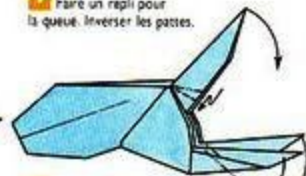
Le labrador se réalise comme le bull mastiff. Seules la tête et la queue changent.

Le labrador

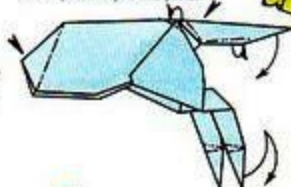
9 Sortir les volets de la pointe. Délimiter les cuisses par un repli.



8 Faire un repli pour la queue. Inverser les pattes.



10 Enfoncer l'extrémité du corps. Modeler l'arrière-train et la queue. Replier les pattes.



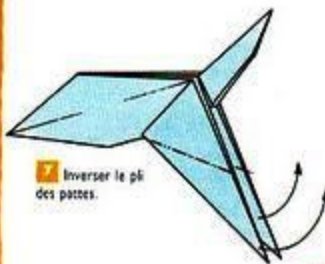
6 Faire un rentré au bas du corps et à la base de la queue.



4 Finir les pattes selon le pliage type (étape 14, page 47).



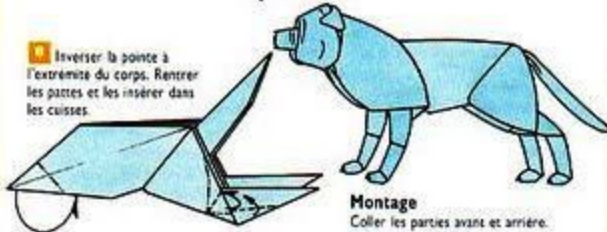
7 Inverser le pli des pattes.



12 L'arrière de l'animal est terminé.

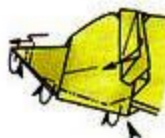
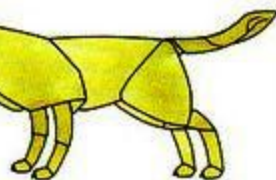


11 Inverser la pointe à l'extrémité du corps. Rentrer les pattes et les insérer dans les cuisses.



Montage
Coller les parties avant et arrière.

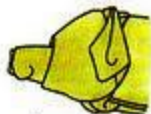
La tête



1 Après l'étape 12 page 75, former le museau et le nez. Ajuster le bas de la tête.

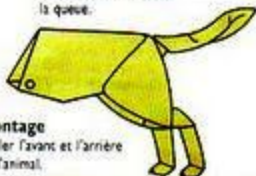


2 Ouvrir la languette des oreilles. Enfoncer le haut du crâne. Modeler et arrondir la tête.



La queue

3 Ouvrir la languette à l'extrémité. Modeller la queue.



Montage
Coller l'avant et l'arrière de l'animal.

Aux Éditions Fleurus

Z. Aytüre-Scheele

L'encyclopédie des origami (3 volumes)

E. Barker

Animaux rigolos en papier
Masques faciles en papier
Panons animés en papier
Petits papiers collés
Petites bêtes en papier

L. Becker-Massart

Le plaisir d'encadrer comme un professionnel

P. Bingham

L'art et la manière d'encadrer

I. Bochot

J'apprends à découper
Des bateaux en papier
Des ribambelles en papier
Des cocottes en papier
Des boîtes à malices
Des masques en carton

C. Bohera

Petits collages

J. Chavarría

Papier et carton

M. Chevalier

Fleurs en papier crépon
Bouquets de fête en papier crépon

B. Cratzius

Noël au jour le jour

S. Dawson

L'Art et la manière de fabriquer son papier

M. Elliot

Créer des objets en papier mâché

M. Excoffier

Trésors des papiers collés

E. Félez-Gueit

Pliages : contes et fables en origami
Pliages 2/ Histoires à raconter
Pliages 3/ Alice au pays d'origami

