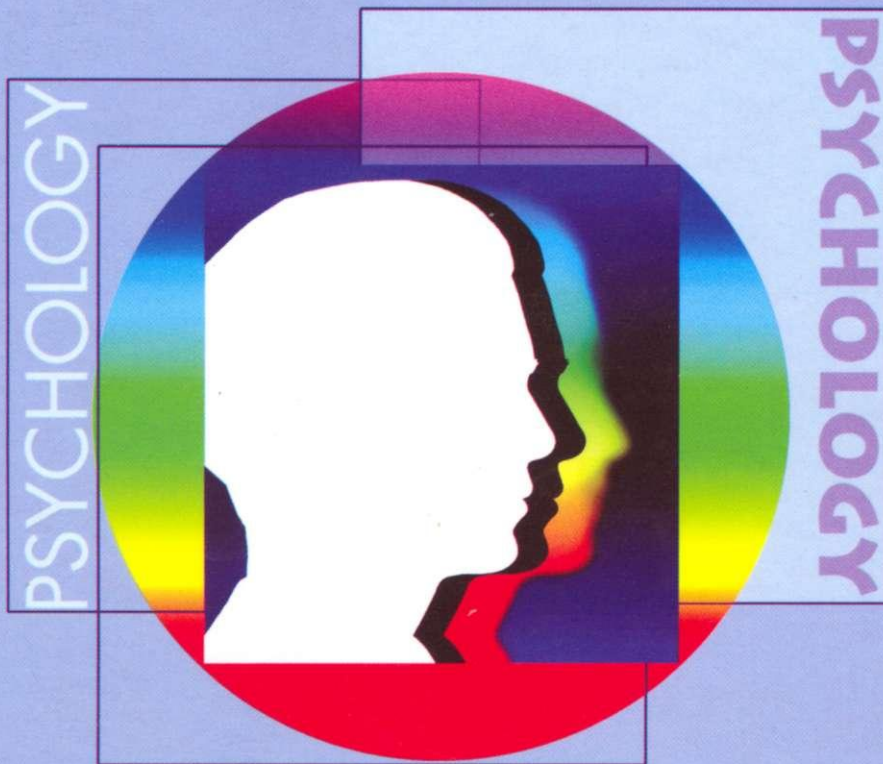


ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ФАКУЛЬТЕТ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ



ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ

Серия «Психологический факультет»

**В. Б. ШАПАРЬ,
О. В. ШАПАРЬ**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.
ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ**

Ростов-на-Дону

 **«ВЕНИКС»**
2006

УДК 159.9
ББК 88.3
КТК 016
Ш 23

Рецензенты:

Д-р психол. наук **А.В. Тимченко**
Д-р психол. наук **Л. Т. Балабанова**

Шапарь В. **Б.**, Шапарь О. В.

Ш 23 Практическая психология. Проективные методики. / В. Б. Шапарь, О. В. Шапарь. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 480 с. (Психологический факультет).

Книга посвящена проективным методикам исследования личности, теория и практика которых образуют самостоятельный раздел современной психодиагностики. Важнейшей отличительной особенностью проективных методик является то, что в них используются неопределенные или слабоструктурированные стимулы, создающие наиболее оптимальные условия для проявления внутреннего мира человека.

В настоящее время подобной литературы, изданной на территории стран СНГ, нет.

Книга предназначена для студентов и аспирантов, изучающих психологию, психологов-практиков и всех интересующихся проблемами психологического исследования личности.

ISBN 5-222-08505-8



УДК 159.9
ББК 88.3

© Шапарь В. Б., Шапарь О. В., 2006
© Оформление: изд-во «Феникс», 2006

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

(из истории проективного метода)

Проективные методики представляют собой специфическую, довольно неоднородную группу психодиагностических приемов клинической **ориентации**. Последнее означает не столько направленность проективных методик на выявление тех или иных аномалий личности, сколько способность методик прогнозировать индивидуальный стиль поведения, переживания и аффективного реагирования в значимых или конфликтных ситуациях, выявлять неосознаваемые аспекты личности.

История проективных методик — это и хронология, отмечающая особо важные вехи развития проективной техники, и история развития проективного метода как целостного подхода к пониманию природы личности и способов ее **экспериментального** изучения. Стало традиционным вести счет проективным методикам с теста словесных ассоциаций К. Юнга, созданного **им** в 1904–1905 гг. Метод вызова ответных ассоциаций в психологии известен со времен В. Вундта и Ф. Гальтона, однако именно К. Юнгу принадлежит открытие и доказательство феномена, **лежащего** в основе всех проективных методик, а именно возможности посредством косвенного воздействия на значимые области переживания и поведения человека («комплексы») вызывать пертурбации в экспериментальной деятельности. Юнг показал таким образом, что бессознательные переживания личности доступны объективной диагностике. Впоследствии разнообразные варианты ассоциативного теста применялись для выявления чувства вины (детекторы лжи М. Вертгаймера и А. Лурия), асоциальных вытесненных влечений (Дж. Бруйер, Р. Лазарус, Л. Постмен, Ч. Эриксен и

др.), для отграничения нормы от патологии (Г. Кент и А. Розанов). Тесты незаконченных предложений и рассказов также нередко считают **ведущими** свое происхождение от ассоциативного теста Юнга (Анастази А., 1982; Abt L., Bellak L., 1950; Semeonoff B., 1976; Anzieu D., 1967).

Подлинный триумф проективной диагностики связан с появлением в 1921 г. «Психодиагностики» Г. Роршаха, опубликованной в Берне на немецком языке. Личная биография Германа Роршаха, его профессиональный путь, **по-видимому**, немало способствовали направлению его исследований и созданию оригинального метода, ставшего одним из самых известных в мировой психологии. Отказавшись от профессии художника, Роршах, тем не менее, много интересовался историей искусств, и живописи в частности. Ему было известно, что великий Леонардо да Винчи тренировал свое воображение путем длительного рассматривания и интерпретаций причудливых конфигураций облаков на небе, влажных подтеков и неровностей на стене, лунных отблесков на застывшей воде. Заметим, что способность человека одушевлять («чувствовать», по выражению Т. Липпса) окружающий предметный мир присуща всем людям, детям и художникам в особенности. Вспомним излюбленный прием Г.-Х. Андерсена, заставлявшего оживать по ночам кухонную утварь, сплетничать о соседских обедах волшебный горшочек и философствовать бутылочное стеклышко. Не исключено, что эта же особенность лежит в основе эстетического восприятия действительности.

Так, И. Сельвинский (1972) писал:

Отчего, когда глядим на волны,
Видим вечность и судьбу людей?
Отчего пургу зовем «седою»,
«Шепот» слышим там, где камыши?
Оттого, что втайне красотой
Мы зовем полет своей души.

Диссертация Г. Роршаха по медицине была посвящена изучению механизмов галлюцинаций, где он, между прочим, ссылается на однажды пережитое им состояние: во время первой в его медицинской практике аутопсии он явственно «видел», как ему пласт за пластом разрезают «мозг» и эти пласты падают **пе-**

ред ним один за другим (**Anzieu D.**, 1967). Переживание было очень ясным, живым и не только зрительным, но и сопровождалось явственными тактильными и моторными **ощущениями**. Г. Роршах предположил, что в наших мечтах и фантазиях наряду со зрительными образами присутствует память и о пережитых движениях — кинетические образы, которые слагаются в особый способ, модус мышления. Впоследствии Г. Роршах предположил, что чернильные пятна, адресованные зрительному воображению, растормаживают, оживляют моторные фантазии.

Известно, что до и независимо от Г. Роршаха с чернильными пятнами экспериментировали и другие психологи (например, **Ф. Е. Рыбаков** в России, **А. Бине** и **В. Анри** — во Франции), однако именно Роршах был первым, кто доказал связь образов фантазии с основополагающими чертами и свойствами личности. «Роршахиана» как дальнейшее развитие исследований и идей Г. Роршаха в настоящее время представлена двумя ведущими направлениями — американским (**Beck S.**, 1944; **Klopfer V.**, **Davidson H.**, 1962; **Rapaport D. et al.**, 1945-1946) и европейским (**Bohm E.**, 1978; **Loosli - Usteri M.**, 1965).

Американских психологов отличает тенденция к теоретическому обоснованию теста в русле идей «нового взгляда» и психологии «**ЭГО**», а также стремление к более строгому формализованному представлению и анализу эмпирических результатов. Европейские психологи в значительной мере сохраняют верность оригинальной версии Роршаха, развивая и дополняя ее в духе ортодоксального психоанализа.

За время, прошедшее после выхода в свет «Психодиагностики», появились методики, родственные тесту Роршаха. Наиболее известны среди них Бен-Роршах («Вего») тест, тест Цуллигера и тест Хольцмана. «Вего-тест» создавался Г. Роршахом и его непосредственным сотрудником как параллельная серия оригинальному набору таблиц. Работа над тестом была закончена Г. Цуллигером, также работавшим вместе с Роршахом. Цуллигеру удалось доказать, что по основным показателям теста (общему количеству ответов, количеству целостных ответов, ответов на белое пространство, ответов с участием цвета и движения) «Вего-тест» эквивалентен оригинальному набору таблиц. Г. Цуллигером в 1948 г. был предложен и собственный вариант

теста — Z-тест, который состоит из трех таблиц — черно-белой, полихромной и черно-красной; обработка включает ряд отсутствующих в финальной версии показателей; главное отличие теста — краткость, формализованность анализа результатов.

Методика чернильных пятен Хольцмана (**Н.І.Т.**) отличается еще большей стандартизованностью и схематизацией. Она состоит из двух параллельных серий таблиц по 45 карточек в каждой; на каждую карточку испытуемый должен дать только один ответ. Достоинством **Н.І.Т.**, сделавшим **его** наиболее валидным и надежным тестом среди дериватов методики Роршаха, является наличие нормативов и процентных показателей по основным категориям шифровки ответов.

В отечественной психологии первые, крайне немногочисленные попытки применения теста Роршаха относятся к 20-30-м годам и имеют выраженную направленность на выявление аномалий личности в связи с конституционными типами для диагностики неврозов и психопатий, а также при исследовании больных эпилепсией (цит. по: Бурлачук Л. Ф., 1979). С 60-х годов тест Роршаха все шире внедряется в исследовательскую и клинично-диагностическую работу психологов, выходят первые методические руководства (Белая И. И., 1978; Белый Б. И., 1981; Бурлачук Л. Ф., 1979; Соколова Е. Т., 1980; Беспалько И. Г., 1978; Беспалько И. Г., Гильяшева И. Н., 1983). Важно подчеркнуть, что использование теста Роршаха в качестве диагностического инструмента сопровождается четкой, глубокой рефлексией диагностических задач и теоретических моделей обоснования теста. Опираясь на базисные положения о пристрастном характере психической деятельности, конкретные теоретические обоснования строятся на основе таких категорий, как «установка» (Цуладзе С. В., 1969; Норакидзе В. Г., 1975), «личностный компонент» восприятия (Савенко Ю. С., 1969, 1978; Блейхер В. М., Бурлачук Л. Ф., 1978), «индивидуальный стиль личности» (Соколова Е. Т., 1978, 1980).

Интересной и многообещающей выглядит попытка А. М. Эткинды трактовать природу связи перцепции и личности в терминах «образа мира» как изоформизм двух структур — чувственной ткани перцептивного образа и аффективно-когнитивного единства личности (Эткинд А. М., 1981).

Продолжая хронологический обзор истории развития проективных методов, мы, естественно, не можем не отметить 1935 год, когда впервые в журнальном варианте под двойным авторством появилось сообщение о Тематическом апперцептивном тесте (ТАТ) как методике экспериментального изучения фантазии (Morgan C, Murray H., 1935). В то время тест не был обеспечен ни общей теоретической концепцией — в качестве метода исследования личности он стал рассматриваться в более поздних публикациях Г. Мюррея (Murray H., 1938, 1943), ни стандартизованным руководством по применению. У этого метода, как и у теста Роршаха, имелись свои предшественники и своя предыстория (см., напр., Abt L., Bellak L., 1950; Rapaport D., 1968). Психологам и психиатрам давно было известно, что рассказы по сюжетным картинкам, специально подобранным для исследуемого контингента, позволяют судить о склонностях, интересах и нередко выявляют болезненные состояния психики. На первый взгляд замысел ТАТ казался более простым и очевидным, чем идея Г. Роршаха. Действительно, разве Чарльзу Диккенсу, заканчивающему свой любимый роман о Дэвиде Копперфильде, не чудилось, как он сам писал, «будто он отпускает в сумеречный мир частицу самого себя» (Диккенс Ч., 1984, т. 6)? Мы также различаем за нравственными страданиями героев Ф. М. Достоевского искания его собственной мятушейся души. К сожалению, подобные аналогии, к которым прибегал даже Мюррей при обосновании своего метода, мало что проясняют в понимании того, какие именно аспекты личного опыта автора прямо и зеркально отражаются в портретах и судьбах его героев, а какие, напротив, трансформируются в прямо противоположные. А. Моруа, например, недвусмысленно намекает, что морализм Дюма-сына был не столько «генуинным», сколько формированием реакции в ответ на внутренние запреты и стыд за гуляку-отца. Это отразилось в его авторской позиции, в частности, в драме «Дама с камелиями» (Моруа А., 1965).

Появление Тематического апперцептивного теста остро поставило ряд проблем, дискутируемых и по сей день. Одна из них касается прогностичности ТАТ. Исследования 30–50-х годов, проведенные в русле идей «нового взгляда», в целом подтвердили положение Мюррея об отражении в рассказах ТАТ

фрустрируемых или отвергаемых «Я»-потребностей. Лишение сна, пищевая, сексуальная депривация, предшествующие успехи или неудачи существенно сказываются на ответах по ТАТ.

Однако в этих же экспериментах обнаружилось, что «сила» потребности и ее отражение в ТАТ связаны не линейной, а **U-образной** зависимостью: наиболее непосредственно в рассказах проявляются потребности умеренной интенсивности; очень сильная депривация приводит к вытеснению или искажению соответствующих образов фантазии (Sanford R., 1936). Тот же компенсаторный принцип действует и применительно к так называемым латентным или социально неодобряемым потребностям, например агрессии или гомосексуальности. В итоге действия защитных механизмов в рассказах ТАТ может искажаться реальная картина личностных особенностей. Так, Эриксон и Лазарус показали, что лица, страдающие скрытым **гомосексуализмом**, на провоцирующие таблицы ТАТ дают нейтральные рассказы (Eriksen C. W., 1951, 1968). Еще более сложным является вопрос о соотношении рассказов и реального поведения. Согласно Г. Мюррею, латентные потребности не осознаются и невыводимы из открыто наблюдаемого поведения, а проявляются только в фантазиях и фантазиоподобной активности типа ТАТ. Эксперименты уточнили эту гипотезу: если потребность — явная или латентная — не имеет «моторной разрядки», фрустрируется в открытом социальном поведении, она находит компенсаторное удовлетворение в рассказах ТАТ (Lazarus R. S., 1961).

Между тем, лица, уже совершившие особо тяжкие преступления, могут продуцировать нейтральные или подчеркнуто просоциальные темы (Станишевская М. М., Гульдман В. В., Владимирская М. Т., 1974). Существенной детерминантой ответа оказывается и сама ситуация обследования. Если она воспринимается как экспертная, проявления агрессии строго контролируются. Из сказанного следует, что прогноз реального поведения на основе прямого отождествления «героя» и обследуемого осуществим только для ограниченного круга личностных черт и тенденций. Так, например, вариант ТАТ Д. Мак-Клелланда и Дж. Аткинсона оказался высоко валидным в отношении мотивации достижения (Atkinson J., 1958).

Возвращаясь к хронологии, следует остановиться на работах Лоуренса Фрэнка 1939–1948 гг., в которых автором были впервые сформулированы основные принципы проективной психологии. Ему же принадлежит приоритет в использовании термина «проекция» для обозначения особой группы методов исследования личности.

Наиболее существенной чертой проективных методик Л. Фрэнк считал неопределенность стимульных условий, позволяющих испытуемому проецировать свой способ видения ЖИЗНИ, свои мысли и чувства. Чем более неструктурированным является «стимульное поле», тем в большей степени ЕГО структурация индивидом будет изоморфична структуре его реального жизненного пространства (Frank L., 1939).

Концепция Л. Фрэнка, испытавшая сильное влияние «холистических» теорий личности, в том числе и К. Левина, акцентирует ряд моментов, чрезвычайно важных, на наш взгляд, для понимания назначения и диагностических границ проективных методик. Проективные методики направлены на раскрытие внутреннего мира личности, мира субъективных переживаний, чувств, мыслей, ожиданий, а вовсе не на экспресс-диагностику реального поведения. Узко прагматическая ориентация многих исследований часто игнорировала это ограничение, составляющее суть проективного метода как особого подхода, способа понимания человека. Важно не то, как человек действует, а то, что он чувствует и как управляет своими чувствами. Ясно, что совпадение поведенческого уровня и плана переживаний есть частный случай, поэтому возможность прогноза поведения по проективным методам ограничена, зато открывается перспектива проникновения в уникальный мир человеческих чувств и внутреннюю логику его построения.

Исследования Л. Франка, теоретико-методологические по своей сути, породили множество экспериментальных исследований, среди которых особо следует выделить два направления — изучение роли стимула в проекции личностнозначимого материала и изучение феномена проекции как психологического механизма, лежащего в основе действенности этой группы методов. Неопределенность стимульных условий неоднократно указывалась в качестве признака, дифференцирующего

проективные методики от других, например психометрических, процедур. Тест Роршаха и ТАТ дают примеры двух типов стимульной неопределенности — структурного и содержательно-смыслового. Неопределенной является для испытуемого и сама ситуация обследования, не ограничивающая его действия какими-либо стандартами и нормативными оценками, но предоставляющая максимально широкий выбор способов поведения (Lindzey D., 1959; Бурлачук Л. Ф., 1979; Соколова Е. Т., 1980; Анастаси А., 1982). Дж. Брунер также предполагал, что неопределенность, неоднозначность или «зашумленность» — необходимые стимульные условия для предоставления приоритета личностным субъективным факторам в детерминации восприятия и других видов познавательной активности (Брунер Дж., 1977; Abt L., Bellak L., 1950).

В духе экспериментов «нового взгляда» в 40–50-е годы складывались теоретические обоснования теста Роршаха (Draguns J., 1967) и ТАТ (Bellak L., 1950).

Акцентирование неопределенности стимульных условий позволило, кроме всего прочего, согласовать проективные методы с психоаналитическим стилем клинического мышления. Чем более неопределенны условия (т. е. чем меньше давление реальности), тем в большей степени психическая активность приближается по своей природе к «первичным» психическим процессам (воображению, галлюцинациям), движимым принципом удовольствия. Проективные методы на первый взгляд давали основание для подобного осмысления (см., напр., экспериментальные исследования аутистического восприятия), однако в этом случае необходимо было признать тождество «первичных процессов» и психической активности в ситуации проективного исследования.

Не все исследователи склонны были следовать традиции ортодоксального психоанализа. Набиравшая силу «психология Эго», как и конкретные экспериментальные клинические исследования, формировали новую теоретическую парадигму для обоснования проективного подхода. Значительный вклад был внесен американскими клиническими психологами во главе с Давидом Рапапортом (Rapoport D., 1944-1945; 1968). В частности, проанализировав исследования «нового взгляда», особен-

но той его ветви, которая занималась изучением когнитивного стиля, Рапапорт по-новому определяет специфику процессов, детерминирующих проективный ответ. Проективная продукция рассматривается как результат сложной познавательной деятельности, в которой слиты воедино и собственно когнитивные моменты (отвечающие «реальности» — ситуации эксперимента, задаче инструкции, определенным характеристикам стимульного материала), и аффективно-личностные факторы — «периферические» мотивы, индивидуальные способы контроля и защиты.

Вслед за работами Д. Рапапорта и его коллег началось интенсивное изучение роли стимульных факторов в характеристике проективных ответов. Применительно к ТАТ, в частности, было продемонстрировано наличие таблиц, стойко провоцирующих стандартные темы, например депрессию и суицид (ТАТ, табл. 3, 14, 15), сексуальные перверзии (ТАТ, табл. 13, 18) (Bellak L., 1978; Rapoport D., 1968).

Интересны в этой связи результаты, полученные при исследовании сопутствующего значения стимульных характеристик таблиц Роршаха методом семантического дифференциала (Kenny O., 1964). Так, оказалось, что каждая таблица обладает определенным эмоциональным значением:

Таблица I	уродливый, грязный, жестокий, грубый, активный
Таблица II	счастливый, сильный, активный, быстрый
Таблица III	хороший, чистый, счастливый, легкий, активный, быстрый
Таблица IV	плохой, грязный, жестокий, сильный, мужественный
Таблица V	легкий, активный
Таблица VI	большой по размеру
Таблица VII	хороший, красивый, чистый, хрупкий, нежный, женственный
Таблица VIII	чистый, активный
Таблица IX	сильный, активный, горячий
Таблица X	хороший, красивый, чистый, счастливый, легкий, активный, быстрый

Д. Кенни приходит к выводу, что высокоструктурированные изображения, «насыщенные» тем или иным побуждением, максимально выявляют индивидуальные различия по степени выраженности этого побуждения. Другие авторы полагают, что проекция того или иного побуждения на слабо структурированные стимулы зависит от интенсивности данного побуждения, а также от готовности субъекта к самораскрытию.

С учетом проведенных исследований в настоящее время имеется достаточно обширный выбор вариантов и модификаций ТАТ с таблицами, «значения» которых подобраны заранее с учетом диагностических задач. Среди них наиболее известны серии Д. Мак-Клелланда и Дж. Аткинсона для диагностики мотивации достижения (McClelland D., Atkinson J., 1953), ТАТ для детей и пожилых людей (Bellak L., 1978), ТАТ для подростков (Symonds D., 1949), ТАТ для исследования семейных установок (Jackson L., 1950), ТАТ для национальных меньшинств. Установлено, что оптимальное условие для проекции глубинных слоев личности — умеренный уровень неоднозначности стимульного материала. Индивидуальные вариации ответов на стандартные значения стимулов в этом случае оказываются более диагностически значимыми и выявляют не столько аффективные состояния и актуальную силу потребности, сколько устойчивые личностные характеристики, в том числе аномалии (Murstein B., 1963).

Тест Роршаха и ТАТ представляют две группы наиболее распространенных проективных методик по критерию ответной реакции испытуемого, относимых соответственно к тестам на структурирование («конституирование» — по Фрэнку) и интерпретацию. Предполагается также, что эти методики наиболее удачно дополняют друг друга, выявляя соответственно формальный аспект личности — индивидуальный когнитивный стиль, способы аффективного реагирования и контроля и содержательный аспект — структуру потребностей, содержание конфликтных переживаний, апперцепцию «Я» и своего социального окружения.

Не ставя перед собой задачу обзорного анализа существующих проективных приемов, хотелось бы кратко обрисовать от-

носителем новые и малоизвестные по отечественной литературе направления в проективной психологии.

Это, прежде всего, тенденция рассматривать в качестве проективных или квазипроективных методики, традиционно направленные на диагностику интеллекта и познавательных процессов в целом. Впервые эта точка зрения наиболее четко была сформулирована Д. Рапапортом В уже упоминавшихся исследованиях 1946 г. и затем в более поздних работах его сотрудников по Меннингерской клинике (например, Klein G., 1970), а также Г. Виткином (Witkin H., 1954, 1974).

Можно сказать, что авторы имеют в виду **качественный** анализ выполнения испытуемым интеллектуальных проб, однако на самом деле речь идет о феноменах, в которых находит выражение влияние личностных и аффективно-мотивационных факторов на познавательные процессы. Для иллюстрации приведем пример анализа процесса мышления на основе известной нам методики Выготского-Сахарова (цит. по: Semeonoff В., 1976). Д. Рапапорт, использовавший эту методику в целях дифференциальной **диагностики** при исследовании психически больных разных нозологий, выделяет пять категорий «личностных форм мышления», по существу представляющих собой феномены, описанные Б. В. Зейгарник как нарушения мотивационного компонента мышления (Зейгарник Б. В., 1962). Например, депрессивные тенденции проявляются при выполнении методики в общей инертности, нежелании манипулировать фигурками, неспособности отказаться от ранее сформулированной ошибочной гипотезы. Реакция на фрустрацию, неудачу, затруднения выражается в аутоагрессии, дискредитации задания, нарушении планирования или настаивании на необычных идеях. Один и тот же «симптом», как мы видим, может по-разному проявляться у разных людей, что и позволяет говорить об индивидуальном стиле познавательной активности. Аналогичным образом различные индивидуальные стратегии выполнения какого-либо перцептивного теста (например теста вставленных фигур — EFT) позволяют делать вывод о соответствующих индивидуально-типологических особенностях личности — **полезависимости-полнезависимости** (Witkin H., 1954, 1974).

Давая оценку этому направлению, следует подчеркнуть, что расширительное толкование интеллектуальных тестов как проективных имеет своей целью привлечение внимания клинических психологов к процессу выполнения интеллектуальных задач, его качественному анализу, что, несомненно, более точно отвечает специфике клинической диагностики. Снимается также противопоставление интеллектуальных и личностных тестов как относящихся к разным «областям» личности — иными словами, реализуется, правда несколько упрощенно, целостный подход к личности как сплаву аффекта и интеллекта.

Другое направление в развитии проективных методов связано с активной разработкой проблем межличностного восприятия и взаимодействия и исследования «Я-образа». В определенном смысле все проективные методы направлены на изучение того, как субъект воспринимает других людей и самого себя. Наиболее распространено мнение, что проективные методики выявляют неосознаваемый компонент социальной перцепции и «Я-образа» (Wylie R., 1974).

Неспецифическими методиками указанной ориентации являются ТАТ и тест Роршаха. Предполагается, что в рассказах ТАТ находит отражение не столько реальный характер межличностных отношений обследуемого, сколько их апперцепция, т. е. эмоциональное отношение и пристрастное видение этих отношений. Изображенные на картинках фигуры кроме буквальных значений имеют и символический смысл. Так, фигура немолодого мужчины — олицетворение отца, начальника, вообще власти и мужского начала. В этом случае интерпретация темы рассказа в зависимости от общего контекста сужается до анализа внутрисемейных отношений либо расширяется и рассматривается как отражение взаимоотношений обследуемого с широким социальным окружением, отношение к нормативам общества и его ценностям. Тест Роршаха также дает некоторую информацию об общей благоприятной или неблагоприятной аффективной установке обследуемого к другим людям — враждебно-защитной или аффилятивно-открытой.

С 60-х годов начал разрабатываться и получил широкое распространение тест Роршаха для исследования общения — Совместный тест Роршаха (СТР), используемый более всего для

диагностики **внутрисемейных** отношений. Развитие семейного консультирования и семейной психотерапии послужило толчком к созданию ряда методик, нацеленных на диагностику семейных отношений. К ним прежде всего следует отнести тест семейных установок Л. Джексона (Jackson L., 1950), тест семейных отношений Л. Бене и С. Антони (Bene R., Antony S., 1957), кинетический тест рисования семьи (Burns R., Kaufman S., 1972) и его варианты.

К относительно новому направлению, инициировавшему создание новых методик, относится исследование **«Я-образа»**. Среди традиционных проективных методик следует отметить тест Роршаха, выявляющий формальные характеристики «Я-образа» — самоконтроль, самооценку, самореализацию, а также специальную модификацию теста для диагностики физического «Я-образа», «границ образа физического Я» (Fisher S., Cleveland S., 1958).

Общая недостаточная валидность и надежность проективных методик заставляют исследователей искать новые диагностические парадигмы. К ним относится включение в проективные процедуры психометрических принципов — так построены вариант ТАТ Столина В. В. и Кальвиньо М. (1982), методика косвенного исследования системы самооценок Соколовой Е. Т. и Федотовой Е. О. (1982).

Продуктивным оказывается также создание процедур так называемой управляемой проекции (Столин В. В., 1981), позволяющей исследовать микроструктуру самоотношения в структуре самосознания.

Общая оценка проективных методик как психодиагностических процедур исторически связана с обсуждением так называемой проблемы проекции. В отечественной литературе дискуссия по этому поводу также достаточно освещена, однако сама проблема, на наш взгляд, далека от своего разрешения.

Как известно, Л. Фрэнк ввел термин «проекция», не определив его конкретного психологического содержания. Подразумевалось, что благодаря неопределенности стимульного материала личность «проецируется» на него, как на экран (Frank L., 1939). Образное выражение Фрэнка породило представление о проективных методиках **как** о своего рода «рентгеновских

лучах», высвечивающих глубины личности. Ясно, что подобное истолкование механизма проекции не удовлетворяло исследователей. Первые содержательные интерпретации проекции как феномена, возникающего в ситуации проективного исследования, связывались в теоретическом отношении с концепцией З. Фрейда; для подтверждения психоаналитической концепции привлекались также эксперименты Г. Мюррея, Р. Сэнфорда и других по изучению мотивации через продукты воображения (Bellak L., 1944). Однако фрейдовское понятие «проекции» не отличалось однозначностью, что сразу же породило ряд трудностей при попытках интерпретировать проективные методики с позиций психоанализа, что отмечалось и отечественными исследователями (Бурлачук Л. Ф., 1979; Реньге В. Э., 1979).

Главные из этих трудностей могут быть сформулированы в трех пунктах:

- 1) недостаточная разработанность, многозначность термина «проекция» в психоанализе, многообразии описываемых явлений;
- 2) лишь частичное сходство феноменов, обозначаемых в психоанализе этим термином, с процессами, имеющими место в проективном исследовании;
- 3) различие типов проекции в разных проективных тестах.

Остановимся на анализе каждого из перечисленных пунктов. Впервые термин «проекция» в его психологическом значении был использован З. Фрейдом для объяснения патологических симптомов паранойи в 1896 г., а затем при разборе «случая Шребера» в 1911 г. В этих работах проекция понималась как приписывание другим людям социально неприемлемых желаний, в которых человек как бы отказывает сам себе. В этом случае проекция рассматривалась Фрейдом как механизм защиты против неосознаваемых асоциальных **влечений**, в частности гомосексуальности, которая лежит в основе бредаобразования при паранойе. Впоследствии была описана так называемая фобическая защитная проекция — вынесение вовне, экстериоризация страха, тревоги, в действительности имеющих эндогенную природу (Фрейд З., 1924). В работах последующих лет наряду с концепцией защитной проекции, входящей в состав различных патологических состояний, Фрейд вводит понятие проекции

как нормального психологического процесса, участвующего в формировании нашего восприятия внешнего мира. Проекция интерпретируется им как первичный процесс «уподобления» окружающей реальности собственному внутреннему миру (Фрейд З., 1925). Таков, например, механизм детского или религиозно-мифологического мировосприятия.

Таким образом, проекцией Фрейд называет два существенно отличающихся друг от друга явления, в основе которых лежат процесс самозащиты и процесс «самоуподобления». Их объединяет неосознаваемость трансформаций, которым подвергаются исходные влечения, — в сознании **выступает** лишь продукт этих преобразований. Со временем проекция стала столь расхожим термином, что дифференцировать ее от явлений идентификации, перенесения и некоторых других психоаналитических феноменов стало чрезвычайно трудно (Lapianse J., Pontalis J., 1963). Например, говорят о проекции в психотерапевтической ситуации, когда *на* врача переносятся чувства, предназначенные другому лицу; называют проекцией своеобразное отождествление художника со своим творением (Г. Флобер говорил: «Эмма — это я»), а также «сопереживание» при восприятии художественных произведений; проекцией объясняют существование расовых и этнических предрассудков.

Б. Мюрштайн и Р. Прайер (Murstein B., Prier R., 1959), критикуя многозначность и, следовательно, недостаточную разработанность понятия **проекции**, предлагают различать несколько видов проекции. Классическая защитная проекция Фрейда находит подтверждение во многих клинических наблюдениях. Атрибутивная проекция — приписывание собственных мотивов, чувств и поступков другим людям (по смыслу близка к фрейдовскому «уподоблению»). Артистическая проекция — детерминированность восприятия потребностями воспринимающего; для иллюстрации этого вида проекции авторы ссылаются на эксперименты New Look. Рациональная проекция отличается от классической «рациональной» мотивировкой: например, по данным одного из экспериментов, когда студентам предложили высказать свои замечания по структуре учебного процесса, оказалось, что на отсутствие дисциплины жаловались отпетые прогульщики, а недостаточной квалификацией

преподавателей были недовольны двоечники. Здесь, как в случае обычной рационализации, вместо признания собственных недостатков испытуемые склонны были приписывать ответственность за собственные неудачи внешним обстоятельствам или другим людям.

Д. Холмс, подводя итоги многолетних исследований, считает необходимым выделить два «измерения» проекции (Holmes D., 1968) (см. табл.). Первое из них относится к тому, что проецируется: субъект воспринимает в другом свои собственные черты или **черты**, ему самому не присущие. Второе измерение — осознает ли субъект обладание той чертой, которая проецируется, или нет. Комбинация этих измерений позволяет классифицировать все известные виды проекции.

Классификация видов проекции по Холмсу

Осознание субъектом проецируемой черты	Наличие у субъекта проецируемой черты	Отсутствие у субъекта проецируемой черты
Не осознает	Симильятивная проекция	Проекция «Панглосса» или «Кассандры»
Осознает	Атрибутивная проекция	Комплиментарная проекция

Д. Холмс утверждал, что, несмотря на неоднократные попытки экспериментального изучения, проекция неосознаваемых черт не может считаться доказанной. Исходя из психоаналитической концепции, симильятивная проекция выполняет защитные функции, препятствуя осознанию того факта, что субъект в действительности обладает какой-то нежелательной чертой. Проекция, метафорически названная в честь литературных персонажей Панглосса и Кассандры, может рассматриваться как вариант защитного механизма «реактивное образование». Что касается черт, наличие которых субъект осознает, то их интенсивное изучение шло в русле проблемы межличностного восприятия. Экспериментальное подтверждение находит прежде всего атрибутивная проекция — приписывание другим имеющейся у субъекта и осознаваемой им **черты**. Р. Кэттелл счи-

тал этот вид проекции наивным умозаключением, основанным на недостатке опыта, — люди склонны воспринимать других по аналогии с собой, приписывать другим те же мысли, чувства и **желания**, которые находят в самих себе. Комплиментарная проекция предполагает проекцию черт, **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ** к тем, которыми субъект обладает в действительности. Например, если человек ощущает страх, то он склонен воспринимать других как носителей угроз; в этом случае приписываемая черта служит причинным объяснением собственного состояния.

Как соотносятся эти виды проекции с процессами, имеющими место в проективном исследовании? По этому вопросу не существует единства взглядов. Например, Г. Мюррей, употребляя термин «идентификация» применительно к ТАТ, фактически имел в виду защитную проекцию З. Фрейда (симилятивный тип проекции по Холмсу); отождествляя себя с «героем», испытуемый получает возможность неосознанно приписать ему собственные латентные потребности. В этом случае уподобление себя другому позволяет успешно избежать осознания своей «плохости» или психической ненормальности.

Вместе с тем клинические и экспериментальные исследования показали, что содержание проекции несводимо к асоциальным тенденциям: объектом проекции могут стать любые положительные или отрицательные проявления личности.

По-видимому, само проективное поведение является производным от многих факторов. В частности, оказалось, что даже манера экспериментатора, индуцируемые им чувства влияют на аффективный знак тематических рассказов: агрессивная установка приводит к возрастанию агрессивных тем, дружелюбная — к преобладанию релаксационных (Bellak L., 1944). Таким образом, в целом **защитную** концепцию проекции неправомерно рассматривать в качестве принципа «обоснования» проективного метода, хотя сам феномен защиты может иметь место, в частности, если ситуация эксперимента воспринимается как угрожающая (Lazarus R. S., 1961). Что касается других видов проекции, то их экспериментальное изучение применительно к проективным тестам не дало однозначных результатов. Однако большинство авторов, опираясь на идею З. Фрейда об «уподоблении», считают возможным привлекать феномены

атрибутивной и аутистической проекций для доказательства значимости проективной продукции. К сожалению, в обоснованиях подобного рода нередко описание тех или иных явлений, **наблюдающихся** в эксперименте, заменяет раскрытие их собственно психологических 44 механизмов. Как одну из попыток преодоления кризиса в обосновании проективного метода можно рассматривать отказ от понятия проекции в виде объяснительной категории; примером такого подхода является концепция апперцептивного искажения Л. Беллака.

Исходя из анализа фрейдовской концепции проекции, Л. Беллак приходит к выводу о неадекватности использования этого понятия в целях обоснования проективного метода, так как оно не способно описать и объяснить процессы, обуславливающие проективное поведение; последнее должно быть рассмотрено в контексте проблемы «личность и восприятие» (Abt L., Bellak L., 1950). Основу категориальной системы Л. Беллака составляет понятие «апперцепция», понимаемая как процесс, посредством которого новый опыт ассимилируется и трансформируется под воздействием следов прошлых восприятий. Термин «апперцепция» имеет принципиально иное содержание, чем в теории Мюррея, так как учитывает природу стимульных воздействий и описывает не «первичные» процессы, а собственно когнитивные.

В дискуссии по оценке диагностической значимости проективных методик Р. Кэттелл занимал пессимистическую позицию (Cartel R., 1957). Проективные методики, по мнению Р. Кэттелла, характеризует крайне слабая научная обоснованность. Основные аргументы Кэттелла состоят в следующем:

1) проективная психология оказалась неспособной четко сформулировать гипотезу о том, какие слои личности преимущественно отражаются в показателях проективных тестов — открыто проявляющиеся, осознаваемые или, напротив, бессознательные, скрытые;

2) интерпретационные схемы не учитывают, что защитные механизмы — идентификация и проекция — могут искажать восприятие проективных стимулов одновременно и притом в разных направлениях, так что апелляция к механизму **проек**ции до того, как природа искаженного восприятия доказана,

неправомерна. Например, испытуемый со скрытым гомосексуализмом может давать больше **соответствующих** ответов в ТАТ (при идентификации) или меньше, если действует механизм обратной проекции или формирования реакции;

3) остается неясным вопрос о том, какие именно личностные переменные проецируются — влечения, бессознательные комплексы, динамические аффективные состояния, устойчивые **МОТИВЫ**.

К этим аргументам, **подтверждающим** концептуальную слабость проективных методик, Р. Кэттелл считает нужным добавить упрек в низкой надежности и валидности проективных процедур. К сожалению, следует признать обоснованность критических замечаний Кэттелла, особенно если оценивать проективные техники как психометрические инструменты или тестовые процедуры.

Большинство проективных методик, или проективных техник, как их иногда предпочитают называть, не являются, по-видимому, тестами в узком понимании этого термина. Согласно одному из принятых определений, «психологический тест — это стандартизованный инструмент, предназначенный для объективного измерения одного или более аспектов целостной личности через вербальные или невербальные образцы ответов или другие виды поведения» (Freeman F., 1971). Исходя из этого определения наиболее существенными признаками тестов являются:

- 1) стандартизованность предъявления и обработки результатов;
- 2) независимость результатов от влияния экспериментальной ситуации и личности психолога;
- 3) сопоставимость индивидуальных данных с нормативными, т. е. полученными в тех же условиях в достаточно репрезентативной группе.

В настоящее время далеко не все проективные методики и не в равной степени удовлетворяют указанным критериям. Так, общепринятым является мнение о недостаточной объективности проективной техники. При этом ссылаются на многочисленные наблюдения и эксперименты, доказывающие влияние на тестовые результаты таких факторов, как пол экспериментатора.

ситуативные условия и переживания испытуемого, атмосфера исследования (Abt L., Bellak L., 1950; Draguns G., Haley E., Philips L., 1968; Freeman F., 1971). Для целого ряда проективных методик отсутствуют нормативные данные; более того, некоторыми исследователями оспаривается принципиальная возможность их существования для подобного рода «идеографических» методов. Чрезвычайно важным и до сих пор дискуссионным остается вопрос о **стандартизованности** проективных методик. Остановимся на нем подробнее.

В отличие от тестов интеллекта или способностей, при проективном испытании практически невозможно полностью унифицировать и стандартизовать не только анализ и интерпретацию результатов, но даже и саму процедуру исследования. Ведь совершенно различно поведение экспериментатора с робким, чувствительным, уязвимым или спокойным, уверенным субъектом, с таким, который открыт, активно ищет помощи, или с тем, кто «защищается» при малейших попытках проникнуть в его внутренний мир. Хотя в любом капитальном руководстве и описываются наиболее распространенные стратегии поведения экспериментатора, они, конечно же, не охватывают всего многообразия конкретных случаев. К тому же жесткая формализация и **стандартизация**, как указывают ряд исследователей, противоречила бы самому духу проективной техники и была бы неоправданна.

Сошлемся в связи с этим на высказывание Лоуренса Фрэнка, одного из крупнейших теоретиков в этой области: «...нельзя надеяться, что стандартизованная процедура сможет широко осветить **личность как** уникальную индивидуальность. Она также не сможет способствовать проникновению в динамические процессы личности» (цит. по: Бом Э., 1978). И тем не менее, исследования по стандартизации проективных методик необходимы, так как без них затруднительна оценка **валидности** и надежности последних.

Анализируя обширную и весьма противоречивую литературу, можно заключить, что, согласно традиционным способам оценки проективные методики имеют средние показатели валидности и надежности (Гильбух Ю. З., 1978; Freeman F., 1971; Secherest L., 1968). Подобный вывод может объясняться, однако, и

тем, что критерии **ВАЛИДНОСТИ** и надежности, разработанные для традиционных тестов, вообще неприменимы в данном случае. Учитывая потребности практики, а также тенденции развития **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО** инструментария современной психологии, можно, по-видимому, прогнозировать постепенное сближение проективных методик с тестами. Работа в этом направлении, если она будет выполняться совместно квалифицированными клиническими психологами и специалистами в психометрике, позволит расширить сферы применения проективных методик и сделает их достоянием широкого круга **ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**.

Проективные методы — (projective techniques) класс психологических тестов, при выполнении которых испытуемые отвечают на неоднозначные и неструктурированные стимулы, что позволяет выявлять их потребности, чувства и конфликты.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ «ДОМ - ДЕРЕВО — ЧЕЛОВЕК» ДЖ. БАКА

Данная методика предназначена как для взрослых, так и для детей; возможно групповое обследование. Методика предложена Дж. Баком в 1948 г.

Суть методики заключается в **следующем**. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану. Выбор объектов для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные **высказывания**, нежели другие объекты. По мнению Дж. Бака, каждый рисунок — это своеобразный автопортрет, детали которого имеют личностное значение. По рисунку можно судить об аффективной среде личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д.

Помимо использования «Д.д.ч.» в качестве проективной методики, автор демонстрирует возможность теста определять уровень интеллектуального развития (коэффициент корреляции ранговой с тестами интеллекта составляет 0.41-0.75). Это согласуется с давними традициями диагностики уровня интеллекта с помощью рисунка.

Р. Бернс при использовании теста «Д.д.ч.» просит изобразить дерево, **ДОМ** и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни. Эта модификация методики получила название «Кинетический **Д.д.ч.**».

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека — жизненная энергия; если первым рисуется дом, то на первом месте — безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение **ЭТИМИ ПОНЯТИЯМИ.**

Зарубежные исследователи **считают** необходимым дополнительное изучение **валидности** «Д.д.ч.» как инструмента измерения интеллекта и личностных особенностей. Есть сообщения о подтверждении валидности «Д.д.ч.» в кросс-культурных исследованиях (А. Соуттер, 1994). Исследования ретестовой надежности «Д.д.ч.» и предложенной Дж. Баком методики подсчета показателей продемонстрировали удовлетворительную надежность теста **как** при одинаковом, так и различающемся инструктировании испытуемых при ретестировании (Я. Ву, Б. Роджерс, Г. Сирайт, 1991).

Прежде чем начать пользоваться каталогом, целесообразно прочитать весь его материал. Это сэкономит время и поможет выработать нужную ориентировку в поисках позиций. Каталог состоит из общего для всех трех рисунков раздела и разделов, предназначенных для интерпретации каждого по отдельности. Например, если линия основы сходна во **ВСЕХ** трех рисунках, интерпретацию ее скорее всего нужно искать в общем разделе. Но иногда ту же позицию можно найти в двух разделах. Тогда для более совершенной интерпретации нужно учесть оба варианта.

Часть материала из-за невозможности предъявить его в форме каталога сюда не включена. Также не вошел и ряд основных концепций, с которыми читатель должен быть знаком по руководству, что, повторяем, является необходимым.

Инструкция: на отдельных листах последовательно нарисуйте: а) дом, б) дерево, г) человека.

КАТАЛОГ

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

Облака — общая тревога, связанная с нарисованной ситуацией.

Цвет — пока используется реалистично и конвенционально, он не **имеет** патоморфного или **патологического** значения. С уменьшением этой особенности цвет приобретает все большее значение. Специфические интерпретации света должны проводиться с большой осторожностью.

Выбор цвета — чем дольше, неувереннее и тяжелее клиент подбирает цвета, тем более вероятно наличие личностных нарушений.

Цвет желтый — сильные признаки **враждебности**. Конвенциональное использование этого цвета в основном ограничивается изображениями внутри дома. В этом случае, обозначая ночь или ее приближение, желтый цвет выражает переживание враждебности среды и необходимость скрывать свои действия от окружающих.

Желтый цвет во всем рисунке — очень сильное чувство враждебности по всем социальным связям и отношениям.

Цвет оранжевый — патоморфная комбинация чувствительности и враждебности (если цвет употреблен неконвенционально).

Цвет красный — наибольшая чувствительность, потребность теплоты из окружения. Некоторые этот цвет называют эротическим.

Цвет пурпурный — сильная потребность власти, никогда не применяется конвенционально ни к дереву, ни к дому.

Цвет зеленый — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является маловажным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет синий — определенный депрессивный фон настроения. Улавливается потребность к самоконтролю и его тренировке.

Цвет черный — депрессивный фон настроения. Застенчивость, пугливость. Сильные оппозиционные тенденции с потенциальной агрессивностью. Агрессивность может **быть** направлена и не направлена вовне.

Цвет черно-синий, комбинированный — шизоаффективный тип реакции.

Цвет коричневый — если штрихование коричневым цветом не применяется конвенционально (например, ствол дерева, сте-

ны дома, волосы человека), то оно указывает на осторожность и несозревшую (недостаточно развитую) реакцию на эмоциональные стимулы.

Смешивание, сливание цветов. Оттенки — более совершенное использование цвета.

Цвет, штрихование (тени) — интенсивное на переднем плане и на фоне — тревога, но в рамках **реальности**.

Цвет, штрихование 3/4 листа — нехватка контроля за выражением **ЭМОЦИЙ**.

Штриховка, выходящая за пределы контура, — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

Детали

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами: степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные — отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недавнем прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, часто показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей — «неизбежность телесности» (неумение ограничивать себя) указывает на вынужденную потребность направить всю ситуацию на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Организация деталей — если трудности организации обнаруживаются в каждом рисунке, можно подозревать более сильное эмоциональное или органическое нарушение (или оба вместе).

Если сложности организации встречаются лишь в одном рисунке, очень может быть, что нарушение функционального порядка и связано с изображаемой на рисунке ситуацией.

Если во **ВСЕХ** трех рисунках организация деталей удовлетворительна, то личностная структура субъекта достаточно устойчива (даже при большом количестве патофоричных знаков).

В случае более удачной организации деталей в цветных рисунках, чем в одноцветных, прогноз более благоприятен.

Стирание ИЛИ перерисовка — если перерисовка более совершенна — это хороший знак.

Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка указывает на:

- 1) наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта;
- 2) наличие злокачественного органического фактора;
- 3) наличие обоих вариантов.

Стирание без попытки перерисовать (исправить) говорят о наличии у субъекта внутреннего конфликта с деталью, подвергшейся стиранию, или с **ТЕМ**, что она символизирует.

Видимая усталость — депрессивное настроение с возможным сопровождением снижающего работоспособность фактора.

Линия основы (земли) — **незащищенность**. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования, целостности рисунка. Придает рисунку стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например: «Мальчик катается по тонкому льду». Основу чаще рисуют под домом и **деревом**, реже — под **человеком**.

Специально нарисованные, «вымышленные» контуры земли менее значимы, чем нарисованные спонтанно.

Контур земли очень жирный, толстый — чувство тревоги, беспокойство в рамках реальности.

Контур земли, спускающийся от центра рисунка в стороны и вниз, — чувство изоляции и незащищенности; зависимость от матери; потребность к эксгибиционизму (зависит от размеров рисунка и от комментариев испытуемого).

Контур земли, спускающийся вправо вниз, — ожидание неясного и опасного будущего, тревожность (интенсивность тревоги показывает крутизна наклона).

Контур земли, поднимающийся направо вверх, — присутствие в будущем вынужденных усилий и борьбы (интенсивность зависит от крутизны подъема).

Идентификация с собой — интерпретация зависит от степени субъективности и может варьироваться от предпочтительного сужения психологического горизонта субъекта до явного эгоцентризма, чрезмерного интереса к себе, озабоченности собой, склонности все соотносить с собой.

Контур кривой, изогнутый — обычно хороший признак, но может означать и отвращение к ограничениям и конвенциям при сильной выраженности.

Контур, неясно очерченный в отдельных деталях — нежелание субъекта выставлять эту деталь из-за ее актуальности или символической значимости.

Жирный контур в целом — генерализованное чувство неадекватности вместе с нерешительностью, колебанием, со страхом проигрыша. Если контур от «дома» к «человеку» становится все тоньше, — генерализованная тревога (или депрессия).

Контур жирный только по бокам — субъект стремится сохранить личностное равновесие. Стремление это осознается как неприятное и сопровождается физическим напряжением.

Контур толстый в отдельных деталях — фиксация на данном объекте (*детали*). Скрытая или явная враждебность к таким образом нарисованному объекту или тому, что он символизирует, в сопровождении тревоги.

Контур толстый во всех рисунках — можно подозревать органическое заболевание.

Контур толстый в одном из рисунков — генерализованное напряжение.

Контур обрывистые и не соединяются — предчувствие надвигающейся катастрофы.

Контур очень прямые — фригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно — в лучшем случае мелочность, стремление к точности. В худшем — патоформный знак, указывающий на неспособность к четкой позиции.

Рисунки, выполненные легко, без лишней мелочности — способность к равновесию со средой.

Рисунки мелочные, щепетильные — обсессивно-компульсивные тенденции.

На фоне горы — защитная установка и стремление к зависимости (часто от матери).

Помещение рисунка внизу листа — генерализованное чувство **незащищенности**. Депрессивный фон настроения (чем меньше рисунок, чем тоньше контур, тем сильнее он выражен).

Рисунок не помещается внизу (выходит за пределы листа) — устанавливается только по опросу пациента или по его спонтанным комментариям. Чем большая часть рисунка оказывается за нижним пределом листа, тем вероятнее, что субъект совершил патологическую супрессию с целью сохранить целостность личности. Можно предположить наличие сильной экспонзивности.

Рисунок выходит за левый край листа — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными проявлениями. Склонность к импульсивному поведению.

Выход за правый край листа — желание убежать в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль.

Выход за верхний край листа — ограничение пространства с вытекающей из этого повышенной чувствительностью. Подразумеваются сильные агрессивные-реактивные тенденции (скрытые или нескрытые).

Помещение рисунка в верхней части листа — склонность фиксации на мыслях и фантазиях как на источнике наслаждений (которые таким образом могут быть получены и не получены).

Поворачивание листа — агрессивные или негативистические тенденции. Патологические, если поворачивание повторяется; персеверация, если лист поворачивается все время в одну сторону.

Перспектива — по тому, как субъект ее строит, можно узнать много ценного об установках, **взглядах**, чувствах субъекта; о более широких и сложных его отношениях с действительностью, с другими людьми, о его способе оперирования этими отношениями.

Перспектива, интеллектуальные ее аспекты — умение субъекта более тонко оценивать среду и отношения с окружающими.

Перспектива, профиль в обратном направлении обычному — указывает на обнаружение у себя субъектов противоречивых

импульсов и сознательное стремление подавлять их или сублимировать.

Перспектива, рисунки абсолютно в профиль (это касается дома, повернутого боком к зрителю, дверей, человека, изображенного только с одной рукой или ногой) — нежелание прямо, непосредственно принимать окружение (например, смотреть в глаза). Определенное желание отрешиться, скрыть свое «я». Стремление общаться только по собственному стилю.

Перспектива, абсолютно беспрофильные рисунки (анфас) — если все рисунки исполнены в анфас, это характеризует субъекта как прямого, бескомпромиссного, стойкого. Такая установка может оказаться формированием реакций на глубинное чувство **незащищенности**.

Перспектива, рисунок изображен вдали — желание отрешиться, уйти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности, **забытости**.

Помещение рисунка над центром листа — чем выше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть своей борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект склонен искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне.

Помещение рисунка точно в центре листа — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Помещение рисунка ниже центра листа — чем ниже центр рисунка по отношению к листу, тем:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Помещение рисунка по левой стороне листа — акцентирование прошлого; импульсивность; экстратенсивность. Возможен избыток женских чувств (или женская идентификация).

Помещение рисунка в левом верхнем углу листа — интратенсивность. Субъект явно тревожен и регрессирует (если только нет врожденной умственной отсталости). Склонность избегать

новых переживаний, желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Помещение рисунка на правой стороне листа — интратенсивность. Субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего. Возможен излишек мужских черт или мужская идентификация.

Пропорция

Реалистичность и соотношение пропорции деталей в рисунке раскрывает ценности, приписываемые субъектом объектам, ситуациям, людям, которые репрезентируют их изображения актуально или символически.

Пропорция, интеллектуальные ее аспекты. Ее решение показывает стиль мышления или планирования (в основном в связи с непосредственными конкретными особенностями объектов).

Пропорция, использование минимума деталей — возможно, что субъект, ориентирующийся в пространственно-ориентационных отношениях, но **использующий** только минимум деталей, имеет тенденции:

1) **сторониться**, отрешаться;

2) не уважать нормальные конвекционные ценности.

Субъект, демонстрирующий неполноценное понимание этих отношений и использующий при этом минимум деталей, может оказаться умственно неполноценным или страдать от значительного интеллектуального ослабления (обратимого или необратимого).

Постоянно пониженная психомоторика — подозрение о наличии органического фактора, угнетающей тревоги или тяжелой депрессии.

Явно повышенная психомоторика — чрезмерное волнение наряду с ослаблением торможения.

Перерисовка без предыдущего стирания незавершенного рисунка — негативистическая реакция субъекта.

Дополнение общего плана — необузданная тревога, страх перед потерей контроля.

Дополнение специфичное — фиксация на дополнительном объекте (отображается актуально или символически). Часто сопровождается тревогой.

Рисование неуверенное, часть за частью. Неуверенность, возникающая из-за неумения представить себе весь рисунок в целом, и отсутствие (потеря) чувства равновесия. Свойственно органикам и людям, находящимся в состоянии сильной тревоги.

Солнце — символ авторитарной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы, уподобляется отцу или матери.

Прозрачность — игнорирование реальности. Показывает степень поврежденности общей структуры личности органическим или патоэмоциональным фактором (или обоими вместе) до такой степени, когда это уже мешает личности правильно оценивать реальность.

Эта степень (**патологичность**) может быть измерена числом прозрачностей и их величиной (например, прозрачность рукавов **одежды** в этом случае гораздо менее значима, чем прозрачность стены дома).

В случае умственной отсталости субъекта прозрачности менее важны, чем при интеллекте среднем или выше среднего.

Погода (какая погода изображена) отражает переживания субъекта, связанные со средой в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую. Прежде чем инструктировать, надо выяснить отношение субъекта к изображаемой погоде.

Ограничение рисунка в целом — чувство несоответствия или неадекватности.

Перспектива, рисунок изображен вдали — желание отойти от конвенционального общества; чувство изоляции, **отверженности**. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует.

Дом

Дом. Дома, каковы они сейчас. Какими бы их хотел видеть субъект. Не нравившиеся в прошлом дома. Хорошие дома в прошлом. Мнение субъекта о семье или его интерпретации семьи по отношению к нему. Автопортрет.

Дом, антропоморфное его понимание. Должна подозреваться органика. (Исключение — маленькие дети и случаи врожденного слабоумия).

Дом грозный, старый, развалившийся. Иногда субъект может таким образом выразить отношение к самому себе.

Дом вдали. Чувство стремления и **отвергнутости** (отверженности). Субъект не в состоянии уладить ситуацию дома. Недоступность. Если «нарисованное» **отношение** совершенно противоположно, может иметь место серьезный дефект оценки реальности.

Дом вблизи. Открытость, доступность или/и чувство теплоты и гостеприимности.

Ванна. Выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможны нарушения этих функций.

Спальня. Это место интимнейших межперсональных отношений. Графическое или вербальное изображение собственной спальни может помочь выяснить степень сексуальной приспособленности субъекта, а также раскрыть отношение субъекта к отдыху и расслаблению или потребность в них.

Столовая (гостиная). Функция этой комнаты — утоление оральных и пищевых потребностей. Если манера рисунка указывает на значимость этого помещения для субъекта, можно подозревать нарушение этих функций. (Другие, более общие соображения — в «Комнате»).

Жилая комната (гостиная) — социальное общение.

Кухня. Изображение комнаты, в которой готовят еду, при наличии особой манеры рисования у субъекта (указывающей на нарушения) сигнализируют об оральном эротизме. Это может быть связано с сильной потребностью в привязанности, любви.

Разные пристройки. Агрессия, направленная против фактического хозяина дома, или бунт против того, что субъект считает **искусственными**, культурными, стандартными. Если субъект рисует туалет около дома, можно предполагать наличие уретрального или/и анального интереса (преокупация).

Труба. Фаллический символ, если субъект показывает его ценностную значимость. Эмоциональная зрелость и равновесие. Символ (признак) теплоты в интимных отношениях.

Отсутствие трубы. Субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома; испытывает трудности при столкновении с символом мужского пола.

Труба почти невидима (спрятана) — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями. Страх перед кастрацией.

Труба, ее акцентированность. Сосредоточение внимания на признаках мужского пола. Чрезмерное беспокойство о тепле.

Труба слишком большая. Чрезмерное беспокойство насчет сексуальных дел и потребность продемонстрировать мужскую силу Экзгибиционистские тенденции.

Видно отверстие трубы. Нарушение сексуальной роли. Сексуальная импотенция и страх перед кастрацией.

Труба нарисована косо по отношению к крыше — норма для ребенка. Слабоумие или значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Труба прозрачная или без глубины — отрицание фаллоса, что может означать или импотенцию, или страх перед кастрацией.

Труба видна через прозрачную крышу — плохо скрывающиеся эксгибиционистские тенденции. Субъект чувствует, что его восторженность фаллосом и интерес к нему очевидны.

Множество труб. Если стиль рисунка показывает, что это для субъекта значимая вещь, можно предполагать его чрезмерный интерес и беспокойство, связанные с фаллосом.

Вентиляционная труба над крышей. Фаллическая преокупация. Отмечается значимая корреляция между этим признаком и энурезом и/или уретральным эротизмом.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши). Усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность). Возможен уретральная эротизм или оральная преокупация (интерес к фаллосу).

Цвет, т. е. раскрашенные детали. Обычно раскрашиваются крыша и труба. Если раскрашиваются другие объекты, за исключением трубы и крыши, исследователь должен постараться узнать причину этого.

Цвет, конвенциональное, обычное его использование. Зеленый для крыши. Коричневый для стен. Желтый цвет, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым изображая ночь или ее приближение, выражает чувства

субъекта, что: 1) среда к нему враждебна; 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов. Хорошо адаптированный, незастенчивый, эмоционально не обделенный субъект использует не меньше двух и не больше пяти цветов.

Субъект, раскрашивающий дом 7–8 цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Используя всего один цвет — боится эмоционального возбуждения.

Детали, их искажения. Обычно символизируют агрессивную враждебность, иногда частично **интернализированную**. Враждебность направлена против целого рисунка или искаженных деталей (актуально или символично воспринимаемых).

Детали необходимые (существенные). Не меньше одной двери (если не изображен только один бок дома), одно окно, одна стена, крыша, труба или другие построения для выхода дыма (если это не постройка в тропиках). Отсутствие трубы может оправдать то, что дом нарисован полуразрушенным.

Детали не необходимые (см. также отдельные детали: **КУСТЫ**, дорожка и т. д.). Субъект испытывает потребность как можно полнее и подробнее устроить свое окружение по собственному вкусу, демонстрируя этим чувство неадекватности и незащищенности. Чем больше лишних деталей, тем она интенсивнее. Чрезмерная озабоченность средой при недостаточной внимательности к самому себе. Впрочем, чем второстепенные детали лучше организованы и теснее, непосредственнее связаны с домом, тем больше похоже, что беспокойство субъекта находит нужную направленность и с успехом контролируется.

Лишние детали: горизонтальная линия, отделяющая первый **этаж** от второго, указывает на крайнюю конкретность с возможной органикой или концентрированием внимания над соматикой. Могут подозреваться психосоматические заболевания.

Двери, их отсутствие. Субъект испытывает патологические трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери, одни или несколько, задние или боковые. Отступление, отрешенность, избегание (особенно, если субъект показывает значимость этих дверей для него).

Двери, одни или несколько, парадные. Первый признак **откровенности**, достижимости. Изображают непосредственные способы входа и выхода.

Дверь, нарисованная последней по очереди деталь. Антипатия к межперсональным контактам. **Тенденция** уединения от реальности.

Двери открытые. Если дом **жилой**, это сильная потребность к теплу извне или стремление демонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые, одни или несколько. Отчуждение, уединение, избегание реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие. Чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие. Нежелание пускать в свое «Я». Чувство **несоответствия**, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком — враждебность, **мнительность**, скрытность, защитные тенденции.

Двери с большими шарнирами — враждебность, мнительная скрытность, **защитные** тенденции.

Дверная ручка, ее акцентирование. Чрезмерная фиксация на функции дверей или/и беспокойный интерес к фаллосу.

Камин, непосредственная его акцентировка (камин виден сквозь стены). Фиксация на непосредственной функции камина (источник тепла) или на его символике (например, мужские или женские половые органы). Ее интенсивность показывает отрицание действительности (как отрицание непрозрачности стен дома). Конечная интерпретация будет зависеть от пояснений субъекта.

Камин, косвенная акцентация. Конфликт с постоянным жильцом. Невротическая привязанность к этому лицу или к какой-нибудь эмоциональной, связанной с ним ситуации.

Печь, косвенная акцентация. Приятное тепло или открытая враждебность по отношению к ситуации дома.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома. Серьезный конфликт дома. Если план хорошо изображен, можно подозревать наличие паранойяльных идей. Если план неудачный — возможна органика.

Опора фундамента (например — колонны) необычайно **высоки**. Подозревается органика.

Движение. Скорее всего, патологический, по меньшей мере, **патоморфный**. Этим субъект символизирует травмирующее чувство потери Эго. В «доме» встречается гораздо реже, чем в «деревне» или «человеке».

Помещение рисунка внизу листа. Генерализованное чувство неуверенности, не безопасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

- а) правая сторона — будущее, левая — прошлое;
- б) связанным с предназначением так помещенной комнаты или с постоянным ее жильцом;
- в) указывающим на специфику переживаний: левая **сторона** — эмоциональные, правая — интеллектуальные.

Помещение рисунка в верхней части листа. Редко встречается в рисунке «дом». Указывает на какое-то хаотическое бегство от реальности.

Крыша. Сфера фантазии.

Крыша и труба, сорванные ветром. Символически выражают чувство субъекта, что им повелевают независимые от **собственной воли силы**.

Крыша, жирный контур, не свойственный всему рисунку. Фиксация на фантазиях как источнике удовольствия, обычно сопровождаемая тревогой.

Вместо дома — только крыша и забор. Патологически скудный контакт с реальностью. Указание на возможную деструкцию Эго.

Крыша, тонкий контур края. Переживание ослабления **контроля** фантазии.

Крыша, толстый контур края. Чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом. Плохая личностная ориентация.

Крыша слишком большая. Поиск наслаждения в фантазиях.

Крыша, покрывающая подобие стены. Предположение, что субъект живет больше в мире фантазии.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продолжением за стены. Усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

Комната. Ассоциации могут возникать в связи с:

- а) человеком, **проживающим** в комнате;
- б) interpersonalными отношениями в комнате;
- в) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную окраску (эмоциональную). Значение комнаты для субъекта нужно проверить, исходя из его комментариев, манеры рисунка и РДТ.

Комната, не поместившаяся на листе. Нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с **НИМИ ИЛИ С ИХ ЖИЛЬЦОМ.**

Комната верхняя дальняя. При подобном выборе вероятно значительная тенденция к отчуждению. Если есть больше признаков отчужденности, тенденция изоляции более значима.

Комната ближайшая. Выбор свидетельствует о мнительности.

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх). Чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым. Склонность к ограниченным контактам с **окружающими.**

Перспектива «под субъектом» (взгляд с птичьего полета). Отрицание (непризнание) нарисованного дома. Непризнание собственного многим людям поклонения домашнему очагу. Инопокластические установки (мятежная неприязнь к установившимся традициям, взглядам). Субъект чувствует себя поднявшимся «над» домашними делами, но это часто сопровождается депрессиями.

Перспектива (признаки потери перспективы). Субъект правильно изобразил один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изобразить глубину.

Этот признак встречается исключительно у лиц мужского пола и свидетельствует о начинающихся сложностях интеграции, страхе перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желании забыть прошлое (линии слева).

Перспектива тройная (трехмерная). Субъект рисует, по меньшей мере, четыре отдельные стены, из которых даже двух нет в

том же плане. Чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Профиль абсолютный. Можно предположить наличие острой параноидной реакции по отношению к дому (или интимным интерперсональным отношениям).

Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована. Показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная. Уменьшенная доступность, часто сопровождается потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужающаяся у дома. Попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающееся с поверхностным дружелюбием.

Прозрачные стены. **Компульсивное** влечение, потребность влиять на ситуацию (владеть, **организовывать**), насколько это возможно. Умственно неполноценный субъект, изображающий больше невидимых (внутренних) деталей, чем видимых, демонстрирует этим чувство неадекватности в опасных для него ситуациях. В случае нормального интеллекта — серьезный дефект способности к критическим соображениям и оценке реальности.

Стена, отсутствие ее основы. Слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу), чувство ирреальности.

Стена с акцентированным контуром основы. Тревога в рамках действительности. Субъект при попытке вытеснить в подсознание оппозиционные тенденции испытывает трудности.

Стена: контурные линии слишком акцентированы. Сознательное стремление сохранять контроль.

Стены не соединенные. Подозревается органика с вероятной потерей контроля над примитивными инстинктами.

Стена: одномерная перспектива — изображена всего одна стена. Если это боковая стена — имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции. Если изображена передняя стена, это:

- 1) нормально для маленьких детей;
- 2) у взрослых — выражение сильной потребности сохранить приятный «фасад» в межперсональных отношениях.

Стены, двухмерная перспектива, слишком широкие дальние стены. Усиленные защитные тенденции. Шизофрения (особенно, если центральная стена — глухая (без дверей, без окон).

Стена с акцентированным вертикальным измерением. Субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением. Плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды.

Стена и крыша вместе. Границы Эго. Силу Эго показывает стиль изображения.

Стены и крыша, их границы. Границы личности, их характер показывает силу и пластичность этих границ.

Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен. Предчувствие (угроза) катастрофы, чувство ослабленного контроля Эго.

Задняя стена, изображенная в другой стороне, чем обычно, выявляет сознательные попытки самоконтроля, приспособления к конвенциям, но вместе с тем и наличие сильных враждебных тенденций.

Контур задней стены значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталями. Субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью.

Деревья. Часто символизируют различные лица. Если они как будто прячут дом, может иметь место сильная потребность зависимости или/и доминирования родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное стремление оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по обе стороны дорожки. Указывает на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дым валит то вправо, то влево. Патологический дефект в оценке окружающего.

Дым валит влево. Пессимистичный взгляд на будущее.

Дым очень густой. Значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой. Уретральный эротизм. Чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей). Отражают конфликтную ситуацию, вредящую правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может страстно желать свободного сердечного общения). Можно подозревать органику.

Прозрачный, «стеклянный» ящик. Символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание демонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Окно(а). Способы контактирования (менее непосредственны и прямы по сравнению с **дверьми**). **Еще** один признак доступности, открытости.

Отсутствие окон. Враждебность, отчужденность.

Отсутствие окон на первом этаже. Враждебность, отчужденность.

Окна: нет на нижнем, но имеются на верхнем этаже. Пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

Окна с занавесками. Отчужденность, «резервная» доступность. Если занавески или ставни не закрыты, **имеет** место сознательно контролируемое взаимодействие, сопровождающееся тревогой.

Акцентирование окон путем дополнения, без излишней детализации. Озабоченность взаимодействием. Частичная причина озабоченности — фиксация.

Окна: первый этаж нарисован в конце. **Отвращение** к межперсональным отношениям. Тенденция отчуждения от действительности.

Окна сильно открытые. Субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна сильно закрытые (занавешенные). Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта). Если занавески нарисованы легко, спонтанно, субъект способен к сублимным (рафинированным) контактам в домашнем кругу.

Окна с закрытыми ставнями. Субъект в состоянии сублимально приспособиться в интерперсональных отношениях.

Окна распахнуты. Если в доме кто-нибудь живет — большая доступность или желание ее. Если в доме никто не живет — слабость самозащиты Эго. В некоторых случаях недостаточность контроля может достигнуть патоморфного уровня.

Окно(а): стекла символизирует одна разделяющая окно вертикаль. Можно ожидать фиксацию на женских половых органах.

Окна без стекол. Враждебность, отчужденность. Оральный или анальный эротизм.

Окна, их положение, трудности согласования стен и этажей. Можно подозревать раннюю шизофрению, если подобного рода трудности имеют место при неплохой общей композиции или же если они являются одним из наиболее важных дефектов.

Окна, искажение пропорций. Чрезмерная озабоченность отношениями с жильцами комнаты с непропорциональными окнами (или предназначением этой комнаты (см. предназначение комнат).

Окна-треугольники. Излишняя озабоченность женскими половыми органами, если изображение окна значимо.

Окна с замками. Враждебность, замкнутость.

Дерево

Дерево — базовый автопортрет. Неосознанный автопортрет субъекта в целом. Неосознаваемая картина развития субъекта, включающая его обычную чувствительность к воздействиям и способы реагирования на них. Отношение субъекта к определенному лицу. Ассоциации с жизненной ролью субъекта, его способностью получать удовлетворение от своей среды.

Дерево: одно или группа. Ответы на этот вопрос не являются очень значимыми (если они не слишком эмоционально окрашены). Если ответ значимый, одно дерево выражает чувство изоляции (или потребность общения), а группа может иметь дополнительное значение к переживанию доминирования других.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) — детское поведение, испытуемый не следует инструкции.

Дерево мертвое. Редко встречается в рисунках неплохо приспособленных субъектов. Показатель переживания физической неполноценности, психологической неадекватности, пустоты, вины и т. п.

Дерево, погибшее от паразитов, червей, болезней или бури. Субъект считает среду (или кого-нибудь из среды) виновной в его трудностях.

Дерево, погибшее из-за лишения корней, ветвей или ствола. Чувство разрушенности, растерянности, собственной неприемлемости.

Дерево, после гибели которого прошло некоторое время. Относительная длительность плохого приспособления или беспомощности (неработоспособности).

Дерево изображено фасадом (если оно символизирует человека). Взгляд субъекта на позицию подразумеваемого лица.

Дерево, изображенное как два одномерных дерева. Серьезная патологическая расколотость аффекта и интеллекта.

Дерево «замочная скважина». Сильная враждебность (возможно, частично интериоризована). Частичная ригидность (если ствол у основания закрыт) со склонностью к ЭКСПЛОЗИВНЫМ реакциям.

Дерево, его размеры. Понимание субъектом его положения или представление желаемого положения (фактическое поведение может отличаться от них).

Дерево маленькое. Чувство малоценности и неадекватности. Желание уйти в себя, отрешиться.

Дерево большое, не помещающееся на листе. Субъект остро чувствует взаимоотношения со **средой**. Склонен искать наслаждение больше в деятельности, чем в воображении.

Дерево, наклоненное влево. Отсутствие равновесия из-за стремления к острому откровенному эмоциональному наслаждению и из-за импульсивного поведения. По отношению ко времени — привязанность к прошлому и страх перед **будущим**. Если дерево наклоняется влево **от** центра рисунка — более сильная выраженность данных тенденций.

Дерево, наклоненное вправо. Отсутствие равновесия из-за страха перед открытым выражением сильных эмоций вместе с переоценкой интеллекта.

Дерево, предъявленное только как карандаш или кусочек мела. Ригидность, конкретность мышления.

Дерево, его твердость, несоответствие комментариев к рисунку. Непостоянный взгляд на символизируемый мир. Пато-

формная невнимательность. Непостоянный взгляд на собственное неумение жить в **ЦЕЛОМ**.

Яблоня. Обычно рисуют сильно зависимые от родителей дети. Часто изображается беременными или жаждущими ребенка женщинами. Падающие или упавшие с дерева яблоки символизируют переживания неприятия (отказа, отвержения) у ребенка.

Ствол. Понимание субъектом своих возможностей, сил.

Ствол широкий у основания, быстро сужающийся. Недостаток тепла и здоровой стимуляции в раннем опыте и вследствие этого задержка созревания личности.

Ствол самый узкий у основания. Сильное стремление (борьба), **несоответствующее** силам субъекта, и отражение возможного нарушения контроля Эго.

Ствол одномерный с одномерными ветвями, не образующими системы. Возможна сильно выраженная органика. Переживания импотенции, бесплодности, слабости Эго, слабая согласованность неадекватных сил в поисках удовлетворения.

Ствол двухмерный с одномерными ветвями. Успешное раннее развитие, но более позднее подвергнуто воздействию серьезных травмирующих факторов.

Ствол мелкий. Базовое чувство неадекватности и нелепости.

Ствол необычно большой. Чувство стеснения средой с тенденцией агрессивного реагирования в действительности или в воображении (что поможет установить структура и размеры структуры ветвей).

Ствол большой с маленькой листвой. Неустойчивое личностное равновесие из-за фрустрации, возникшей в связи с неспособностью удовлетворять базовые **потребности**.

Ствол неяркий, тонкий контур. Чувство **неадекватности**, неустойчивости, нерешительности Эго.

Ствол с акцентированным периферическим контуром. Сознательное стремление сохранить контроль.

Ствол мертвый. Чувство травмирующей потери Эго-контроля.

Ствол сломанный, верхушка касается земли. Выражает чувство субъекта, что он был полностью охвачен внутренними или внешними неконтролируемыми силами.

Ствол склонен сначала влево, потом вправо. Тенденция к регрессии, к импульсивному поведению с помощью сильного контроля и ориентировкой на будущее (в более позднем возрасте).

Ствол очень изящный, с огромной кроной. Неустойчивое равновесие из-за чрезмерного стремления к наслаждениям.

Толщина ствола показывает, что дерево было значительно выше. Наличие остротравмирующего эпизода в прошлом.

Кора дерева изображена достаточно обособленными извилистыми вертикальными линиями. Возможность шизоидных черт у субъекта.

Древесная кора легко нарисована. Равновесие во взаимоотношениях.

Древесная кора изображена мелочно, щепетильно. Комппульсивность и сильная озабоченность взаимоотношениями со средой.

Повреждения дерева. Технический или физический опыт, травматичный для субъекта.

Общая высота. Нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти; нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость. Три четверти листа — хорошее приспособление к среде. Лист использован целиком — субъект хочет быть замеченным, рассчитывать на других, **самоутверждаться**.

Высота кроны (страница делится на восемь частей):

1/8 — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет;

1/4 — способность осмысливать свой опыт и тормозить **СВОИ** действия;

3/8 — хороший контроль и рефлексия;

1/2 — **интериоризация**, надежды, компенсаторные мечты;

5/8 — интенсивная духовная жизнь;

6/8 — высота кроны находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;

7/8 — листва занимает почти всю страницу — бегство в мечты.

Острая вершина — **защищается** от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других; атакует или защищается, трудности в контактах;

хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого **Положения**, потребность в нежности.

Ветви. Степень их гибкости, число, величина и степень их сплетения отражают взгляд субъекта на приспособление, доступность и способность к получению удовлетворения от среды.

Ветви, абсолютная асимметрия. Отражает амбивалентные чувства, неспособность к свободному доминированию любого действия (эмоционального или **интеллектуального**).

Ветви обломанные, наклоненные и неживые. Значимая для субъекта физическая или духовная травма.

Ветви неживые. Субъект не чувствует удовлетворения от развлечений.

Ветви изображены штрихованием или закрашиванием. Если они нарисованы легко и быстро, это показывает тактичное, но, скорее всего, поверхностное взаимодействие со средой.

Ветви изображены иначе (не закрашены). Оппозиционные тенденции.

Ветви: одномерные и двумерные, обращены внутрь. Сильные интратенсивные тенденции.

Ветви с попыткой двумерного их изображения, но с «незакрытыми» кончиками. Субъект мало способен управлять своими влечениями.

Ветви двумерные, слабо организованные, похожие на пальцы или на палки. Сильно выраженная враждебность.

Ветви двумерные со сравнительно хорошей системой листы (листья). Означает способность достаточно хорошо справляться с делами, касающимися межперсональных отношений (например, с общественной работой).

Ветви: молодой росток из скудного ствола. Отказ от прежнего травмирующего убеждения, что нет смысла искать удовлетворения в своей среде. Возвращение сексуальных сил (возможно, если до этого имела место импотенция).

Ветви, обращенные (или более четкие) влево. Отсутствие личностного равновесия из-за тенденции немедленно получить чувственное наслаждение (экстратенсивность).

Ветви, обращенные вправо. Отсутствие личностного равновесия из-за тенденции отсрочить или избегать чувственных

наслаждений, стремясь найти их вместо этого в умственных усилиях (и, если субъект низкого интеллекта, дальнейший конфликт на этой почве очевиден).

Ветви, похожие на шипы (колючки). **Подсознательный** страх кастрации. Мазохистские тенденции.

Структура веток. Степень удовлетворения действительностью. Сферы контактов.

Структура веток: узкая и длинная. Боязнь в поисках удовлетворения в среде.

Листья двумерные, чрезмерно большие для веток. Обсессивно-компульсивные черты. Стремление под поверхностной приспособленностью спрятать глубинные **ощущения неадекватности**. Гиперкомпенсационные усилия уйти с головой в действительность.

Корни, уходящие в землю, ярко выраженные. Сильное стремление сохранить имеющееся восприятие действительности. Незащищенность.

Корни, напоминающие когти птицы и не проникающие в землю. Слабый контакт с реальностью. Параноидно-агрессивные черты.

Корни тонкие, слабый контакт с землей. Слабый контакт с реальностью.

Корни мертвые. Отсутствие или потеря внутреннего равновесия, что указывает на патологические изъяны в восприятии действительности и в потребностях. Обсессивные чувства, связанные с ранним опытом.

Земля, ее прозрачность, изображение невидимых корней. Платформная оторванность от реальности (исключение — детские рисунки). У взрослых подозревается органика (при интеллекте среднем или выше среднего).

Контур земли в форме горы. Так помещенное дерево отражает оральную фиксацию, часто связанную с потребностью в материнской опеке. Если дерево маленькое, — выраженная зависимость от матери с переживанием изоляции и беспомощности. Если дерево небольшое, — сильная потребность к доминированию и экспансионизму.

Цвет: конвенциональное его употребление. Зеленый — для веток, листьев. Коричневый — для ствола.

Цвет, комбинация черного и зеленого. **Шизоаффективный** тип реакции.

Детали существенные. Ствол и не менее одной ветки (за исключением рисунка пня, который надо расценивать как ненормальный).

Движение. Отражает значительное давление среды. Чем произвольнее, ожесточеннее, неприятнее движение, тем более оно патологично.

Перспектива «под субъектом». Позиция «сдаться без сопротивления». Тенденция к конкретности. Отвержение человека, который для субъекта символизирует дерево.

Перспектива: частично с горки. Переживание усилий и борьбы за автономию, независимость. Часто отражает напряжение при стремлении к далекой, возможно недостижимой цели.

Животное, выглядывающее из дупла в дереве. Ощущение наличия в личности патологичной, не поддающейся контролю части, имеющей разрушительные потенции, например навязчивое чувство **ВИНЫ**.

Тень. Фактор, способствующий укреплению тревоги на сознательном уровне. Недостаточные, неудовлетворительные для субъекта отношения в прошлом, которые отражаются на **настоящем**.

Солнце, его положение. Отношение между деревом и источником тепла (или **средой**). Часто отражает переживание субъектом отношений с доминирующим в его окружении лицом.

Солнце за деревом. Иногда субъект может интерпретировать дерево как кого-то из своего окружения, препятствующего его отношениям с ценным для него человеком, или как субъекта, охраняющего кого-то от нежелательного лица.

Солнце: туча между ним и деревом. Отражает тревожные, неудовлетворительные отношения между субъектом и каким-то лицом.

Солнце, лучи его падают на дерево. Потребность доминировать или чувства доминирования другого.

Солнце на севере. Переживание холодной среды.

Заходящее солнце. Чувство депрессии.

Солнце: дерево уклоняется от него. Склонность избегать доминирования кого-то, кто способствует травмирующему переживанию неадекватности.

Солнце большое. Острое переживание отношений с каким-то авторитетным лицом.

Ветер. Символизирует переживание субъекта, которое тяжело поддается контролю.

Ветер дует от земли на верхушку дерева. Компulsive стремление убежать от действительности в фантазии.

Ветер дует от дерева в сторону субъекта. Нарцисстические тенденции.

Ветер дует во всех направлениях. Переживание попытки, но неудачной, проверить действительность.

Человек

Человек. Точка зрения субъекта на его собственную персону (психологический и физический аспекты). Идеальный образ субъекта. Концепция сексуальной роли субъекта. Подход субъекта к межперсональным отношениям в целом или специфическим взаимодействиям. Определенные специфические фобии, обессивные убеждения. **Лицо**, особо неприятное субъекту из его окружения. Лицо, особенно приятное из окружения. Лицо, по отношению к которому субъект амбивалентен.

Человек — абсолютный профиль. Серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный. (Определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны). Особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Человек: видимые нарушения пропорций по отношению правой или левой стороны. Нарушения сексуальной роли. Отсутствие личностного равновесия.

Человек без определенных частей тела. Указывает на отвергание, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек из палочек. Часто встречается у психопатов или **УТЕХ**, кому **общение** с людьми в тягость.

Движение. Чем неприятнее, напряженнее, жесточеннее, непроизвольнее движение, тем больше оно патологично.

Человек в слепом бегстве. Возможны панические страхи.

Человек в контролируемом беге. Желание убежать. Уясненное себе стремление скрыться от кого-либо или достичь чего-либо.

Человек в плавном, легком шаге. Хорошая приспособляемость.

Детали существенные. Голова, туловище, две руки, две ноги. Исключая случаи, когда это объясняется субъектом или когда человек изображен в профиль. Также два глаза, два уха, нос, рот.

Голова. Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

Голова. В рисунке выражена антипатия к голове. Выражает увиливание и избегание, иногда вину. Стремление установить условия приемлемости субъекта другими.

Голова, акцентирование ее периферийных контуров. Значительные усилия сохранить контроль с целью скрыть возбужденные фантазии и возможные обсессивные или бредовые идеи.

Голова большая. Неосознанное подчеркивание убежденности о значении мышления в деятельности человека. Подчеркивание воображения как источника наслаждений. Если голова непропорционально велика по отношению к туловищу, подозревается органика.

Голова маленькая. Часто встречается в рисунках обсессивных, компульсивных индивидов. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворять телесные влечения. Стремление обсессивной личности к отрицанию болезненных переживаний и вины. Переживание интеллектуальной неадекватности.

Голова обращена затылком. Патогномическая отрешенность, отчужденность, аутизм параноидального шизоида.

Лицо подчеркнуто. Сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Если субъект старается придать лицу счастливое выражение, наверное, он чувствует потребность сохранять нужное (ожидаемое) лицо.

Черты лица (включают глаза, уши, рот, нос). Это рецепторы внешних стимулов. Сенсорный контакт с действительностью.

Черты лица изображены позже, чем его овал. Тенденция игнорировать рецепторы внешних воздействий. Тяготение как можно больше отсрочить идентификацию **ЛИЧНОСТИ**.

Черты лица некоторые мужские, некоторые женские. Сексуальная амбивалентность.

Глаза непрорисованы. Возможны зрительные галлюцинации.

Глаза изображены как пустые глазницы. Значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы. Сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Нос: положение на месте. Незащищенность (базовая, специфичная или временная).

Нос сильно подчеркнут. Озабоченность фаллосом. Возможен страх перед кастрацией. Сексуальное **приспособление** хуже, если нос курносый в анфасном рисунке или находится под глазами.

Рот сильно подчеркнут (см. черты лица). Психосексуальные отношения, фиксации, незрелость. Часто выражает чувство вины и (или) тревогу, возникшую по поводу оральных эротических импульсов.

Рот слишком велик. Оральный эротизм.

Зубы, выдающиеся вперед. Агрессия (обычно только в речевом плане).

Подбородок слишком подчеркнут. Потребность доминировать (больше в социальной, чем в сексуальной сфере).

Подбородок неярко выражен. Переживание импотенции (больше социальной, чем сексуальной).

Уши подчеркнуты, при этом лицо не закончено. Возможны слуховые галлюцинации. Иногда встречаются у хорошо приспособленных умственно отсталых или у маленьких нормальных детей.

Уши слишком подчеркнуты. Возможны слуховые галлюцинации. Встречается у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие. Стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Волосы. Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости) и стремление к ней.

Волосы сильно заштрихованы. Тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы (не закрашены), обрамляют голову, как клещи. Субъектом управляют враждебные чувства.

Волосы длинные и не закрашенные. Сильно амбивалентные фантазии о сексуальных влечениях.

Борода. Заместитель фаллоса, признак потребности демонстрировать мужественность.

Усы. Символ заменителя фаллоса.

Шея. Орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Шея. Основной контур, пропуск, с профиля. Неуправляемые основные телесные влечения, слабость контроля. Шея длинная и тонкая. Шизоидные черты.

Шея пропущена. Субъект находится под властью своих телесных влечений, часто полностью его увлекающих.

Шея одномерная. Слабая координация влечений и интеллектуального контроля.

Шея, изображенная не в порядке очереди. Конфликт между контролем и выражением эмоций.

Туловище. Местонахождение базовых потребностей и влечений.

Отсутствие туловища. Отрицание телесных влечений. Потеря схемы тела.

Туловище длинное и узкое. Шизоидные черты.

Туловище слишком крупное. Наличие большого числа неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое. Отрицание телесных влечений **ИЛИ** чувство унижения, малоценности.

Плечи, их размеры. Признак физической силы или потребности во власти.

Плечи мелкие. Ощущение малоценности, ничтожности.

Плечи чрезмерно крупные. Ощущение большой силы или чрезмерная озабоченность силой и властью.

Плечи неравные. Нет внутреннего равновесия (возможно, из-за сексуального **конфликта**). Меньшее плечо больше похоже на женское, большее на мужское.

Плечи слишком угловатые. Признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи изящно нарисованы, округлены. Выражение ровной, пластичной, довольно хорошо уравновешенной силы.

Грудь очень подчеркнута. Психосексуальные отклонения и **фиксации**, незрелость. Зависимость от матери.

Соски: численность, разнообразие, сложность. Регрессия или фиксация на низком оральном уровне зависимости (у взрослых со средним или низким интеллектом). Сильная зависимость от матери (у детей).

Линия талии. Выражение координации между влечениями к власти (верхняя половина туловища) и сексуальными влечениями (нижняя половина).

Линия талии сильно подчеркнута. Сильный конфликт между выражением и контролем сексуальных влечений.

Бедра очень подчеркнуты. Психосексуальные отклонения и фиксации, незрелость. Склонность к гомосексуализму (особенно у мужчин).

Мышцы акцентированы, мало прикрыты одеждой. Выражает телесный «нарциссизм» и стремление стать шизоидным, углубленным в себя.

Руки. Базовое стремление к борьбе. Орудия управления и изменения среды.

Руки. Орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Отсутствие рук. Чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Руки нарисованы в последнюю очередь. Значимая нежелательность к поспешным, близким, откровенным связям со средой. Иногда причина этого в старании скрыть чувство неадекватности.

Руки в позиции защиты таза (бедер). Боязливое опасение сексуального приближения. Чрезмерный интерес к сексуальным проблемам.

Руки в карманах. Управляемая увертка (отвиливание). Субъект меняется в зависимости от того, что он держит руки в карманах. Иногда отражает импульсное действие мастурбации.

Руки скрещены на груди. Враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной. Нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных враждебных влечений.

Руки напряженные и прижатые к телу. Неповоротливость, **ригидность.**

Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, или поперек спины, вытянутые в стороны. Субъект ловит себя иногда на действиях или поступках, которые вышли у него ИЗ-ПОД контроля.

Широкие руки (размах рук). Интенсивное стремление к действию.

Широкие руки у ладони или у плеча. Недостаточный контроль действия и импульсивность.

Руки тонкие. Переживания слабости и тщетности усилий.

Руки очень короткие. Отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки расслабленные и гибкие. Хорошая приспособленность в межперсональных отношениях.

Руки длинные и мускулистые. Субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как компенсации.

Руки слишком длинные. Чрезмерно амбициозные стремления.

Руки слишком крупные. Сильная потребность к более лучшему приспособлению в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью в них к импульсивному поведению.

Руки, похожие на крылья. Иногда встречаются в рисунках **ШИЗОИДОВ.**

Руки часто заштрихованы. Чувство вины из-за какого-нибудь реального или представляемого действия руками (например, мастурбации, изнасилования).

Ноги, их отсутствие. Патологическое переживание скованности. Страх перед кастрацией.

Ноги широко расставлены. Откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги скрещены. Защита от сексуального приближения.