V. Frank

Papier création
Introduction à l'encadrement

Frank et Jaffé

Masques

A. Frexeinet

Mini-mosaïques

A. Garcia

Petit monde de papier

S. Haines

Papier mâché

A. Heaps et M. et S. Jamieson

Des idées papier mâché

C. Hooghe

Masques farfelus

C. Hüfner

Pliages : bateaux et avions

P. Jackson

L'encyclopédie du papier
Pliages de fête

M.F. Kirk-Jensen

Maxi-pliages pour jouer et décorer

V. Lamérand

A vos masques !
Tout en carton ondulé

E. Lecuq

Théâtre en papier d'hier et d'aujourd'hui

H. Leroux-Hugon

Petits ateliers au fil des saisons

C. Loiselot-Nicostrate

Travaux en papier

M. Maino

Couronnes et guirlandes

S. Major

Préparer vos fêtes

D. Maume

Mes gommettes pas bêtes

C. Mayade

Albums et calepins

M.J. Michel-Dubreton

Animaux en papier
Pliages fantaisie sur le thème de la mer

F. Monnin

Le collage : art du vingtième siècle

S. Montmoulineix

Masques d'animaux en carton souple
Animaux en carton ondulé
Cadeaux-déco

R. Moser

Imitation laque : découpage, collage, vernissage

A. Mourey

Marionnettes, atelier et création

M. Müller et O. Nikolasek

Pliages de serviettes

C. Owen

Papiers

R. Pinol

Papier
Mobiles

J. Rézeau

Découper, décorer : la fête en papier

H. Rigaut-Léveillé

La reliure comme un professionnel

S. Robine

Encadrement-passion

D. Robins

Papier mâché pour jouer
Motifs imprimés

J. Robins et P. Steele

Collages

H. Rojas

Origami : le monde des animaux

V. Rougier

Tout décorer à la cuve

D. Scheebeli-Morell

Merveilles pour Noël

H. Schubert

Sculptures de papier

K. Solga

J'imprime
Je fabrique des cadeaux

C. Stowell

Faire un livre de A à Z

F. Temko

Papiers pleins d'idées

S. et J. Vooth

Papier mâché inattendu

L. Wichegrod

Bricolages de carton

M. Yamada

Pliages de dinosaures

Collectif

Mon livre d'activités manuelles
Un Noël plein d'idées
Plein d'idées pour les fêtes
Nouvelles idées pour Noël
Bricolages faciles
Décors et bricolages de Noël
Décors et bricolages de Pâques
Décors et bricolages pour toute l'année

Crédit des illustrations

Croquis Thierry Testa

Photos Bertrand Mussotte : pages 4, 5, 7, 10, 11, 24, 25, 30, 32, 34, 37, 44, 50, 54, 57, 60, 61, 66, 67, 74, 75, et couverture.

Photos Dominique Santrot : pages 4, 6, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 36.

Conception graphique : Claude Poirier

© Groupe Fleurus-Mame, février 1998

Imprimé par Proost en janvier 1998

Dépôt légal : février 1998

ISBN 2-215-02188-8

1^{re} édition

ORIGAMI

GRANDS PLIAGES D'ANIMAUX

Thierry Testa nous propose 15 magnifiques pliages origami. Ces créations originales sont de véritables sculptures de papier. Les animaux sont parfaitement identifiables et expressifs. La souris, l'écureuil, le lapin, le lièvre et le cochon ne demandent qu'un seul carré de papier.

Le cheval, le loup, le renard, les chats et les chiens sont pliés en deux parties. En partant de carrés de 50 cm de côté, on obtient des pliages de 30 cm de long !

S'adressant aux plieurs confirmés, ces pliages d'animaux feront l'admiration de tous.

Membre du Mouvement français des plieurs de papier, Thierry Testa développe une conception originale du pliage, tout en s'appuyant sur une solide connaissance des techniques traditionnelles de l'origami. Il transmet sa passion dans le cadre d'animations socio-culturelles.



ISBN : 2-215-02188-8

99,00 F