Ноги недостаточно отделены друг от друга. Значительный сексуальный конфликт. Сильные гомосексуальные тенденции в сопровождении вины и тревоги.

Ноги сильно сдвинуты. Ригидность и напряженность. Возможна плохая сексуальная адаптация.

Ноги неодинаковых размеров. Амбивалентность и стремление **К** независимости.

Ноги непропорционально длинные. Сильная потребность в независимости и стремление к ней.

Ноги слишком коротки. Чувство физической или психологической **НЕЛОВКОСТИ**.

Колени акцентированы. Наличие гомосексуальных тенденций.

Ступни. Признак подвижности (физиологической и психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные. Потребность безопасности. Потребность демонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие. Скованность, зависимость.

Ступни слишком детализованы. Обсессивные черты с ярко выраженным женским компонентом.

Ступни: на кончиках пальцев. Субтильное, рафинированное восприятие реальности. Сильная потребность летать.

Ступни обращены в разные стороны. Сильные амбивалентные чувства (в рисунках с интеллектом выше среднего).

Пальцы крупные, похожие на гвозди (шины). Враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей. Сознательные усилия против агрессивных чувств.

Пальцы прорисованы в последнюю очередь. См. руки нарисованы в последнюю очередь.

Деформация какой-либо части(ей). Отражает подобные или похожие истинные деформации у субъекта или плохие приспособительные реакции из-за них (или из-за **ТОГО**, что они символизируют).

Обрывчатые линии. Боязливая тревога, незащищенность.

Несоединенные линии, перемещение некоторых частей тела. Склонность к психозу.

Пациент нечаянно машинально пишет свое имя. Эгоизм, нарциссизм, себялюбие.

Маска. Осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Трубка. Концентрация на сексуальной сфере, укрепление мужского начала.

Трубка во рту. Сложный вычурный оральный эротизм.

Галстук. Укрепление мужественности. Сексуальная неполноценность.

Галстук развевающийся, неаккуратный. Откровенная сексуальная агрессия, сосредоточенность на сексуальной сфере.

Галстук сильно подчеркнут. Возможна озабоченность фаллосом с переживанием импотенции.

Вырез платья в форме «у» (мысиком) в фигуре женщины (пациент — мужчина). Фиксация на груди, вуайеристические тенденции.

Карман. Аффективная депривация. Зависимость от матери.

Карман подчеркнут. Зависимый психопат.

Несколько карманов (мужская фигура, пациент — **мужчина**). Пассивная гомосексуальная тенденция.

Ремень (пояс) часто штрихованный. Сильный конфликт между выражением сексуальных (и других) влечений и **ИХ** контролем.

Прозрачные детали. Пробелы в мышлении, вуайеризм (в зависимости от места прозрачностей).

Прозрачные брюки (видны ноги). Боязливая тревога из-за гомосексуализма.

Брюки развевающиеся. Озабоченность мастурбацией.

Женская юбка до щиколоток (пациент — мужчина). Материнская фигура.

Униформа ковбоя или солдата на мужской фигуре (пациент — мужчина). Потребность к завышенному статусу и признанию по сравнению с имеющимися у субъекта.

Шнурки ботинок, морщины, другие излишние детали. Обессивность — компульсивность.

Оружие. Агрессивность.

Фен. Окружение.

Тучи. Боязливая тревога, опасения, депрессия.

Забор для опоры, контур земли. Незащищенность.

Фигура человека на ветру. Потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

ВАРИАЦИЯ МЕТОДИКИ — «НАРИСУЙ ЧЕЛОВЕКА МАЛОЙ ГРУППЫ»

Методика «Нарисуй члена малой группы» (выявляет не только установку по отношению к малой **группе**, но и проектирующую установку субъекта к самому **себе**).

Подчеркнуты несущественные детали. Шизофренические тенденции.

Дополнительная несущественная деталь. Обсессивно-компульсивные ТЕНДЕНЦИИ, мнительность.

Детализация. Компульсивность.

Особо щепетильная детализация. Скованность, педантичность.

Перерисовка с добавлением детали. Компульсивность.

Возрастные нормы для детей

Способность нарисовать узнаваемую фигуру мужчины	5 лет
Руки связаны с туловищем больше, чем голова	6 лет
Переход от сегментарного к целостному телу	8 лет
Пальцы и ладони	от 5 до 6 лет
Голова и конечности, туловище маленькое или совсем отсутствует	от 3 до 4 лет
Пупок	от 4 до 5 лет
Ряд пуговиц	от 6 до 7 лет
Половая дифференциация фигур	5 лет
Плечи	8 лет
Двухмерные руки и ноги	8 лет

Конечности

Щиколотки и запястья мелкие	Женственность
Ступни и ладони неярки или совсем отсутствуют	Шизоидность
Рисунок начат со ступней и ног	Депрессия, боязливость
Ступни не изображены	Замкнутость, робость
Ступни маленькие (пациент — мужчина)	Женственность, незащищенность
Пальцы пропущены или очень длинные	Чувство вины из-за мастурбации
Ногти, пальцы, суставы мелко нарисованы	Компульсивная проблема, касающаяся схемы тела (как на ранних стадиях шизофрении)

Пальцы заботливо отделены и закончены (обрублены)	«Вытесненная» агрессия, замкнутость
Пальцы, как грозди винограда	Незрелость, инфантильные черты
Пальцы с тщательно нарисованными ногтями и суставами	Навязчивый контроль над агрессией
Большие пальцы	Грубость, черствость. Инфантильная агрессия
Пальцы, как листочки	Незрелость, инфантилизм
Пальцы-ножницы	Субъект переживает себя кастрированным или видит кастрирующие фигуры матери или отца
Пальцы заштрихованы	Чувство вины (из-за кражи или мастурбации)
Пальцы-стрелы	Открытая агрессия, паранойя
Пальцев больше пяти	Агрессивность, амбиции
Пальцев меньше пяти	Зависимость, бессилие
Пальцы без ладоней	Грубость, черствость, инфантильная агрессия
Пальцы длинные	Открытая агрессия. Регрессия
Пальцы-палочки	Грубость, черствость, инфантильная агрессия
Пальцы сжаты в кулаки	Бунтарство, протест
Кулаки прижаты к телу	Вытесненный протест
Кулаки далеко от тела	Открытый протест
Ступни подчеркнуты	Грубость, черствость
Подчеркнуты мужские ступни	Эволюционная импотенция
Ступни в форме фаллоса	Сексуальная неполноценность, озабоченность сексуальными проблемами
Руки женщины в области таза (пациент — мужчина)	Женщина воспринимается как сексуально враждебная
Руки в области гениталий	Аутоэротизм
Рука как боксерская перчатка	«Вытесненная» агрессия

Руки за спиной или в карманах	Увиливание, чувство вины, неуверенность в себе. Возможна психопатия
Руки неясно очерчены	Нехватка самоуверенности в деятельности и в социальных отношениях
Руки подчеркнуты	Экстериализованная агрессия
Руки увеличены	Компенсация межперсональных трудностей или вины из-за мастурбации
Руки продлены за спиной в анальную область	Гомоэротические конфликты
Руки спрятаны	Трудности в межперсональных отношениях, чувство вины из-за мастурбации
Руки большие	Компенсация ощущаемой слабости и ВИНЫ
Руки отсутствуют	Неполноценность, замкнутость
Руки отсутствуют в женской фигуре	Материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая
Руки мощные	Агрессивность.
Руки заштрихованы	Боязливая тревога из-за межперсональных трудностей или чувство вины из-за мастурбации или агрессии
Подчеркнуты суставы пальцев	Ощущение телесной дезорганизации, зависимость от матери, психосексуальная незрелость, шизоидность, шизофренические черты
Пальцы ног голые	Агрессивность

Лицо

Брови густые	Неподавляемость
Брови резкие, короткие	Презрение, изощренность

Подбородок подчеркнут	Компенсация нерешительности, неполноценности, страх перед ответственностью (если в других деталях контур неяркий — компенсация в фантазиях)
Подчеркнут подбородок в фигурах противоположного пола	Зависимость от другого пола, люди противоположного пола считаются более сильными
Подбородок увеличен	Агрессивные импульсы
Подбородок слишком крупный	Компенсация ощущаемой слабости и нерешительности
Глаза без зрачков	Эгоцентричный истерик. Эгоцентричность, незрелость, регрессия
Глаза — точки от прикосновения карандаша, не обведены	Идеи бреда отношения, паранойя
Глаза выпучены	Грубость, черствость
Глаза подчеркнуты	Экстернализованная агрессия. Паранойя
Глаза закрыты	Шизоидность
Глаза маленькие	Погруженность в себя, вуайеристические тенденции
Глаза большие без зрачков	Вуайеристические тенденции с чувством ВИНЫ
Глаза большие, выпученные	Параноидные тенденции
Большие глаза с длинными ресницами	Гомосексуальность
Подведенные глаза	Грубость, черствость
Лицо неяркое, тусклое	Боязливость, застенчивость

Выражение лица

Может выражать мнимую установку других на субъекта больше, чем установку самого субъекта на других.

Выражение лица подбострастное	Незащищенность
Выражение лица погруженного в себя человека	Шизоидность

На лице рубец (фигура того же пола)	Возможно, символизирует ожидание агрессии из окружения или ущемленное чувство собственного достоинства, или психическую травму. Инфантильное социальное поведение. Гомосексуальные тенденции
Детские черты	Инфантильное социальное поведение
Женские черты (пациент — мужчина)	Гомосексуальные тенденции
Лицо похоже на маску	Осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности
Черты лица сильно подчеркнуты	Неполноценность или компенсация в воображении
Примитивные, очень мелкие черты	Шизофренические тенденции
Длинные ресницы	Кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя
Ресницы на лице мужчины	Женственность
Рот клоуна	Вынужденная приветливость, неадекватные чувства
Полные губы на лице мужчины	Женственность
Рот впалый, чувственный	Пассивная зависимость
Рот подчеркнут	Алкоголизм, депрессия, регрессия
Рот, как яркий штрих	Оральная агрессия, садизм
Рот подчеркнут, широк, открыт или в форме овала	Орально-эротическая зависимость
Рот у женщины не изображен	Возможно, изображена упрекающая материнская фигура
Рот приоткрыт	Оральность
Нос широкий, выдающийся, с горбинкой	Презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами
Нос обрубленный	Страх перед кастрацией или желание ее

Длинный нос	Импотенция, желание мужественности
Нос большой	Инволюционная меланхолия, сексуальная импотенция. По отношению к подросткам — чувство неадекватности к мужской роли и стремление к ней
Нос заштрихованный	Кастрация (может быть проецируема на другой пол)
Нос «твердый»	Закрепление мужественности или потребность в ней
Ноздри	Примитивная агрессия
Зубы изображены	Оральная агрессия, садизм. Оральная агрессия, простая форма шизофрении
Зубы четко нарисованы	Агрессивность

Тип фигуры

Клоун, карикатура	Свойственна подросткам с переживанием неполноценности и отверженности. Интернализированная враждебность, самопрезрение
В первую очередь рисуется фигура мужчины (пациент — женщина)	Протест против женственности, неприятие женской роли
Фигура более материнская, чем фигура женщины как сексуального объекта (испытуемый — мужчина)	Зависимость от матери
В первую очередь рисуется фигура противоположного пола	Сексуальный ролевой конфликт
Фигура больше похожа на отца, чем на образ «Я»	Свойственно детям, а также взрослым, озабоченным будущим, которые не в состоянии освободиться от отцовской опеки. Избежание телесных проблем. Эксгибиционистские тенденции, замкнутость

Кукла	Уступчивость, переживание доминирования окружения
Робот вместо мужской фигуры (пациент — мужчина)	Деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил
Фигура из палочек	Может означать увиливание и негативизм
Фигура Бабы-Яги	Открытая враждебность к женщинам

Волосы

Фигура лысеющего мужчины	Переживание недостатка мужественности
Волосы, усы, другая растительность (пациент — мужчина)	Мнительность по отношению к своей мужественности, стремление к компенсации этого, сексуальная неполноценность
Область волос значима	Укрепление мужественности. Инфантильные или регрессивные сексуальные импульсы
Волосы подчеркнуты	Чувственность, сладострастие
Волосы заштрихованы	Символ мужественности. Если штриховка очень сильная, возможна тревога из-за вожделений
Женская фигура с волосами, мужская — без волос	Регрессия
Бакенбарды	Шизоидность
Волосам уделено много внимания	Нарциссизм, возможны гомосексуальные тенденции
Волосы взлохмачены	Сексуальная аморальность
Редкие волосы дыбом	Недостаточная мужественность
Белые волосы в рисунке мужчины	Переживание недостатка мужественности и зрелости

Голова

Увеличено или подчеркнуто ухо	Слуховые галлюцинации, бред отношения, параноидальность. Повреждение уха или нарушения слуха, паранойя, чувствительность к чужим мнениям, пассивный гомосексуальный конфликт или тенденция к нему
Большие уши	Чувствительность к критике (если пациенты — дети)
Нечеткая голова	Застенчивость, робость
Голова изображена в самом конце	Межперсональный конфликт. Возможны нарушения мышления
Голова увеличена	Озабоченность своим интеллектуальным уровнем (повреждения головного мозга, умственная отсталость). Наплыв мыслей (включая и параноиков). Высокомерие из-за своего интеллекта. Акцентирование фантазий (у детей). Интеллектуальные aspirations с возможными идеями величия. Интроспективность и углубленность в фантазии. Соматические органические мозговые симптомы
Большая голова у фигуры противоположного пола	Мнимое превосходство противоположного пола и его более высокий социальный авторитет
Голова неправильной формы	Органика
Голова разбита (расколота)	Нарциссизм, обессивно-компульсивные тенденции, связанные с женской идентификацией

Конечности

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне (пациент — мужчина)	Социально-ролевой конфликт
Фигура мужчины без рук (пациент — мужчина)	Сильное сексуальное влечение, связанное с чувством вины, желание быть кастрированным

Руки близко к телу	Напряжение
Руки отстранены от туловища, слишком длинные	Экстранализированная агрессия
Руки короткие, скрещенные на груди	Отвергание фигуры матери или отца (т. е. родителя противоположного пола)
Руки крупные, заштрихованные (в фигуре противоположного пола)	Восприятие противоположного пола как опасного
Большие руки и ноги у мужчины	Грубость, черствость
Сужающиеся руки и ноги	Женственность
Руки длинные	Желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо
Руки длинные и могучие (пациенты — дети)	Потребность в автономии
Руки длинные и слабые	Зависимость, потребность в опеке
Руки отсутствуют	Чувство вины, замкнутость (депрессивного, шизофренического характера)
Руки отсутствуют или очень короткие (у фигуры противоположного пола)	Фигура матери или отца (т. е. родителя противоположного пола), отвергающая субъекта
Руки повернуты в стороны, достающие что-то	Зависимость, желание любви, привязанности
Руки, вытянутые по бокам	Трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами. Пассивность как защита от агрессивных импульсов
Руки короткие	Нехватка амбиций
Руки подчеркнуты	Грубость, черствость
Руки сильные (пациент — мужчина)	Агрессивность, энергичность
Руки тонкие, слабые	Ощущение недостатка в достигнутом
Суставы локтей подчеркнуты	Компульсивность, зависимость, нерешительность

Суставы акцентированы	Шизоидность или шизофрения, концентрация на соматических проблемах
Ноги длинные (пациенты — дети)	Потребность в автономии
Мужские НОГИ в женской фигуре	Нарушение сексуальной роли
Ноги отсутствуют	Робость, замкнутость
Ноги подчеркнуты	Грубость, черствость

Форма линий

Тело угловатое	Агрессия, критичность, мужественность
Штрихи округлые	Зависимость, женственность, недостаточность самоактуализации . Эмоциональная зависимость (у детей)
Гнутые линии в фигуре мужчины	Женственность
Акцентирование окружностей в изображении тела	Женственность, нарциссизм, уступчивость
Мало гнутых линий, много острых углов	Агрессивность, плохая адаптация
Закругленные (округлые) линии	Женственность
Прямые линии	Агрессивность
Прямые штрихи (у детей)	Упрямство, настойчивость, упорство

Качество

Комбинация уверенных, ярких и легких контуров	Грубость, черствость
Штрихи угловаты, скованные	Напряжение, замкнутость
Контур неяркий, неясный	Боязливость, робость
Энергичные, уверенные штрихи	Настойчивость, безопасность
Линии слабеющие	Истерические тенденции
Линии неодинаковой яркости	Напряжение
Яркий толстый контур	Агрессия. Страх перед деперсонализацией

Горизонтальные штрихи	Подчеркивание воображения, женственность, слабость
Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи	Недостаток упорства, настойчивости, незащищенность
Зубчатые, неровные линии	Дерзость, враждебность
Длина штрихов	Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если тормозимый — удлиняются
Разрыв контура	Сфера конфликтов
Длинные штрихи	Контролируемое поведение (у детей)
Подчеркнутая линия	Тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особо по отношению к подчеркнутой детали)
Ритмичная штриховка	Чувствительность, сочувствие, нескованность
Короткие, эскизные штрихи	Тревога, неуверенность
Эскизный контур	Тревога, робость
Короткие штрихи	Импульсивное поведение (у детей)
Тонкие, продленные линии	Напряжение
Не обрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру	Изоляция
Вертикальные штрихи	Упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность
Очень слабый контур	Депрессия, неполноценность, шизофренический аутизм
Рисунок у самого края листа	Зависимость, неуверенность в себе

Многоплановые критерии

Странные, гротескные черты. Слиты воедино анфас и профиль, подчеркнуты уши, выявлены суставы, пациент не воспринимает рисунок как гротескный. Шея жирафа, диспропор-	Шизофреничность
--	-----------------

ция, изображены внутренности, отсутствуют руки, изображены половые органы, примитивные мелкие черты, подчеркнуты несущественные детали, очень слабая линия	
Выявлены груди, пуговицы, бляшка ремня, впалый рот, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы	Зависимость
Акцентированы груди, ягодицы, бедра, женские черты. Мелочное изображение деталей одежды, высокие каблуки (задники) в фигуре мужчины (пациент — мужчина)	Гомосексуальные СКЛОННОСТИ
Акцентированы груди, пуговицы, руки без пальцев или пальцы в форме виноградных гроздьев или лепестков, подчеркнута вертикальная ось фигуры	Незащищенность
Комбинация твердых, ярких и легких линий, большие пальцы и руки, акцентированы глаза, руки, пальцы, волосы. Поза с широко расставленными ногами	Грубость, черствость
Изогнутые линии в фигуре мужчины, полные губы, туфли на высоких каблуках. Ресницы, мелкие ступни, щиколотки и запястья. Сужающиеся руки и ноги (все это в фигуре мужчины)	Женственность
Акцентированы уши и глаза. Крупная грандиозная фигура, большая голова, острые, как когти, пальцы	Паранойя
Линия земли, подобострастное лицо, заштрихованы ботинки	Незащищенность
Руки в карманах, ярко заштрихована большая фигура	Асоциальная личность («психопат»)
Могучие руки, угловатые плечи. Оружие, ясно выделены зубы	Агрессивность

Шея

Адамово яблоко	Укрепление мужественности. Путает сексуальные роли (если оно нарисовано у фигуры другого пола, то противоположный пол считает не мужественным)
----------------	--

Подчеркнута шея	Потребность в защитном интеллектуальном контроле (пациенты — дети)
Чрезмерно крупная шея	Осознание телесных импульсов, старания их контролировать
Шея жирафа	Шизофреничность
Длинная шея	Истерическое торможение глотания, проблемы контролирования злости или примитивных влечений. Шизоидные тенденции
Длинная тонкая шея	Торможение, регрессия
Узкая шея	Депрессия
Отсутствие шеи	Незрелость, недостаточный контроль над импульсами, регрессия
Толстая короткая шея	Уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса

Обнаженность

Идеализированные голые фигуры	Вуайеризм
Голые фигуры с гениталиями	Протест против сексуальных норм
Голая скрупулезно нарисованная фигура того же пола	Телесный нарциссизм. Незрелость, ЭГОИЗМ

Вариации расположения рисунка на листе

Вверху	Оптимизм
Внизу	Депрессия
Посередине	Агрессия
На левой половине	Ориентация на себя, интроверсия
На правой половине	Ориентация на окружение, экстраверсия
Ниже середины	Конкретность, угнетенное настроение, чувство неполноценности
В центре (одинаково отдален от верхнего и нижнего краев листа)	Эмоциональность, концентрация на себе (пациенты — дети)

Выше центра	Одиночество, утоление тяги к наслаждениям больше в фантазии, чем в реальности
Ступни на нижнем краю листа	Потребность в стабильности из-за конфликта
Фигура высоко у верхнего края (как бы парящая)	Незащищенность
Крупная фигура в центре	Маниакальные тенденции, паранойальное величие
Крупная фигура подвинута влево	Агрессивный психопат с чувством неполноценности
Фигура на левой стороне листа	Интроверсия, напряженность
Фигура на правой стороне листа	Ориентация на окружение
Рисунок в верхнем левом углу	Регрессия

Поза

Фигура отвернувшегося мужчины (спиной)	Стремление быть женщиной, идентификация с женщиной
Слитые профиль и анфас (глаза и рот — анфас, нос и лоб — в профиль)	Умственная отсталость («умственная дефектность») из-за примитивной культуры. Шизофрения
Лицо изображено так, что виден затылок	Тенденция к замкнутости
Фигура анфас	Экзгибиционистские тенденции, социальная недоступность. Сильные социальные связи и коммуникации, социальная зависимость
Фигура без равновесия	Возможно начало шизофрении
Фигура в профиль	Увертки, увиливание
Голова в профиль, тело в анфас	Тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении
Сопrotивление, отказ от рисования	Скрытие проблем, нежелание раскрыть себя
Штриховка справа налево	Интроверсия, изоляция

Человек, сидящий на краешке стула	Сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение
Штриховка от себя	Агрессия, экстраверсия
Штриховка внутри (на себя)	Интратенсивность
Стилизованный рисунок (карикатура, шарж, примитивизм)	Эксгибиционизм, склонность к замкнутости
Не воспринимает гротескности рисунка	Шизофренические тенденции

Туловище

Яркий контур тела	Эксплозивная личность (эмоциональная нестабильность)
Нижняя часть тела видна сквозь прозрачную юбку (пациент — мужчина)	Инволюционные сексуальные проблемы, сексуальные фантазии, сосредоточение на сексуальных проблемах
Туловище отсутствует, остальные части тела соединены с головой	Отрицание телесных импульсов или регрессия (испытуемые — дети)
Акцентируется область груди	Зависимость, эмоционально-сексуальная незрелость, гомосексуальные тенденции
Акцентируется грудь (пациент — женщина)	Идентификация с женским полом, с доминирующей матерью
Акцентируется грудь (пациент — мужчина)	Доминирование матери и зависимость от нее. Оральная зависимость
Голова и ноги в профиль, туловище — в анфас	Не развито мышление
Сидячая или откинувшаяся фигура того же пола	Эмоциональная неустойчивость, недостаток энергии
Окаменевшая фигура в профиль	Защитное ограничение деятельности
Сидячая фигура того же пола	Уменьшены энергетические ресурсы
Окаменевшая фигура	Скованность, защитные тенденции, недостаток самоактуальности

Застенчивая поза	Застенчивость, неуверенность
Напряженная поза	Шизоидность
Неуравновешенная стоячая фигура	Напряжение
Стоячая фигура с широко расставленными ногами	Агрессивные тенденции, грубость
Скованная поза	Ригидный контроль над эмоциями

Нажим (давление) карандашом

Очень сильный нажим	Антисоциальная личность, психопат. Органики (включая умственно отсталых), параноики
Слабая линия	Озабоченные, боязливые невротики, кататоники. Хронические шизофреники
Уверенные твердые линии	Амбиции, рвение
Яркая линия	Грубость
Сильный нажим	Энергичность, настойчивость. Большая напряженность, органика. Антисоциальные личности («психопаты»), эпилептики, органики
Легкие линии	Недостаток энергии
Легкий нажим	Низкие энергетические ресурсы, регрессия, скованность
Нажим	Агрессия, садизм
Нажим варьирующий	Адаптивность, пластичность
Линии с нажимом	Агрессивность, настойчивость
Неровный, неодинаковый нажим	Циклотимичность, импульсивность, нестабильность. Тревога, незащищенность
Изменчивый нажим	Эмоциональная нестабильность, лабильные настроения
Очень слабая линия	Шизофрения

Порядок изображения

В первую очередь рисует фигуру противоположного пола	Гомосексуальность, конфликт из-за половой идентификации, сильная привязанность или зависимость от родителей или противоположного пола
Особая непоследовательность изображения (например, голова, потом ступни, потом — плечи, ноги...)	Начальная психопатия
Нормальный порядок рисования	Нет нарушений мышления, адекватный контакт с реальностью

Пол

Средняя выраженность женских черт (пациентка — женщина)	Удовлетворенность своей сексуальной ролью
Подчеркнуты женские черты (пациентка — женщина)	Агрессивное использование женственности, кокетство
Женские черты слабо выражены (пациентка — женщина)	Скованная половая реакция, ограниченный гетеросексуальный опыт, органическая сексуальная дисфункция
Сильно акцентированы женские черты (пациентка — женщина)	Более интенсивные и численные сексуальные отношения (до промискуитета), не удовлетворяющий половой опыт

Штриховка

Сильная штриховка	Агрессивные тенденции, анти-социальная личность («психопат»)
Обильная беспорядочная (размазанная) штриховка	Психотические тенденции
Штриховка	Тревога, агрессия, сфера конфликта
Штриховка в половых органах	Тревога, связанная с половыми функциями

Легкая или минимальная штриховка	Относительная спокойность
Грязная штриховка	Анально-эротические интересы

Упрощение

Абстрактная фигура или фигура из палочек	Неуверенность в себе, незащищенность, увиливание
Недостаточная детализация	Депрессия, нехватка энергии, тенденция к замкнутости

Величина

Фигура уменьшенной величины	Больше свойственна мужчинам за 30 лет, женщинам — за 40 лет
Рисунок на весь лист	Компенсаторное превознесение себя в воображении
Непомещающаяся на листе фигура	Аспирации превосходят возможности, среда осознается как сильно сковывающая
Большая грандиозная фигура	Паранойя
Излишняя, сильно выраженная симметрия	Компульсивность

Ориентация в задании

Способность к критической оценке психотического рисунка при просьбе раскритиковать его	Критерии неутраченного контакта с реальностью
Принятие задания с минимальным протестом, хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования	Депрессивное состояние
Извинения из-за рисунка	Недостаточная уверенность
По ходу задания уменьшается темп и продуктивность	С депрессией связано быстрое истощение
Название рисунка	Мелочность
Подчеркнутая левая половина рисунка	Идентификация с женским полом

Штрих слева направо	Экстраверсия, потребность в поддержке
Упорно рисует, несмотря на трудности	Хороший прогноз, энергичность. Наличие мотивации
Отказ или нежелание нарисовать фигуру другого пола	Конфликт сексуальных ролей
Маленькая грудь	Беззаботная мать
Акцентированные бедра, ягодицы	Гомосексуальные тенденции
Особо выделены или велики бедра (ягодицы) в мужской фигуре	Гомосексуальные тенденции
Гениталии (особенно у мужчин)	Участник психоспастического процесса, примитивная культура, шизофрения
Крупная фигура того же пола	Агрессивность, экспансивность
Крупный рисунок	Асоциальная личность (психопат), нарциссизм
Полные пациенты рисуют грандиозные фигуры	Положительный прогноз в связи с лечением от полноты
Фигура другого пола крупная	Возможна склонность к пассивности, другой пол воспринимается более сильным
Большой рисунок	Экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерие
Маленькие фигуры	Тревога, эмоциональная зависимость, чувство дискомфорта и скованности. Скованное Эго
Маленькая фигура того же пола	Чувство неполноценности, тенденции к замкнутости

Пространство

Фигуры членов семьи отдалены друг от друга	Недостаток сплоченности, гармонии в семье
--	---

Симметрия

Нарушение симметрии	Неполноценность, недостаток координации
---------------------	---

Особая симметрия	Депрессия, интеллектуализация навязчивости, компульсивность
Большая диспропорция	Шизофрения
Недостаток симметрии	Незащищенность
Выраженная симметрия	Параноидная шизофрения
Разрыв в контуре бедер (ягодиц)	Сексуальный конфликт
Прямоугольник вместо туловища	Эксгибиционизм, перфекционизм
Подчеркнута линия талии	Конверсия или сосредоточенность на соматике. Зависимость от матери, возможна шизоидность
Пупок	Зависимость (пациенты — дети)
Показаны внутренние органы	Мания, шизофрения соматического характера, бредовые идеи
Показаны половые органы	Участник психоаналитического процесса, художники-профессионалы, шизофреники
Половые органы не изображены или искажены	Сексуальные конфликты
Плечи широкие	Сильные телесные импульсы
Плечи покатые	Уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности
Слишком большие плечи (или другие мужские особенности)	Чувство мужской неполноценности
Руки длинные и тонкие, не нарисован рот	Астматик
Руки в стороны, сжаты кулаки	Агрессивные тенденции
Разрыв извилистой линии	Неуверенность, застенчивость
Тусклые черты с подчеркнутым контуром ГОЛОВЫ	Застенчивость, замкнутость
Фигура одетая, видны пальцы НОГ	Агрессивные тенденции

Фигура с женскими особенностями, наличие галстука	Гомосексуальные тенденции
Очень маленькая фигура с очень тонким контуром	Скованность, чувство собственной малоценности и незначительности
Литографическая фигура с заштрихованными деталями, изменчивым нажимом карандаша, стираниями	Глубокая регрессия, невротическая депрессия
Мелкая фигура с примитивными чертами	Регрессивная шизофрения, ущемленность Эго
Мелкая фигура с яркими, ясными чертами	Алкоголизм, пациенты со старческими, инфлюционными особенностями
Полные фигуры с заштрихованными ногами	Чувство регрессии, деградации, связанное с пожилым возрастом. Заштрихованные ноги могут означать гомосексуальную тревогу
Шляпа на голой фигуре	Регрессия
Заштрихованы ботинки	Незащищенность
Голова хорошо очерчена, тело с тусклым контуром или его отсутствие	Ярко выраженная депрессия
Массивные мужские плечи (пациент — мужчина)	Компенсация неполноценности
Угловатые (квадратные) плечи	Агрессивность
Широкие плечи у женщины	Сексуальный конфликт
Подчеркнута верхняя часть туловища женской фигуры (пациент — мужчина)	Зависимость от матери
Туловище угловатое или квадратное	Мужественность
Туловище не закончено	Регрессия
Туловище не закончено в нижней части	Концентрация на сексуальных проблемах
Кругловатое туловище и тонкая талия у мужчин (пациент — мужчина)	Гомосексуальные склонности

Линия талии яркая	Сексуальная сознательность
Талия сильно затянута	Нестабильный контроль над ЭМОЦИЯМИ
Подчеркнута линия талии	Сексуальные конфликты

Составные критерии

Руки, висящие по бокам, умоляющее лицо, маленькая фигура того же пола	Восприятие себя как зависимого, бессильного, незначительного
Длинные руки и сильно подчеркнуты ладони в женской фигуре (пациент — мужчина)	Желание материнской опеки

Деятельность

Активная фигура того же пола	Истерические и маниакальные тенденции, сильные побуждения к моторной активности, тревожность
Фигура в движении	Работа фантазии
Мужчина, получающий какую-то ценность от женщины	Зависимость от матери

Возраст

Старше, чем пациент	Идентификация с отцом (матерью)
Моложе, чем пациент	Эмоциональная фиксация над возрастом изображенной фигуры или желание вернуться в молодость. Незрелость

Поправки

Изменение деталей в рисунке	Защита спонтанной реакции на ситуацию. Эту реакцию символизируют детали первоначального рисунка
Стирания	Тревожность, опасливость, возможны невротические тенденции. Область конфликта
Частые стирания	Нерешительность, недовольство собой
Редкие стирания	Регрессия

Аномалии

Деталь нарисована поврежденной каким-либо образом: сломана, порезана, разбита	Страх кастрации или чувство мужской неполноценности
Странные гротескные детали	Шизофрения
Деформация тела	Психотические тенденции
Рисунок, почти не выражающий тревоги	Аномалии характера, например: антисоциальная личность (психопатия) или психоз
Опустившаяся, неопрятная фигура	Переживание низкого статуса, малоценности
Искажение части тела	Конфликт, связанный с этой частью тела
Удлиненные части тела	Фаллический символ
Изображены внутренние органы	Шизофреник, шизоидность. Соматические бредовые идеи
В рисунке меньше патологии по сравнению с протоколом теста Роршаха	Благоприятный прогноз
В рисунке больше патологии, чем в тесте Роршаха	Менее благоприятный прогноз
Все рисунки вместе с результатами Роршаха приблизительно одинаково патологичны	Неблагоприятный прогноз
Прозрачности	Недостаток мышления
Подчеркнуты незначительные детали	Шизофрения

Дополнения (аксессуары)

Агрессивное содержание (например, изображены нож, ружье, копье)	Деликвентные тенденции
Акцентирован ремень	Сексуальный конфликт
Подчеркнут контур тела (мало одежды)	Эксцентричность, шизоидность
Пряжка на ремне	Зависимость

Пуговицы	Зависимость, неполноценность, зависимость от матери
Пуговицы на груди(ях)	Аффективная депривация, зависимость, возможна идентификация с матерью
Пуговицы на манжетах	Навязчивый элемент, сопровождающий зависимость
Неяркие пуговицы	Обессивность — компульсивность
Пуговицы по оси тела	Зависимость от матери. Со-средоточение на соматических проблемах
Пуговицы и шляпа	Регрессия
Трость или палка	Импотенция. Инволюционное сопротивление сексуальному снижению, укрепление мужественности
Сигарета	Концентрация на сексуальной сфере, укрепление мужественности
Сигарета в губах	Сложный вычурный оральный эротизм
Одежда щепетильно изображена	Эгоцентризм, незрелость, чрезмерная озабоченность материальными критериями социального статуса
Мелочное изображение деталей одежды	Гомосексуальные склонности
Одежда опрятная, детально изображена	Акцентирование соответственности и социального престижа
Слишком много одежды	Эгоцентричность, тенденция к антисоциальной психологии, потребность в доминировании и социальном одобрении
Неподходящая одежда (слишком велика, мала)	Недовольство социальным статусом
Прозрачная одежда	Вуайеризм

Переодетая фигура (например, в костюм клоуна и т. д.)	Недовольство собой
Серьги	Эксгибиционизм, концентрация на сексуальной сфере
Горящий камин перед фигурой	Потребность безопасности и теплоты
Ружье	Агрессивные тенденции, враждебность. Концентрация на сексуальной сфере
Акцентирован платок в кармане костюма	Сексуальная неполноценность
Прозрачная шляпа	Примитивное сексуальное поведение
Высокие каблуки у мужчины (пациент — мужчина)	Гомоэротические тенденции

ТЕСТ «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»

Графологом из Сан-Франциско Энн Махони был предложен тест, в котором необходимо было в порядке предпочтительности расположить фигуры (круг, квадрат, треугольник) и ломаную линию. В исходной интерпретации предложенных фигур предполагалась следующая формула. Круг — это символ, означающий одобрение, чувственность, дружеское отношение, игривость. Квадрат означает ощущение безопасности, преобладание в характере логики, практического подхода к действительности, желание создать прочную базу. Треугольник символизирует агрессию, его предпочитают люди, которые ставят собственный успех выше эмоциональной вовлеченности и не могут усидеть на одном месте. Ломаная линия означает присутствие воображения; те, у кого они преобладают, ценят индивидуальность и отвергают рутину. Они часто увлечены зарубежной культурой, философией, поэзией, музыкой и оценивают других людей исходя из внутренних качеств, а не из их социального положения.

В отечественной литературе встречается модификация данного теста, сделанная А. В. Либиным. Интерпретация, приводимая в данной книге, основана на данной публикации и собственном эмпирическом материале.

Цель применения теста: выявление индивидуально-типологических различий.

Материал: испытуемым предлагается три листа бумаги размером 10x10 см, каждый лист нумеруется и подписывается. На

листе № 1 выполняется первый пробный рисунок; далее, соответственно, на листе № 2 — второй, на листе № 3 — третий. После выполнения трех рисунков данные обрабатываются. При нарушении инструкции материал не обрабатывается.

Обработка данных производится следующим образом: подсчитывается количество затраченных в изображении **человечка** треугольников, кругов и квадратов (по каждому рисунку отдельно), и результат записывается в виде трехзначных чисел, где сотни обозначают количество треугольников, десятки — количество кругов, единицы — количество квадратов. Эти трехзначные цифры составляют так называемую «формулу **рисунка**», по которой происходит отнесение рисующих к соответствующим типам и подтипам, которые представлены в таблице (см. ниже).

Интерпретация данных. Собственные эмпирические исследования, в которых получено и проанализировано более 2 тысяч рисунков, показали, что соотношение различных элементов в конструктивных рисунках не случайно. Анализ позволяет выделить 8 основных типов, которым соответствуют описанные ниже типологические характеристики.

Примечание. Типы — это наиболее сильно различающиеся между собой характеристики индивидуальности; подтипы, входящие в тот или иной тип, в общих чертах соотносятся с характеристиками типа, однако имеют и свои специфические особенности.

Интерпретация теста основана на том, что геометрические фигуры, используемые в рисунках, различаются по семантике. Треугольник обычно относят к «острой», «наступательной» фигуре, связанной с мужским началом. Круг — фигура обтекаемая, более созвучна с сочувствием, мягкостью, округлостью, женственностью. Из **элементов** квадратной формы строить что-либо легче, чем из других, поэтому квадрат, прямоугольник интерпретируются как специфически технические конструктивные фигуры, «технические модули» (рис. 1–3).

Типология, основанная на предпочтении геометрических фигур, позволяет сформировать своего рода «систему» **индивидуально-типологических различий**:

901	802	703	604	505	406	307	208	109	
910	811	712	613	514	415	316	217	118	019
	820	721	622	523	424	325	226	127	028
		730	631	532	433	334	235	136	037
			640	541	442	343	244	145	046
				550	451	352	253	154	055
					460	361	262	163	064
						370	271	172	073
							280	181	082
								190	091

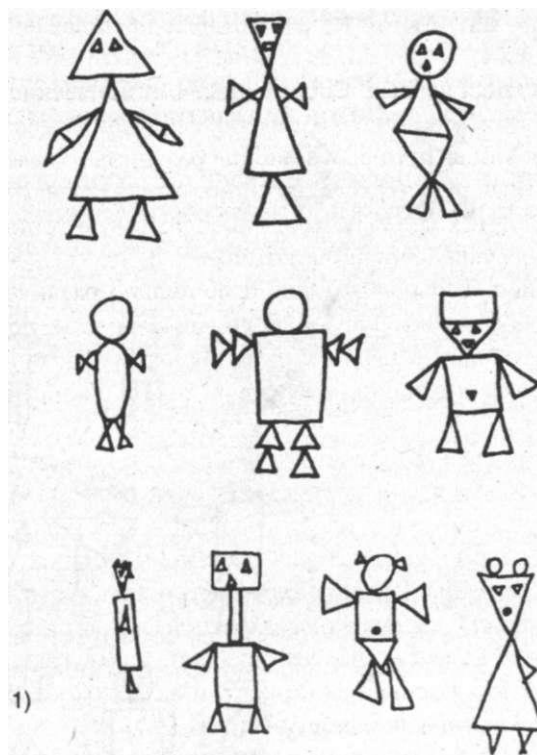
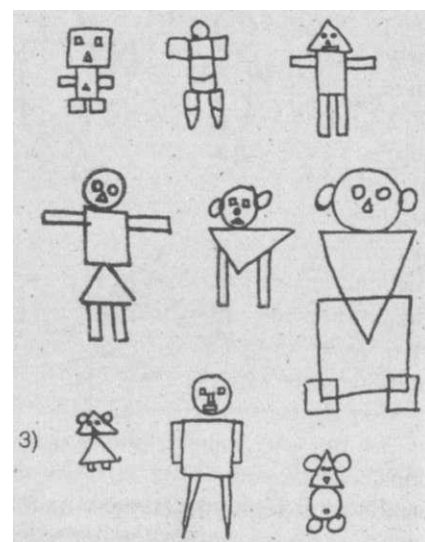
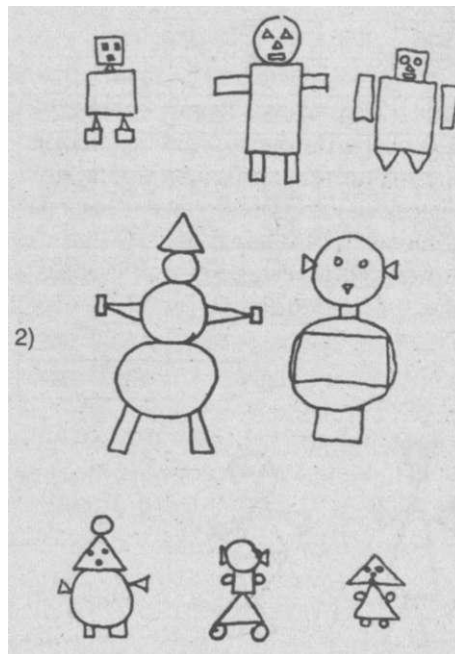


Рис. 1-3. Виды изображений к тесту «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»



ТИПЫ

1-й тип — «руководитель». Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающемся на высоком уровне речевого **развития**. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Обычно выбирают зеленый цвет (по М. Люшеру) и рисуют елку в тесте «Дерево».

Формулы рисунков: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640.

Наиболее жестко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820; ситуативно - у 703, 712, 721, 730; при воздействии речью на людей — вербальный руководитель или «преподавательский подтип» — 604, 613, 622, 631, 640.

Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2-й тип — «ответственный исполнитель» — обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т. е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто страдает соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

Формулы рисунков: 505, 514, 523, 532, **541**, 550.

3-й тип — «тревожно-мнительный» — характеризуется разнообразием способностей и одаренности — от тонких ручных навыков до литературного таланта. Обычно людям данного типа **СНО** в рамках одной профессии, они могут поменять ее на

совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

Формулы рисунков: 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460.

Кроме того, 415 — «поэтический подтип» — обычно лица, имеющие такую формулу рисунка, обладают поэтической одаренностью; 424 — подтип людей, узнаваемых по фразе: «Как можно плохо работать? Я себе не представляю, как можно плохо работать». Люди такого типа отличаются особой тщательностью в работе.

4-й тип — «ученый». Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все случаи жизни» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370.

Подтип 316 характеризуется способностями создавать теории, по преимуществу глобальные, или осуществлять большую и сложную координационную работу; 325-й — характеризуется большой увлеченностью познанием жизни, здоровьем, биологическими дисциплинами, медициной.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрално-зрелищная режиссура, мультипликация и т. д.

5-й тип — «интуитивный». Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью. Легче работают на **переключаемости** от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, отрицательно реагируют на посягательства, касающиеся их свободы.

Формулы рисунков: 208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280.

Подтип 235 часто встречается среди профессиональных психологов или лиц с повышенным интересом к психологии людей; 244-й — обладает способностью литературного творчества; 217-й — способностью к изобретательской деятельности; 226-й — большой потребностью в новизне, обычно ставит для себя очень высокие критерии достижений.

6-й тип — «изобретатель, конструктор, художник». Часто встречается среди лиц с технической жилкой. Это люди, обладающие богатым **воображением**, пространственным видением, часто занимаются самыми различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интровертированы, так же как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

Формулы рисунков: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028, 037, 046.

Подтип 019 встречается среди лиц, хорошо владеющих аудиторией; 118-й — тип с наиболее сильно выраженными конструктивными возможностями и способностью к изобретениям.

7-й тип — «ЭМОТИВНЫЙ». Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают «жестокие кадры фильма», могут надолго быть «выбитыми из колеи» и потрясенными жестокими событиями. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и **сочувствие**, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

Формулы рисунков: 550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154, 163, 172, 181, 190, 055, 064, 073, 082, 091.

8-й тип обладает тенденцией, противоположной **эмотивному** типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что считает нужным. Иногда для него

характерна черствость, которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Формулы рисунков: 901, 802, 703, 604, 505, 406. 307, 208, 109¹.

КОММЕНТАРИЙ К ТЕСТУ

Несмотря на относительную ненадежность диагностики, данная методика может служить хорошим посредником в процессе **ОБЩЕНИЯ** психолога-консультанта с консультируемым. Сообщая индивидуально-типovou характеристику, можно на основании особенностей построения изображения задать следующие вопросы (на которые обычно следует утвердительный ответ):

— *при наличии шеи* — «Являетесь ли вы ранимым человеком; случается так, что вас слишком легко **обидеть?**»;

— *ушей* — «Вас считают человеком, умеющим **слушать?**»;

— *кармашка на теле человека* — «У вас есть **дети?**»;

— *на голове шляпы в виде квадрата или треугольника в одном рисунке* — «Вы, по-видимому, сделали вынужденную уступку и досадуете на **ЭТО?**»; при наличии шляпы во всех трех изображениях — «Можно ли сказать, что сейчас вы переживаете «полосу скванного положения?»

— *полностью прорисованного лица*: «Считаете ли вы себя общительным **человеком?**»;

— *одного лишь рта на лице* — «Любите ли вы **поговорить?**»;

— *одного лишь носа*: «Чутко ли вы улавливаете запахи, любите ли **духи?**»;

— *изображения кружка на теле человека* — «Испытываете ли вы в настоящее время заботу о старшем **близком?**»;

— *изображения треугольника на теле человека* — «В круг ваших забот входит необходимость отдавать кому-либо распоряжения?»

¹ При совпадении данных формул с формулами типов 1–6 одна из интерпретаций, по усмотрению психолога, может рассматриваться как дополнительная.

Так, в процессе комментируемого **общения**, можно установить доверительный контакт с собеседником.

ПРИМЕР ИНТЕРПРЕТАЦИИ

На **рис. 4** выполнен вариант теста конструктивных рисунков человечков из геометрических фигур. Первый рисунок имеет формулу 334 и относится к типу «ученых», для которых характерно умение быстро абстрагироваться от конкретного и делать обобщения, приводящие к объяснительным теориям. Обычно это люди, которых о чем ни спроси — все знают, на все стараются разработать теории и концепции. Имеют тяготение к синтетическим видам искусства: театру, кино, эстраде, цирку, обладают некоторой эксцентричностью в поведении, актерским мастерством.

Второй рисунок имеет формулу рисунка **551**, которая не является правильной, т. е. сумма цифр составляет больше **10**, что часто бывает при рассеянном внимании.

Третий рисунок имеет формулу 433, которая соответствует тревожно-мнительному типу, для которого характерно стремление к чистоте и порядку; у мужчин это часто выражается в культе «чистой сорочки». Грязь и беспорядок у людей этого типа вызывают физическую неприязнь. Имеют большой диапазон одаренности — от литературной до тонких ручных навыков. Им обычно тесно в рамках одной профессии, при ее смене они

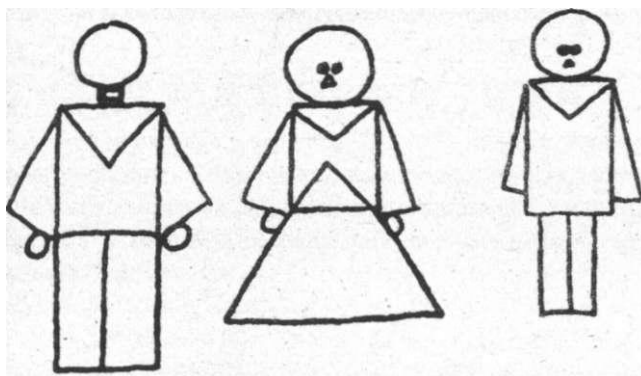


Рис. 4. Вариант теста
«Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»

часто сомневаются в своих возможностях, нуждаются в мягком подбадривании.

На первом рисунке прорисована (акцентирована штриховкой) шея, что часто бывает у лиц, отличающихся высокой ранимостью; на двух других частично прорисовано лицо, что чаще означает более высокий интерес к собеседнику. В целом можно отметить наличие графических способностей, а также значительный размер рисунка, что свидетельствует о нормальном физическом состоянии и отсутствии утомления.

Первый рисунок представляет собой доминирующий тип, второй — тип, присутствующий как состояние, а третий — будущие перспективы.

ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Методика предложена М. З. Дзукаревич. По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест — **ориентировочный**, как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Из имеющейся литературы видно, что процедура обследования не стандартизована (используются разных размеров листы бумаги для рисования, в одних случаях рисунок выполняется цветными карандашами, в других — одним цветом и т. д.). Общепринятой системы оценки рисунка не существует.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте *несуществующее* животное и назовите его *несуществующим* названием».

ПОКАЗАТЕЛИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Положение рисунка на листе. В норме рисунок **расположен** по средней **линии** вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать **нельзя**.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, недовольство своим положением в **социуме**, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная часть фигуры (голова или **замещающая** ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется — осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до **конца**.) **Испытуемый** активно переходит к реализации своих тенденций.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (**Вариант**: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить **дополнительно**).

Положение анфас, т. е. голова направлена на рисующего (на **себя**), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств, — уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое — заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый **что-либо** для завоевания положительной оценки или только **продуцирует** на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, **огорчение**), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии **прорисовки** губ трактуется как большая речевая **активность** (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки **языка и губ**, особенно **зачерченный**, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, **недоверия**. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта **округлой** формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой **прорисов-**

кой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали, например рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, **лапы**, иногда — постамент). Рассматривается **основательность** этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, **иногда** импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии **ног**).

Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек — кудрей; **цветково-функциональные** детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа — крылья или щупальца и т. д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, **родителей**, учи-

телей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствие авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (**реальной**), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия. Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая **паутинообразная** линия, «возит» карандашом по бумаге, не нажимая на него). Обратный же характер линий — линия с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также **на**то, какая деталь, какой символ выполнены таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии (**дуближ** линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на **угрожаемых, угрожающих, нейтральных** (подобия льва, бегемота, волка или птицы,

улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая ПОЛОЖЕНИЕ морды на лицо, ног и лап на руки, — свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.

Степень агрессивности выражена КОЛИЧЕСТВОМ, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи «вмонтирования» механических частей в тело животного — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких ШИЗОИДОВ.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «ГОТОВОГО», существую-

шего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т. п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не **ЦЕЛЫХ** заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», «мухожер» и т. п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («ратолетиус» и т. п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые, без всякого осмысления («лялие», «лиошана», «гратекер» и т. п.), **знаменующие** легкомысленное отношение к **окружающим**, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над **рациональными**. Наблюдаются также иронически-юмористические названия («риночурка», «пузыренд» и т. п.) — при соответственно иронически-снизодительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы («тру-тру», «люлю», «кус-кус» и т. п.). Склонность к фантазированию (чаще **защитного** порядка) выражена обычно удлинёнными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарниклетамиешиния» и т. п.).

Показана удовлетворительная конвергентная валидность методики путем установления связи между результатами, полученными с ее помощью, и данными других личностных методик на материале обследования пациентов психиатрической клиники и лиц, проходящих профотбор в штат МВД (П. В. Яньшин, 1988, 1990). Валидность также подтверждена при дифференциации больных неврозами и здоровых (Т. И. Краско, 1995). «Н.ж.» — одна из наиболее популярных рисуночных методик и широко используется психологами СНГ при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых, чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

ТЕСТ «СВОБОДНЫЙ РИСУНОК»

Предварительные замечания. Многие люди любят рисовать. Иногда этим занимаются специально, **приготовив** карандаши, краски, а иногда, сидя на лекциях или заседаниях, машинально выполняют на листе бумаги те или иные изображения. Специалисты-графологи заинтересовались этими «почеркушками» и попытались проанализировать, чем они различаются, как их можно толковать, — так появились тесты «непроизвольного рисунка».

Известно, что в свободной изобразительной деятельности **существует** два основных приема: рисование с натуры и рисование на основе собственной фантазии и воображения. С психологической точки зрения эти два различия предположительно объясняются в связи с явлениями экстра- и интроверсии.

Напомним, что эти типологические различия людей были описаны К. Юнгом (1921).

Типология К. Юнга опирается на обширное исследование культуры, начиная с античных времен. Анализ типологических концепций, существующих в искусстве, философии, психологии, позволил выдвинуть идею об экстра- и интроверсии, **представляющих** собой сложное диалектическое единство осознаваемого и неосознаваемого в структуре личности. Типология **Юнга** основана на доминировании основных психических функций: мышления, интуиции, ощущения и чувства.

Таким **образом**, исходя из концепции о типах, К. Юнг предлагает рассматривать **8** типов:

- 1) экстравертированный мыслительный;
- 2) экстравертированный осязающий;
- 3) экстравертированный чувствующий;
- 4) экстравертированный интуитивный;
- 5) интровертированный мыслительный;

- б) интровертированный **ощущающий**;
- 7) интровертированный чувствующий;
- 8) интровертированный интуитивный.

Английский искусствовед, художественный критик, а также теоретик эстетического воспитания Г. Рид (1893—1968), подвергнув анализу несколько тысяч детских рисунков, пришел к весьма серьезному заключению, что все разнообразие форм художественного выражения детей также можно **свести** к восьми видам, которые он попытался привести в соответствие с личностной типологией К. Юнга.

В своем анализе Г. Рид опирался на разнообразие форм художественного выражения детей. Для обнаруженных восьми видов рисунков — **эмфатический (импрессионистский)**, **гаптический**, **ритмический**, **структурный**, **органический**, перечисляющий, декоративный, имагинарный — он выделил некоторые характеристические признаки.

Эмфатический рисунок (импрессионистский, экспрессивный) характеризует стремление передать атмосферу непосредственного выражения **ощущений**, впечатлений.

Гаптический рисунок характеризует изображение каких-либо внутренних ощущений, часто болезненных, например, «болит **УХО**», «голова болит» и т. д.

Ритмический рисунок — в нем главное значение приобретает изображение движения: машина едет, человек бежит и т. д.

Структурный рисунок — главное внимание направлено на передачу структуры целого. Это может быть как абстрактная фигура, так и сложное целое, например площадь города.

Органический рисунок отличается **тем**, что художник отдает в нем предпочтение органически естественным **формам**, стремясь изобразить, например, деревья, человека, животных и т. д.

Перечисляющий рисунок — в нем изображаются различные объекты, которые трудно объединить какой-либо связью; часто связь не прослеживается, это могут быть отдельные детали или предметы.

Декоративный рисунок обычно подчинен передаче цвета, представляет собой какие-либо узоры, орнаменты, украшения **и т. д.**

Имажинарный рисунок чаще всего содержит какой-либо сюжет, заимствованный из книги, отдельный персонаж, также из книги или собственной фантазии, и т. д.

Как уже указывалось, Г. Рид установил эмпирическое соотношение между психологическими типами, описывающими (по Юнгу) особенности личности ребенка, и формами его художественного **выражения**, что отражено в следующей таблице:

Психологический тип		Вид рисунка
Мыслительный тип	экстраверт интроверт	перечисляющий органический
Чувствующий (эмоциональный)	экстраверт интроверт	декоративный имажинарный
Ощущающий (сенсорный)	экстраверт интроверт	эмфатический гаптический
Интуитивный	экстраверт интроверт	ритмический структурный

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИИ К. ЮНГА

1. *Экстравертированный мыслительный тип* — *перечисляющий рисунок* — изображение нескольких предметов, знаков, **которые** не связаны общим сюжетом, т. е. простое **Перечисление**. Рассудочные люди, действующие исходя из интеллектуально обдуманных мотивов с ориентацией на **факты**, общепризнанные идеи, идущие от традиций, воспитания, образования. Мышление их позитивно, ведет к новым фактам или общим концепциям разрозненного материала. Суждение обычно синтетическое. Как правило, накопление эмпирических данных «не прерывается» до конца, а объяснение сводится к некой общей интеллектуальной формуле, где все зависит от ее широты. Если она широка, то это реформатор, общественный обвинитель, очиститель нравов, проповедник серьезных нововведений; если узка, то может стать брюзгой, мудрствующим и самодовольным критиком, который и себя и других хотел бы **«ВТИСНУТЬ»** в свою схему.

Чувства людей этого типа поддерживают интеллектуальную установку и приспособляются к ней. Особо угнетается функция чувств, что приводит к формуле «цель оправдывает средства».

Насколько широк размах индивидуального самопожертвования, настолько мелочны, **консервативны**, подозрительны бывают чувства.

2. Экстравертированный осящающий тип — эмфатический рисунок — стремление к передаче **атмосферы**, к непосредственному выражению **ощущений**.

У людей этого типа критерий ценности — та или иная сила ощущений. Наиболее сильно вытесняется интуиция. Чрезвычайно развито объективное чувство факта. Чаше это мужчины, для которых ощущение есть конкретное проявление жизни, ее **полноты**.

Человек осязаемой деятельности, без склонности к рефлексии и властолюбивых намерений. Основные тенденции — от грубого искателя наслаждений до рафинированного эстета. Вытесненная интуиция может развиваться в фантазии ревности или состоянии страха, фобии, навязчивые симптомы. Заболевания неврозом труднее всего лечить разумным **способом**. Для осознания чего-либо необходимы часто аффективные нажимы.

3. Экстравертированный чувствующий тип — декоративный рисунок.

Для декоративного рисунка характерно рисование орнамента, узора, цветов и т. п.

Тип, наиболее часто встречающийся среди женщин, руководствующихся чувством, согласованным с общезначимыми ценностями, что особенно сильно проявляется в выборе объекта любви: «любит подходящего мужчину», отвечающего ее разумным требованиям. То, чего не чувствуют, не могут и осмыслить: «Я не могу так думать, потому что не чувствую этого». Чувства часто утрачивают личный характер в ориентации на общепринятое.

4. Экстравертированный интуитивный тип — ритмический рисунок — изображение движущихся объектов.

Мышление, ощущения, чувства людей этого типа вытесняются интуицией, с помощью которой человек стремится достичь наибольших возможностей. Интуиция — то вспомогательное средство, которое действует автоматически тогда, когда ни одна из других функций не способна открыть выход из положения. Часто объекты представляются преувеличенно ценными, обычно тогда, когда они необходимы для разрешения ситуации, но, сослужив свою службу, они теряют какую-либо ценность и отбрасываются как обременительный придаток. Обладает тонким чутьем того, что зарождается и имеет будущее. Пока существует какая-либо возможность, он прикован к ней «силой рока». Мало считается с благополучием окружающей среды. Физическое состояние окружающих, как и его собственное, не является веским аргументом. Обладает собственной моралью, расходящейся с общепринятой. Охотно берется за профессии, позволяющие развить его способности.

5. *Интровертированный мыслительный тип — органический рисунок* — изображение органических форм: растений, животных, человека.

Мышление данного типа ориентировано на субъективный фактор. Факты собираются только как средство доказательства, а не сами по себе. Ценности связаны с развитием и изложением субъективной идеи первоначального символического образа, воспринимаемого внутренним взором. Хочет увидеть факты так, как они заполняют рамки его идеи, претендующей на «оригинальность». Обычно полностью отвергает объект, так что присутствующий человек может чувствовать себя лишним, ненужным или отвергаемым как помеха. Тип остается нормальным до тех пор, пока «Я» чувствует себя ниже уровня бессознательного, пока чувства раскрывают нечто более высокое и властное, нежели «Я». В противном случае рождается подозрительность, переходящая в неврастению, анемия как следствие жестокой борьбы с противниками, где любые средства хороши.

6. *Интровертированный ощущающий тип — гаптический рисунок*. Изображение как бы изнутри идущих ощущений — «болит ухо», «болит голова» и т. п.

Ориентируется на то, что происходит преимущественно в данный момент и на субъективную интенсивность ощущений,

вызванных объективным раздражением, т. е. между объектом и **ощущением** нет пропорциональных отношений, они субъективны. Извне нельзя предвидеть, что на него произведет впечатление и что нет. С легкостью ставит вопрос, для чего существуют люди, почему объекты имеют право на существование. Отличается странностью, субъективностью поступков. На окружающих данный тип действует **подавляюще**, сводя все к некоей «правильной» формуле норматива субъективного содержания, «чтобы не выделялись» и держались в должных границах. Такие люди могут позволять управлять собой, **за** что мстят усиленным сопротивлением и упрямством, в некоторых случаях становясь жертвой агрессивности и властолюбия со стороны других вследствие своей начальной безобидности. При отсутствии художественных способностей самовыражения, впечатления уходят вглубь, а при их наличии выражаются архаически банальными, повседневными фразами. Наиболее сильно вытеснена интуиция, имеющая экстравертированный и архаический характер.

7. Интровертированный чувствующий тип — имажинарный рисунок — изображения персонажей, заимствованных из литературы, фантазии, отличающиеся оригинальностью самовыражения.

Постоянно ищет **образы**, не встречающиеся в действительности. Стремится к внутренней интенсивности, для которой объекты, самое большее, дают внутренний толчок. Глубину этого чувствования можно лишь предполагать, но ясно постичь нельзя. Оно делает людей молчаливыми, труднодоступными, которые, подобно мимозе, «свертываются» от грубости. Для обороны выдвигает отрицательные суждения, чувства или поразительное равнодушие. Основополагающие идеи — Бог, свобода, бессмертие — имеют ценность чувства. Чтобы передать все богатство чувства, хотя бы приблизительно, нужна необычайная поэтическая или художественная выразительность. **Если** же чувства искажаются эгоцентризмом, то более всего становится **озабочен** своим «Я» и делается несимпатичным. Интровертированному чувствованию противостоит примитивное мышление, находящееся в рабской зависимости от фактов, отрекается от всего традиционного. Случается, что люди этого типа испытывают буквально ощущение парализованности от напористой

эмоции или резкое холодное отражение может поразить собеседника в самое уязвимое место. Если чувства заняты чем-то более высоким, чем эгоцентрическим «Я», человек остается в норме. При доминировании «Я» начинает чувствовать, «что думают другие», подозревая их во всевозможных низостях, в замыслении зла, интригах и подстрекательствах.

8. *Интровертированный интуитивный тип — структурный рисунок* — изображение некоего целого, состоящего из частей, отображающее его общее устройство, обычно один изолированный **предмет**.

Интуиция этого типа направлена на внутренние субъективные образы. Относится с вниманием к изменяющемуся объекту, с живейшим сочувствием наблюдая особенности изменения объекта. Обычно — тип мистика, мечтателя и провидца, с одной стороны, фантазера и художника — с другой. Углубление интуиции часто влечет за собой удаление от осязаемой действительности, и человек становится загадкой для своей ближайшей среды. Если это художник, то его искусство возвышает вещи, которые бывают одновременно и значительными, и банальными, прекрасными и аляповатыми, возвышенными и причудливыми. Если он не художник, то часто бывает непризнанным гением, праздно загубленной величиной, чем-то вроде мудрого полуглупца, фигурой для «психологических романов». На бессознательном уровне этот тип приобретает как компенсирующие черты «ощущающего экстраверта». Отсюда — чрезвычайная привязанность к чувственному впечатлению.

ТЕСТ «ОБРАЗ МИРА»

С целью изучения индивидуальных особенностей «образа мира», «картины мира» предлагается выполнить инструкцию «Нарисуйте «картину мира», т. е. мир, его образ, как вы его себе представляете».

Материал. Используется лист бумаги размером 250х150 см, карандаши, ручки.

Интерпретация. На основании особенностей изображения выделяется пять основных видов рисунков:

1. *«Планетарная» картина мира* — изображение земного шара, других планет солнечной системы — когнитивная картина мира, в виде общепринятых нормативных знаний, приобретаемых в школе.

2. *«Пейзажная»* — в виде городского или сельского пейзажа с присутствием людей, животных, деревьев, цветов и т. п. — по самоотчетам — желаемая картина своего окружения.

3. *Непосредственное окружение*, обстановка вокруг **себя**, своего дома, какая есть на самом деле, или ситуативная — «то, что приходит на ум». Неожиданные образы, лампа, горящая свеча, идущие от ощущений человека.

4. *Опосредованная или метафорическая картина мира*, передающая сложное смысловое содержание, представленное в виде какого-либо сложного образа.

5. *Абстрактная, схематическая*, отличающаяся лаконизмом построения, в виде некоего абстрактного образа, знака, символа.

Исходя из перечисленных видов изображений «образа мира», можно отметить, что они имеют различные основания, которыми становятся знания о планетарном строении, либо собственные ощущения, вызывающие те или иные образы, либо желаемая картина мира и т. д.

В основу первоначальной интерпретации теста «Образ мира» также можно взять описанные выше психологические типы К. Юнга, определенные в соответствии со схемой Г. Риды, позволяющей классифицировать полученные рисунки.

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

Предварительные замечания. В структуре самосознания личности обычно выделяют главные компоненты: **КОГ-**нитивный — образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т. д., и эмоциональный — самоотношение, самооценка и т. д. Иногда эти **составляющие** рассматривают как собственно самосознание и самоотношение, интегрируя их в рамках «Я-концепции», адекватное формирование которой является условием для оптимальной адаптации человека к социальному окружению.

В то же время важнейший вопрос о том, как человек формирует то или иное представление о **себе**, на основе каких эталонов, суждений, умозаключений, образов, при всей громадной значимости и большом интересе к нему остается все еще **МАЛО-**изученной психологической проблемой.

Одной из причин такого положения является то, что проблема самосознания на эмпирическом уровне решается главным образом с помощью вербальных методик (опросников, интервью с испытуемым и т. п.), и это является весьма односторонним **ПОДХОДОМ**.

Для практического изучения особенностей самосознания, самоотношения, самооценки личности мог бы весьма полезным стать тест «Автопортрет».

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ I

Тест «Автопортрет» адаптирован Р. Бернсом (США, Институт человеческого развития, г. Сиэтл), который предлагал рисовать себя одного или с членами семьи, коллегами по работе. «Вы можете прийти домой, закричать или заплакать, — пишет

Р. Бернс, — но вы не можете **сделать** это на работе. Все это отразится в вашем рисунке».

Р. Бернс трактует элементы, которые могут быть обнаружены в автопортрете, следующим образом.

Голова. Рисунок большой головы обычно предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом. Рисунок маленькой головы обычно отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

Глаза. Большие глаза на рисунке предполагают подозрительность, а также проявление озабоченности к гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Маленькие или закрытые глаза обычно предполагают самопоглощенность и тенденцию к интроверсии.

Уши и нос. Большие уши предполагают чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, предполагает наличие сексуальных проблем. Выделенные ноздри свидетельствуют о склонности к **агрессии**.

Рот. Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенденции или возможную затрудненность с речью. Отсутствие рта означает либо депрессию, либо вялость в общении.

Руки. Символизируют контакт личности с окружающим миром, скованные руки предполагают жесткую, обязательную, замкнутую личность. Вяло опущенные руки предполагают неэффективность. Хрупкие, слабые руки — физическую или психологическую **слабость**. **Длинные**, сильные руки предполагают амбициозность и глубокую вовлеченность в события внешнего мира. Очень короткие руки предполагают отсутствие амбициозности и чувство неадекватности.

Ноги. Длинные ноги означают потребность в независимости. Большие ноги подразумевают потребность в безопасности. Рисунок без ног означает нестабильность и отсутствие **ОСНОВЫ**. Дезертиры, например, часто рисуют людей без ног.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ II

(интегративно-оценочная)

Цель методики — выявление индивидуально-типологических особенностей человека.

Материал: карандаш или ручка, лист бумаги размером 10x15 см.

Инструкция: «Нарисуйте свой портрет».

При анализе рисунков выделяются признаки изображения, на основе которых все рисунки можно объединить следующим образом.

1. *Эстетическое изображение* — выполняется лицами, имеющими художественные способности. По графическим тестам и по тесту «Автопортрет», в частности, всегда можно различить лиц, обладающих «рукой художника». Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа отличают рисунки этих людей.

2. *Схематическое изображение* — в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованных в профиль и анфас; чаще к такому типу изображения **тяготеют** лица интеллектуального склада (мыслители, по И. П. Павлову), для которых важно получить наиболее общие представления о явлении; частности и детали их интересуют по мере надобности. По-видимому, это изображение соответствует синтетическому когнитивному стилю с тенденцией к обобщению.

3. *Реалистическое изображение* — выполненное с более тщательными подробностями, т. е. прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды. Обычно так рисуют люди, отличающиеся большой **педантичностью**, склонные к детализации, аналитичному когнитивному стилю.

4. *Метафорическое изображение* — человек изображает себя в виде какого-либо предмета, например, чайника или химической пробирки, спортивного снаряда, животного, растения, литературного персонажа и т. д. Такое изображение выполняют лица художественного склада, **обладающие** развитой фантазией, творческими способностями и, разумеется, известной долей чувства юмора.

5. *Автопортрет в интерьере* — изображение человека в окружении каких-либо предметов, на фоне пейзажа, комнаты и т. д.

По-видимому, к такого рода изображению склонны лица, обладающие способностью к сюжетному описанию, а также направленностью на внешнее предметное окружение.

6. *Эмоциональный автопортрет* — человек отразил себя в каком-либо эмоциональном состоянии, часто является шаржем или напоминает его. По-видимому, к такого рода рисунку склонны лица, обладающие более высокой эмоциональностью, рефлексирующие собственное состояние. Причем переживаемая эмоция может быть часто противоположна той, которая изображается. Например, грустный человек часто рисует улыбающееся **ЛИЦО** и т. п.

7. *Изображение позы или движения* — человек изображает себя в период совершения какого-либо действия. По-видимому, такой тип изображения свойствен лицам с выразительными движениями, увлеченностью **СПОРТОМ**, танцами и т. п.

8. *Изображение автопортрета со спины* — вместо лица рисуется затылок; обычно такое изображение свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, например, экспериментатору и т. д., либо при нежелании рисовать лицо и другие **ИЗОБРАЖЕНИЯ**.

Выделенные группы рисунков позволяют выполнить первый этап обработки материала.

Способы обработки данного теста могут быть самые различные — от поверхностного соотнесения с тем или иным типом изображения до сложных и точных измерений и сопоставления с фотографией.

Для обработки этого теста разработана специальная **схема**, которая позволяет выявить как качественные, так и количественные показатели изображения.

На основании схемы обработки можно получить возможность сравнить индивидуальные и групповые данные выполнения теста, а также сопоставить полученные данные по графической методике с показателями других методик (личностных опросников, параметров **ВОСПРИЯТИЯ**, памяти и др.).

Материал, полученный в тесте «Автопортрет», можно также упорядочить по схеме Риды:

- *перечисляющий рисунок* — изображение нескольких автопортретов при инструкции нарисовать один — мыслительный экстраверт;
- *органический рисунок* — на фоне изображения живой природы, в окружении растений, животных и т. д. — мыслительный интроверт;

- *гаптический рисунок* — изображение себя в **НЕКОМ** состоянии, часто в состоянии болезни — «болит зуб», «болит голова» и т. д.; — сенсорный интроверт;
- *эмфатический рисунок* — изображение себя в какой-либо эмоциональной атмосфере, идущей извне, — сенсорный экстраверт;
- *декоративный рисунок* — изображение портрета в явно приукрашенном виде, в красивой рамочке, с присутствием цветов и другого декора — эмоциональный экстраверт;
- *имажинарный рисунок* — изображение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении — эмоциональный интроверт;
- *ритмический рисунок* — изображение, в котором подчеркивается движение, т. е. изображение движущегося человека — идущего, бегущего по лестнице и т. д., — интуитивный экстраверт;
- *структурный рисунок* — изображение себя «как есть»: голова, руки, ноги и т. д., может быть изображено одно лицо, бюст, может быть изображение в полный рост, — интуитивный интроверт.

Для более полной интерпретации теста необходима дальнейшая работа по сопоставлению показателей, выявляемых при обработке рисунка, с показателями других методик и данных наблюдения. Однако уже на этом предварительном этапе можно воспользоваться весьма авторитетной психологической типологией К. Юнга.

Обработка теста «Автопортрет»

№ п/п	Выделяемый показатель
1.	Изображение в виде одного лица
2.	Изображение в виде бюста
3.	Изображение в полный рост
4.	Изображение профиля
5.	Изображение анфас

6.	Схематическое изображение
7.	Реалистическое изображение
8.	Метаморфозное изображение
9.	Автопортрет в интерьере
10.	Более одного изображения — 2, 3 и т. д.
11.	Автопортрет на фоне пейзажа
12.	Автопортрет в декоративной рамке
13.	Автопортрет в эмоциональном состоянии
14.	Автопортрет в виде литературного персонажа
15.	Автопортрет, выполненный в виде движущегося изображения
16.	Автопортрет с предметом в руках
17.	Размер изображения в кв. см
18.	Высота изображения
19.	Степень сходства изображения с оригиналом по шкале 1, 2, 3
20.	Степень нажима, толщины линий 1, 2, 3
21.	Наличие штриховки 1, 2, 3
22.	Эмоциональная выразительность изображения 1, 2, 3
23.	Степень прорисовки лица — наличие глаз, — наличие носа, — наличие рта, — наличие бровей, — наличие ресниц и т. д.

ТЕСТ «РИСУНОК СЕМЬИ»

Считают, что идея использования рисунка семьи для диагностики внутрисемейных отношений возникла у ряда исследователей, среди которых упоминают работы В. Хьюлса, А. И. Захарова, Н. Кормана, Р. Бернса, С. Кауфмана и др.

Цель применения теста: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Задачи: на основе выполнения **изображения**, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

Материал: для работы необходимо использовать лист белой бумаги 15х20 см или 21 х29 см, ручку, карандаш, ластик.

Инструкция 1: «Нарисуй свою семью». При этом не рекомендуется объяснять, что означает слово «семья», а если возникает вопрос «что **нарисовать?**», следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания обычно длится около 30 минут. При групповом выполнении теста время чаще ограничивают в пределах 15–30 минут.

Применение теста предполагает (допускает) использование дополнительных заданий, выраженных в следующих инструкциях:

Инструкция 2: «Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом».

Инструкция 3: «Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь».

Инструкция 4: «Нарисуй свою семью, где каждый член семьи **изображен** в виде фантастического (несуществующего) существа».

Инструкция 5: «Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, **символа**, который выражает особенности вашей семьи».

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание **деталей**;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем). Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый склонен делать. Поэтому, если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном (явном) ответе.

При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это **был**?», «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и **тобой**?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т. п.).

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 — позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?

2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

4. Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать:

- а) возраст исследуемого ребенка;
- б) состав его семьи, возраст братьев и сестер;
- в) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Обработка теста «Рисунок семьи» проводится по следующей схеме:

№ п/п	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1.	Общий размер рисунка (его площадь)	
2.	Количество членов семьи	
3.	Соответствующие размеры членов семьи:	
	мать	
	отец	
	сестра	
	брат	
	дедушка	
	бабушка и т. д.	
4.	Расстояние между членами семьи	
	Наличие каких-либо предметов между ними	

5.	Наличие животных	
6.	Вид изображения:	
	схематическое	
	реалистическое	
	эстетическое	
	в интерьере, на фоне пейзажа и т. д.	
	метафорическое	
	в движении, действии	
7.	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3...)	
	Степень проявления негативных эмоций (в баллах 1, 2, 3)	
	Степень аккуратности исполнения (1, 2, 3)	

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены, какое место уделяет им ребенок, **выполняющий** тест, и т. д.

Интерпретация теста. На основании особенностей изображения можно определить:

1) степень развития изобразительной культуры, стадию изобразительной деятельности, на которой находится ребенок. Примитивность изображения или четкость и выразительность образов, изящество линий, эмоциональная выразительность — те характерные черты, на основе которых можно различить рисунки;

2) особенности состояния ребенка во время рисования. Наличие сильной штриховки, маленькие размеры часто свидетельствуют о неблагоприятном физическом состоянии ребенка, степени напряженности, скованности ит. п., тогда как большие размеры, применение ярких цветовых оттенков часто говорят об обратном: хорошем расположении духа, раскованности, отсутствии напряженности и утомления;

3) особенности внутрисемейных отношений и эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно определить по степени выраженности положительных эмоций у членов семьи, степени их близости (стоят рядом, взявшись за руки, делают что-то

вместе или хаотично изображены на плоскости листа, далеко отстоят друг от друга, сильно выражены отрицательные эмоции и т. д.).

При интерпретации результатов **обращают** внимание на случаи, когда испытуемый рисует большую или меньшую семью, чем она есть на самом деле (считается, что это указывает на функционирование определенных защитных механизмов, — чем больше несовпадений, тем больше неудовлетворенность существующей **ситуацией**).

В рисунках (по Л. Корману) анализируют:

а) графическое качество (характер линий, пропорции фигур, использование пространства, **аккуратность**);

б) формальную структуру (динамичность рисунка, расположение членов семьи), содержание (анализ смысла рисунка).

Параллельно с традиционным проведением обследования (чтение и выполнение задания) предлагают специальные вопросы, подталкивающие испытуемого к обсуждению темы отношений в семье (например: «Кто в семье самый **плохой?**»), предусматривающие прямой положительный или отрицательный выбор (например: «Отец задумал поездку в автомобиле, но в нем не хватает места для всех. Кто останется **дома?**»), а также вопросы, уточняющие в процессе беседы смысл нарисованной ситуации для ребенка. «Рисунок семьи» доступен и детям с пониженным интеллектуальным развитием.

Техника «Рисунка семьи» в отечественной психологии нашла применение в клинических исследованиях. А. И. Захаровым предложен вариант методики, состоящий из двух заданий. Для выполнения первого из них ребенку нужно нарисовать в четырех комнатах, расположенных на двух этажах, по одному из членов семьи, включая себя. При интерпретации рисунка обращается внимание на размещение членов семьи по этажам и на то, кто из них находится с ребенком (т. е. эмоционально более близок). Второе задание — выполнение рисунка в свободной форме без каких-либо дополнительных инструкций.

Методика «Рисунка семьи» доступна и удобна в применении в условиях психологического консультирования, обладает значимостью с точки зрения выбора тактики деятельности психолога-консультанта по психологической коррекции нарушений

межличностных отношений, так **как** дает представление о субъективной оценке ребенком своей семьи, своего места в ней, о его отношениях с другими членами семьи. В рисунках дети могут выразить то, что им трудно бывает высказать словами, т. е. язык рисунка более открыто и искренне передает смысл изображенного, чем вербальный.

Вследствие привлекательности и естественности задания эта методика способствует установлению хорошего эмоционального контакта психолога с ребенком, снимает напряжение, **возникающее** в ситуации обследования. Особенно продуктивно применение рисунка семьи в старшем дошкольном и младшем школьном **возрасте**, так как полученные с помощью этого результаты мало зависят от способности ребенка вербализовать свои переживания, от его способности к интроспекции, способности «вжиться» в воображаемую ситуацию, т. е. **от** тех особенностей психической деятельности, которые существенны при выполнении заданий, основанных на вербальной технике.

РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ

«ДЕЛОВЫЕ СИТУАЦИИ»

Н. Г. ХИТРОВОЙ

Тест является модификацией ассоциативно-рисуночного теста С. Розенцвейга. Автор создала типологию реакций на фрустрацию, которая положена в основу оценки эмоционального поведения личности в напряженных условиях, в ситуации принятия решения.

Комплексное изучение психологических свойств личности, относящихся к регуляции социального поведения человека в процессе труда, требует оценки его поведения в ситуации принятия решения. Об этом свидетельствуют экспериментальные исследования деятельности работников, в первую очередь — руководителей.

Изучение эталонных моделей руководителей различных статусных групп, диагностика их творческой активности потребовали ввести в программу экспериментального исследования наряду с применением тестовых методик диагностирующие социально-психологические установки, общие и специальные технические способности, личностные характеристики, а также групповую оценку личности и тест «Деловые ситуации».

В методике содержание рисунков изменено таким образом, что фрустрационные реакции в большей степени опосредованы социальным контекстом и личность руководителя исследуется главным образом в условиях трудовой деятельности, в том числе управленческой.

Тестовый материал методики состоит из 20 рисунков (см. Приложение), изображающих конфликтные ситуации, встреча-

ющиеся в производственных условиях. На каждом рисунке один из персонажей произносит слова, затрудняющие деятельность и фрустрирующие собеседника. Задача испытуемого — сформулировать ответ, адекватный с его точки зрения в конкретной конфликтной ситуации.

Процедура эксперимента следующая: испытуемым вручается брошюра с рисунками и лист для ответов. Экспериментатор просит в листе для ответов указать фамилию, имя и другие необходимые данные испытуемого, затем излагает содержание инструкции.

Инструкция: «В брошюре имеется 20 рисунков, на каждом из которых изображены два говорящих человека. То, что говорит первый человек, написано в квадрате слева. Представьте себе, что будет отвечать другой человек в этой ситуации. Запишите самый первый ответ, который придет вам на ум, на листке ответов под соответствующим номером. Работайте как можно быстрее».

Если у испытуемых нет вопросов по процедуре проведения эксперимента, им предлагается приступить к выполнению задания.

Порядок обработки результатов эксперимента аналогичен анализу ответов во фрустрационно-рисуночном тесте С. Розенцвейга: с помощью специального «ключа» ответы испытуемых, данные в произвольной форме, классифицируются экспериментатором согласно авторской типологии. Индивидуальные оценки протоколируются и суммируются, в окончательном виде представляя тип и направление эмоциональных реакций испытуемого.

Комплекс реакций испытуемых препятственно-доминантного типа (*OD*), когда внимание отвечающего сосредоточено на самом препятствии, включает в себя:

1) *E'* (подчеркивание наличия препятствия, отказ от решения проблемы) связан с высокой самокритичностью и требовательностью к себе и своим действиям у специалистов высокого статуса; рядовые работники, придерживающиеся этой поведенческой тактики, характеризуются коллегами как безынициатив-

ные, неэнергичные, с низкой коммуникативностью, не склонные самостоятельно решать задачу;

2) **I** (фрустрирующая ситуация интерпретируется личностью как своего рода благо; либо отвечающий объясняет степень своего затруднения расстройством из-за вовлечения в ситуацию третьих лиц) — специалисты, предпочитающие этот способ решения ситуации, воспринимаются окружающими как оперативные работники, обладающие критичностью ума и умеющие видеть новизну проблемы, но симпатии экспертов не на их стороне;

3) **M** (минусы фрустрирующей ситуации не замечаются, вплоть до полного отрицания ее существования) — такого рода примиренческая **ПОЗИЦИЯ** приписывается коллегами безынициативным **руководителям**, обладающим массой организаторских недостатков, например неумением увлечь людей, создать трудовую атмосферу и т. п. Организаторская пассивность может быть следствием высокого профессионализма работника, predisposedности к индивидуальной творческой деятельности; по личностным показателям это могут быть **ЛЮДИ**, погруженные в себя, самодостаточные и независимые, либо те, которые не предпринимают усилий для выполнения групповых **требований**, подверженные чувствам.

Комплекс реакций испытуемых самозащитного типа (**ED**), когда активность отвечающего направлена на защиту собственной личности, включает в себя:

1) **E** (враждебность, порицание, саркастические выпады, направленные против кого-либо в окружении) — реакции такого рода свойственны руководителям самоуверенным, реалистически настроенным, обладающим невысокой чувствительностью по отношению к окружающим: перечисленные **характеристики**, очевидно, создают предпосылки для реализации таких деловых качеств, как способность внедрять новое, болеть за производство, рационально подходить к решению задачи;

2) **E** (отрицание собственной вины, ответственности за совершенный поступок) — этот показатель, по мнению экспертов, связан преимущественно с неумением руководителя работать с кадрами, правильно поощрять и наказывать, неуважением к

людям, что, в свою очередь, вызывает антипатии **окружающих**. За подобными поведенческими проявлениями стоят такие личностные характеристики, как самостоятельность и независимость в принятии решений, нежелание считаться с мнением других, консерватизм;

3) **I** (принятие на себя вины за случившееся) — поступать таким образом предпочитают доверчивые, уступчивые, заботящиеся о других, доброжелательные, склонные «уступать дорогу другим», а также застенчивые, конформные, нередко берущие вину на себя; по мнению окружающих, это руководители самокритичные, ответственные, но с несколько сниженным творческим и рациональным потенциалом в решении задачи;

4) **I** (субъект, допуская свою виновность, отрицает ответственность, ссылаясь на смягчающие обстоятельства) — подобной тактики придерживаются руководители с доминирующей узко-производственной направленностью, умеющие ориентироваться в работе, но со сниженными административно-организаторскими умениями несмотря на их высокие коммуникативные качества;

5) **M** (ответственность за кого-либо, вовлеченного во фрустрирующую ситуацию, сведена до минимума, ситуация рассматривается как неизбежная) — толерантное поведение в затруднительной обстановке связано с такими личностными характеристиками, как независимость в суждениях и поведении, с богатым воображением и творческим подходом к **решению** задачи, а также с хорошим словарным запасом и высоким уровнем культуры специалиста.

Комплекс реакций испытуемых разрешающего типа (NP), когда активность руководителя направлена на поиск конкретного выхода из затруднительной ситуации, включает в себя:

1) **e** (требование, ожидание от кого-либо разрешения фрустрирующей ситуации) — такой путь решения конфликта отличает руководителей деятельных, склонных к социальным контактам, активных, имеющих предрасположенность к эмоциональному лидерству; эксперты отмечают их оперативность, авторитетность в коллективе, инициативность;

2) **i** (субъект берется сам решить фрустрирующую проблему) — этот фактор связан с высокой эмоциональной стабильностью личности руководителя и свидетельствует о развитом чувстве долга. Повышенной ответственности руководителя, но высокий процент реакций такого рода связан с несколько сниженными экспертными оценками организационных умений, например умением правильно распределять работу, отсутствием индивидуального подхода к людям;

3) **m** (выражается надежда, что время, естественный ход событий разрешат проблему) — этой продуктивной тактики придерживаются руководители с развитыми административно-организаторскими умениями, особенно умением правильно распределять работу, а также справедливо поощрять и наказывать; их также отличает гармоничное сочетание таких личностных черт, как упорство, ответственность, обязательность, с одной стороны, и конформность, внимание к мнению и интересам других людей — с другой.

Методика «Деловые ситуации» является инструментом, направленным на изучение предпосылок к осуществлению управленческой деятельности, демонстрирующим индивидуальную комбинацию приемов, позволяющих решать напряженные конфликтные ситуации. Но без знания индивидуальных характеристик личности, а также интеллектуального потенциала руководителя, нельзя адекватно оценить его управленческую деятельность и дать справедливый прогноз его возможностей. Данная методика имеет прогностическую силу при определении административно-управленческих особенностей подчиненных и руководителей, дает дополнительную информацию при выдвижении в резерв, а также служит полезным инструментом для определения уровня управленческой деятельности руководителя.

Методика может быть использована для индивидуальной работы, а также в условиях группового эксперимента при одновременном участии 20–25 испытуемых. Индивидуальная форма проведения эксперимента, как правило, дает большую информацию исследователю, так как имеется возможность выяснить эмоциональную окраску ответа, уточнить некоторые

особенности реагирования на фрустрационную обстановку. Не исключена возможность получения устных ответов с последующим их фиксированием психологом-экспериментатором. Инструкция предусматривает ограничение времени при выполнении испытуемым теста с целью выявления непосредственной реакции, специфической для индивида. В среднем время выполнения теста — 25 минут.

**Описание смыслового содержания символов,
используемых при оценке ответов в тесте
«Деловые ситуации»**

Символ	OD	ED	NP
	Препятственно-доминантный тип реакции (с фиксацией на препятствии)	Самозащитный тип реакции (с фиксацией на защите собственной личности)	Разрешающий тип реакции (с фиксацией на разрешении ситуации)
E	E' — в ответе подчеркивается чувство фрустрированности, активность индивида направлена на «переживание» информации о препятствии. Например: «Жаль», «вот так неудача».	E — в ответе выражается порицание, враждебность против кого-либо в окружении, обвинения, упреки, саркастические атаки. Пример: «Пошел к черту», «Мы из-за вас сорвем срок сдачи». E — испытуемый активно отрицает свою вину за совершенный проступок. Пример: «Я никогда не обещаю того, что сделать не смогу».	e — в ответе требуется, ожидается или явно подразумевается, что кто-то должен разрешить эту ситуацию. Пример: «Это вам надо разрешить этот вопрос».
I	I' — Фрустрирующая ситуация ин-	I — агрессия в форме осужде-	i — субъект сам берется разре-

	<p>терпретируется как благоприятно-выгодно-полезная, как приносящая удовлетворение или заслуживающая наказание. Пример: «Блестящее совпадение. У меня тоже нет времени».</p> <p>В ситуациях «обвинения» оцениваются ответы, в которых выражается смущение или сожаление отвечающего по поводу того, что он послужил причиной неприятности. Пример: «Надеюсь, вы на меня не сердитесь».</p>	<p>ния, порицания или самоумаления направлена на себя. Пример: «Простите ради Бога», «Я действительно виноват в случившемся».</p> <p>I — субъект, признавая свою вину, отрицает ответственность, призывая на помощь смягчающие обстоятельства. Пример: «Да, но я же не хотел».</p>	<p>шить фрустрационную проблему. Пример: «Я беру ответственность за исправление этой ситуации на себя».</p>
М	<p>М' — трудности фрустрирующей ситуации не замечаются или сводятся к полному ее отрицанию. Пример: «Ничего страшного, я ее уже прочитал».</p>	<p>М — ответственность лица, попавшего во фрустрирующую ситуацию, сведена до минимума, осуждение избегается. Пример: «Ничего, на ошибках учатся».</p>	<p>m — в ответе выражается надежда, что время, нормальный ход событий разрешат проблему, просто надо немного подождать, или же что взаимопонимание и взаимоуступчивость устранят фрустрирующую ситуацию. Пример: «Давайте спокойно поговорим, подумаем».</p>

Таблица средних оценок по тесту «Деловые ситуации»

Группа		η	Е'	Г'	М'	Е	Е'	Г	Г	М	е	и	м	OD	ED	NP	Е	Г	М
Руководители	Ж	11	1,42	1,24	1,24	2,66	1,18	0,61	1,26	2,28	3,42	1,80	2,85	20%	40%	40%	43,5%	25%	31,3%
	М	153	1,06	1,27	1,06	2,47	1,16	0,76	0,88	1,93	3,74	2,57	2,99	17%	36,3%	46,7%	42,2%	27,5%	30%
Всего		164	1,08	1,27	1,07	2,47	1,16	0,75	0,95	1,95	3,74	2,51	2,97	17%	36,5%	46,5%	42,6%	27,4%	30%
Ведущие	М	28	1,26	1,48	1,18	2,12	1,11	0,71	0,84	2,14	2,96	2,53	3,24	20%	35%	45%	38%	28,4%	38,6%
	Ж	57	1,36	1,29	1,29	2,63	0,85	0,48	1,05	2,34	3,08	2,14	3,39	20%	36,7%	43,3%	40%	25%	35%
Всего		85	1,33	1,36	1,25	2,47	0,92	0,55	0,98	2,27	3,06	2,26	3,36	20%	36,3%	43,7%	39,3%	26%	34,7%
Рядовые	М	202	1,44	1,39	1,08	2,59	1,20	0,82	0,98	2,27	3,06	2,26	3,36	20%	36,3%	43,7%	39,3%	36%	34,7%
	Ж	89	1,12	1,21	1,24	2,60	1,21	0,83	1,11	2,17	3,17	2,19	3,05	18%	40%	42%	40,7%	27%	32,3%
Всего		291	1,34	1,33	1,13	2,59	1,21	0,82	1,02	2,17	3,00	2,36	2,99	19%	39,2%	41,8%	40%	28%	32%
Женщины		241	1,42	1,39	1,10	2,54	1,19	0,80	0,98	2,17	2,96	2,42	3,00	19,6%	38,4%	42%	40,6%	28%	31,4%
Мужчины		299	1,14	1,26	1,16	2,55	1,12	0,73	0,99	2,08	3,46	2,38	3,30	17,8%	37,4%	44,8%	41,4%	26,8%	31,8%
Всего		540	1,27	1,32	1,13	2,55	1,15	0,76	0,98	2,12	3,23	2,39	3,05	18,6%	38%	43,4%	41%	27,3%	31,7%

Таблица перевода «сырых» оценок в «шкальные» по тесту «Деловые ситуации»

Выборка мужчин
«Шкальные»

оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Фактор «Сырые»										
Е'	0	—	—	0,5	1,0	2-2,5	2,5	3-3,5	4-4,5	5 и более
Г'	0	—	0,5	—	1,0	2,5	2,5	3-3,5	4-4,5	5 и более
М'	0	—	—	0,5	1,0	2,0	2,0	2,5	3-3,5	4 и более
Е	0	0,5	1,0	1,5-2	2,5	4-4,5	4,0	5-5,5	6-6,5	7 и более
Е	0	—	—	0,5	1,0	2,5-3	2-2,5	3,5-4,4	4,5-5,5	6 и более
Г	0	—	—	0,5	1,0	2,0	2,0	2,5-3	3,5-4	4,5 и более
Г	0	—	—	0,5	1,0	2,0	2,0	2,5-3	3,5-4,5	5 и более
М	0	0,5	1,0	1,5	2,0	3-3,5	3-3,5	4,0	4,5-5	5,5 и более
е	0	0,5	1,5	2-2,5	2-2,5	4,5-5	4-4,5	5,5-6	6,5-7	7,5 и более
и	0	0,5	1,0	1,5	1,5	3-3,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6 и более
м	0-0,5	1,0	1,5	1,0	1,5	4-4,5	4-4,5	5-5,5	6-6,5	7 и более

Выборка женщин
«Шкальные»

оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Фактор «Сырые»

Е	0	—	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5-4	4,5 и более
Г	0	—	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3-3,5	4-4,5	5,0 и более
М'	0	—	—	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5-3	3,5	4,0 и более
Е	0-0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3-3,5	4,0	4,5-5	5,5-6	6,5 и более
Е	0	—	—	0,5	1,0	1,5	2-2,5	3-3,5	4-4,5	5,0 и более
І	0	—	—	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5-3	3,5-4	4,5 и более
І	0	—	—	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5-3	3,5-4	4,5 и более
М	0	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3-3,5	4-4,5	5-6	6,5 и более
е	0-0,5	1,0	1,5	2,0	2,5-3	3,5	4-4,5	5-5,5	6-6,5	7,0 и более
і	0	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3-3,5	4-4,5	5-5,5	6,0 и более
м	0-0,5	1,5	1,5	2,0	2,5-3	3,5	4-4,5	5-5,5	6-6,5	7,0 и более

Таблица средних «сырых» оценок и стандартных отклонений по методике «Деловые ситуации»

Группа	Фактор	E'	Г'	M'	E	Е	І	І	M	e	i	m
		Женщины	М	1,4	1,6	1,2	2,9	1,3	0,8	1,1	2,2	3,1
	б	1,3	3	1,2	1,4	1,6	1,6	1,3	1,7	1,5	1,5	1,5
Мужчины	М	1,0	3	1,1	2,8	1,2	0,8	0,9	2,2	3,6	2,3	3,1
	б	1,5	1,4	1,2	1,7	2,0	1,5	1,7	1,4	1,4	1,5	1,5

БЛАНК ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Фамилия _____ t = _____

Должность _____ Объект _____

№ п/п	OD	ED	NP		OD	ED	NP	сумма	%
1									
2									
3				OD					
4				ED					
5				NP					
6				сумма					
7				%					
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

0,5 = 2,5 %	10,5 = 52,5 %
1,0 = 5,0 %	11,0 = 55,0 %
1,5 = 7,5 %	11,5 = 57,5 %
2,0 = 10,0 %	12,0 = 60,0 %
2,5 = 12,5 %	12,5 = 62,5 %
3,0 = 15,0 %	13,0 = 65,0 %
3,5 = 17,5 %	13,5 = 67,5 %
4,0 = 20,0 %	14,0 = 70,0 %
4,5 = 22,5 %	14,5 = 72,5 %
5,0 = 25,0 %	15,0 = 75,0 %
5,5 = 27,5 %	15,5 = 77,5 %
6,0 = 30,0 %	16,0 = 80,0 %
6,5 = 32,5 %	16,5 = 82,5 %
7,0 = 35,0 %	17,0 = 85,0 %
7,5 = 37,5 %	17,5 = 87,5 %
8,0 = 40,0 %	18,0 = 90,0 %
8,5 = 42,5 %	18,5 = 92,5 %
9,0 = 45,0 %	19,0 = 95,0 %
9,5 = 47,5 %	19,5 = 97,5 %
10,0 = 50,0 %	20,0 = 100,0 %

В процессе работы с методикой были получены средние оценки («сырые» с переводом в «шкальные») отдельно для мужчин и женщин, а также для лиц различного должностного статуса; создана таблица «стандартных ответов», т. е. наиболее часто встречающихся на определенную ситуацию (от 40 %). Для этого использованы результаты выборки из 120 инженеров КБ г. Красногорска (поровну мужчин и женщин); каждая подвыборка содержала по 20 представителей рядовых, ведущих инженеров и руководителей. Были подсчитаны частоты выделенных факторов, которыми оцениваются ответы испытуемых на каждую ситуацию теста. Далее подсчеты велись исходя из соображений равновероятности выбора с использованием формулы биномиального распределения. Статистически значимые (на 0,01 % уровне) вероятности появления счетных факторов определили характерные для конкретной ситуации **ответы**. Полученная таким образом таблица «стандартных ответов» служит для подсчета индивидуального коэффициента групповой адаптивности

(КГА), который, по мнению С. Розенцвейга, является показателем фрустрированности субъекта. Н. Г. Хитрова придерживается мнения, что КГА служит показателем коммуникативных свойств личности, навыков эмоционального реагирования.

Таблица «стандартных ответов»

№ п/п	<i>OD</i>	<i>ED</i>	<i>ND</i>
1	<i>E'</i>		<i>e</i>
2			
3			
4			<i>em</i>
5			<i>im</i>
6		<i>E</i>	<i>e</i>
7		<i>I</i>	
8			
9		<i>EE</i>	
10		<i>E</i>	
11			<i>e</i>
12	<i>Г</i>	<i>I</i>	
13			
14		<i>M</i>	<i>m</i>
15			<i>im</i>
16			<i>i</i>
17			<i>т</i>
18			
9			<i>m</i>
20		<i>M</i>	<i>e</i>

Валидность теста «Деловые ситуации» определялась путем сопоставления его результатов, полученных на выборке, состоящей из 40 руководителей одного из предприятий г. Вильнюса, с результатами проведения фрустрационно-рисуночного теста С. Розенцвейга на той же выборке специалистов. Корреляционный анализ выявил положительные связи между **ИДЕНТИЧНЫМИ**

факторами методик, причем наиболее тесные связи обнаружены между показателями по факторам: *e*, *E*, *I*. Данный факт свидетельствует о том, что методика «Деловые ситуации» выявляет те же признаки, что и положенный в ее основу метод рисуночных ассоциаций.

Валидность теста «Деловые ситуации» доказывается также сопоставлением ее результатов с данными групповой оценки личности, отражающей мнение коллектива. Работа проведена на выборке инженеров одного из КБ г. Красноярска — 111 человек.

«ТЕСТ РУКИ» (HAND-TEST)

Тест методики Э. Вагнера и соавторов «Тест руки» был опубликован в 1962 г. и предназначался для прогноза открытого агрессивного поведения. В 1978 г. Э. Вагнер на основании результатов применения этого теста сделал вывод о его высокой надежности, вот почему было бы полезно накопить определенный опыт применения «Теста руки» в отечественной практической психологии. По нашему опыту, на основании которого в интерпретацию методики введен коэффициент агрессивности — зависимости, она может быть использована как одна из наиболее простых и информативных для диагностики нарушений поведения. Д. А. Леонтьев в специальной работе, посвященной ТАТ (Тематический апперцепционный тест), упоминает несколько методик, «...сохраняющих элементы сходства с ТАТ, однако сходства здесь меньше, чем различия. В их числе... рисуночный тест фрустрации Розенцвейга и тест руки», особенно часто применяемый в семейной консультации родителей одновременно с детьми (по Б. Бриклен, З. Пиотровски, Э. Вагнеру). По этому поводу Д. А. Леонтьев замечает, что названные две методики являются «наиболее известными» и «обычно рассматриваются вне связи с ТАТ. В 1971 г. на основе теста Вагнера В. Белшнером с соавторами был разработан тест, состоящий из 34 фотографий кистей рук.

Проективный тест руки содержит девять изображений кистей рук (см. Приложение). Десятая карточка пустая. Что касается этой десятой карточки, то испытуемому предлагают сначала представить себе руку, а потом описать, что эта воображаемая рука может делать. Десять карточек, одна за другой, последовательно предлагают испытуемому, причем последовательность и положение, в котором они даются, стандартны. При этом

испытуемому задается вопрос: «Что, по вашему мнению, эта рука делает?» Если испытуемый затрудняется с ответом, ему предлагается следующий вопрос: «**Как** вы думаете, что делает человек, которому принадлежат эти руки? Назовите все варианты, которые вы себе можете представить». Для достижения действительного понимания цели инструкции могут варьировать при условии, что испытуемый не запугивается и не провоцируется на нужный ответ. При нечетком и недвусмысленном ответе просят пояснения, но не навязывают никакие специфические ответы. Однако по желанию испытуемый может присоединиться к ним. Держать **рисунок-карточку** можно в любом положении; число вариантов ответов по карточке не ограничивается и не стимулируется так, чтобы вызвать сопротивление испытуемого. Желательно получить 4 варианта ответов. Если число ответов **меньше, уточняется, нет** ли желания еще что-либо сказать по данному изображению руки, а в протоколе, например, при единственном варианте ответа проставляется его обозначение со знаком $\times 4$, т. е. этот единственный безальтернативный ответ оценивается фактически в 4 балла вместо одного, и это еще не самая большая оценка проявленной безапелляционности.

Первая цель теста заключается в прогнозировании явного агрессивного поведения. Термин «проявление» определен как такое поведение субъекта, которое обращает на себя внимание администрации, психиатров клиник, т. е. явное агрессивное поведение. Термин «количество баллов проявления» изобретен не для того, чтобы предугадать специфические реакции, а скорее для того, чтобы предсказывать тенденцию к действиям агрессивного характера. Таким образом, концепция «проявления» включает такие действия, как: провоцирующие легальные действия против других лиц, вызванные маниакальными параноидными тенденциями (обман и ограбление других лиц); бросание предметов в целях нанесения удара (муж и жена во время супружеских ссор); драки школьников со своими товарищами или **учителями**; разрушение постельных принадлежностей и мебели пациентами психиатрических клиник и т. д.

Подсчет баллов по таким проявлениям основан **на** том принципе, что вероятность явного агрессивного поведения возрастает в тех случаях, когда доминантные и агрессивные **аттитюды**

преобладают над аттитюдами, означающими социальное сотрудничество или зависимость.

ПРИМЕРЫ ПОДСЧЕТА БАЛЛОВ ПО КАТЕГОРИЯМ

1. Агрессия (Ag). Это **ответы**, в которых рука представляется как нападающая, ранящая, приносящая ущерб, агрессивно доминирующая или активно хватающая другое лицо или предмет.

Например: рука, дающая пощечину, ударяющая, толкающая, хватающая за нос, ловящая мух, захватывающая, сжимающая, выбивающая кому-то глаз, дающая шлепок ребенку, щипающая кого-то, готовая нанести удар, находящаяся в драке, готовая к захвату, хватающая ужа, ловящая насекомое, крадущая фрукты и пр. Все эти тенденции к действию предполагают довольно высокую степень принятия идеи «проявления».

2. Директивность (Дир). Эта категория включает ответы, в которых рука представляется как ведущая, разрушающая или иным образом оказывающая влияние на другое лицо. Она может включать такие ответы, в которых рука представляется как общающаяся, однако это общение является вторичным по отношению к намерению оказать активное влияние на ход действий другого лица, т. е. проповедь, чтение лекций, обучение, дача указаний. Примером **директивности** является следующий ответ: «дирижирование оркестром», «человек, говорящий «Стоп!»», «предупреждение», «дача указаний». Ответы этой категории отражают чувство превосходства по отношению к другим людям. Отношение к людям заключается в **ТОМ**, что другие должны согласиться с намерением руки, а не наоборот; отношение, отражающее готовность извлечь выгоду из других.

3. Страх (С). Ответы этой категории отражают страх перед **возмездием**. Они уменьшают вероятность явного агрессивного поведения. Можно предположить, что наличие слишком большого количества этих ответов увеличивает вероятность явного агрессивного поведения (в открытом акте, названном воображаемым нападением).

Категория страха включает ответы, в которых рука представляется в виде жертвы собственной агрессии; как пытающаяся предотвратить физическое насилие, направленное на ее

владельца; **наносящей** ущерб самому испытуемому, т. е. «рука, душащая меня». Другие примеры: рука, поднятая в страхе, чтобы защитить себя, отражающая удар, царапающая ногтями, **выражающая** просьбу: «Пожалуйста, не бей меня». Отказ от агрессии означает страх перед возмездием. Такие ответы, как «это отдыхающая рука, а не злая» или «это не драка» подсчитываются по шкале П-б.

4. Аффектация (Аф). Эта категория включает ответы, в которых рука представляется делающей аффективный жест или аффективно благожелательный жест; предлагающей (не просящей и не получающей) дружбу или помощь другим.

Примерами могут служить **следующие**: «привет» — рука дружески похлопывает кого-то по спине, «пожатие рук», «добро пожаловать», рука, похлопывающая собачку, бросающая деньги в ящик для пожертвований, протянутая для оказания помощи ребенку, предлагающая цветы кому-либо. И хотя большинство этих ответов включает прямое и непосредственное общение (и могут по этой причине быть смешаны с ответами категории «Коммуникация»), все они характеризуются прежде всего благожелательным отношением и связаны с аффектацией. Для ответов категории «Коммуникация» (Ком) такие качества нехарактерны. Сравните список примеров, данных по категории «Аф», с ответами, подсчитываемыми по категории «Ком», например стремление договориться, жестикуляция при разговоре. Такие ответы не связаны с установкой на аффектацию. Ответы, подсчитанные по категории «Аф», отражают повышенную способность к активной социальной жизни. Они отражают желание субъекта сотрудничать с другими в целях разделения аффектации.

5. Коммуникация (общение, Ком). Это такие ответы, где рука общается или делает попытку общаться с лицом, которое представляется равным или превосходящим коммуникатора. Предполагается, что коммуникатор нуждается в аудитории больше, чем аудитория нуждается в нем, или что между коммуникаторами и аудиторией существует взаимная симметричная связь. В этих ответах совершенно очевидно то, что коммуникатор желает обратной связи и принятия, что он хочет быть понятым своей аудиторией. В этих ответах подразумевается необходи-

мость в желании разделить трудности, желании быть понятым и принятым и т. п. Примеры: жестикация при разговоре, отчаянная попытка быть понятым, передача информации, «разговор руками», жест рукой, обозначающий прощание, и т. п. Последний ответ хотя и обозначает эмоциональную амбивалентность (**двойственность**), может рассматриваться по категории «Ком».

Очень важно, чтобы ответы категории «Дир» четко дифференцировались от ответов категории «Ком». Коммуникация, имеющая место в ответах «Дир», является вторичной по отношению к желанию оказать активное воздействие на аудиторию. Четкое представление об этом различии может дать сравнение психологического различия между «проповедованием», которое является примером «Дир», и «попыткой договориться», которая **относится к «Ком»**.

6. Зависимость (Зв). Эта категория включает ответы, в которых рука активно или пассивно **ИЩЕТ** поддержки или помощи со стороны другого лица. Успешное осуществление тенденции к этому действию зависит от явной или подразумеваемой необходимости в доброжелательном отношении со стороны других лиц. В категорию включены такие ответы, в которых рука подчиняет себя другим лицам, что может быть отражено, например, в ответе «приветствующая рука». Психологическое значение этого ответа, пожалуй, лучше всего понять следующим образом: чем больше количество таких ответов, тем больше субъект чувствует, что другие должны ему время, внимание, ответственность. Зависимость в этом контексте не нуждается в равном бессилии и неспособности. Те люди, которые дают такие ответы, активно ищут поддержки со стороны других, ожидая, что эти другие «должны им» свое время и внимание. Такие ответы дают не только бедные люди и алкоголики, хотя в процентном отношении они преобладают. «Нормальные» люди также дают такие ответы. Эта категория включает все ответы, в которых кто-то активно вызывает о помощи любого рода или в которых подчиненное лицо склоняется перед силой или властью превосходящего лица. Примеры: просьба, просьба подать руку, путешествие на попутных машинах, отдавание чести офицеру, принятие клятвы, рука ребенка, хватающегося за кого-нибудь,

чтобы не потерять равновесия, просьба «Дайте, пожалуйста...», клятва говорить только правду, просьба о помощи, кто-то ожидает получить что-либо.

7. Эксгибиционизм (Экс, от латинского «**ВЫСТАВЛЕНИЕ**»). Эта категория включает **ОТВЕТЫ**, в которых рука проявляет себя тем или иным способом. Рука участвует в каком-то эксгибиционистском акте или нарочито проявляет себя. Примеры: показывает кому-нибудь руку, любит ногти, играет на пианино, танцует, показывает лак на ногтях, женщина протягивает руку, чтобы привлечь к себе внимание, показывает кому-нибудь, держит руку прямо, чтобы показать кольцо. Эти тенденции к действию являются эксгибиционистскими по своему характеру.

8. Калечность (Кл). Эта категория включает руки, которые представляются как **деформированные**, поврежденные, ушибленные и т. д. Примеры: рука, пораженная артритом, сломанный большой палец, сломанное запястье, деформированные пальцы, рука больного или умирающего человека, согнутая рука, один из пальцев выглядит как сломанный, физически искаленная рука. Эти ответы отражают чувство физической неадекватности.

9. Активный безличный (А-б) — моторная активность. Эта категория включает **ОТВЕТЫ**, отражающие тенденции к действию, в которых рука изменяет свое физическое положение или сопротивляется силе тяжести. Примеры: махать (не в знак прощания, что означает категорию «Коммуникация»), продевать нитку в иголку, тащить, подбирать маленький предмет, писать, доставать что-нибудь, вязать, шить, плавать, бросать что-нибудь, собирать что-нибудь.

10. Пассивный безличный (П-б) — пассивность. Эта категория включает **ОТВЕТЫ**, отражающие безличные тенденции к действию, в которых рука **НЕ** изменяет физическое положение или пассивно подчиняется силе тяжести. Примеры: лежит, отдыхая, спокойно вытянутая, сушит ногти, роняет что-то, ждет.

11. Описание (О). Эта категория включает ответы, которые являются скорее физическим описанием руки. У пациента могут быть определенные «настроения», связанные с рукой, однако никаких ассоциаций с тенденцией к действию или кинесте-

тических ассоциаций не наблюдается. Примеры: «это красивая рука», «некрасивая рука».

Ниже приводятся полные записи для иллюстрации процедуры подсчета. В том виде, в каком она применяется в действительности. В первой колонке указывают номер карточки. Во второй дается время первой реакции на карточку в секундах. В третьей приводятся все ответы — арабскими цифрами. В четвертой колонке приведен ответ пациента. Если приходится обращаться к испытуемому субъекту с просьбой объяснить его замечание — это обозначается «Об». В последней колонке ставится количество очков за каждый ответ. За каждой записью может следовать детальное описание процедуры подсчета.

Пример: *Мужчина, 34 года. Непсихотическая нереактивная депрессия.*

Карта	Время первой реакции	Ответы	Оценка
1	6с	Объясняет что-то жестом, которым стремится подчеркнуть что-то.	Ком х4
2	8с	1. Женщина или мужчина, в страхе поднявшие руки вверх в целях защиты. 2. Дает приказ: «Садитесь! Бросьте курить!» 3. Дача ультиматума. 4. Большой палец жесткий.	С Дир Дир П-б
3	3с	1. Высмеивание — показывание пальцем. 2. Дача указаний. 3. Подчеркивание чего-то, что только что было сказано. 4. Внушение своего желания кому-то — возьми это или оставь это. 5. Направляет кран (с помощью ручного сигнала).	Аг Дир Ком Дир Дир
4	8с	1. Просит милостыню.	Зв
		2. Готов к дружескому рукопожатию (схватить именно руку, а не что-то другое).	Аф х 3

5	3 с	1. Выглядит уставшим — оперся на ограду, отдыхает.	П-6
		2, 3, 4. Может быть злым, ударить кого-то.	Аг х 3
6	3 с	1, 2, 3, 4. Подчеркивает какой-то факт или момент.	Ком х 4
7	10 с	1. Пожимает руку? Но ведь вы не протягиваете для рукопожатия левую руку. 2. Возможно, ударит кого-либо в лицо или другое место, если это касается ребенка. 3. Просто вытянутая вперед рука — большой палец жесткий. 4. Спонтанный удар ребенка в запястье.	Аф Аст 0 Аг
8	10 с	1. Милостыня, даваемая ребенку. 2. Держит карандаш. 3. Пишет ручкой. 4. Отдыхает — не в гневе, спокойно.	Аф 0 А-б А-б
9	3 с	1. Подчеркивает момент, который обсуждался. 2. Стоп. 3. Попытка ударить (меня). 4. Это рука угрожающая.	Ком Дир С С
10	4 с	1. Испытуемый прикасается большим пальцем к носу. «Я дурачусь, не пишите это». 2. Попытка остановить машину.	Зв Дир х 3

Подсчет баллов:

Агрессивность 5

Страх 3

Директивность 10

Аффектация 5

Коммуникативность 10

Зависимость 2

Активность (моторная) 2

Пассивность 2

Описательность 2

Итого 41 (> 40 баллов)

Итоговые значения **(ИЗ)** агрессивности/директивности (АД) или коммуникативности/зависимости (КЗ) подсчитываются по формулам:

$$\begin{aligned} \text{ИЗад} &= 20 + 1,5(\text{АД}) / \text{ИЗад} = 20 + 1,5(15) = 43 \\ \text{ИЗкз} &= 20 + 1,5(\text{КЗ}) / \text{ИЗкз} = 20 + 1,5(20) = 55 \end{aligned}$$

Коэффициент коммуникативности — агрессивности:

$$K = \frac{\text{ИЗкз}}{\text{ИЗад}} = \frac{55}{43} = >1$$

Если $K_{аз} > 1$, то человек, какие бы акцентуации или нарушения поведения ни имелись у него, во всяком случае не является агрессивно устремленным. Его агрессивность может существовать лишь потенциально — в формах страха или зависимости, в форме самоагрессии.

Если $K_{аз} < 1$, то агрессивность явно обнаруживается как тенденция или реальность поведения.

Дальнейшее развитие интерпретации этого проективного теста и способов обработки полученных результатов представляют широкие возможности для практических психологов, в особенности для тех, кто работает в сферах изучения отклоняющегося поведения и медицинской психологии.

$K_{аз}$ снижается от середины нормального распределения характерологических свойств по параметру активности к его краям, т. е. к художественному и мыслительному типам, представители которых в тенденции более агрессивны, имея, по результатам опросника К. Леонгарда — Г Шмишека, большее проявление различного рода акцентуаций характера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ АПЕРЦЕПЦИОННЫЙ ТЕСТ

Методика создана Х.Морган и Г.Мюрреем в 1935 г. Впоследствии стала известной по имени Г. Мюррея, который внес весомый вклад в ее разработку.

Тематический апперцепционный тест, обычно обозначаемый ТАТ, является методом, посредством которого опытный интерпретатор раскрывает некоторые из доминирующих импульсов эмоций, чувств, комплексов и конфликтов определенной личности. Особой его ценностью является то, что он в состоянии вскрывать определяющие мотивы, которые испытуемый или пациент не хотел бы открывать, или не может открыть, потому что не осознает их.

Применение. ТАТ применяют в любом широком исследовании личности, в исследовании расстройства поведения: психосоматических заболеваний, неврозов, психозов, но он не подходит для детей младше четырех лет. Особенно рекомендуется применение этой техники в качестве первой стадии к серии психотерапевтических бесед или к краткому психоанализу. Поскольку ТАТ и тест Роршаха дают взаимодополняющую информацию, комбинация этих двух тестов, как указывают Харрисон и др., крайне эффективна.

Описание. Метод заключается в том, что испытуемому показывают ряд картин и предлагают создать сюжет на основании увиденного без долгого размышления. Тот факт, что собранные таким образом истории часто раскрывают существенные компоненты личности, зависит от двух психологических тенденций: тенденции людей интерпретировать неопределенную человеческую ситуацию в соответствии с прошлым опытом и наличными потребностями и тенденции поступать таким же

образом при написании рассказа — черпать из своего опыта и выражать чувства и потребности как сознательные, так и бессознательные.

Если картина представляется как тест способностей воображения, интерес испытуемого, вместе со стремлением заслужить одобрение, может настолько сосредоточить его на выполнении задачи, что он забывает свое интенсивное «Я» и необходимость защиты его от исследователя. Не сознавая этого, он высказывает определенные вещи о выдуманных характерах, применимые к нему самому, вещи, которые он не был бы склонен признать в ответ на прямой вопрос. Как правило, испытуемый заканчивает тест в счастливом неведении, что он дал специалисту то, что равнозначно рентгеновскому снимку его внутреннего «Я».

Материал теста. Материал состоит из 19 картин, отпечатанных на белом картоне, и одной белой картины, требующих составления в целом 20 рассказов. Хотя, конечно, **ВОЗМОЖНО** обойтись без картин, просто предлагая испытуемому придумать рассказ. Было установлено: 1) картины возбуждают воображение; 2) они побуждают испытуемого присущим ему способом выразить свое отношение к классическим ситуациям; 3) существенное значение имеет использование стандартных стимулов, как в других тестах.

Настоящая серия картин, выбранная по прагматическим мотивам, является третьей редакцией первичной совокупности, составленной Гарвардской клиникой в 1936 г. В используемых изображениях представлены относительно неопределенные ситуации, допускающие их неоднозначную интерпретацию. В то же время каждый из рисунков обладает особой стимулирующей силой, провоцируя, например, агрессивные реакции или способствуя проявлению установок обследуемого в сфере семейных отношений.

Длительный опыт показал, что рассказы дают больше информации и обоснованность интерпретации возрастает, если большинство картин включает персонаж того же пола, что и испытуемый. Это не означает, что необходимо иметь две совершенно различные совокупности картин. Некоторые картины, ценность которых доказана, вообще не содержат человеческих персонажей, другие представляют индивидов любого пола, в

третьих — пол изображенной фигуры не ясен. Действительно, 11 картин (включая белую), оказались пригодными для обоих полов.

Каждая совокупность картин разбивается на 2 серии из 10 картин. Картины второй серии нарочито более необычны, драматичны, странны. Для каждой серии дается час, две встречи разделяются днем или больше.

Подготовка испытуемого. Большинство испытуемых (пациентов) не нуждается в какой-либо подготовке, кроме какого-либо приемлемого объяснения для проведения теста. Но для тупых, необщительных, сопротивляющихся, подозрительных испытуемых, которые никогда не подвергались учебным или психологическим тестам, до применения ТАТ лучше дать менее внушительную задачу (тест интеллекта, механической способности, Роршаха и т. п.). С детьми тесты обычно проводятся лучше после нескольких встреч, в которых дается возможность устно проявить фантазию в игре с глиной или игрушками.

Атмосфера проведения опыта. Атмосфера дружелюбия, создаваемая секретарем или другими сотрудниками, эстетический тон помещения и его мебели, так же как пол, возраст, манеры и личность психолога, должны благотворно воздействовать на свободу, силу и направление воображения испытуемых. Поскольку целью психолога является получение наибольшего объема материала высшего качества, возможного при данных обстоятельствах, а достижение этой цели зависит от готовности и творческой способности испытуемого в данный момент, и по той причине, что творчество является деликатным, главным образом произвольным процессом, который нельзя заставить проявиться в натянутой, холодной, интеллектуально подавляющей или каким-либо другим образом неблагоприятной атмосфере, важно, чтобы испытуемый явственно ощущал атмосферу сочувствия, внимания, добрую волю и понимание со стороны психолога.

Поощрение и понимание, как наилучшая позиция, позволяют уменьшить вероятность таких рассказов, которые иногда индуцируются холодным равнодушием или агрессивно-критическим отношением психолога к сочинениям испытуемого. Можно пожертвовать данными, полученными из такого рода

реакций, для более общих целей: стандартизация позиции в целом не стимулирует творческий процесс.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТА

1-Й СЕАНС

Испытуемый усаживается в удобное кресло или ложится на диван, предпочтительно (за исключением детей и психических пациентов) спиной к психологу, и ему медленно читается инструкция в одной из следующих двух **форм**:

Форма А. (Подходит для юношей и взрослых средней интеллектуальности и **опытности**.)

«Это тест на воображение, одну из форм **интеллекта**. Я намерен показать вам несколько картин, по одной, а ваша задача — придумать рассказ, насколько возможно драматический. Расскажите: 1) что привело к **событиям**, изображенным на картине; 2) что происходит в воображаемый момент; 3) какой последует результат. Высказывайте ваши мысли так, как они возникают в вашем сознании. Понимаете ли вы задачу? Поскольку вы располагаете 50 минутами на 10 картин, вы можете посвятить каждому рассказу около 5 минут. Вот первая картина».

Форма В. (Подходит для детей и взрослых, малообразованных и **для психотиков**.)

«Это тест на придумывание рассказов. У меня несколько картин, которые я хочу показать вам, и я хочу, чтобы к каждой картине вы придумали рассказ. Расскажите, что случилось раньше и что происходит сейчас. Расскажите, что думают и чувствуют люди и чем это кончится. Вы можете придумать любой рассказ, какой пожелаете. Вам ясно? Итак, первая картина. У вас 5 минут, чтобы придумать рассказ, подумайте, как лучше это сделать».

Точный текст этих инструкций может быть изменен в соответствии с возрастом, развитостью личности и обстоятельствами испытуемого. Но лучше в самом начале не говорить: «Это тест на свободную ассоциацию», поскольку инструкция такого рода возбуждает подозрение у испытуемого, что психолог намерен интерпретировать содержание свободных ассоциаций (как

в психоанализе). Такое подозрение может серьезно воспрепятствовать спонтанности его мысли.

После окончания первого рассказа следует поправить испытуемого (если для этого есть какие-либо основания), и затем напомнить об инструкциях (если он не следовал им полностью). Например, психолог может сказать: «Это действительно интересный рассказ, но вы забыли сказать, как мальчик вел себя, когда мать упрекала его, и рассказ повис в воздухе. Здесь нет настоящего конца. На этот рассказ вы потратили три с половиной минуты. Следующие могут быть несколько длиннее. Посмотрим, как вы справитесь со следующей картиной».

Как правило, для психолога лучше больше ничего не говорить, кроме тех случаев, когда: 1) испытуемый значительно отстает или опережает график, так как важно, чтобы он закончил все десять рассказов и посвятил примерно одно и то же количество времени каждому рассказу; можно кратко одобрять его время от времени, поскольку нет лучше стимула для воображения; 2) испытуемый пропускает некоторые существенные детали, **предшествующие** события или результат; можно подсказать ему при помощи кратких замечаний типа: «Что привело к этой ситуации?». Психолог ни в коем случае не должен позволять себе вступать в дискуссию с испытуемым.

Психолог может прервать рассказ, ставший слишком **длительным** и бессвязным, вопросом: «Чем это **кончилось?**».

Он может также сказать, что прежде всего требуется сюжет и не так много деталей. Испытуемым, увлекшимся слишком буквальным описанием картин, следует тактично напомнить, что это тест на воображение.

Если испытуемый спрашивает о неясной детали, психолог должен ответить: «Вы можете представить все, что вам угодно». Испытуемому нельзя позволять составлять несколько рассказов по одной картинке. Если он склонен делать это, ему следует сказать, чтобы он сконцентрировал свою энергию на более длительном рассказе.

Дети, люди иных культур, психотики часто нуждаются в значительном поощрении, чтобы они начали говорить свободно. При проведении теста с крайне сдержанными людьми допустимо предлагать вознаграждение. Психолог может сказать: «**Я сде-**

лаю тебе подарок, если ты расскажешь мне несколько хороших рассказов сегодня», или «Если ты хорошо справишься, я расскажу тебе очень интересную историю, когда ты закончишь», или «Для тех, кто составит хороший рассказ, есть приз».

Одним из критериев, по которому психолог **МОЖЕТ** судить о своей способности выполнять свои функции, является длина рассказа, который испытуемый **составляет** для него. Триста слов являются стандартной средней длиной рассказов для взрослых, сто пятьдесят — для десятилетних.

Большинство психологов, не имеющих ассистента, должны пытаться, насколько возможно, записать точные слова испытуемого, используя обычные или собственные сокращения. Не только специалист может записывать таким образом все, что говорится. Лучше иметь стенографа, сидящего в соседней комнате, в которую речь передается при помощи микрофона. Стенограф может сидеть также за тонкой перегородкой или экраном. Также может осуществляться магнитофонная запись. При назначении второй встречи испытуемому не следует говорить или давать понять, что ему снова придется придумывать рассказы, поскольку если он будет ожидать этого, то сможет подготовить себе сюжет прочитанных книг, увиденных кинофильмов и, таким образом, прийти полностью вооруженным большим количеством безликого материала, чем он мог бы располагать, когда ему придется составлять рассказы экспромтом.

2-Й СЕАНС

Между первой и второй встречей должен пройти, по крайней мере, один день. Последняя процедура подобна первой, кроме одной детали: в инструкции должен быть сделан акцент на полной свободе воображения.

Форма А. «Сегодняшняя процедура та же самая, что прежде, **ТОЛЬКО** на этот раз вы должны дать полную свободу воображению. Ваши первые десять рассказов были прекрасны, но вы слишком ограничивали себя фактами обыденной жизни. Теперь я хотел бы, чтобы вы отвлеклись от обыденной реальности и дали свободу воображению, как в мире сказки или аллегории. Вот первая картина».

Форма В. «Сегодня я собираюсь показать вам еще **несколько** картин. На этот раз вам будет легче, потому что содержание сегодняшних картин интереснее. **В** прошлый раз вы рассказали несколько прекрасных историй. Сегодня я хочу посмотреть, как вы справитесь с еще несколькими. Сделайте их еще более захватывающими, чем в прошлый раз, если сможете — подобно сну или сказке. Вот первая картина».

Белая карта. Карта № 16 сопровождается специальной инструкцией. Психолог говорит: «Посмотрите, что на этой чистой бумаге. Представьте **на** ней какую-либо картину и опишите мне ее детально». Если испытуемый не в состоянии сделать этого, психолог говорит: «Закройте глаза и нарисуйте что-либо». После того как испытуемый представил, психолог говорит: «Теперь придумайте об этом рассказ».

Последующие интервью. В интерпретации материала часто полезно знать источники различных рассказов. В зависимости от обстоятельств это можно сделать сразу или отложить на несколько дней. Психолог может оправдать свои вопросы тем, что его интересуют факторы, действующие в составлении литературного сюжета, либо он может сказать что-либо иное, чтобы добиться сотрудничества. Во всяком случае, испытуемого следует побудить попытаться вспомнить источники его идей: была ли тема заимствована из его личного опыта, опыта его друзей или родных или из книг, кинофильмов. Затем ему **напоминают** содержание каждого существенного рассказа и побуждают говорить свободно и открыто. Рассказы ТАТ дают много провоцирующих отправных точек для свободных ассоциаций.

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАССКАЗОВ

Тренировка интерпретатора. Начинающий психолог, обладающий тонкой интрацептивной интуицией и удачей начинающего, часто, даже при отсутствии опыта проведения тестов, может делать действительные и важные выводы, почувствовав духовную среду автора рассказов ТАТ, и даже опытный психолог должен полагаться на тот же процесс эфпатической **ИНТУИЦИИ**, освобожденной настолько, насколько это возможно, отличных элементов. Никакой подлинный ученый не станет отказывать-

ся от использования функции, которая при надлежащей дисциплине способна давать точную и соответствующую информацию. Разумеется, одна только интуиция крайне ненадежна, здесь требуется строго тренированная критическая **ИНТУИЦИЯ**.

Помимо чутья, интерпретатор ТАТ должен полагаться на клинический опыт, наблюдения, тесты и беседы с различного рода испытуемыми, и, если он хочет проникнуть достаточно глубоко под поверхность, он должен обладать знаниями психоаналитика и некоторой практикой перевода продуктов воображения в сны и обычной речи в элементарные психологические компоненты. Кроме того, у него должно быть **несколько** месяцев тренировки в применении данного теста практикой анализа рассказов, когда возможно сопоставлять каждое заключение с известными фактами подробно исследованных личностей. Интерпретации часто приносят больше вреда, чем пользы, поскольку мнимая очевидность разумной интерпретации создает убеждение, которое служит просто для подтверждения ошибочной точки зрения интерпретатора. Рассказы ТАТ дают неограниченные возможности проекции собственных комплексов для любимых теорий, и психоаналитик-любитель, не уважающий солидные **факты**, способен оказаться в глупом положении, когда при интерпретации ТАТ он дает волю своему воображению. Будущее ТАТ в большей степени зависит от возможности самосовершенствования интерпретатора (**забытый психологический эксперимент**), чем от совершенствования материала.

Необходимые основные данные. Прежде чем приступить к интерпретации совокупности рассказов, психолог должен знать следующие основные факты: пол и возраст испытуемого, живы ли его родители и живут ли они отдельно, возраст его братьев и сестер, его профессию и женат ли он (замужем ли она). Без этих легко доступных публичных фактов (которые ТАТ и не предполагает открывать) интерпретатору трудно будет ориентироваться при чтении. Слепой анализ — это трюк, который может быть удачным или неудачным; он не имеет места в клинической практике.

Формы анализа содержания. При рассмотрении содержания рассказов рекомендуемый нами метод состоит в анализе каждого исследуемого события на: 1) силу или силы, исходящие на

героя; 2) силу или силы, исходящие из среды. Сила среды обозначается как давление.

1. Герой

Первым шагом в анализе рассказа является выделение характера, с которым субъект идентифицирует себя: 1) характер, в котором автор истории, по-видимому, наиболее **заинтересован**, чья точка зрения принята, чьи чувства и мотивы изображаются наиболее интимно. 2) Он (или она) обычно является тем, кто в наибольшей степени подобен испытуемому, индивид того же пола, того же возраста, статуса и роли, разделяющий некоторые чувства и цели испытуемого. 3) Этот характер, обозначенный как герой (мужчина или женщина), обычно является личностью (или одной из личностей), изображенной на картинке, и (4) личностью, играющей ведущую роль в драме (герой в литературном смысле **слова**), тем, кто появляется с самого начала и принимает наиболее существенное участие в результате.

Хотя большинство рассказов имеет больше одного героя (легко выделяемого при помощи этих критериев), интерпретатор должен быть готов столкнуться с определенными общими трудностями: 1) идентификация испытуемого с характером иногда смещается в течение рассказа: имеет место цепь героев (1-й, 2-й, 3-й и т. д.); 2) две силы личности испытуемого могут быть представлены двумя различными характерами, например, анти-социальный импульс у преступника и сознание агента справедливости. В этом случае мы говорим об эндопсихической теме (внутренняя драматическая ситуация) с двумя компонентами-героями; 3) испытуемый может рассказать историю, которая сама содержит историю, например, рассказ, в котором герой наблюдает или слышит о событиях, в которых ведущее положение занимает другой характер, к которому он испытывает симпатию. В этом случае мы говорим о первичном или вторичном герое. Далее (4) испытуемый может идентифицировать себя с характером противоположного пола, выражая часть своей личности таким образом (в мужчине обычно имеется женственный компонент и в женщине — мужской). Наконец, может не быть различимого единственного героя: герой (5) «распределяется» либо между определенным количеством одинаково зна-

чительных, одинаково дифференцированных частичных героев I (группа **людей**), либо (б) главный характер (герой в литературном смысле) явно принадлежит к объективной стороне ситуации субъект — объект; он не является компонентом личности автора истории, а элементом среды. Субъект, таким образом, не идентифицирует себя ни в малейшей степени с основным характером и рассматривает его как чуждую или неприятную личность, с которой он должен иметь дело. Сам испытуемый не представлен или представлен менее значительным характером (герой в нашем смысле).

Характеристика героев интерпретатором должна включать следующее: превосходство (сила, способность), неполноценность, преступность, умственная ненормальность, одиночество, принадлежность, лидерство, склонность к ссорам, степень вовлечения в межличностные конфликты.

2. Мотивы, стремления и чувства героя

Первая задача интерпретатора состоит в детальном рассмотрении того, что чувствует, думает или делает каждый из 20 героев, в фиксации свидетельств о личностных типах или умственных заболеваниях, также всего **того**, что является необычным, необщепринятым или уникальным, или общим, но обычно высоким или низким по интенсивности или частоте (чтобы быть в **состоянии** различать необычное, интерпретатор должен иметь опыт проведения тестов, должен изучить, по крайней мере, 50 или больше совокупностей рассказов, поскольку еще не имеется удовлетворительных стандартов или таблиц частоты).

В описании и формулировании реакций героев интерпретатор обладает свободой в использовании любой совокупности переменных, которую он выбирает. Он может анализировать поведение при помощи некоторой обширной концептуальной схемы, которая отводит любой психологически значимой переменной ее место либо ограничивается наблюдением нескольких черт. Это зависит от того, что он хочет знать об испытуемом. Он может быть заинтересован в данных об экстраверсии — интраверсии, маскулизме — феминизме, стремлении к руководству или подчинению; либо он может искать признаки тревоги, вины или неполноценности; либо он может хотеть проследить

определенные глубоко **коренящиеся** чувства от их источников или же желать включить в план исследования все эти и другие моменты.

Обычно применяется список из 28 потребностей или импульсов, классифицированных в соответствии с направлением или личной целью (мотивом) деятельности. Потребность может выражаться субъективно, как импульс, желание и измерение, или объективно, как тенденция внешнего поведения. Потребности могут сливаться так, что одно действие может одновременно удовлетворять две или большее количество **П**отребностей. Потребность может также функционировать как инструментальная сила, содействующая удовлетворению другой, доминирующей потребности. Помимо потребностей, список переменных включает несколько внутренних состояний **или эмоций**.

Сила каждой вариации потребности или эмоции измеряется по пятибалльной системе. Пять является высшим возможным баллом любой переменной в каждом рассказе. Критериями силы является интенсивность, длительность, частота и значение в сюжете. Самое незначительное проявление переменной (вспышка или раздражительность, например) характеризуется баллом 1, в то время как интенсивная форма (гнев) или длительное или повторяющееся проявление более мягкой формы (например, постоянные ссоры) оцениваются баллом 5. Баллы 2, 3, 4 характеризуют промежуточные интенсивности проявления. После того как 20 рассказов оценены таким образом, сумма для каждой переменной сравнивается со стандартом (если таковой имеется) для испытуемого данного возраста, пола, и **переменные**, находящиеся значительно выше или ниже стандартов, перечисляются и рассматриваются в отношении друг к другу. В этом руководстве нет места для полного рассмотрения используемых переменных — достаточно их краткого списка. После названия каждой переменной в скобках указывается скорректированная средняя (ср.) суммы оценок и ранг (р.) оценок студентов колледжа, мужчин. Цифры в данном случае относятся к 20 рассказам, имеющим в среднем длину в 300 слов.

Если средняя длина рассказов значительно отличается от стандарта (300 слов на рассказ), должна быть произведена кор-

рекция, потому что, как следует ожидать, совокупность коротких рассказов дает относительно низкий балл почти по всем переменным, а совокупность длинных — относительно высокий. Следовательно, если психолог будет не в состоянии произвести правильную коррекцию, оценка субъекта по отношению к переменным будет в большей степени зависеть от длины, чем от содержания рассказа. После оценки средней длины совокупности рассказов применяется умножение общего балла для каждой переменной на множитель, корректирующий данную вариацию длины. Следующая таблица дает множитель для каждой длины рассказа, длина выражается в среднем количестве слов на рассказ.

Ср. длина	Множитель	Ср. длина	Множитель
менее 140 слов	1,9	196-213	3
140–146	1,8	216–242	1,2
147–155	1,7	243-276	1,1
156–166	1,6	277-325	1,0
167–179	1,5	330-400	0,9
180–193	1,4	более 400	0,8

Рассказы менее 140 слов обычно свидетельствуют об отсутствии понимания и сотрудничества, отсутствии включения в задачу. Как правило, они не подлежат оценке. Можно утверждать, что психолог может пользоваться этими переменными безотносительно к тому, какую теорию импульсов он принимает.

Итак, раскроем некоторые из стандартных потребностей (импульсов).

Подавленность (ср. 16, р. 6–27). Подчиняться насилию или давлению, чтобы избежать упреков, наказания, боли или смерти. Страдать под неприятным давлением (оскорбление, рана, поражение) без сопротивления. Раскаиваться, оправдываться, обещать сделать лучше, исправиться. Пассивно принимать едва выносимые условия. Мазохизм (ср. 26, р. 11–51).

Успех (ср. 20, р. 6–32). Работать над чем-то очень важным с энергией и **постоянством**. Стремиться совершать что-то значительное. Быть первым в деле, убеждать или вести группу, заниматься **творчеством**. Проявлять в деятельности уверенность.

Агрессия (ср. 36, р. 8-32):

а) эмоциональная и вербальная (ср. 14, р. 2-29): ненавидеть (выражено это чувство в словах или нет); раздражаться; вступать в словесные споры (оскорблять, критиковать, унижать, упрекать, высмеивать); возбуждать агрессию по отношению к другим людям публичной критикой;

б) физическая, социальная (ср. 8, р. 0-16): драться или убивать при защите, убивать при защите любимого объекта или самозащите; мстить за неспровоцированное **оскорбление**; бороться за свою страну или за доброе дело; наказывать за нарушение;

в) физическая асоциальная (ср. 9, р. 0-17): задерживать, нападать, ранить или убивать человека незаконно; ввязываться в борьбу без причин; мстить за оскорбление с чрезмерной жесткостью; бороться против законных властей; бороться против своей страны; садизм;

г) деструкция (ср. 4, р. 0-15): нападать или убивать животное; ломать, портить, свергать или разрушать физические объекты.

Доминирование (ср. 10, р. 2-23). Упрекать, критиковать, унижать себя за неправильные поступки, тупость и неудачи. Страдать чувством неполноценности, вины, раскаяния, физически наказывать себя. Совершать самоубийство.

Забота (ср. 14, р. 4-34). Выражать симпатию в действии. Быть добрым, считаться с чувством других, воодушевлять, жалеть, утешать. Помогать, покровительствовать, охранять, защищать или спасать.

Пассивность (ср. 18, р. 2-52). Пребывать в состоянии **ПОКОЯ**. релаксации, расслабления, сна. Ощущать усталость или лень после небольшого усилия. Наслаждаться пассивным созерцанием или восприятием чувственных впечатлений. Отделяться от других из-за апатии или инертности.

Секс (ср. 12, р. 0-24). Стремиться и получать удовлетворение от общества противоположного пола. Иметь сексуальные отношения. Влюбляться, жениться.

Беспомощность (ср. 10, р. 2-20). Искать помощи для утешения. Зависеть от **ДРУГОГО**, просить одобрения, поощрения, поддержки, протекции, заботы. Испытывать удовольствие от **СИМ**

пати, угощения или ценных подарков. Чувствовать неудобство в одиночестве, беспомощность в критических обстоятельствах, стремиться домой из чужого места. Под эту рубрику подходит также и самозащита: беспокоиться о себе, жалеть себя. Получить наслаждение от собственного горя. Искать утешения в напитках (наркотиках).

Другими потребностями являются приобретение, присоединение, автономия, стремление избежать упреков, познание, творчество, уважение, экзальтация, выдвижение, стремление избегать неприятностей и т. д.

Из списка внутренних состояний и эмоций выбираются следующие:

Конфликт (ср. 14, р. 4--23). Состояние **неопределенности**, нерешительности, смущения. Мимолетная или продолжительная противоположность импульсов, потребностей, желаний, целей. Моральный конфликт. Парализующие запрещения.

Эмоциональные сдвиги (ср. 18, р. 0-31). Ощущать выраженное изменение чувств по отношению к кому-либо. Быть порывистым или непоследовательным или нестабильным в своих чувствах. Проявлять флюктуации настроения. Появление экзальтации и депрессии в рассказе. Быть нетерпимым по отношению к однообразию и постоянству. Искать новых знакомств, новых интересов, новых мест.

Подавленное настроение, уныние (ср. 25, р. 0-42). Переживать чувство **разочарования**, утраты иллюзий, депрессии, печали, горя, несчастья, меланхолии, отчаяния.

Другими внутренними состояниями являются **тревога**, экзальтация, недоверие, ревность.

Кроме этих потребностей и эмоций, **следующие** очень важные переменные оцениваются по шкале с (-3) до (+3): Супер-эго, гордость, структурация эго. Здесь в каждом случае оценка производится на основе нескольких операционных критериев.

3. Силы среды, окружающие героев

Интерпретатор должен следить как за деталями, так и за общей природой ситуации, в особенности человеческих ситуаций, с которыми сталкиваются герои. Здесь он снова должен быть нацелен на то, чтобы оценивать уникальность, интенсивность

и частоту, отмечать важное отсутствие определенных **общих** элементов. Особое внимание должно быть обращено на физические объекты (и человеческие **объекты**), которых нет на картинке, но они придуманы воображением рассказчика. Отмечаются только черты, характеризующие людей, с которыми имеет дело герой. Дружественны они по большей степени или недружественны, являются более дружелюбными, чем женщины, или менее **дружелюбны**, чем мужчины. Какие черты характеризуют более пожилых женщин (фигуры матери) в рассказах или **старых** мужчин (фигуры отца).

Обычно используется обширный список давлений видов сил или ситуаций **среды**, которые классифицируются в соответствии с действиями, которые они имеют, или могут иметь в отношении героя. **В** этом списке больше половины давлений, направленных на героев, являются тенденциями активности, проистекающими из других характеров, т. е. они являются потребностями людей, с которыми имеют дело герои. Имея это в виду, становится очевидным, что понятие «пресс» может быть расширено, чтобы включить отсутствие необходимого пресса (отсутствие чего-то, лишение, потери, наблюдение), а также включить телесные повреждения, к которым должна приспособиться личность (физическая боль, рана, членовредительство, болезнь). Здесь опять-таки сила каждого пресса, **имею**щего место в рассказе, оценивается по **пятибалльной** шкале: 5 — наивысшая оценка любого пресса в отдельном рассказе. Обычно критериями силы являются интенсивность, **продолжи**тельность, частота и общее значение рассказа (в сюжете). После оценки 20 рассказов общая оценка для каждого пресса сравнивается со стандартной оценкой для лиц данного пола и **возрас**та, и пресс, который необычно высок или низок, отмечается и исследуется в сравнении с другими.

Здесь нет места для более чем краткого упоминания нескольких из 30 или более прессов, которые составляют эту часть нашей книги. Как в списке потребностей и эмоций, число в скобках относится к средней оценке и рангу, **т. е.** к разбросу **оценки**, скорректированному со средней длиной рассказов для мужчин, студентов:

а) ассоциативное (ср. 14, р. 4-24). У героев имеется один или больше приятелей. Он является членом родственной ему по духу **группы**;

б) эмоциональное (ср. 15, р. 9-22). Кто-то (один из родителей, родственников, возлюбленная) аффективно предан герою, любит его, герой любит (взаимно) или он женится.

Агрессия (ср. 35, р. 6-62):

а) эмоциональная и вербальная (ср. 10, р. 0-21). Кто-то ненавидит героя, гневается на него, героя критикуют, упрекают, унижают, оскорбляют, ему угрожают. Люди злословят о нем за его спиной. Вербальная ссора;

б) физическая социальная (ср. 12, р. 0-21). Герой не прав (он является агрессором или преступником) и кто-то защищает себя, обороняется, преследует, арестовывает или убивает героя, какая-то законная власть (родители или полиция) наказывает его;

в) физическая ассоциация (ср. 12, р. 5-23). Преступник или банда нападают или ранят героя. Кто-то начинает борьбу, и герой защищает себя;

г) разрушение собственности (ср. 2, р. 0-3). Кто-то разрушает или портит собственность героя.

Господство, преобладание (доминирование) (ср. 37, р. 16-66):

а) подавление (ср. 10, р. 0-22). Кто-то пытается заставить героя сделать что-либо, он подчиняется командам, приказам или сильным аргументам;

б) ограничение (ср. 18, р. 7-34). Кто-то пытается помешать герою делать что-либо. Он ограничен или арестован;

в) увлечение или соблазн (ср. 9, р. 4-20). Кто-то пытается воздействовать на героя, заставить его (мягким убеждением, воодушевлением, умной стратегией) сделать что-то или не делать чего-то.

Забота (ср. 15, р. 6-23). Кто-то заботится, опекает, воодушевляет, помогает, утешает или прощает героя.

Отрицание (ср. 14, р. 1-28). Кто-то отрицает, презирает, отказывается помогать, бросает или оказывается равнодушным по отношению к герою, любимый предмет оказывается неверным. Герой непопулярен или не способен занять определенную позицию. Его увольняют с работы.

Отсутствие, потеря (ср. 25, р. 9-48):

а) отсутствие (ср. 11, р. 2-27). Герой лишен того, в чем он нуждается для жизни, для успеха или для счастья. Он беден. Семья неустойчива. У **него** отсутствует положительный статус, влияние, друзья. Нет возможности для наслаждения или продвижения;

б) потеря (ср. 14, р. 4--24). Все то же самое, что в предыдущем пункте, за исключением того, что герой здесь теряет что-то или кого-то; смерть любимого объекта в ходе рассказа.

Физическая угроза (ср. 10, р. 4-20). Герой подвергается активной физической угрозе от нечеловеческих сил, диких животных, столкновения поездов, молнии, шторма в море (включая сюда бомбардировку):

а) случайная (пассивная) ненадежность (ср. 6, р. 0-16). Герой подвергается опасности нападения или опасности утонуть, его автомобиль переворачивается, его корабль ломается, его самолет повреждается, он на грани опасности. Герой на краю пропасти.

Физическое повреждение (ср. 5, р. 0-12). Герой ранен другим человеком (агрессия) или животным, или случайно (см. Физическая угроза). Его тело искалечено. Следует иметь в виду, что отдельная сила среды нередко состоит из слияния двух или более различных давлений (пресс).

4. Результаты

Следующий важный момент, на который должен обращать внимание интерпретатор, это сравнительная оценка **СИЛ**, исходящих от героя, и сил, исходящих от среды. Какую силу проявляет герой (энергию, решительность, продолжительность усилий, компетентность)? Какова она — сила (содействующая) благоприятных сил среды по сравнению с противоположными или вредоносными силами? Легким или трудным является путь героя? Перед лицом сопротивления борется ли герой или отступает? Делает ли герой вещи, или вещи делают героя? До какой степени герой справляется или преодолевает противоположные силы? И до какой степени эти силы ведут героя и преодолевают его? Подавляют ли его или он подавляет? По большей части активен он или пассивен, при каких условиях добивается он успе-

ха — когда помогают **ему** другие или когда борется он один? В каких условиях он терпит поражение?

Оскорбив кого-то или совершив преступление, подвергается ли герой действительному наказанию? Чувствует ли он вину, раскаяние? Преображение? Какова величина энергии, которую герой направляет против самого себя?

Рассматривая каждое событие, каждое взаимодействие давлений (прессов) и потребностей с точки зрения героя, интерпретатор должен иметь величину напряжения и разочарования переживаемого героем, относительную степень успеха и неудач. Взаимодействие потребности героя (или совокупности потребностей) и давлений (прессов) среды (или совокупности прессов) вместе с результатами (успех или неудача героя) составляют простую тему. Комбинация простых **ТЕМ**, переплетающихся или образующих последовательность, обозначаются как сложная тема. Если употреблять этот термин в точном **ЗНАЧЕНИИ**, то он обозначает абстрактную динамическую структуру, тему, главные драматические черты рассказа. Раздельное рассмотрение героя и среды, как это было сделано выше, связано с расчленением каждого конкретного события на два функциональных элемента. Это полезно, поскольку существенно важно знать, что герои данного испытания проявляют, например, необычную тревогу, пассивность или униженность, знать, что их среда населена большим количеством угрожающих, господствующих фигур. Теперь интерпретатор достиг того пути, где необходимо вновь объединить эти моменты реальности, и он делает это так. Последовательно берет каждую необычно выраженную потребность и отмечает давление (**пресс**), с которым она обычно связана в рассказе. После этого он отмечает, с какими потребностями и эмоциями связаны необычно высокие давления (прессы). Таким путем интерпретатор получит список преобладающих тем (комбинаций потребностей давлений), к которому он добавит некоторые другие темы, которые хотя могут и не давать высоких оценок по потребности или прессам, включенным в них, но представляются по той или иной причине важными (например, по уникальности и объяснительной ценности).

Возможно также проводить общий тематический анализ без оценки отдельных элементов. При этом каждый рассказ

рассматривается как целое и выбираются главные и неглавные темы, сюжет и подсюжет. Вопрос состоит в том, какие вопросы, конфликты, дилеммы составляют из себя предмет заботы автора. Имеются общие темы, например, концентрирующие вокруг проблемы достижения, соперничества, любви, подавления, ограничения, оскорбления, наказания, конфликт устремления, исследования и т. п.

5. Интересы и чувства

И эти моменты рассматриваются отдельно, потому что автор проявляет свои интересы и чувства не только приписывая их своим героям, но и выбором тем, способом рассмотрения. Особое значение имеют позитивное и негативное отношение (оценка, обращение) пожилых женщин (фигура матери), пожилых мужчин (фигура отца), женщин того пола или мужчин того же пола (некоторые из которых могут быть фигурами братьев и сестер).

Интерпретация оценок

Совокупность рассказов анализируется и оценивается первоначально без относительно вероятного личностного значения их содержания. Результатом является список необычно высоких и необычно низких переменных (потребностей, эмоций и прес-сов) и список превалирующих тем и результатов вместе с рядом наблюдений слишком специфичных, чтобы быть охваченными какой-либо удобной краткой концепцией. Затем, если это окажется необходимым, делается два существенных предположения, которые должны быть скорректированы.

1-е предположение состоит в том, что атрибуты героев (потребности, эмоциональные состояния, чувства) представляют тенденцию в личности испытуемого. Эти тенденции принадлежат К его прошлому или предполагаемому будущему И, следовательно, представляют потенциальные силы, которые пока что дремлют или они действуют в настоящем (испытуемый может более или менее осознать эти прошлые, настоящие или ожидаемые тенденции). Они представляют (большой частью не буквально, а символически): 1) действия, которые испытуемый совершал; 2) действия, которые он хотел сделать или был склонен

делать их; 3) элементарные силы его личности, которые он никогда вполне не осознавал, хотя они пробуждали фантазию или сны в детстве или позднее; 4) чувства, желания, которые он испытывает в данный момент либо не испытывает; 5) предвосхищение своего будущего поведения: что-то, что он хотел бы или может сделать, но чувствует, что не сделает из-за сознаваемой слабости в себе.

2-е предположение состоит в том, что переменные прессы составляют силы воспринимаемой испытуемым среды в прошлом, настоящем и будущем. Они относятся буквально или символически к ситуациям, с которыми он действительно сталкивается; ситуациям, с которыми он сталкивался в воображении или во сне из страха или надежды; временным ситуациям (прессов экзаменатора или его задачи), как он себе представляет; либо ситуациям, которые он ожидает встретить, хотел бы встретить или боится встретить. Грубо говоря, прессы, которые могут интерпретироваться как точка зрения субъекта на мир, впечатления, которые он склонен провоцировать в своих интерпретациях существующих ситуаций и предвосхищении будущих ситуаций.

Некоторые знания прошлого испытуемого, его настоящего плюс небольшая интуиция требуются для того, чтобы решить, является ли данный элемент принадлежащим к прошлому или настоящему, или предвосхищаемому будущему испытуемого. Проверка этих и других предположений представляет программу на будущее. Во всяком случае, заключения, полученные на основе анализа рассказов ТАТ, должны рассматриваться как рабочие гипотезы, которые необходимо проверять другими методами, а не рассматривать как доказанные факты.

При выводе окончательных заключений интерпретатор должен принять во внимание следующие моменты:

1) тест проводится не технично, испытуемый не включается в задачу, рассказы коротки и фрагментарны, а их содержание не имеет психологического значения и состоит главным образом из безличных элементов: элементов, содержащихся в картине; элементов, событий, наблюдавшихся испытуемым; фрагментов из прочитанных испытуемым книг, виденных им кинофильмов; изобретений данного момента (ни один из этих моментов не представляет доминирующей тенденции в его личности);

2) при средних условиях 30 % рассказов (6 из 20) **оказываются** в категориях безличных, хотя обычно и из них можно выделить несколько важных моментов;

3) не следует придавать слишком большое значение суждению испытуемого о том, является данный момент личным или безличным.

Большая часть содержания, которое испытуемый относит к газетам, журналам, книгам, кинофильмам, является объективным эквивалентом бессознательного и бессознательных воспоминаний или комплексов в составе его личности. В привлечении внимания, регистрации и воспроизведения испытуемым именно этих данных, а не других бесчисленных элементов опыта, действует определенный внутренний селективный фактор;

4) ТАТ дает не больше двадцати примеров мысли испытуемого. Полагать, что это всегда представляет структуру целостной личности будет неоправданным оптимизмом. Так же, как в серии интервью или в психоанализе, имеются совершенно бесплодные часы, так имеются совокупности рассказов ТАТ, состоящих из безличных или поверхностно-личных элементов, по которым нельзя судить об определяющих детерминантах характера;

5) удобно различать два уровня функционирования: первый — физическое и вербальное поведение (действительные явные поступки), и второй — идеи, планы, фантазии, сны относительно поведения. Поведение испытуемого в отношении психолога и задачи относятся к первому уровню, а содержание его рассказов ко второму. Поскольку индивиды чрезвычайно различаются в идеомоторной проводимости (степень объективирования в действии идеи и фантазии), поэтому интерпретатор должен быть готов столкнуться с испытуемым с низкой проводимостью, чьи рассказы представляют преобладающие умственные интересы испытуемого, но не их внешнее поведение, действительное или потенциальное;

6) удобно также различать три, если не больше, слоя у нормально социализированных личностей: внутренний слой состоит из подавленных бессознательных тенденций, которые в их собственной форме никогда или редко выражаются в мысли (второй уровень) и никогда или редко объективируются в действии

(первый уровень). Средний слой состоит из тенденций, которые проявляются в мысли в незамаскированной форме и, возможно, могут быть признаком одному или нескольким подходящим индивидам и также объективироваться в действии (первый уровень), но честно и тайно. Внешний слой состоит из тенденций, которые публично утверждаются или признаются (второй уровень) и открыто проявляются в поведении (первый уровень). Делом интерпретатора является решить, к какому из этих трех слоев принадлежит каждая выделенная в ТАТ переменная;

7) нужно учитывать, что содержание совокупностей рассказов ТАТ представляет второй уровень, открытый (внутренний, или средний слой) личности, а не первый уровень явно или публично выраженной личности (внешний слой). Имеется множество путей обнаружения наиболее типичных внешних черт: ТАТ является одним из нескольких наличных методов для раскрытия скрытых тенденций. Лучшее понимание целостной структуры личности достигается в том случае, если психолог рассматривает характеристики явного поведения в совокупности с **результатами**;

8) наполовину не осознавая тот факт, что имеют дело с продуктами воображения, а не с произведениями действительного поведения, некоторые интерпретаторы склонны предполагать необычно сильные или необычно слабые стороны в рассказах. В явном поведении личности существует прагматическое основание для такого ожидания, поскольку статистические исследования показали, что для большинства переменных имеется позитивная корреляция между силой их проявления и воображения в ТАТ и силой их выражения в поведении. Но на это общее соображение нельзя полагаться слишком сильно не только из-за наличия многочисленных индивидуальных исключений, но также и потому, что в случае определенных **других** важных импульсов и эмоций, в особенности тех, которые обычно подавляются, истинным является прямая противоположность. Здесь следует вспомнить **принцип**, что на течение мыслей большее влияние оказывают **запрещенные** потребности. То, что раскрывают ТАТ, часто является прямой противоположностью тому, что испытуемый делает и говорит сознательно и добровольно в своей обыденной жизни;

9) хотя ТАТ не был предназначен для раскрытия первого уровня внешнего слоя личности (общественного поведения), интерпретатор может часто указывать на некоторые характерные его черты, принимая во внимание следующие моменты:

а) рассказы первой серии (по первым десяти картинам), как правило, более тесно связаны с внешним слоем личности, чем рассказы второй серии, многие из которых символически выражают тенденции и комплексы внутреннего слоя;

б) тенденции, не ограничиваемые культурными санкциями, по-видимому, одинаково сильны как во внешнем, так и во внутреннем проявлении. Например, у студентов имеется **ПОЗИТИВНАЯ** корреляция (более 40) между проявлением следующих проявлений в ТАТ и поведении: униженности, творчества, доминирования, экспозиции, заботы, пассивности, отрицания, уныния. С другой стороны, согласно исследованиям, секс в ТАТ и во внешнем поведении дает корреляция между 33 и 74 в зависимости от типа активности, которая подвергается рассмотрению. Статистически вообще не обнаруживается корреляция между интенсивностью скрытых проявлений второго уровня и открытыми проявлениями первого уровня агрессии и достижения (возможно это связано с вариациями фактора усталости);

в) зная некоторые факты об испытуемом, прочувствовав атмосферу рассказов, замечая повторения и подтверждающие элементы (конгруэнтные, совпадающие), интерпретатор обычно без труда может выделить часть (обычно около **15 % рассказов**), которые почти буквально и сознательно личностны по своему характеру. Обычно на основании этого ядра впечатлений возникает представление о среднем и внешнем слое личности. Части, требующие глубинной **интерпретации**, обычно проистекают из внутреннего слоя;

10) эксперименты показали, что следует принимать во внимание пол экспериментатора, в особенности это относится к анализу испытуемых, настроенных враждебно к членам того пола, к которому принадлежит экспериментатор. До некоторой степени на ход рассказа могут оказать влияние престиж и позиция экспериментатора. Можно предсказать, что стандартные оценки не будут в точности одинаковы для всех экспериментаторов. Например, некоторые в большом количестве опытов

могут стимулировать большую степень присоединения и меньшую агрессивности;

11) еще более важными и детерминальными являются жизненные ситуации и эмоциональные состояния испытуемого в данный момент. Средний студент, которому предстоит служба в армии, включает тему войны, по крайней мере, в 5 из 20 рассказов. Брачные конфликты будут занимать большое место в рассказах женщин, предвидящих развод. Молодой человек, получивший отказ у своей **девушки**, дает необычно высокий балл по переменной разочарования, уныния и т. д.

Глубинная интерпретация

Глубинная интерпретация требует, чтобы экспериментатор рассматривал каждый рассказ и части каждого рассказа так, как будто рассказчик является **ребенком, пытающимся** при помощи воображения объективировать свое собственное тело и определенные функции или органы тела (психосоматический синдром) или представить тело другого человека. Или же так, как будто рассказчик стремится нарисовать в замаскированной форме определенное столкновение с одним из своих родителей, братьев, сестер или рассмотреть какое-то драматическое событие, пережитое в детстве. Заключение подобного рода могут быть оправданы **лишь** данными психоанализа, и будет лучше, если эксперты представят результаты глубинной интерпретации тем аналитикам, которые имеют способности и возможности их проверки.

Формальный анализ

Этот пункт включает рассмотрение совокупности атрибутов, характеризующих тему, структуру, стиль, характер, степень реализма и силы замысла, язык рассказов.

Эти атрибуты свидетельствуют о темпераменте, эмоциональной зрелости, способности наблюдения, интеллектуальности, эстетическом воображении, литературных способностях, легкости вербализации, психологической глубине, чувстве реальности, интерпретации, целостности (нормальности познаний) и т. д. Нетрудно распознать тенденцию одержимости, маний и депрессий. Разорванность темы и языка, наличие в рассказе не-

согласования чувства и действия в странных элементах — все это говорит о наличии умственной дезориентации.

Надежность

Имея в виду, что рассказы ТАТ отражают как многолетние настроения, так и жизненную ситуацию испытуемого в данный момент, мы не должны ожидать от этого теста высокой надежности; хотя большая часть содержания объективирует относительно этой тенденции и черты, данные по этому пункту, отсутствуют.

О П И С А Н И Е К А Р Т И Н

Ниже приводится список картин, составляющих 1-ю и 2-ю серии четырех групп: В — для мальчиков, G — для девочек, М — для мужчин старше 14 лет, W — для женщин старше 14 лет. Номер и буква на обратной стороне картины говорят о предъявлении, возрасте и поле испытуемых, которым предназначается картина (ВМ). Номера 1, 2, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 22 предъявляются независимо от пола и возраста. (Картин см. в Приложении.)

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

1. Мальчик рассматривает скрипку на столе перед ним (рисунок Х. Д. Морган).
2. Сельская сцена. На переднем плане молодая женщина с книгами в руке. На заднем плане мужчина, работающий в поле, и пожилая женщина, смотрящая вдаль (картина Л. Кролла, воспроизведенная по специальному разрешению Министерства юстиции США).
3. (ВМ) На полу около кушетки лежит, свернувшись, мужчина. Его голова покоится на правой руке. Около него на полу револьвер (рисунок Х. Д. Морган).
4. Молодая женщина стоит с опущенной головой, закрыв правой рукой лицо. Левая протянута по направлению к деревянной двери (рисунок С. Таль).
5. Женщина хватается за плечи мужчину, который отвернулся от нее, как бы пытаясь уйти (иллюстрация Вилла, воспроизведе-

денная по специальному разрешению, 1940 г., изд. компания Кроуля-Кольера).

6. (ВМ) **Женщина** средних лет стоит на пороге полуоткрытой двери, заглядывая в помещение (рисунок С. Таль).

7. (ВМ) Невысокая пожилая женщина стоит, повернувшись спиной к высокому молодому человеку. Последний смотрит вниз со смущенным выражением.

8. Молодая женщина, сидящая на краешке софы, оглядывается через плечо на пожилого мужчину с трубкой во рту, по-видимому, обращающегося к ней (часть иллюстрации Рубна, воспроизведенная по специальному разрешению, 1941 г., изд. компания Куртис).

9. (ВМ) Седой мужчина смотрит на молодого человека, взгляд которого устремлен в пространство (рисунок С. Таль).

10. Пожилая женщина сидит на софе рядом с девочкой и что-то говорит или читает ей. Девочка держит на коленях куклу, смотрит в сторону (сказки Пушкина).

11. (ВМ) Подросток смотрит прямо с картины. С одной стороны виден ствол ружья, а на заднем плане неясно просматривается картина хирургической операции, подобная образу мечты (рисунок С. Таль).

12. Молодая женщина сидит, опершись подбородком на руку, глядя в пространство (картина Л. Табо, по разрешению).

13. (ВМ) Четверо мужчин в спецовках лежат на траве, отдыхая (рисунок С. Таль).

14. Молодая женщина с журналом и сумочкой в руке наблюдает из-за деревьев за другой женщиной, идущей в выходном платье по берегу моря (иллюстрация Майерса).

15. Голова молодой женщины на плече мужчины (рисунок С. Таль).

ВТОРАЯ СЕРИЯ

16. Дорога, окаймляющая крутой обрыв между двумя скалами. На дороге на большом расстоянии видны неясные фигуры. Из каменной стены на одной стороне выступает голова и шея дракона.

17. (ВМ) Молодой человек лежит на диване с закрытыми глазами, над ним склонилась вытянутая фигура старого человека, его руки протерты над лицом лежащего (рисунок С. Таль).

18. (GW) Портрет молодой женщины. Странная старуха с платком на голове гримасничает на втором плане (Х.Д. Морган по картине А. Джона).

19. Молодой человек стоит с опущенной головой, закрывшись руками. За ним фигура **ЖЕНЩИНЫ**, лежащей в постели.

20. Силуэт мужчины (женщины) против яркого окна. Остальная часть картины совершенно черная (Х. Д. Морган).

21. (GW) Маленькая девочка поднимается по винтовой лестнице.

22. Мрачный человек со скрещенными руками стоит среди могильных камней (гравюра Л. Уорда из «Барабана **безумца**»).

23. Белая карта.

24. (BM) Обнаженный человек цепляется за канат. Он поднимается или спускается (С. Таль).

25. (BM) Человек, охваченный сзади тремя руками. Фигуры его врагов не видны (Х.Д. Морган).

26. (GW) Женщина схватила за горло другую женщину и, по-видимому, толкает ее назад вдоль перил лестницы (С. **Таль**).

27. Мрачные облака над занесенной снегом хижиной в поле («Ночной **ветер**»).

28. Нелепо освещенная фигура мужчины (женщины).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАТЕГОРИЙ ОТВЕТОВ ПО ТАТ

Большинство категорий ответов по ТАТ не нуждается в дополнительных описаниях. Те же из них, которые имеют какое-либо особое значение, равно как и те, которые применяются в ТАТ несколько иначе чем обычно, кратко описаны ниже. Основные указания относительно проведения теста даны Мюрреем и Хенри. Кроме того, в описание включены некоторые примечания, касающиеся количественной оценки ответов.

Типы ответов

1. *Беглость речи.* Обратите внимание на плавность речи, словарный запас, легко ли говорит испытуемый или его речь кажется принужденной, нерешительной, тяжелой. При этом учитывайте время обдумывания ответов, паузы, повторения,

заикания, **общее** время рассказа по отношению к **его** длине, легкость перехода от предложения к предложению, от мысли к мысли. Длина рассказа сама по себе информации не содержит, но в сочетании с другими факторами следует это учитывать.

2. *Быстрота реакции на картинки.* Эта категория не оценивалась. Результаты представляли собой порядковое распределение среднего времени обдумывания рассказа каждым испытуемым.

3. *Следование указаниям.* В какой степени испытуемый следует полученным указаниям? Присутствуют ли в его рассказе те три компонента, о которых ему говорилось: предыстория, ситуация, концовка? Раскрывает ли он мысли и чувства героев? Само по себе качество ответов здесь не **учитывается**. Отказ отвечать по картинке рассматривается как нарушение **инструкции**.

4. *Число заданных вопросов.*

5. *Общее число всякого рода замечаний относительно картинок.*

6. *Уверенность в своем ответе.*

Сколько раз в рассказе встречаются слова: «мне кажется», «похоже, что», «может быть», «как будто»?

Какова форма высказывания: утвердительная, повествовательное предложение или нерешительный полувопрос? Употребляет ли определенные местоимения или же неопределенные, вроде «кто-то», «что-то»?

7. *Степень участия.* Упоминает ли испытуемый в рассказе самого себя? Его ответ безразличен или же он вовсе не исключает себя из рассказа? Как часто он обращается к местоимениям первого лица?

8. *Число понравившихся картинок* (не менее 10 — высокий уровень).

9. *Несвязанность и непоследовательность.* Разрывы в мыслях, изменения в системе связей. Ярко выраженное несоответствие частей ответа. Нарушение временной последовательности. Тяжелое построение фраз или неудачный подбор слов в данной категории не **учитываются**.

10. *Стереотипность мысли, речи, формы.* Чрезмерное частое повторение слов, фраз, мыслей. Стереотипия ответов.

11. *Четкость изложения концовки рассказа.*

12. *Относительная акцентуация прошедшего времени.*

13. *Относительная акцентуация настоящего времени.*

14. *Относительная акцентуация будущего времени.*

15. *Запас слов.*

16. *Шаблонное толкование.*

17. *Рассказ построен на содержании картинок в отличие от рассказа, в котором преобладают идеи.* Основан ли рассказ на фактах, почерпнутых из картинок, или же картинка вызывает цепочку идей? Служит ли картинка лишь отправной точкой для рассказа, или же действие рассказа не выходит за пределы предложенной картинки?

18. *Восприятие картинки как целого* (в отличие от фиксации отдельных деталей). Насколько содержание картинки истолковывается как целое? **Дает** ли испытуемый исчерпывающий ответ, или же он строит рассказ вокруг отдельных деталей картинки?

19. *Экстрацептивное и интерацептивное толкование.* Делается большой упор на внешности героев и на их действиях или же на их чувствах и эмоциях. Определяются ли их действия какими-либо внешними факторами **ИЛИ** же собственными чувствами и потребностями. Объективен или субъективен тон рассказа?

20. *Акцент на действии.* Как используются слова, выражающие различные виды деятельности? Эта категория включает лишь внешнее движение, сюда не входят чувства и эмоции, которые не приводят к действию. Дается ли описание статической сцены или картинка является для испытуемого лишь эпизодом какого-либо длительного действия или взаимодействия между героями?

21. *Стремление ликвидировать конфликтную ситуацию.* Как решается конфликтная ситуация — направленным **на** нее ликвидацию действием или уходом от нее? **Имеет** ли место решительный подход к проблеме или испытуемый пытается уклониться **от** ее решения? **Делает** ли или говорит испытуемый что-нибудь, **имеющее** целью изменить ситуацию, или же он принимает ее либо пытается уйти **от** нее? Излишне рациональный подход, так же, как и игнорирование или отрицание конфликта, или фантазирование рассматриваются как уход от проблемы.

22. *Степень необычности рассказа.* Причудливые, страшные и необычные слова и фразы. Оценки в данном случае основыва-

ются на впечатлении психолога (он может определить причины **патологии**). Слова или фразы полностью выпадают из рассказа. Частично оценка определяется и тем, какое толкование дается этой картинке обычно. Примеры: «Человек лезет по веревке»; «Люди часто забавляются с веревкой, а затем и вешаются»; «Он стоит там и смотрит, и воображает, что он звезда».

23. *Число подмеченных деталей, на которые обычно не обращают внимания.*

24. *Степень искажения и восприятия отдельных элементов картинки.*

Предпочитаемые ТЕМЫ

25. *Успех.* Описание поведения, направленного на завоевание признания, общественного одобрения, славы. Энергично и упорно работать над какой-то проблемой. Борьба за завершение своего дела. Преуспеть в бизнесе, оказывать влияние на группу, руководить ею, создать что-либо. Честолюбие, выраженное в действиях.

26. *Крушение надежд.* Описание ситуаций, в которых что-нибудь мешает героям достичь цели или удовлетворить свое желание или потребность. Деятельность героев наталкивается на препятствия или же она не может **быть** до конца доведена из-за неблагоприятных обстоятельств либо **из-за действия других лиц** (недостаток денег, чей-то деспотизм). Действие героев наталкивается и на такие препятствия, как потери, лишения, крушения, неудачи, огорчения, заключение в тюрьму.

27. *Агрессивность.* Находит выражение в словах: ссориться, ругаться, придирается, принижать, порицать, высмеивать, злиться. Относительно физических действий: драться, убивать, ломать, разбивать, уничтожать, жечь.

28. *Тревога.* Эмоциональное состояние, для которого характерны неуверенность, дурные предчувствия, страх, беспокойство. Эта категория слов частично совпадает с рядом других, таких как чувство вины, неполноценности. Здесь слово «тревога» используется в обычном, клиническом значении, без ссылок на ситуацию, вызвавшую тревогу, или специфическую форму, которую эта тревога принимает (чувство вины, неполноценности). Тревога понимается как эмоциональное состояние,

которое может сопутствовать самым разным чувствам и действиям.

29. *Конфликт*. Описание мучительных эмоциональных состояний, вызванных напряжением, создавшимся между противоречивыми желаниями. Состояние неуверенности, нерешительности, растерянности. Мгновенное или длительное противоречие между порывами, **потребностями**, целями. Нравственный конфликт, парализованность, заторможенность.

30. *Наказание*. Описание ситуаций, в которых героя наказывают за **какой-то** поступок.

31. *Оказание помощи*. Выразить сочувствие действиям. Быть добрым, внимательным, подбадривать, жалеть, утешать. Помогать и опекать, **защищать**, и спасать. Желание или действие, направленные на оказание помощи. Получение удовольствия от оказания **помощи**.

32. *Принятие помощи*. Искать помощи или утешения у других. Просить одобрения, поддержки, опеки, заботы, зависеть от других. Описание поведения, имеющего целью опеку, сочувствие, помощь со стороны других.

33. *Эйнейтизм*. Описание ситуации, в которой герои избегают **опасностей**, неудобств и **затруднений**, зла.

34. *Сенсорное удовлетворение*. Поиски сенсорного поведения или удовлетворения. Удовольствие, полученное от удовлетворения физических потребностей. Наслаждение, доставляемое физическими упражнениями или отдыхом.

35. *Пассивность*. Получать удовольствие от покоя, расслабления, сна. После небольшого затраченного усилия чувствовать себя усталым и не способным ни к какому действию. Получение удовольствий от пассивных размышлений или сенсорных ощущений. Уступать **другим**. Желание сна или отдыха.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ОТВЕТОВ

36. *Обычный тон ответов*. Обратите внимание на то, придает ли в целом тон ответа положительную или отрицательную окраску рассказу? Какие чувства испытуемого угадываются за тоном рассказа? Какое чувство раскрывается в его оценке межличностных отношений героев? Какова эмоциональная окраска явно нейтральных по своему содержанию элементов ответа?

37. *Эстетическое чувство.* Ответы, указывающие на наличие чувства природы и красоты.

38. *Параноидальные явления.* Ответы, содержащие подозрительность, излишнее любопытство, склонность шпионить за другими, скрытую угрозу. Например: «Похоже, эта женщина подглядывает за кем-то в открытую **ДВЕРЬ**».

39. *Чувство вины.* Выражение **ВИНЫ**, стыда, раскаяния в каком-либо дурном поступке. Самоосуждение.

40. *Тенденция к эгоцентризму.* Описание **ПОВЕДЕНИЯ**, цель которого привлечь к себе как можно больше внимания. Склонность к саморекламе. Чрезмерный интерес к собственной персоне. Выражение удовлетворенности собой или самолюбование. Чрезвычайное удовольствие, получаемое от лести и похвалы. Например: «Этот рассказ получился ничего. Я дал волю своему воображению», «Он забивает гол. Публика неистовствует. Он чувствует себя просто отлично, а товарищи по команде похлопывают его по плечу и говорят: «Чисто **сделано!**».

41. *Тенденция к садизму.* Рассказы, в которых описываются удовольствия от причинения боли другим. Подробные описания, причем с явным удовольствием, эпизодов насилия и жестокости, отсутствие сочувствия или обычной реакции на такого рода эпизоды. Примеры: «Животное топчет его и съедает его некоторые части, а некоторые оставляет» или «Он прикончил ее, задушил. Ему немного жаль ее».

42. *Выражение чувства никчемности.* Эта категория ответов частично совпадает с категорией «чувства вины». Сюда входит и выражение опасения, что не справится с полученным заданием.

43. *Выражение амбивалентности.* Рассказы, содержащие противоречия или неровное отношение либо поведение по отношению к какому-либо предмету или лицу. Выражение любви или ненависти, признания или неприязни к одному и тому же человеку. Этот термин имеет и более узкое значение, чем «конфликт», предполагающий мучительное эмоциональное состояние. **Описание** явно амбивалентного поведения вовсе не всегда соответствует или свидетельствует о наличии конфликтов.

44. *Оценка внешнего мира.* Воспринимает ли внешний мир как интересный, доброжелательный, готовый поддержать, вознаграждающий, терпимый, готовый оказать помощь? Или же

видит мир пагубным, карающим, нетерпимым, требовательным, недоброжелательным, скучным и непостижимым?

45. *Межличностные отношения, воспринимаемые как гармоничные.* Это широкая категория, охватывающая все формы положительных и отрицательных установок по отношению к людям и их поведению, направленных на сближение с людьми или бегство от них. Межличностные отношения героев и их чувства друг к другу положительны. Они отличаются теплотой и терпимостью. Герои всегда готовы помочь друг другу. Или же установки героев **отрицательны**, исполнены ненависти и **недоброжелательны**. Примите во внимание эмоциональную окраску описания межличностных отношений.

46. *Глубина отношений с другими людьми.* Обратите внимание на число контактов с другими людьми и их глубину. Большое внимание уделяется отношениям между людьми или нет? Делается ли акцент на каких-либо других факторах жизни героев? В этой категории оценке подлежит не тип отношений. Так, и конфликтные, и дружеские отношения между людьми классифицируются здесь как сильные или слабые.

47. *Высокая степень контрастности.* Неясные фигуры воспринимаются как женские. Неуверенность при отнесении героев к мужскому или женскому полу. Глубокое проникновение и участие к **женщинам**.

ТЕМЫ, НА КОТОРЫХ ЗАОСТРЯЕТ ВНИМАНИЕ ИСПЫТУЕМЫЙ

48. *Возраст героев.* Случайные замечания о возрасте сюда не относятся, учитываются лишь те ответы, в которых чувствуется особый интерес к этой теме.

49. *Новизна или устарелость предмета.*

50. *Опрятность, аккуратность.* Обращается ли внимание на опрятность, замечания относительно порядка или беспорядка, режима или его нарушения.

51. *Светлые или темные детали картины.* Замечания относительно тени, затушевки, света. Упоминание солнечного или лунного света.

52. *Книги или кинофильмы, используемые как источники рассказа.* Ответ дается в такой форме, словно испытуемый рассказывает книгу или фильм.

53. Самоубийство.
 54. Сексуальная активность.
 55. Внешность и одежда героев мужского пола.

Бланк для анализа, используемый для работы с ТАТ

Имя _____ рассказ № _____ (Картинка ТАТ №)

1. Лейтмотив _____
2. Главный герой (героиня): возраст _____ пол _____ профессия _____ интересы _____ черты характера _____ способности _____ адекватность (V, VV, VVV) _____
3. Отношение к вышестоящим персонам (родительским образам) или к обществу (V, VV, VVV):
 автономия _____ уступчивость _____ уважение _____ преданность _____ благодарность _____ зависимость _____ угрызения совести _____ конкуренция _____ сопротивление _____ агрессия _____ унижение _____ страх _____ и др.
4. Введенные персонажи (V):
 каратель _____ преследователь _____ благодетель _____ учитель _____ друг _____ реформатор _____ любовник _____ сторонник _____ враг _____ и др.
5. Введенные объекты (символы): _____
6. Упущенные детали: _____
7. Атрибуция ответственности (V, VV, VVV):
 несправедливость _____ безразличие _____ обман _____ строгость _____ депривация _____ дурное влияние _____
8. Значимые конфликты (V, VV, VVV):
 суперэго — ид _____ пассивность — противодействие _____ уступчивость — автономия _____ достижение — удовольствие _____ и др.
9. Наказание за проступки (V, VV, VVV): _____

справедливое _____ чересчур суровое _____
 снисходительное _____ немедленное _____
 отсроченное _____ отсутствует _____.

10. Отношение к герою (V, VV, VVV):
 отстраненность и объективность _____
 критика и оскорбления _____
 вовлеченность и эмпатия _____

11. Показатели сдерживания агрессии, сексуальных инстинктов и т. п. (V, VV, VVV):
 паузы _____ смена тенденции _____
 заминки _____

12. Исход (V, VV, VVV):
 благоприятный _____ неблагоприятный _____
 реалистический _____ нереалистический _____

13. Паттерн удовлетворения потребностей (V):
 конфликт потребностей _____
 субсидиация потребностей _____
 смещение потребностей _____

14. Сюжет (V, VV, VVV):
 структурированный _____ неструктурирован-
 ный _____ реалистичный _____ эксцентрич-
 ный _____ завершенный _____ неза-
 вершенный _____

Примечание. Одной галочкой (V) отмечается незначительное присутствие той или иной установки, конфликта или какой-то иной категории анализа. Двойная галочка (VV) или тройная галочка (VVV) означают уровень повышенной значимости конкретной проблемы, который должен быть отражен при составлении резюме рассказа.

ОТБОР КАРТИНОК ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

Согласно Беллаку, можно дать следующие характеристики изображений, облегчающие отбор стимульного материала для конкретного исследования:

КАРТИНА № 1

Побуждает испытуемого высказать свое отношение к родителям, позволяет определить следы конфликта между автономией и подчинением власти во **ВСЕХ** его разнообразных проявлениях и многочисленных вариациях, оценить потребность испытуемого в достижении, стимулирует символические сексуальные реакции (например, символическое олицетворение темы мастурбации, страхи кастрации и т. п.).

КАРТИНА № 2

Позволяет составить представление о взаимоотношениях между членами семьи испытуемого, в частности тип разногласий между испытуемым и его семьей, а также его отношение к беременности. Учитывая, что в картинке представлено довольно много предметов, появляется возможность продиагностировать компульсивные тенденции, свойственные обсессивно-компульсивным **ПАЦИЕНТАМ**, которые реагируют перечислением деталей рисунка, таких, например, как озеро, крошечная фигурка на заднем плане и пр.

КАРТИНА № 3 ВМ

Большинство мужчин видят в скорчившейся фигуре мужчину. Если мужчина видит в ней женщину, то это говорит о том, что мы должны принять к сведению (не поставить диагноз, а принять к сведению) возможность наличия скрытой гомосексуальности, **предположение**, которое будет подкреплено появлением на других картинках соответствующих подтверждений. То, как воспринимается предмет слева, часто позволяет получить важную информацию обо всем, что имеет отношение к агрессии. Официально этот предмет считается пистолетом. Некоторые испытуемые признают в нем пистолет; при этом стоит обратить внимание на то, как человек представляет агрессию — направляет ли он ее вовне (экстра-агрессия: например, главный герой кого-то застрелил) или же внутрь (интра-агрессия: главный герой был застрелен или покончил с собой). Если проявляется экстра-агрессия, то стоит посмотреть, что стало с главным героем. Был ли он сурово наказан **ИЛИ** избежал наказания — это

указывает **на** силу **суперэго испытуемого**. При другом сюжете мы должны получить информацию **о том, что** же вызвало депрессивный паттерн, итогом чего стало самоубийство. Картинка должна быть обязательно предъявлена депрессивным пациентам. Если испытуемые называют пистолет игрушечным, делая его таким образом безвредным, необходимо поискать наличие подобных тенденций в других рассказах, чтобы проверить, является ли это проявившимся в рассказе легкомысленным бегством от реальности или говорит всего **лишь о** том, что испытуемый просто-напросто здоров и не испытывает ни **экстра-**, ни интра-агрессии.

КАРТИНА № 3 GF

Наиболее эффективна для выявления депрессивных эмоций.

КАРТИНА № 4

Выявляет разнообразные потребности и чувства, **касающиеся** взаимоотношений между мужчиной и женщиной, в частности темы супружеской неверности, ревности или страха агрессии со стороны лиц мужского пола.

В связи с тем, что женщина выглядит несколько странно, ее часто относят к национальным меньшинствам; таким образом можно получить представление о взглядах испытуемого по этому вопросу. Изображение полубнаженной натуры на заднем плане привлекает внимание более чем две трети испытуемых. Если человек его не замечает или не говорит о нем, то это может указывать на наличие проблем в сексуальном плане.

КАРТИНА № 5

Побуждает к вуайерическим фантазиям, в связи с чем в рассказах в завуалированной форме нередко встречаются описания интимных сцен, страха нападения (особенно у женщин), символические истории о страхе быть замеченным за мастурбацией.

КАРТИНА № 6 BM

Отражает проблемы, связанные с взаимоотношениями между сыном и матерью, а также отклонения в отношениях с женами и другими женщинами. Часто появляются темы, связанные с эдиповым комплексом.

КАРТИНА № 6 GF

Была задумана в качестве двойника картинке № 6 из мужского набора и отражает отношение **ЖЕНЩИН** к отцу.

КАРТИНА № 7 VM

Служит для выявления взаимоотношений отца и сына и отклонений (у мужчин) в сфере установок по отношению к авторитетным персонам мужского пола.

КАРТИНА № 7 GF

Позволяет определить взаимоотношения между матерью и ребенком в восприятии женщин. Провоцирует негативные эмоции по отношению к матери, вызывает озвучивание ожиданий испытуемого по отношению к детям.

КАРТИНА № 8 VM

Основные темы, обсуждение которых вызывает эта картинка, имеют отношение либо к агрессии (кто-то был ранен, и теперь его оперируют на заднем плане), либо к честолюбивым устремлениям (мальчик мечтает стать доктором, например). Помогает оценить проблемы, связанные с эдиповым комплексом. Тот факт, была ли замечена винтовка слева на картинке и в каком виде она предстала, имеет отношение к тем же проблемам, что и пистолет на картинке № 3 VM.

КАРТИНА № 9 VM

Выявляет взаимоотношения мужчин со своими сверстниками, в частности гомосексуальные влечения, страхи, социальные предрассудки.

КАРТИНА № 9 GF

2 -

Позволяет составить представление об отношении **ЖЕНЩИНЫ** к **ЖЕНЩИНЕ**, особенно эффективна в выявлении сестринского соперничества или враждебных отношений между матерью и дочерью. Рекомендуется использовать в случае подозрения на депрессию и суицидальные наклонности.

КАРТИНА № 10

Выявляет взаимоотношения мужчины и женщины. Если испытуемый видит на картинке объятия двух мужчин, то это будет серьезным свидетельством наличия у него скрытого гомосексуализма или даже явных проблем в этой области. В случае, если испытуемый видит объятия лиц противоположного пола, то стоит обратить внимание на то, будет ли это история **возвращения** или расставания, причем тема расставания может отражать скрытые враждебные импульсы.

КАРТИНА № 11

Выявляет многие детские и первобытные **страхи**, так как часто такие эмоции находят выход в связи с животными.

КАРТИНА № 12 М

Эффективна для выявления отношения более юного мужчины к более взрослому, особенно в связи с пассивными гомосексуальными страхами и страхом оказаться в подчинении **власти имущих** персон.

КАРТИНА № 12F

Помогает выявить представления о материнском образе.

КАРТИНА № 12 BG

Применяется для обследования испытуемых с суицидальными наклонностями или находящихся в глубокой депрессии.

КАРТИНА № 13 MF

Выявляет конфликты в сексуальной сфере как у мужчин, так и у женщин, в частности: страх стать жертвой изнасилования, нападения или иного оскорбления со стороны мужчины; у мужчин — чувство вины, связанное с сексуальной деятельностью, отвращение к гомосексуалистам. В связи с тем, что на картинке присутствует довольно большое количество деталей, она легко выявляет **обсессивно-компульсивные** тенденции.

КАРТИНА № 13 В

Провоцирует рассказы о детстве. Рекомендуется для работы с маленькими мальчиками.

КАРТИНА № 13 G

Применяется в общем контексте обследования. Самостоятельного диагностического значения не имеет.

КАРТИНА № 14

Выявляет детские страхи темноты. Обязательно предъявляется испытуемым с суицидальными наклонностями.

КАРТИНА № 15

Имеет особую ценность при работе с человеком, пережившим смерть кого-либо из членов семьи, если терапевту надо выяснить, какие переживания вызвала у него эта смерть. Выявляет представления и страхи, касающиеся смерти, отчетливо проявляет депрессивные тенденции.

КАРТИНА № 16

Белый лист представляет собой особую ценность при работе с людьми с хорошо развитыми коммуникативными навыками и способностью к проекции. Если своими предыдущими рассказами испытуемый зарекомендовал себя как человека, испытывающего трудности с облечением в слова тем из своих фантазий, то предъявление белого листа не имеет смысла.

КАРТИНА № 17 BM

Выявляет страхи, связанные с эдиповым комплексом, гомосексуальные наклонности. Для мужчин эта картинка часто оказывается индикатором того, как они воспринимают свое тело: считают ли они себя сильными, маскулинными и т. д.

КАРТИНА № 17 GF

Используется в случае подозрений в суицидальных наклонностях обследуемых женщин.

КАРТИНА № 18 ВМ

Эффективна для выявления и диагностики любого вида тревожности в мужчинах. Отчетливо проявляет страх нападения, особенно гомосексуального характера.

КАРТИНА № 18 GF

Позволяет составить полное представление о том, как женщина справляется с **агрессией**. Отчетливо проявляет конфликты между матерью и дочерью.

КАРТИНА № 19

Применяется в общем контексте обследования детей. Самостоятельного диагностического значения не имеет.

КАРТИНА № 20

Применяется в общем контексте обследования. Самостоятельного диагностического значения не имеет.

Надежность тематического апперцепционного теста неоднократно изучалась различными исследователями. В большинстве работ обсуждается проблема повторяемости тем рассказов по истечении определенного периода времени. Согласно С. Томкинсу, корреляция через двухмесячный период была равна 0,80, шестимесячный — 0,60, а через десятимесячный период времени составила 0,50. Валидность текста, несмотря на то, что в случае проективных методик этот вопрос не может быть решен традиционно психометрически, подтверждается многочисленными исследованиями.

Известны различные подходы к анализу и интерпретации данных (подробнее см.: Л. Ф. Бурлачук и В. М. Блейхер, 1978; Е. Т. Соколова, 1980). Существует множество модификаций: для обследования лиц разного культурного уровня, подростков-правонарушителей, людей пожилого и старческого возраста и др., а также могущих считаться оригинальными методик, основанных **на тех же** исходных принципах (см. «Блэки» картинки, Детской апперцепции тест, Руки тест, «Четыре картины» тест, Хек-хаузена тематической апперцепции тест и др.). В отечественных исследованиях тематический апперцепционный тест

впервые был использован в начале 60-х гг. в Ленинградском научно-исследовательском психоневрологическом институте им. В. М. Бехтерева для выявления значимых, прежде всего патогенных, отношений личности, дифференциальной диагностики неврозов, психозов и пограничных состояний (И. Н. Гильяшева, 1983). Позднее «Т.а.т.» начинает применяться в общепсихологических исследованиях (В. Г. Норакидзе, 1975 и др.).

ТЕСТ СОНДИ

Методика опубликована Л. Сонди в 1939 г. Тест Сонди (Test Szondi) представляет собой удобный метод психологического обследования вследствие ряда обстоятельств:

- он принадлежит к группе проективных методов, которые позволяют получить объективную картину состояния базисных, стержневых индивидуально-психологических особенностей человека; дает возможность осуществить диагностику глубинных, скрытых возможностей **ЛИЧНОСТИ**, в том числе потребностей и мотивов, чего не могут обеспечить традиционные психодиагностические опросники;
- делает невозможным сознательное мотивационное искажение обследуемым психодиагностической информации о себе в желательном направлении;
- содержит слабоструктурированный невербальный **СТИМУЛЬНЫЙ** материал (портреты людей), который позволяет избежать языковых барьеров во время тестирования кандидатов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МЕТОДА СОНДИ

Теоретической основой метода является теория генетического детерминизма. Согласно представлениям Сонди, жизнь человека управляется латентной энергией желаний, т. е. потребностями и энергией Суперэго. Источником желаний выступают гены. Генетически минимальной единицей желания является импульсивная тенденция, при этом человек несет в себе два наследственных задатка для каждой потребности — один материнский и один отцовский, которые соединены в одну пару генов. При выходе на первый план одной тенденции, другая остается

латентной и ждет своего проявления. Таким образом, Сонди считал, что импульсивные тенденции заложены в виде пары, которая создает потребность или фактор.

Тест был задуман как методика, направленная на изучение индивидуальных механизмов влечений. В основу тестирования положен принцип интерпретации простых импульсивных выборов: из шести серий по восемь фотографий, из которых обследуемый выбирает те, которые кажутся ему симпатичными и несимпатичными. На фотографиях изображены лица людей, страдающих выраженной тяжелой патологией влечений.

Умозрительность концепции Сонди критикуется как отечественными, так и зарубежными исследователями, которые обращают внимание на то, что тест Сонди не валиден в отношении психических болезней обследуемых. В то же время стимульный материал теста Сонди можно использовать вне связи с теоретической позицией его автора. По этой причине в данных методических рекомендациях предлагается схема интерпретации, которая базируется на позиции индивидуально-личностного подхода, предложенного Л. Н. Собчик. В ней используется более близкий современному психологу категориально-понятийный арсенал, нивелирована избыточно ориентированная на сексуальные аспекты трактовка психологических проблем, смягчены излишне категоричные психиатрические оценки состояния и некоторые толкования Сонди, грешащие гипердиагностикой. В приведенной интерпретации метод Сонди выступает удобным психодиагностическим инструментом, как для медицинских психологов, так и для специалистов в области профессионального психологического отбора кадров и школьных психологов.

Кроме того, в России на основе стимульного материала «Ст.» разработан социально-перцептивный интуитивный тест, авторы которого исходят из отечественных психологических концепций (О.Н. Кузнецов с соавт., 1986). Этот тест используется для выявления трудностей межличностных отношений в зоне социальной перцепции и изучения особенностей ценностных ориентаций (М.А. Джерелевская, А.Г. Шмелев, 1991). Имеются сведения и об использовании «Ст.» в клинической психодиагностике.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕСТА СОНДИ

Стимульный материал состоит из 48 стандартных карточек (см. Приложение) с портретами людей с психическими расстройствами (**гомосексуализм**, садизм, эпилепсия, истерия, кататоническая форма **шизофрении**, параноидная шизофрения, депрессия, мания). Большинство используемых портретов заимствованы из известных немецких учебников по психопатологии. Карточки-портреты разделены на шесть серий по восемь штук (по одному портрету от каждой категории больных). Обследуемому предлагается во всех сериях портретов выбрать по два наиболее и наименее понравившихся.

Основное психодиагностическое обследование влечений состоит из двух **частей**. Первая его часть заключается в выборе двенадцати симпатичных и двенадцати несимпатичных портретов, она диагностирует те импульсивные влечения и эго-функции, которые благодаря своей эпизодической актуальности выходят на передний план личности. Эта часть эксперимента называется «первым заходом», а профиль «первого захода» называется «профилем переднего плана» (ППП). Таким образом, для диагностики первого захода используются 24 портрета из 48 предложенных.

Вторая часть обследования состоит из выбора тех 24 портретов, которые остались невыбранными в первом заходе. По результатам второй части **составляется** вывод об импульсах влечений той части личности, которая осталась на заднем плане (т. е. профиль заднего плана (ПЗП)).

Инструкция обследуемому

Первый заход: «Вам будут представлены 8 фотографий. Хорошо их рассмотрите и выберите две **фотографии**, которые кажутся вам наиболее симпатичными, привлекательными, а потом две наименее симпатичные, привлекательные».

Результаты эксперимента первого захода заносятся в бланки картотеки профиля переднего плана (ППП), после чего начинается выбор второго захода.

Второй заход: «Я покажу вам 4 фотографии из тех, которые остались. Выберите из них две самые несимпатичные».

Два оставшихся портрета, протоколируются психологом как относительно симпатичные. Исходя из выбранных во втором заходе портретов, психологом строится профиль заднего плана (ПЗП).

Составление профиля влечения

Для графического изображения профиля влечения необходимо подготовить бумажные карточки с напечатанными на них схемами профиля:

h	s	e	hy	k	p	d	m
----------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------

Буквы на схеме профиля обозначают в закодированном виде те потребности (факторы), которым соответствует каждый из восьми портретов определенной серии:

- h** — сексуальная недифференцированность;
- s** — садизм;
- e** — эпилептоидные тенденции (гнев, ревность и т. д.);
- hy** — истерические проявления (демонстративность и т. д.);
- k** — кататонные тенденции (замкнутость, обидчивость и т. д.);
- p** — паранойяльные тенденции;
- d** — депрессивно-меланхолические **черты** (грусть, тяга к занятиям чем-то необычным);
- m** — маниакальные проявления (повышенный тон настроения, **поиск удовольствий в жизни**).

Если обследуемый во время ответа выбирает портрет как симпатичный, над буквой на схеме профиля ставится знак (+), если портрет выбирается как несимпатичный — знак (−). Таким образом, в конце первой части обследования на схеме профиля должно быть 24 знака: 12 плюсов и 12 минусов.

Пример заполненной схемы профиля влечения личности (Ш Ш):

++	++++		++	+	+++		
h	s	e	hy	k	p	d	m
					-		

Подобным образом оформляются результаты второй части обследования.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБСЛЕДОВАНИЯ

По методу Сонди различают три формы реакции выбора:

1. *Нулевые реакции* — обследуемый ни одного раза не выбирает портрет одного кода из числа всех предъявленных в 6 сериях или выбирает только один (как симпатичный или **несимпатичный**); в приведенном примере это портреты с кодами «е» — один негативный выбор (портрет был один раз выбран как **несимпатичный**).

2. *Полные реакции* — обследуемый выбирает 4 и более раз портрет, который относится к конкретному фактору (как симпатичный или несимпатичный); в примере это портреты с кодами «s» (6 выборов, из них 4 позитивных и 2 негативных), «p» (4 выбора, 3 позитивных и 1 негативный), «d» (4 выбора, все негативные).

Среди полных реакций отдельно обозначают амбивалентные реакции — 4 и больше выборов, среди которых два и больше с противоположными знаками (выбор по коду «s» является полным и **амбивалентным**); позитивные реакции — 4 и больше выборов, однако, количество негативных среди них не больше **одного** (например, выбор по коду «p»); негативные реакции — 4 и больше выборов, однако количество позитивных среди них не больше **одного** (например, выбор по коду «d»).

3. *Средние реакции* — портрет, который относится к первому фактору, выбирается два или три раза (как симпатичный или несимпатичный). Примером таких реакций на схеме являются портреты с кодами «f» (3 выбора, 2 позитивных и 1 негативный), «fu» (два позитивных **выбора**), «k» (2 выбора, позитивный и негативный), «m» (2 негативных **выбора**).

С точки зрения психологии влечений нулевые реакции свидетельствуют о **том**, что данная потребность (фактор) является важной для субъекта, однако на момент тестирования она уже удовлетворена в полной мере (т. е. еще до момента выбора).

Полная реакция также свидетельствует о значительной роли данной потребности (фактора) обследуемого. Сонди считает, что, в отличие от нулевой реакции, в случае полной реакции данная потребность является **нереализованной** (фрустрирован-

ной). Также он подчеркивает, что количество выборов указывает на силу потребности, а направление тенденции, (+) или (-), на установку «Я».

В соответствии с теорией Сонди, позитивные выборы свидетельствуют о том, что обследуемый удовлетворен данной тенденцией у себя, но реализации данной потребности мешают только внешние обстоятельства. Человек ждет удобного момента для удовлетворения этой потребности.

Негативные выборы говорят о том, что человек не удовлетворен соответствующей тенденцией, возражает ее проявлению у себя, а реализации данной потребности мешают **внутриличностные** преграды.

На практике часто встречаются три формы полных реакций:

1. Позитивная реакция с высоким напряжением — обследуемый выбирает четыре, пять или шесть портретов одного фактора, причем все как симпатичные (+4, +5, +6);
2. Негативные реакции с высоким напряжением — обследуемый выбирает четыре, пять или шесть портретов одного фактора, причем все как несимпатичные (-4, -5, -6);
3. Полная амбивалентная реакция — обследуемый выбирает шесть портретов одного фактора в вариантах: а) два или три — как симпатичные, остальные два или три — как несимпатичные (+2/-2; +2/-3; +3/-2; +3/-3); б) четыре — как симпатичные (**несимпатичные**), два — в противоположном направлении (+4/-2, +2/-4).

Рассмотрим интерпретацию позитивных и негативных выборов по каждой потребности (**фактору**). Сонди считает, что потребность (фактор) расщепляется **на** две противоположные тенденции, которые на профиле обозначаются знаками (+) и (-).

Фактор «**ф**» — сексуальная недифференцированность («**эрос-фактор**»). Позитивные выборы свидетельствуют о тенденции к персональной любви и нежности; негативные — о тенденции любви к человечеству, гуманизму.

Фактор «**с**» — садизм (фактор мужественности или «**танатос-фактор**»). Позитивные выборы свидетельствуют о таких качествах, как мужество, активность, агрессивность, садизм. Негативные — противоположные качества: цивилизованность,

пассивность, покорность, готовность к самопожертвованию, благородство.

Обозначенные два фактора вместе создают вектор сексуального побуждения «S».

Фактор «**e**» — эпилептоидные тенденции («этос-фактор»). Позитивные выборы связаны с такими качествами, как доброта, справедливость, терпимость, мягкость, готовность помочь другому. Негативные — с такими как накапливание гнева, ревность, нетерпимость, ненависть.

Фактор «**hy**» — истерические проявления («фактор морали»). Позитивные выборы свидетельствуют о таких качествах, как демонстративность, стремление произвести впечатление на окружающих, артистизм. Негативные выборы — скромность, моральная цензура, склонность к фантазированию.

Эти два фактора создают вектор демонстративности «**P**».

Фактор «**ю**» — катонные тенденции (материальный фактор Я). Позитивные выборы определяют присутствие таких личностных качеств как эгоцентризм, педантизм, обидчивость, склонность к логически разумным процессам. Негативные — самоотрешенность, стремление приспособиться к коллективу.

Фактор «**p**» — паранойяльные тенденции (духовный фактор Я). Позитивные выборы свидетельствуют о стремлении к лидерству, соперничестве, завышенной самооценке. Негативные — о заниженной самооценке, осторожности, подозрительности, ранимости.

Эти два фактора создают вектор «Я-побуждения» — «**Sch**».

Фактор «**ф**» — депрессивно-меланхолические черты.

Фактор «**m**» — маниакальные проявления. Позитивные выборы подтверждают присутствие стремления к наслаждению, веселья, присутствия в группе; негативные выборы свидетельствуют о тенденции к одиночеству и самостоятельности.

Эти два фактора создают вектор социальной вовлеченности «**C**».

Наибольшее диагностическое значение имеет ППП, т. е. первая стадия выбора 24 портретов из 48 предъявленных. Современные исследования метода портретных выборов показывают, что второй этап обследования целесообразно применять только в случае проявления характера у тех обследуемых, дан-

ные которых на первой стадии оказались маловыразительными и свелись к полному равновесию всех тенденций.

Благоприятные типы профилей (числовые факторы приводятся для одного ППП)

Тип 1. Количество выборов по каждому фактору приравнивается к среднему показателю (2–3 выбора), причем позитивные и негативные встречаются вместе в большинстве факторов, нулевые и полные реакции отсутствуют. Пример профиля:

++	+	++	+	+	++	+++	
h	s	e	hy	k	p	d	m
-	--	-	--	--	-		----

Тип 2. В выборах встречаются полные и нулевые реакции, но их суммарное количество в профиле не превышает 4, количество плюсов и минусов при полных реакциях по каждому фактору не превышает 4. Например:

+	+	+++	++		++	+	++
h	s	e	hy	k	p	d	m
--	----		--		-	--	--

Тип 3. В выборах встречаются полные и нулевые реакции, их суммарное количество не превышает 5, причем количество плюсов и минусов при полных реакциях по каждому фактору составляет 4 или 5 баллов (последнее значение не больше, чем в двух случаях на **профиль**).

+	++	++	+	+		+	++++
h	s	e	hy	k	p	d	m
----	----	--	-	-		-	-

Тип 4. В выборах встречаются полные и нулевые реакции, но сумма количества на профиль не превышает 5, причем количество плюсов и минусов при полных выборах составляет 4,5 (в одном случае) и 6 (в другом случае). Например:

+	+++		+++	+	+		+++
h	s	e	hy	k	p	d	m
-	--		-	-	--	--	----

Неблагоприятные типы профилей

Тип 1. Количество полных и нулевых реакций превышает 5, например:

+	+++		++		+++		+
h	s	e	hy	k	p	d	m
-	-	--	-	-	-	-	-----

Тип 2. Количество полных и нулевых реакций не превышает 5, но зафиксировано:

а) больше двух полных реакций с количеством плюсов и минусов при выборах, которые составляют 5, например:

+	++++			++++		++	+
h	s	e	hy	k	p	d	m
-	-	-	--	-	-	----	--

б) больше одной полной реакции с количеством плюсов и минусов, которые составляют 6:

+	+	++++				++++	+
h	s	e	hy	k	p	d	m
-	-	--	-	-	--	-	----

в) шесть полных позитивных реакций или шесть негативных реакций за любые из восьми факторов Сонди:

	++++	+	+		++	++	
	++						
h	s	e	hy	k	p	d	m
--		----	-	-	--	-	--

Все четыре типа благоприятных профилей позволяют считать, что обследуемый имеет структуру потребностей и мотивов, которая позитивно влияет на успешность трудовой и учебной деятельности.

Лица, которые продемонстрировали один из неблагоприятных типов личностных профилей, как при первичном обследовании, так и при повторном (не ранее чем на следующий день), нуждаются в более детальном психодиагностическом обследовании.

Профиль личностей по тесту Сонди дает психологу возможность сделать не только количественный, но и качественный

анализ структуры потребностей, мотивов, ценностей личности. Рассмотрим основные подходы к целевой интерпретации профиля личности при использовании метода портретных выборов.

Следует помнить, что описанные ниже черты личности ярко выявляются при полных и нулевых реакциях по каждому из указанных факторов.

При амбивалентных реакциях качество также выявляется, при этом данному варианту выборов свойственен смешанный тип реагирования, когда разносторонние тенденции противостоят одна **другой**, т. е. влечение одновременно подтверждается и внутренне отвергается человеком.

При средних реакциях **соответствующие** черты практически не проявляются.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФАКТОРОВ МПВ С ПОЗИЦИЙ ИНДИВИДУАЛЬНО- ЛИЧНОСТНОГО ПОДХОДА (по С.Н. Собчик)

Фактор «h»

1. Оба типа реакции имеют аналогичные биологические предпосылки, отражающиеся в инфантилизме и отсутствии ярко выраженной мужско-женской дифференцированности. Из них **(h+)** отличается большей теплотой эмоций и конкретной адресованностью эмоциональной привязанности, а **(h-)** большей интровертностью и абстрактным направлением аффилиативной потребности. Преобладающий тип высшей нервной деятельности — слабый.

2. Тип реагирования — сенситивный, меланхолический.

3. Характерологически — это лица, отличающиеся сентиментальностью, экзальтированностью чувств, высокой чувствительностью к воздействиям среды, ведомые, нерешительные, склонные перекладывать принятие решений и ответственность на плечи окружающих, мнительные в отношении своего здоровья личности; настроение в значительной мере **зависит** от

отношения окружающих к ним; ранимые, впечатлительные, эстетически ориентированные.

4. Личностные свойства: тревожность, при **(h-)** сочетающаяся с пессимистичностью, ведущая потребность — аффилиативная, т. е. потребность в понимании, сочувствии и глубокой привязанности. Вариант **(h+)** реализует эту потребность через привязанность к конкретным людям, через поиск удачи в личной жизни — в семье, в отношениях с мужем (женой), с детьми. Вариант **(h+)** выявляет **напряженность** аффилиативной потребности, в связи с **тем**, что это ведущая и никогда не насыщаемая полностью потребность, которой могут мешать лишь внешние преграды.

Выбор **(h-)** означает фрустрированность аффилиативной потребности, реализации которой мешают внутренние запреты (табу), в связи с чем возникает эмоциональный дискомфорт и происходит сублимация этой потребности в самоотверженность и альтруизм, реализуемые в социальной активности. Однако набор индивидуально-личностных свойств здесь тот же, что и при **(h+)**.

Ведущий мотив — избегание неуспеха, стремление найти социальную нишу и защиту в виде более сильной доброжелательной личности. Стиль межличностного поведения — за кажущейся конформностью и зависимостью просматривается бесконфликтная **тяга к независимости**, стремление уйти от конфронтации с жестким противостоянием сильных личностей в мир идеальных отношений. Застенчивость и ранимость делают человека такого типа внешне более покладистым и уступчивым. Стиль мышления сочетает в себе вербально-аналитические и художественные наклонности.

5. Выбор профессии обуславливается личностными особенностями. Лица, дающие преимущественно реакции типа **(h+)**, наиболее успешны в службе быта, в сфере сервиса, в качестве доброжелательных воспитателей детей младшего возраста. При наличии таланта успешно реализуются в сфере прикладного искусства, в артистической деятельности при **(hy+)**, в самодеятельности, легко вовлекаются в качестве ведомых в общественную деятельность, способны увлекаться танцами, пением, поэзией, религией. Среди них встречаются повара, директора

гостиниц, парикмахеры. При типе реагирования (**h-**) в большей степени проявляется тяга к врачебной деятельности, к серьезному увлечению музыкой. При высоком интеллекте и хорошо интегрированном «Я» (показатели фактора «**к**») — интерес к литературе, к вопросам культуры и гуманизма.

6. В социальной деятельности оба типа реагирования тяготеют к миссионерской деятельности с тенденцией жертвовать эгоистическими потребностями ради конкретных людей (**h+**) или общества в целом (**h-**).

7. В качестве болезненных проявлений оба варианта могут манифестироваться в виде затрудненной сексуальной адаптации и других сексуальных инверсий. Предпочтение богемного стиля жизни. Отклоняющееся поведение базируется на сексуальной почве.

Фактор «**s**»

1. Биологические предпосылки: сильный тип высшей нервной деятельности — (**s+**); (**s-**) — слабый тип высшей нервной деятельности.

2. Конституциональные особенности: (**s+**) — **атлетическая** конституция, стеничный (гипертимный) тип реагирования; (**s-**) — **лептосомная** (астеническая) конституция, гипостенический, гипотимный тип реагирования.

3. Характерологические черты, (**s+**): решительность, жесткость, предприимчивость, лидерство, эгоистичность, трезвый взгляд на жизнь, уверенность в себе, властность, независимость, отсутствие озабоченности переживаниями **других** людей, нежелание ограничивать себя в чем-либо, преклонение перед достижениями технической мысли, страсть к скоростям, спартанские черты, воинственный характер, агрессивность, сексуальная активность без выраженной склонности к глубокой привязанности.

4. Личностные особенности, (**s+**): высокий уровень мотивации достижения, активность, агрессивность. Низкий уровень интрапсихической активности. Эмоции внешне проявляются достаточно бурно — негодование, гордость, возмущение, злость, восхищение, но не оставляют глубокого следа в душе. Стиль межличностного поведения независимый, лидирующий.

Тип восприятия целостный, интуитивный, без достаточной опоры на опыт, **ориентированный** на собственное субъективное чувство. В стрессе — импульсивные поведенческие реакции. Защитный механизм — вытеснение или отреагирование вовне. (S-): нерешительность, мягкость, зависимость, склонность к идеализации объекта привязанности, конформность, сочувствие к людям, тенденция к самоограничению ради близких, склонность к глубокой привязанности при слабо выраженной сексуальной озабоченности, миротворческие тенденции. Приоритет культурных ценностей. Высокий уровень мотивации избегания неуспеха. Стиль межличностного поведения зависимый, пассивный. Тип восприятия вербально-аналитический. В стрессе — ограничительное поведение, повышение контроля сознания. Защитный механизм — отказ от самореализации.

5. Выбор профессии при (s+): водитель транспорта — шофер, летчик, машинист; лесоруб, охотник, прозектор, патологоанатом, фермер, слесарь, техник-механик, стоматолог, грузчик, военачальник, солдат, прокурор, охранник.

Выбор профессии при (s-): медицинский работник, врач, медсестра, парикмахер, маникюрша, воспитатель, библиотекарь, канцелярский или архивный работник, делопроизводитель, научный работник, филолог, искусствовед.

6. Социальная активность, (s+): в сфере урбанизации и индустрии, приверженность к технократии; (s-): в сфере культуры и гуманистической деятельности.

7. Болезненная деформация влечений, (s+): садизм, анти-социальное поведение с жестокими проявлениями; (s-): мазохизм, фетишизм, самоуничужение, суицидальные тенденции.

Фактор «е»

1. Смешанный тип реагирования, (e+): подвижный, тревожный; (e-): ригидный, эксплозивный.

2. Конституциональный тип, (e+): пикнический, эмоционально неустойчивый; (e-): атлетический, агрессивный.

3. Характерологические особенности при (e+): конформность установок, декларация альтруизма, отзывчивость, склонность к сотрудничеству, доброжелательность, самоотверженность, религиозность, терпеливость, стремление помогать

ругим. При (**e-**): тенденция к накоплению негативных эмоций последующей разрядкой в виде приступов ярости, злопамятность, мстительность, завистливость, ревность, представление об окружающем мире как враждебно настроенном, чем оправдывается собственная жестокость.

4. Личностные свойства при (**e+**): изменчивость мотивационной направленности в зависимости от ситуации, страх неуверенности превалирует над мотивацией достижения, ориентация на общепринятые нормы поведения и мораль общества, эмоциональная неустойчивость, повышенная тревожность, сотрудничающий и альтруистический стили взаимодействия с окружающими, художественный и вербальный типы восприятия. Реакция на стресс — страх. Защитный механизм — соматизация. (**E-**): устойчивость мотивации достижения, упорство в преследовании своих целей, внешнеобвиняющий тип реагирования, конфликтность в межличностных отношениях. Стил мышления конкретно-логический, тип реакции на стресс агрессивный, взрывной. Защитный механизм — враждебные поведенческие реакции или рациональная переработка.

5. Профессиональный тропизм при (**e+**): служба охраны здоровья, священнослужители, миссионеры, учителя, воспитатели, адвокаты.

При (**e-**): моряк, шофер, летчик, машинист, пожарный, артиллерист, кузнец, кочегар, пиротехник, спортсмен (боксер, штангист, вольная борьба, карате, самбо), администратор, начальник домоуправления, ЖЭКа или РЭО, заведующий гаражом.

6. Социальная деятельность при (**e+**): общественно полезная деятельность в сфере этики, морали; при (**e-**): противопоставление своих установок этико-моральным устоям.

7. Болезненные проявления при (**e+**): склонность к вегетативной неустойчивости, мигрени. Эпилептоидная слабость, (**e-**): эпилептоидный педантизм и эксплозивность.

актор «hy»

1. Смешанный неустойчивый тип высшей нервной деятельности.

2. По конституциональным особенностям это эмоционально незрелый, инфантильный вариант, эмотивный тип реагирования.

3. Характерологически тип **(hy+)** отличается высокой эмоциональной вовлеченностью, неустойчивостью и изменчивостью эмоций, чертами **демонстративности**, противоречивостью установок (быть причастным к интересам группы и одновременно отстаивать свои эгоцентрические интересы, декларировать альтруизм и реализовывать эгоистические потребности), а тип **(hy--)** — более высокой тревожностью, капризностью, склонностью к драматизации имеющихся проблем.

4. Демонстративная личность с противоречивой направленностью мотивов, мотивация достижения сталкивается со столь же выраженной мотивацией избегания неуспеха. Склонность к соматизации конфликта. Тип восприятия художественный, чувственный, наглядно-образное мышление. Стиль межличностного поведения гибкий с тенденцией к перевоплощению в разные социальные роли. Тип реакции **(hy--)** отличается более высоким самоконтролем и подавлением вышеперечисленных свойств. Отсюда «матовые» черты личности, «ищущей признания», со склонностью ко лжи и фарисейству, а также боязливость и мнительность.

5. Выбор профессий при **(hy+)**: актеры, журналисты, манекенщицы, художники, общественные деятели, дипломаты, продавцы, учителя, воспитатели, администраторы. При **(hy--)**: служители религиозных культов, миссионеры, портные, сфера обслуживания.

6. Социальная активность с декларацией альтруизма, участие в общественных движениях, служение народу.

7. Болезненные проявления в виде истерических конверсионных симптомов **(hy+)** и психосоматические расстройства **(hy--)**. Авантюризм и псевдология как варианты **отклоняющегося** поведения **(hy+)**, ханжество **(hy--)**.

Фактор «к»

1. Смешанный **(к+)** или слабый **(к--)**, ригидный **(к+)** или инертный **(к--)**, левополушарный тип высшей нервной деятельности.

2. Лептосомный (астенический) конституциональный тип, гипостенический тормозимый (**к-**) и шизоидный ригидный (**к+**) типы реагирования.

3. Характер, (**к+**): рассудочность, эмоциональная холодность, эгоистическая сосредоточенность на внутреннем мире собственных переживаний, оторванность от практических забот, склонность к широким **обобщениям**, оригинальность и независимость суждений, своеобразие поступков, формальность и избирательность в общении, педантичность, недоверчивость, скрытность, замкнутость. (**к-**): неуверенность в себе, повышенная мнительность и тревожность, сдержанность в проявлении чувств, застенчивость, стремление к избеганию конфликтов, ориентация на нормы поведения своего круга общения, повышенное чувство **ВИНЫ**.

4. Структура личности, (**к+**): созерцательная позиция, субъективная мотивация, раздвоенное «Я», интеллект довлеет над эмоциями; стиль межличностного поведения интровертный; стиль мышления формально-логический. В стрессе — блокировка или непредсказуемые действия, защитная реакция — бегство в мир фантазии; (**к-**): пассивно-страдательная позиция, выраженное **Суперэго**, тревожно-мнительные черты, пессимистичность, преобладает мотивация избегания неуспеха. Стиль межличностного поведения — пассивно-зависимый, стиль мышления — вербально-аналитический. В стрессе — блокировка и нерешительность, защитный механизм — бегство в мир мечтаний.

5. Выбор профессий, (**к+**): математик, бухгалтер, солдат, печатник, фермер, инженер, механик, лаборант, экономист, счетовод, прикладное творчество, поделка по дереву, скульптор, плотник, физик-теоретик, литературный критик; (**к-**): педагог, филолог, философ, ученый, литератор, библиотекарь, делопроизводитель, **ЧИНОВНИК**.

6. Социальная деятельность носит оторванный от повседневных нужд характер и связана у лиц типа (**к-**) с мистикой, метафизикой, искусством, эстетикой, логикой, а при реакции (**к+**) с экономикой, математикой, физикой.

7. Болезненно заостренные черты типа (**к+**) трансформируются в шизоидные проявления, кататонические симптомы,

аутичность, а отклоняющееся поведение — в бродяжничество, социальную дезадаптацию; при (**k-**) наблюдается трансформация в тревожно-мнительные черты, навязчивости, депрессивно-ипохондрические нарушения, отклоняющееся поведение — полная пассивность, замкнутость.

Фактор «р»

1. Сильный (**p+**) и смешанный инертный (**p-**) типы высшей нервной деятельности.

2. Сочетание атлетических и флегматических конституциональных особенностей. Темперамент стенический, гипертимный (**p+**) и смешанный ригидный (**p-**).

3. Черты характера, (**p+**): спонтанность, общительность, непосредственность поведения, максимализм в эмоциональных проявлениях, амбициозность, стремление к лидированию, высокая самооценка, склонность к риску, чувство соперничества, предприимчивость, импульсивность. (**p-**): избирательность в контактах, скрытность, подозрительность, ранимость в отношении критики, скептическая оценка чужого мнения, настороженность, тенденция приписывать **окружающим** собственную враждебность, стремление к правдоискательству.

4. Структура личности, (**p+**): высокая мотивация достижения успеха, экстравертированность, активность. Ведущая потребность — власть; стиль межличностного поведения — доминирующий, стиль познавательной деятельности целостный, эвристический, опережающий опыт. В стрессе — сверхактивность. Защитный механизм — отреагирование вовне и вытеснение из сознания негативной информации. (**p-**): мотивация избегания неуспеха так же высока, как мотивация достижения, что создает внутреннюю напряженность. Повышенная конфликтность. Экстрапунитивный тип реагирования. Опора на накопленный опыт. Стиль мышления инертный, конкретный, синтетический. Склонность к построению негибкой системы нарушенных межличностных отношений. Проекция собственной враждебности вовне.

5. Выбор профессии (**p+**): администратор, руководитель, предприниматель, геолог, психотерапевт, психолог, путешественник, писатель, журналист, циркач, каскадер, шофер-гон-

щик. (P-): химик, инженер, изобретатель, музыкант, художник, скульптор, милиционер, портной, печник, столяр, плотник, хлебороб, сапожник, мануальная терапия, акупунктура.

6. Социальная сфера (p+): политическая и административная активность; **(p-):** исследовательская и правдоискательская активность.

7. Болезненно искаженные реакции (p+): экспансивно-шизоидная акцентуация, мания величия; отклоняющееся поведение — алкоголизм, наркомания, противоправные поступки (аферизм, хулиганские действия); **(p-):** паранойя, шизофрения: сутяжно-кверулянтские тенденции.

Фактор «d»

1. Неустойчивый смешанный тип, подвижность нервных процессов.

2. Циклоидный конституциональный тип, циклотимический темперамент.

3. Черты характера: легко меняющееся настроение, выраженная зависимость от воздействия окружающей среды; склонность к слезам и смешливости; экзальтированность. Устойчивый выбор **(d+)** характерен для экзальтированных, общительных, ищущих новых контактов, непостоянных в любви и дружбе людей, расточительных, неумеренных во всем, радикально настроенных, лукавых. Напротив, **(d-)** означает глубину привязанности, постоянство, верность, консерватизм, склонность к самоограничению, честность и искренность.

4. Структура личности **(d+):** экстравертированность, оптимистичность, реалистичность, коммуникабельность, живость реакций, высокая мотивация достижения, поиски признания. Стиль познавательной деятельности эвристический, целостный. Лидерские тенденции. В стрессе — активность. Защитный механизм — отрицание проблем. **Деадаптация** по экзальтированному типу. **(D-):** интровертированность, пессимистичность, необщительность, преобладание мотивации избегания неуспеха. В стрессе — блокировка, зависимое поведение. Защитная реакция — отказ от реализации своих потребностей, интрапунитивные реакции; деадаптация по депрессивному типу.

5. Выбор профессии (**d+**): предприниматель, коммивояжер, специалист по рекламе, артист, журналист, художник-шаржист, сатирик; (**d-**): антиквар, хранитель раритетов, коллекционер, литературный критик, банкир, врач-терапевт, экономист, делопроизводитель, работник библиотеки, музея.

6. Социальная активность (**d+**): в сфере бизнеса, общественно-административной деятельности; (**d-**): в сфере духовных ценностей, в области масштабных финансовых операций.

7. Болезненные проявления: при устойчивом выборе (**d+**) экспансивный, ищущий признания, эмоционально-неустойчивый тип акцентуации, антисоциальное поведение (воровство, аферизм); при устойчивом выборе (**d-**) меланхолическая акцентуация, депрессивное состояние. При амбивалентной реакции или изменчивых показателях фактора «**d**» — циклотимия, маниакально-депрессивный **ПСИХОЗ**.

Фактор «m»

1. Сильный неустойчивый тип высшей нервной деятельности. Правополушарный вариант.

2. Стеничный (гипертимный) экстравертный тип реагирования, активный, оптимистичный, (**m+**)экзальтированный, (**m-**) экспансивный вариант.

3. Черты характера (**m+**): «ищущий признания», стремление к эмоциональной вовлеченности, впечатлительность, боязливость, стремление к сотрудничеству, к сопричастности групповым интересам; (**m-**): самостоятельность, независимость, потребность в самореализации, выраженный индивидуализм, настойчивость в достижении цели, стремление потакать своим слабостям, избыточная увлеченность развлечениями, поверхностность в контактах с окружающими, импульсивность в высказываниях и поступках.

4. Личностная структура (**m+**): неустойчивая мотивация, эмоциональная лабильность, экстравертированность, гибкость и общительность в контактах с окружающими, художественное и наглядно-образное восприятие, реакция на стресс эмоционально яркая со склонностью к страхам, механизм защиты психосоматический или по типу вытеснения; (**m-**): мотивы поведения обусловлены эгоцентричностью сиюминутных потреб-

ностей. Самооценка завышенная. Эмоциональная жесткость. Интуитивное восприятие, опережающие опыт суждения. Защитный механизм — отрицание проблем.

5. Выбор профессии (**t+**): преподавание языка, зубной врач, импресарио, концертмейстер, кинорежиссер, общественник, музыкант, участник самодеятельности, клубный работник; (**m-**): коммивояжер, агент, директор гостиницы, ресторана, главный врач больницы, зубной хирург, биржевик, предприниматель, геолог, скалолаз, водитель транспорта на дальние расстояния.

6. Социальная направленность (**m+**): искусство, общественная активность; (**m-**): административная сфера, независимость от ограничивающих свободу действия жестких рамок, криминальная направленность.

8. Болезненные проявления (**m+**): истероидные и психосоматические расстройства, фиксированные страхи, гипомания; (**m-**): импульсивное поведение, экспансивно-шизоидная акцентуация, алкоголизм, наркомания, аферизм, мошенничество.

МЕТОД ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ

(С. А. Пинчук, 2001 г.)

Методика предназначена для исследования способности испытуемого к дифференцировке эмоциональных состояний других людей. В основу положено представление о том, что больные с расстройством личности не способны адекватно осознавать и дифференцировать эмоциональные проявления других людей.

В качестве стимульного материала используется набор фотографий методики Сонди.

Инструкция: «Разложите фотографии на группы так, чтобы в каждой из групп находились фотографии людей в сходном эмоциональном **СОСТОЯНИИ**».

Интерпретация полученных данных.

После выполнения испытуемым задания психолог записывает количество созданных групп и перечень эмоциональных состояний, на основании которых были объединены фотографии.

Здоровые испытуемые создают в среднем 5–6 групп и без труда называют эмоциональные состояния, которые, по их мнению, присущи отобранным фотографиям людей.

Больные с расстройством личности образуют в среднем 3 группы. Достоверность различий в группах здоровых людей и пациентов с расстройством личности подтверждена в ходе расчета непараметрического критерия U-Мана-Уитни (уровень статистической значимости $\alpha=0,01$).

Здоровые испытуемые легко понимают инструкцию и охотно выполняют задание (в среднем в течение 5 минут).

В отличие от них, у больных с расстройством личности прослеживаются следующие тенденции:

— они часто делят весь набор фотографий на 2 группы: с хорошим настроением и с плохим;

— в случае попыток создать более чем 2 **группы**, больные тратят значительно больше, чем здоровые лица, времени, подолгу рассматривают фотографии, перекладывают их из группы в группу, проявляют признаки вербальной агрессии с последующим отказом от выполнения задания;

— не выдерживают инструкцию (например: делят фотографии на 2 группы: «ученые» и «те, которые мне не **нравятся**»).

ТЕСТ ЛЮШЕРА

Методика основана на субъективном предпочтении цветных стимулов. Опубликована М. Люшером в 1948 г.

Тест не просто обрисовывает ситуативную реакцию и состояние индивида, а позволяет определить личностные особенности конкретного индивида в конкретной ситуации. В связи с этим методика показала себя как прекрасный инструмент психодиагностического исследования при решении вопросов профотбора, профориентации, расстановки кадров и психологической совместимости; нашла широкое применение как дифференциально-диагностический инструмент и в качестве индикатора степени выраженности эмоциональной напряженности, а также при изучении динамики состояния под воздействием психотерапии или медикаментозного лечения. Методика подкупает лаконичностью и простотой, как в предъявлении, так и в интерпретации, способностью выявлять наиболее непосредственные, неподвластные сознанию проявления индивидуально-личностных свойств. При этом полученные данные наглядно демонстрируют связь конституционально заложенных свойств с типом реагирования на средовые воздействия, степень зависимости от этих воздействий или, напротив, сопротивления им и овладения ситуацией с помощью свойственных данному индивиду способов защиты.

Тест Люшера состоит из стандартных разноцветных, вырезанных из бумаги квадратов со стороной 28 мм. В оригинале представлен в двух вариантах: полное исследование с помощью 73 цветных квадратов и краткий тест с использованием восьмичетового ряда. Первый из них достаточно громоздок и представляет ценность скорее всего в тех случаях, когда цветовой тест является единственным инструментом психодиагно-

стического исследования. Лаконичность и удобство применения восьмицветового ряда является большим преимуществом сокращенного варианта, тем более что в приложении к батарее тестовых методик надежность полученных данных повышается.

В зарубежных исследованиях отмечается умозрительность теории его автора, необходимость детальной научной разработки теста. Данные о валидности и надежности неоднозначны. В отечественных исследованиях изучалась валидность теста (И. М. Дашков и Е. А. Устинович, 1980), исследовались связи между выбором цвета и эмоциональным состоянием (Н. К. Плишко, 1980). Предпринята попытка разработки на основе теста Люшера методики, предназначенной для изучения эмоциональных компонентов отношения человека к значимым для него людям и самому себе (А. М. Эткинд, 1980).

Процедура обследования протекает **следующим** образом: испытуемому предлагается выбрать из разложенных перед ним на белом фоне квадратов самый приятный, не соотнося его ни с любимым цветом одежды, ни с предпочитаемым тоном обивки мебели, а только сообразуясь с тем, насколько этот цвет предпочитаем в сравнении с другими при данном выборе и в данный момент. Освещение должно быть равномерным, достаточно ярким (лучшее проводить исследование при дневном **освещении**). Расстояние между цветовыми таблицами должно быть не менее 2 см. Выбранный эталон убирается со стола или переворачивается лицом вниз. При этом психолог записывает номер каждого выбранного цветового эталона. Запись идет слева направо. Номера, присвоенные цветовым эталонам, таковы:

Темно-синий	- 1
Сине-зеленый	- 2
Оранжево-красный	- 3
Желтый	- 4
Фиолетовый	- 5
Коричневый	- 6
Черный	- 7
Серый	- 8

Каждый раз **испытуемому** следует предложить выбрать наиболее приятный цвет из оставшихся, пока все цвета не будут отображены. Через две-пять минут, предварительно перемешав их, цветовые таблицы нужно снова разложить перед испытуемым в другом порядке и полностью повторить процедуру выбора, сказав при этом, что исследование не направлено на изучение памяти и что он волен выбирать заново нравящиеся ему цвета так, как ему это будет угодно.

Важно отметить, что **М. Люшер** допускает интерпретацию данных тестирования и на основании однократного выбора. Функция цвета, отражающая субъективное отношение испытуемого к выбранным **цветам**, определяется и кодируется согласно правилам **М. Люшера** следующим образом: «**явное предпочтение**» обозначается знаком «+», который присваивается первым двум предпочитаемым цветам. Из них цвет, стоящий на первой позиции, определяет «основной способ действия», а тот, что расположился на второй, — «цель», к которой стремится испытуемый. Просто «**предпочтение**» (3-я и 4-я позиции) отмечается знаком «X» и указывает на «истинное положение вещей» (ситуацию) и «**образ действия**», вытекающий **из данной** ситуации. «**Безразличие**» (5-я и 6-я позиции) обозначается знаком «=» и указывает на не востребуемые в данный момент резервы, индифферентную зону, бездействующие свойства личности. «**Неприятие**» (антипатия) — 7-я и 8-я позиции, им присваивается знак «—», их функциональное значение — «подавленные потребности». Таков классический подход к интерпретации цветового ряда по **Люшеру**.

Цвета разделяются на основные (1 — **темно-синий**, 2 — **синезеленый**, 3 — **оранжево-красный** и 4 — **светло-желтый**) и дополнительные, среди которых 7 (черный) и 0 (серый) — ароматические, а 5 (фиолетовый) и 6 (коричневый) — смешанные. Основные цвета символизируют базисные психологические потребности, которые Люшер обозначил как влечение к удовлетворению и привязанности (**синий цвет**); стремление к самоутверждению (**зеленый**); стремление «действовать и добиваться успеха» (**красный**) и стремление «смотреть вперед и надеяться» (**желтый**). Поэтому они в норме и при полной уравновешенности, по мнению автора, должны находиться на первых позициях.

Дополнительным цветам не придается значимость, приравняемая потребностной сфере. Их роль как бы **разделяющая** или разбавляющая. По мнению Люшера, они не являются психологическими «первоэлементами» и включены в эксперимент в основном для расширения сферы действия основных цветов, их более свободного перемещения на ту или иную позицию ряда.

Трактовка стимулов у Люшера увязана с символикой каждого цвета и уходит корнями в отдаленные периоды истории существования человека на земле. Ночь, символом которой является синий цвет, издревле несла человеку покой, расслабление, сон. Солнце, яркость зарождающегося дня (желтый цвет) вызывали надежду, побуждали к активности. Красный цвет — окраска цветов, плодов, крови, эротогенных зон человеческого тела — отражение охотничьих инстинктов, эротического влечения, стремления к обладанию благами окружающей жизни. Зеленый — цвет **травы**, кустарников и деревьев — мог служить символом защиты, маскировки, затаенности. Серый — как отсутствие цвета — трактуется как **разделяющий**, отгораживающий. Черный символизирует отрицание ярких красок жизни и самого бытия. Коричневый цвет представляет собой смешение оранжевого и черного и отражает стремление к уюту, комфорту, а фиолетовый — смесь красного и синего — символ иррациональных, нереалистичных желаний.

Структурное значение темно-синего цвета характеризуется как концентричность (т. е. сосредоточенность на внутренних проблемах), пассивность, глубина переживаний, чувствительность, гетерономность (т. е. зависимость от внешних воздействий), его эмоциональный оттенок — спокойствие, удовлетворенность, привязанность, нежность, любовь. Зеленый цвет, по Люшеру, символизирует упругость воли, концентричность, пассивность, оборонительные тенденции, автономность (независимость), неизменность, тенденцию к удерживанию, ответственности. Его аффективные аспекты — настойчивость, самоуверенность, упрямство и самоуважение. Оранжево-красный символизирует силу воли и является эксцентричным (направленным вовне), активным, наступательно-агрессивным, автономным, локомоторным, конкурирующим, оперативным. Его аффективные аспекты — желание, возбудимость, властность,

сексуальность. (Структурные значения здесь приводятся буквально, описательная их форма подчеркивает эмпирический характер основ методики и интерпретационных посылок.) В своих более поздних публикациях М. Люшер соотносит предпочтительный цветовой выбор с гиппократовской типологией следующим образом: синий цвет соответствует темпераменту флегматика, зеленый — меланхолика, желтый — сангвиника и красный — холерика, что не только не подтверждается на практике, но и противоречит его собственным характеристикам.

К интерпретационному подходу мы в дальнейшем еще вернемся, а пока попробуем разобраться с техникой разбиения цветových выборов на так называемые функциональные пары. Группировка, на основании которой сочетаниям цветов дается определенная интерпретация в зависимости от их позиции, совершенно проста, если выбор один.

В этом случае первые две позиции получают обозначение «+», две последующие — «X», две, следующие за ними — «=» и двум последним придается знак «-». Например: выбор 3 1 5 4 2 6 0 7 после группировки выглядит следующим образом: +3+1, X5X4, =2=6, -0-7 или

$$\begin{array}{cccccccc} 3 & 1 & 5 & 4 & 2 & 6 & 0 & 7 \\ + & + & X & X & = & = & - & - \end{array}$$

После проведенной группировки интерпретация проводится согласно трактовке функциональных пар, где различные сочетания цветových таблиц истолковываются в зависимости от их функционального значения, т. е. присвоенных им в процессе группировки знаков. Интерпретация функциональных пар изложена в «Приложении».

Если же испытуемому предлагается сделать два выбора (что чаще всего и делается для получения большей надежности результатов, так как второй выбор является более непосредственным и непринужденным), то опять-таки можно провести группировку только второго выбора и интерпретировать только его. Однако более информативным является сравнение двух выборов и группировка, ориентированная на устойчивые пары. Так, при выборах:

1-й выбор — 3 1 5 4 2 6 0 7

2-й выбор — 3 5 1 4 2 6 7 0

синий и фиолетовый соответствуют понятию пары, хотя их расположение изменилось на противоположное. **Так** же составляют пару серый и черный. Красный в обоих случаях занимает первую позицию; желтый, зеленый и коричневый при повторном выборе занимают прежние позиции. Поэтому 5, 1 и 7, 0 помечаются как **пары**, 3 остается **изолированным**, а 4, 2 и 2, 6 выделяются как две группы. В связи с такой группировкой цветам придаются следующие функциональные значения:

```
3 (1 5) (4 (2) 6) (0 7)
3 (5 1) (4 (2) 6) (7 0)
+ X X = = = - -
```

Согласно правилу, первая группа (или одна цифра) помечается знаком «+», 2-я группа (или одна цифра) помечается знаком «X», последняя группа (или одна цифра) помечается знаком «-», все остальное помечается знаком «=». Это может привести к такой группировке, что одни и те же цвета при 1-м и 2-м выборе окажутся снабженными разными знаками. В таком случае каждый выбор следует помечать отдельно:

```
      + + X = = = = -
1-й выбор: (5 1) 3 (4 2) (6 0) 7
2-й выбор: 3 (5 1) (4 2) 7 (6 0)
      + X X = = = - -
```

Так как второй выбор является более спонтанным и поэтому более валидным, чем первый, при интерпретации следует учитывать группировку и обозначения второго выбора. Если после группировки два цвета, составляющие пару при первом выборе, при втором выборе **«расщепились»**, т. е. стоят отдельно, то каждый из них заключается в квадратные скобки:

```
++ X X = = = - -
(31) 5 4 (0 6) (7 2)
(31) [4] (6 0) (2 7) [5]
++ X = = = = -
```

В таких случаях следует рассматривать соответствующие значения как группы, так и отдельно взятые цвета из разъединенной пары; в данном примере: X4 X5 и X4 и -5.

Итак, группировка цветовых эталонов при двойном выборе происходит путем сравнения двух выборов, выделения устойчивых пар (даже если цвета поменялись местами) и расщепившихся

цветовых пар в виде изолированных цветов. При этом первая пара (или оставшийся изолированным, но находящийся на первом месте цвет во втором выборе) помечается знаком «+», следующая пара получает знак «X», последняя пара (или изолированный цвет) обозначается знаком «-», а остальные «=», сколько бы их ни оказалось. Для того, чтобы ценная информация не была упущена, цвета, попавшие в разные функциональные группы, должны интерпретироваться двояко:

X	X	-	-	-	-		
+	+	=	=	=	=		
5	1	3	4	0	6	2	7
3	1	5	4	0	7	2	6
+	+	=	=	=	=		
X	X						

В данном случае в таблицах следует искать интерпретацию следующих пар: +3 +1, X1X5, =4 =0, =7 =2, -2 -6 (дополнительные группы, вытекающие из приведенного выбора, +3 -6 и +3 -2, будут обсуждаться дальше).

Распределение функциональных значений начинает подчиняться другим правилам, если любой из основных цветов занимает одну из трех последних позиций ряда и символизируемая этим цветом потребность расценивается как неудовлетворенная, т. е. является источником стресса; тогда он должен быть помечен знаком «-», так же как и остальные, расположенные справа от него, цвета, независимо от их структурного значения; кроме того, и он сам, и стоящие справа от него цвета означают неприятие и помечаются дополнительным знаком А — anxiety (тревога):

2	1	4	5	0	3	6	7
				-	-	-	
				A	A	A	

Компенсация тревоги определяется характеристикой цвета, находящегося на первой позиции. Чтобы обратить на это внимание, каждый раз, когда в конце ряда стоит знак «А», цвет, находящийся на первой позиции, помечается знаком «С» — compensation (компенсация). Компенсация с помощью одного из основных цветов считается более успешной, чем с дополнительными цветами, обуславливающими «утрированность» поведения, придающими обсессивный (навязчивый) характер по-

+	+	+	X	X	-	-	-
C	C	C			A	A	A
!!!	!!	!			!	!!	!!!

Тревога = 12!

Итак, 8-я позиция ряда всегда означает подавленную потребность и обозначается знаком «-». Если какой-либо из основных цветов (1, 2, 3 или 4) занимает 6, 7 или 8-ю позицию, то он вместе с цветами, расположенными справа от него, означает «тревогу», поэтому все они обозначаются знаком «-» и буквой **А** и вскрывают основной источник стресса. При этом, по крайней мере, цвет, находящийся на 1-й позиции, следует рассматривать как компенсацию и пометить буквой **С**. Цвет, занимающий первую позицию, всегда обозначается знаком «+». Если какой-либо из дополнительных цветов (0, 6 или 7) занимает 1-ю, 2-ю или 3-ю позиции, то он и все расположенные слева от него цвета обозначаются таким «+» и буквой **С** и выявляют компенсацию. Если имеется цвет, обозначенный **С**, то, по крайней мере, цвет, занимающий 8-ю позицию, можно рассматривать как «тревогу» и пометить буквой **А**. Интенсивность тревоги или компенсация выражается суммой знаков «!». При этом знак «!» соответствует наличию на 3-й позиции одного из дополнительных (0, 6, 7) или на 6-й позиции одного из основных (1, 2, 3, 4) цветов; знак «!!» говорит о том, что на 2-й позиции находится один из ахроматических или на 7-й — один из основных цветов; знак «!!!» признак того, что яркий цвет расположен на 8-й позиции или ахроматический на 1-й.

Проблема, с которой связана эмоциональная напряженность, выявляется соотношением цветов со знаком «+» и «-», т. е. тех, которые обозначены как «тревога» и «компенсация». Наиболее значима проблема, представленная сопоставлением цветов 1-й и 8-й позиции, наименее значимой представляется проблема, выявляемая цветами, отдаленными от крайних позиций, т. е. 3-й и 6-й. Обычно количество рассматриваемых проблем не ограничивается сопоставлением диаметрально противоположных пар, а возрастает за счет перебирания всех возможных сочетаний **С** и **А**.

Так, в случае

0	6	5	1	3	4	2	7
7	0	6	1	5	2	4	3

помимо +7-3, +0-7, +0-4, +6-2, следует рассматривать значения таких сочетаний как +7-4, +0-3, +7-2, +0-2, +6-3, +6-4,

при этом наиболее значимы +7-3, +7-4, +0-3, +0-4, второ-
степенны +7-2, +0-2, +6-3, наименее значимы +6-4 и +6-2.
Резкое перемещение какого-либо цвета в начало или конец ряда
при сравнении первого и второго выборов выявляет амбива-
лентное отношение испытуемого к символизируемой этим цве-
том потребности. Наиболее информативными считаются цвета,
расположенные на 8-й позиции, или группа «—», которая имеет
два аспекта интерпретации: физиологический и психологиче-
ский. Выбор расценивается как «нормальный», если он не поме-
чен как «тревога» и не выделяется в специальной таблице ран-
жированных оценок значимости проблемы знаком «X», «xx» или
«xxx» (см. табл. И. Скотта). Так, 6, 0, 7 на последних позициях не
выявляют стресса. Слабый источник стресса выявляется, когда
основной цвет помечен «А» только потому, что один из допол-
нительных цветов помещен в начале ряда. Серьезным источ-
ником стресса являются те сочетания, которые в специальной
таблице помечены звездочками (одной или более).

Чтобы последовательность группировки была более понятна,
целесообразно обратиться к правилам, разработанным извест-
ным психологом, кандидатом психологических наук Т. Н. Бо-
яршиновой. Правила следующие:

1. Если цветовой ряд соответствует нормативному выбору,
т. е. яркие эталоны 1, 2, 3, 4 находятся на первых трех позици-
ях, а ахроматические и смешанные 6, 7, 0 на последних трех, то
следует переходить ко второму правилу.

2. Следует выявить устойчивые пары, т. е. соседствующие
цвета, занимающие одинаковую позицию: ++, XX, ==, —, —.

Так, в выборе 1 4 6 2 5 3 0 7 и 1 6 4 2 5 0 3 7 устойчивые пары
не вносят каких-либо дополнений в определение позиции по
первому правилу.

В выборе 1 2 3 4 5 6 0 7 и 1 3 2 4 6 5 0 7 6-й цвет, отнесенный
по первому правилу к позиции «+», должен быть по правилу
устойчивой пары в одной позиции с 4-м цветом. Но 4-й цвет мы
должны отнести к следующей позиции «X», так как три цвета
могут быть в позиции «+» лишь тогда, когда на третьем месте
находится один из ахроматических цветов. Поэтому 6-й цвет по-
лучает второй знак «X». То же самое происходит с 3-м цветом:
он получает кроме знака «—» (по первому правилу) знак пред-
ыдущей ПОЗИЦИИ «=».

Пример 2.

!!						!!	Тревожность 4 балла.
+ X	X	=	=	=	-	-	
1	2	3	4	5	6	0	7
1	3	2	4	6	5	0	7
+ X	X	=	=	=	-	-	

Но во втором примере актуальная проблема отсутствует.

Психологические аспекты интерпретации данных цветового теста Люшера представлены описанием личностных свойств и поведения испытуемого, предполагаемых в связи с предпочтением или неприятием того или иного цвета (или группы цветов).

Контрастность позиций наиболее ярких 3-го и 4-го цветов с группой наиболее темных 1-го и 7-го свидетельствует о неустойчивости саморегуляции: особенно выраженный конфликт между анаболическими и катаболическими тенденциями (т. е. стремлением к накоплению или к затрате энергии) выявляется выбором, в котором 7 1 располагаются в начале ряда, а 3 4 — в конце. Комбинация из 2, 3, 4 цветов (в любом порядке) называется «рабочей группой»; их положение в начале ряда выявляет целенаправленную активность и хорошую работоспособность. Если рабочая группа «разбита», то это отражается на работоспособности негативно. Особенно проявляется **истощаемость**, когда один или более из выбранных цветов сдвигаются к концу ряда.

«Уход» собранной рабочей группы в индифферентную зону в этом отношении прогностически более **благополучен**, так как может быть отнесен за счет временно существующей неблагоприятной ситуации.

Значения восьми цветов описаны Люшером в достаточно своеобразной манере и звучат следующим образом.

СЕРЫЙ (0). Разделяющий, отгораживающий, освобождающий от обязательств, укрывающий от внешних причин и воздействия. Его присутствие на первых позициях является компенсирующим (**засчет невовлеченности**). На последних позициях означает причастность, **участие**, ответственность. Цвета, расположенные перед 0-м, если он сам переместился на 2-ю или 3-ю позицию, указывают на утрированное поведение и отсутствие равновесия между предпочитаемыми цветами, несущими конфликтную нагрузку, и остальными обесцененными

**Таблица ранжированных оценок значимости проблемы
(по данным И. Скотта)**

+ функция		χ функция		= функция		- функция		+ - функция	
0x	4x	0x	4	0	4	0	4xx	01xx	46
01χ	40xx	01	40	01	40	01xx	40x	02xx	41xx
02x	41x	02	41	02	41	02xx	41xxx	03xx	42xx
03x	42x	03	42	03x	42	03xx	42xxx	04xx	43xx
04xx	43x	04	43	04	43x	04xx	43xxx	05	45
05x	45x	05	45	05	45	05	45x	06	46
06xx	46xx	06xx	46	06	46	06	46x	07	47
07x	47xxx	07x	07	07	47	07	47x		
1	5	1	5	1	5	1x	5	10	50
10x	50x	10	50	10	50	10x	50	12x	51x
10x	50x	10	50	10	50	10x	50	12x	51x
12	51	12	51	12	51	12xxx	51x	13x	52x
13	52	13	52	13x	52	13xxx	52	14x	53x
14	53	14	53	14	53x	14xxx	53x	15	54x
15	54x	15	54	15	54	15x	54x	16	56
16x	55x	16	56	16	56	16x	56	17	57
17xxx	57xx	17	57	17	57	17x	57		
2	6x	2	6x	2	6	2xx	6	20	60
20x	60x	20	60x	20	60	20xx	60	21x	61xx
21	61x	21	61	21	61	21xxx	61x	23x	62xx
23	62x	23	62	23x	62	23xxx	62x	24x	63x
24	63x	24	63	24	63x	24xxx	63xx	25	64xx
25	64xx	25	64	25	64	25x	64x	26	65
26x	65x	26	65	26	65	26x	65	27	67
27xx	67xxx	27	67x	27	67	27x	67		
3	7xx	3	7x	3x	7	3xx	7	30	70x
30x	70xxx	30	70xx	30x	70	30xx	70	31x	71xx
31	71xx	31	71χ	31χ	71	31xxx	71x	32x	72xx
32	72xx	32	72x	32x	72	32xxx	72x	34x	73xx
34	73xx	34	73x	34x	73x	34xxx	73xx	35	74xx
35	74xxx	35	74x	35x	74	35x	74x	36	75x
36x	75xx	36	75x	36x	75	36x	75	37	76x
37xx	76xxx	37xx	76xx	37x	76	37x	76		

Примечание: χ — минимальная, xx — средняя, xxx — выраженная степень конфликта.

потребностями. Если на первых позициях три цвета — 3, 4, 0, то произошло выключение, а расширение поля деятельности будет только компенсаторным. Испытуемый чувствует себя потерянным, и ничто для него уже не имеет значения. Среднестатистическая позиция серого цвета 6-я, однако перемещения на 5-ю или 7-ю не являются значимыми. В условиях утомления и стресса 0-й перемещается к началу ряда.

СИНИЙ (1). Означает спокойствие и умиротворенность чувств, выявляет чувствительность и ранимость, а также сензитивность, доверие, самопожертвование, преданность. Его перемещение на последние позиции ряда выявляет неудовлетворенность эмоциональными отношениями. Отвергаемый первый (–1) означает «разрывание пут» или желание их разорвать. Сочетание +3–1 означает способ действия, когда ощущение неудовлетворенности компенсируется расширением сексуальных контактов (синдром Дон Жуана). Сочетание +4–1 интерпретируется как неустанные поиски выхода из неудовлетворяющей ситуации. Эмоциональная напряженность выявляется перемещением цвета 1 на иную (помимо первых трех) позицию.

ЗЕЛЕНЫЙ (2). Это цвет эластичной (упругой) напряженности, выявляет упорство, целеустремленность, сопротивляемость изменениям, постоянство воззрений. Испытуемые ригидны, упорны и настойчивы. Обладание рассматривается как вариант самоутверждения. Предпочтение зеленого цвета выявляет скрупулезную точность, критический анализ, логическую последовательность, т. е. все, что приводит к абстрактному формализму, а также потребность производить впечатление, сохранять свою позицию. Отвержение зеленого цвета выявляет **невозможность** реализации этих **потребностей**, желание освободиться от мешающих ограничений. Компенсация позиции (–2) красным цветом (+3) выражает максимальную напряженность и состояние возбуждения. Компенсация за счет +4 («бегство к свободе») представляется более продуктивной, канализирующей возбуждение в форме отвлекающей деятельности. Зеленый означает напряженность на всех позициях, кроме 2-й, 3-й и 4-й.

КРАСНЫЙ (3). Символизирует физиологическое состояние, связанное с расходом энергии. Красный — выражение жизненной силы, нервной и гормональной активности, стремления к

успеху, жадного желания всех жизненных благ. Это воля к победе, **влечение** к спорту, борьбе, эротике, «сила воли». Выдвижение красного на первое место означает стремление к полноте бытия, лидерские черты, творческое начало, активную деятельность. Отвержение красного выявляет физиологическое и нервное истощение, снижение сексуального влечения и свидетельствует о перевозбуждении, о потребности в защите от возбуждающих факторов. В качестве компенсации выбора -3 нередко выявляется **+1**, однако такое сочетание может отражать склонность к кардиологическим расстройствам. Красный выявляет эмоционально-вегетативную напряженность тогда, когда он не занимает первых трех позиций.

ЖЕЛТЫЙ (4). Выражает несдерживаемую экспансивность, раскованность, релаксацию, полную радостных надежд изменчивость при отсутствии последовательности и планмерности. Предпочтение желтого говорит о надежде или ожидании большого **счастья**, направленных в **будущее**, о стремлении к **новым**, еще неясным перспективам. В роли компенсирующего цвета желтый выявляет нетерпеливость, поверхностность, беспокойность, черты завистливости. Отвержение желтого (6-е, 7-е или 8-е место) означает разочарование, ощущение несбыточности надежд, попытку оградить себя от изоляции и дальнейших утрат или разочарований. Компенсация отвергнутого желтого синим выявляет «мазохистическое прилипание» к объекту привязанности. Компенсация **+2-4** обрисовывает вариант поведения, при котором защитой служит стремление к высокому социальному статусу, а **4-3-4** — поиск приключений, активация сексуальности. Желтый свидетельствует о напряженности во всех позициях, кроме 2, 3, 4 и 5.

ФИОЛЕТОВЫЙ (5). Содержит в себе свойства и синего, и красного, объединяет победность красного и капитуляцию синего, символизируя тождество, т. е. нечто вроде мистического союза; высокая степень чувственной близости, ведущая к полному слиянию субъекта и объекта, волшебство, магия и зачарованность, стремление восхищать других, способность к интуитивному и сензитивному постижению, нереальность желаний и безответственность. Предпочтение фиолетового свойственно лицам эмоционально незрелым, подросткам, а также беремен-

ным женщинам, которые в этот период становятся эмоционально и физиологически неустойчивыми. Подмечено также, **что** лица с гомосексуальными наклонностями склонны к предпочтению фиолетового цвета, возможно, как **считает** Люшер, в связи с неустойчивостью, проявляющейся в своеобразной сексуальной ориентированности. Потребность в тождестве и интуитивном понимании подавлена, если 5-й цвет находится на 8-й позиции, и проецируется скорее на предметы (или иные неадекватные прямой **потребностной** направленности объекты), отсюда **почва** для повышенной эстетической чуткости, способность к **независимым оценкам, к занятости** в сфере **деятельности**, дающей свободу творческого выбора. Фиолетовый незначим в позициях с 3-й по 7-ю, **а** у детей и беременных женщин — на **1-й** и 2-й позициях.

КОРИЧНЕВЫЙ (6). Этот цвет символизирует чувственную основу ощущений. При физическом дискомфорте или болезни коричневый цвет передвигается к началу ряда. Чувство утраты корней, потери домашнего очага тоже проявляется перемещением коричневого цвета влево. На 8-й позиции коричневый цвет символизирует отрицание потребности в расслаблении и физиологической удовлетворенности или подавление физиологических потребностей. Шестой цвет настораживает, когда он не занимает **5—7-е** места.

ЧЕРНЫЙ (7). Это **«нет»** в противоположность «да» белого, это «конец, за которым больше ничего нет». Сочетание **7 4** в одной группе указывает на ту или иную форму экстремального поведения. Черный цвет символизирует отказ, полное отречение или неприятие и оказывает сильное влияние на любой цвет, находящийся с ним в одной группе, подчеркивая и усиливая свойства этого цвета. В первой половине ряда его присутствие выявляет компенсирующее поведение экстремального типа. На первом месте черный цвет говорит о протесте против существующего положения вещей восстающего против судьбы человека, готового действовать опрометчиво и безрассудно. Черный на втором месте означает отказ от всего, кроме того, что символизирует цвет на **1-й** позиции. Седьмой цвет на 3-й позиции компенсируется цветами, расположенными на 1-й и 2-й позициях, 8-я позиция для черного цвета статистически наиболее часто **встречающаяся**.

Т. Н. Бояршинова предлагает такую схему анализа основных признаков эмоционального состояния:

1. Если начало и конец ряда занимают цветовые пары **1, 7** и **3, 4**, то саморегуляция ослаблена. Если эти пары не занимают ни начало, ни конец ряда, то саморегуляция сохранна.

2. Расположение **3, 4, 5-го** цветов в первой половине ряда свидетельствует о преобладании симпатического тонуса и процесса возбуждения; **7, 0, 6, 1** и **2-й** цвета в начале ряда говорят о преобладании парасимпатического тонуса, т. е. торможения.

3. Наличие и интенсивность эмоциональной напряженности тем сильнее, чем выше балл тревожности «!».

4. Эмоциональная устойчивость от лабильности до ригидности определяется значительным отличием **1-го** и **2-го** выбора, малым числом устойчивых пар (**1–2**), расположением **4-го** и **5-го** цвета в «+» позиции, уменьшением количества цветов в позиции «=» до **1–0**.

5. Регистр эмоциональных переживаний, эмоциональная включенность определяются увеличением количества цветов в позиции «=» в первом по сравнению со вторым выбором и уменьшением позиций «–».

6. Расположение на позициях «+» **4, 3, 5, 7-го** цветов указывает на слабость контроля.

7. Реакция на эмоциональную нагрузку в сторону дезорганизации — при выраженном рассогласовании первого и второго выбора.

8. Основная гамма переживаний при предпочтении **3, 4, 5-го** цветов соответствует преобладанию положительных эмоций, а **7, 0, 6, 2-го** — отрицательных.

9. **Экстравертированность** определяется предпочтением **3, 4, 5-го** цветов, интровертированность — **1, 2, 0-го**.

10. Способность к восприятию нюансов эмоциональных отношений — предпочтение **1, 5, 4** и **6-го** цветов.

11. Особенности мыслительных процессов: предпочтение **2-го** цвета — логичность, четкость, **4-го** — поверхностность, **5-го** — эффективность мышления.

12. Работоспособность определяется собранностью «рабочей группы», т. е. расположением в начале ряда **2, 3, 4-го** цветов, что означает устойчивость саморегуляции, отсутствие эмоциональной напряженности.

Согласно данным Г. Клара и Л. Буша, «предпочтение темных цветов отражает стремление к покою, в то время как выбор светлых цветов отражает склонность к эмоциям, связь с внешним миром». На основании аналогичного взгляда на принцип разделения **функционального** значения цветовых эталонов К. Шипош вывел коэффициент вегетативного тонуса. В нем используется баланс суммы рангов основных четырех цветов, **характеризующих** вегетативно-эмоциональное состояние обследуемого.

Коэффициент вегетативного баланса (КВБ) вычисляется следующим образом:

$$18 - (3+4)$$

$$18 - (1+2)$$

На место цифр, обозначающих номера цветовых эталонов, ставятся порядковые номера позиций, занимаемых указанным цветом. Результат дроби, **превышающий** единицу, интерпретируется как преобладание эрготропного тонуса, значение меньше единицы — доминирование тропотропных тенденций. Речь идет о готовности к затрате энергии, когда яркие цвета находятся на первых позициях, о перевозбуждении и потребности в покое, когда яркие цвета передвигаются в конец ряда (особенно это касается красного цвета).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАР

+0 Реакция отхода от контактов с окружающими в связи с блокированностью насущных потребностей. Чувство усталости, ограничение сферы общения, снижение социальной активности. Необходим покой, отдых, сочувствие и понимание.

+0+1 Потребность в покое, избегании конфликтов, установка на избегание конфликтов, сниженный фон настроения, стремление к расслаблению и отдыху. Трудности **общения**. Чувство непонятости и одиночества.

+0+2 Реакция отхода от контактов в связи с тем, что отношения не складываются. Необходимо разрешение конфликтной ситуации и возможность сохранить свой социальный статус и уважение окружающих. Нуждается в стабильной обстановке,

в таком виде деятельности, где нужна вдумчивость, точность и аккуратность. Ситуация вызывает недоверчивость, сопротивление внешним воздействиям, стремление оградить себя от внешнего давления и при этом сохранить свою позицию и престиж. Трезвая, рассудочная оценка ситуации. Упрямство.

+0+3 Отход от активной деятельности и широкого круга контактов в связи с переутомлением и выраженными **трудностями**. Внутренняя напряженность и конфликт разнонаправленных тенденций. Мотивация достижения успеха и тенденция к независимой самореализации сталкиваются с повышенным чувством усталости и **ощущением** непреодолимых трудностей. Напористость и самобытность, обычно способствующие достижению целей, блокированы временным снижением активности, что может быть связано с неблагоприятно сложившимися обстоятельствами или усталостью.

+0+4 Реакция отхода от активной деятельности и широкого круга контактов в связи с переутомлением и неблагоприятной ситуацией. Потребность в эмоциональной вовлеченности и чувстве причастности к интересам референтной группы не реализуется в полной мере, что усиливает черты эмоциональной лабильности. Необходимость повышения самоконтроля создает некоторую напряженность, ощущается как тяжелое бремя, так как приходится брать на себя большую, чем этого хотелось бы, ответственность. Не реализуется в полной мере потребность в привлечении внимания окружающих к своей персоне.

+0+5 Интровертная реакция, вызванная трудностями адаптации в социальной среде. Потребность избегания контактов широкого круга, уход в мир субъективных представлений, фантазий, мечты. Пассивно-созерцательная позиция, сензитивность, тонко нюансированная чувствительность, ирреальность притязаний и субъективизм в оценке жизненных явлений, тенденция к идеализации **окружающей** действительности, черты эмоциональной незрелости. Индивидуалистичность в сочетании с повышенной ранимостью, выраженная избирательность в контактах. Эстетическая ориентированность, своеобразие пристрастий.

+0+6 Реакция отхода от контактов, напряженность, усталость, блокированность физиологических потребностей, пло-

хое самочувствие, утрата привычного жизненного стереотипа, мнительность, болезненная сосредоточенность на плохом **само-**чувствии. Пассивность, **сочетающаяся** с беспокойством, ощущение непреодолимых трудностей, потребность в избавлении от их гнета, тревожное состояние, отсутствие возможности самореализации, сниженный фон настроения. Потребность в помощи и отдыхе.

+0+7 Сочетание усталости и пассивности с выраженным чувством внутреннего протеста против сложившихся обстоятельств (судьбы), неприятие ситуации, задевающей самолюбие и блокирующей насущные потребности личности. Потребность в освобождении от гнетущих обстоятельств, несправедливости. Наряду со сниженным фоном настроения и активности — эмоции гнева.

+ 1 Потребность в прочной и глубокой привязанности, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Потребность в понимании, любви и поддержке является ведущей и поэтому наиболее легко травмируемой мишенью. Замкнутость, избирательность в контактах, аналитический склад ума, вдумчивый подход к решению проблем, инертность в принятии решений. Тормозимые черты, преобладание стремления к покою, уединенности, всплески активности быстро сменяются фазой пассивности.

+ 1+0 Потребность в прочной и глубокой **привязанности**, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Потребность в понимании, любви и поддержке является ведущей и поэтому наиболее легко травмируемой мишенью. Замкнутость, избирательность в контактах, аналитический склад ума и вдумчивый подход к решению проблем, инертность в принятии решений. Тормозимые черты, преобладание стремления к покою, уединенности, всплески активности быстро сменяются фазой пассивности. Вышеописанные тенденции служат инструментом достижения покоя и избавления от стресса. Выраженная склонность к ограничению контактов, расслаблению, избеганию конфликтов.

+ 1+2 Потребность в прочной и глубокой привязанности, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Потребность **в ПОНИМА-**

НИИ, любви и поддержке **является** ведущей и поэтому наиболее легко травмируемой мишенью. Замкнутость, избирательность в контактах, аналитический склад ума, вдумчивый подход к решению проблем, инертность в принятии решений. Тормозимые черты, преобладание стремления к покою, уединенности, всплески активности быстро сменяются фазой пассивности. Вышеописанные тенденции служат инструментом для достижения нормальных условий работы и взаимодействия с окружающими на основании вдумчивого, рассудительного, трезвого подхода при решении проблем. Потребность в оберегании от посягательств своей социальной позиции, повышенное чувство собственного достоинства, потребность как в самоуважении, так и сохранении личного реноме в глазах значимых окружающих. Склонность к системному мышлению, тяга к точным сферам знаний. Деликатность в сфере межличностных контактов сочетается с упрямством в отстаивании своей позиции. Мотивация избегания неуспеха при достаточно ригидных (негибких) установках и упорстве в своих начинаниях. Черты повышенной аккуратности и внимания к деталям.

+ 1+3 Конфликтное сочетание разнонаправленных тенденций — высокой мотивации избегания неуспеха и мотивации достижения. Выраженная склонность к непосредственной самореализации сталкивается со столь же высокой тенденцией к избеганию конфликтов, повышенным контролем над своими чувствами и поведением. Уравновешивая друг друга, эти тенденции создают внешне гармоничный поведенческий рисунок, чреватый физиологическими расстройствами. Эротичность в сфере влечения к противоположному полу сочетается с эмпатийностью (умением сопереживать), что может служить основой для гармоничных отношений.

+ 1+4 Смешанный, эмоционально неустойчивый рисунок индивидуально-личностных свойств, выявляющий высокую подверженность внешним (средовым) воздействиям. Ранимость, чувствительность, зависимость от значимых других, повышенный самоконтроль и конформность установок сочетаются с тенденцией к легкой смене настроения и устремлений, живаемостью в разные социальные роли. Склонность к экзальтации, потребность нравиться окружающим. Энтузиазм

и стремление к сопричастности интересам референтной группы легко сменяются тенденцией уйти от излишней ответственности, участие и сопереживание более значимы, чем конкретные цели. В работе значение придается больше самому процессу, как удовлетворяющему **ведущим** тенденциям, чем ее окончательному результату. Большое значение придается произведенному впечатлению и дружелюбным отношениям с **окружающими**.

+1+5 Пассивно-созерцательная позиция, высокая чувствительность к внешним воздействиям, тонкая нюансированность чувств во взаимоотношениях с окружающими и в оценке явлений жизни. Незрелость позиции, ранимость, трудности адаптации, избегание пут, жестко **ограниченных рамок** деятельности. Мечтательность и поэтичность натуры, сентиментальность, эстетическая ориентированность. Нешаблонность мышления, стремление к своеобразным видам занятий и увлечений. Минорный фон настроения.

+1+6 Пассивность позиции, черты зависимости, тревожности, неуверенности в себе, мнительность и боязливость, опасения за свое здоровье. Чувство **непонятости**, недостаток эмоционального тепла со стороны окружающих. Выраженная зависимость от объекта привязанности, потребность в защите и помощи.

+1+7 Реакция пассивно-протестная — смешанный тип реагирования, характерный для лиц со склонностью к развитию физических недомоганий в ситуации эмоциональной напряженности; выраженная неустойчивость состояния, несбалансированность эмоционально-вегетативного тонуса. Неудовлетворенность и протест против сложившихся обстоятельств, сниженный фон настроения, сочетающийся с протестными реакциями. Потребность в разрешении невыносимой ситуации — и ощущение ее неразрешимости. Осознанный контроль над иррациональными (не поддающимися пониманию) поведенческими реакциями. Столкновение конфликтных мотивов, приводящее к эмоциональной напряженности, которая, не имея возможности быть отреагированной вовне, проявляется психосоматическими расстройствами.

+2 Скептический настрой в отношении мнения других лиц, потребность в отстаивании собственных установок, упорство, противодействие обстоятельствам, которое носит защитный

характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешне-средовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении.

+2+0 Скептичность и недоверчивость, потребность в отстаивании собственных установок, упорство, противодействие обстоятельствам, которое носит защитный характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешне-средовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении. Вышеописанные тенденции сталкиваются с чувством изолированности, наличия трудностей, мешающих реализации ведущей потребности. Трудности общения, проблема межличностного конфликта.

+2+1 Скептичность, потребность в отстаивании собственных установок, упорство, противодействие обстоятельствам, которое носит защитный характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешне-средовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении. Эти особенности смягчаются установкой на избегание конфликта и контролируемостью. Повышенная ранимость в отношении критических замечаний со стороны окружающих, уязвимое самолюбие, значимость социального престижа. Потребность в самоуважении и уважении со стороны окружающих. Вдумчивость, аккуратность, серьезное отношение к обязанностям, интерес к точным наукам

и работе, требующей конкретных знаний, тонкого ручного выполнения, подсчета. Интерес к технике, экономике, математике или физике.

+2+3 Амбициозность и защитно-оборонительные тенденции, высокая поисковая активность, упорство в достижении цели, выраженная тенденция к доминированию, противодействие давлению внешних факторов, самостоятельность принятия решений, предприимчивость, инициативность. Эти характеристики усилены уверенностью в себе, наступательностью тактики взаимодействия в межличностных контактах, еще более выраженными чертами независимости. Стеничность (волевая активность), стрессоустойчивость, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, развитое чувство соперничества, увлеченность и стремление к преодолению стоящих на пути к реализации своих намерений препятствий.

+2+4 Амбициозно-защитные тенденции, потребность в отстаивании собственных установок, упорство, противодействие обстоятельствам, которое носит защитный характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешне-средовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении сочетается с такими особенностями, как выраженная надежда на успех, потребность в эмоциональной вовлеченности, в переменах, в общении. Оптимистичность, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремления к сопричастности в межличностном взаимодействии. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности. Противоречивое сочетание повышенного чувства собственного

достоинства и болезненного самолюбия с подвластностью средовым влияниям, ориентировкой на мнение значимых других и референтной группы. Стремление укрепить самооценку через престижность позиции и популярность среди окружения.

+2+5 Защитные **внешнеобвиняющие** тенденции при затрудненной адаптации в межличностных отношениях. Наряду с трезвостью в оценках и рационализмом проявляются элементы субъективизма, сверхчувствительности к критическим замечаниям, недоверчивость, ощущение опасности в связи с недоброжелательностью некоторых людей. Мышление **синтетическое**, изобретательное, с художественными наклонностями и восприимчивостью к эстетике. Стремление привлечь к себе внимание, завоевать симпатии **окружающих** и признание своей оригинальности. Тенденция придавать особую значимость своим суждениям и высказываниям других людей. Настороженность. Обидчивость. Тенденция к построению субъективной иррациональной схемы враждебных межличностных отношений.

+2+6 Реакция на сложившуюся ситуацию внешнеобвиняющая, обидчивая. Упорство в отстаивании своих позиций неустойчиво, наталкивается на трудности в межличностных контактах, что вызывает повышенную раздражительность, тревожную неуверенность, усталость и ухудшение самочувствия; характеристики стеничности направлены на преодоление чувства дискомфорта и **неуверенности**, смягчены некоторой конформностью установок. Ощущение известной приниженности своего **социального** престижа.

+2+7 Реакция на сложившуюся ситуацию агрессивная, внешнеобвиняющая. Гиперстенические (сверхактивные) тенденции с выраженным чувством протеста. Ригидность установок в отстаивании своих позиций, ущемленность чувства собственного достоинства, под угрозой престижность позиции, что вызывает нарастание эмоций гнева; характеристики стеничности (активности) резко усилены противодействием среды, неблагоприятными **обстоятельствами**, бороться с которыми трудно в силу субъективно переживаемого чувства их **неотвратимости**.

+3 Активность и наступательность, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, не-

посредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в **самореализации**, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности (активности) и мужественности, склонность к риску.

+3+0 Противоречивость тенденций, активность компенсирует невозможность полной реализации насущных потребностей. Высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность действий, непосредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску. Характеристики воли направлены на преодоление конфликта с окружением. Трудности самореализации усиливают непосредственность поведенческих реакций, но это не приносит чувства **удовлетворения**, увеличивает дистанцию в отношениях с окружающими и усугубляет остроту конфликта.

+3+1 Смешанный тип реагирования, в котором конфликтно сочетаются разнонаправленные тенденции. Такие характеристики, как активность позиции, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность действий, непосредственность и **раскрепощенность** поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие **обстоятельствам**, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску используются как инструмент достижения гармоничных и доброжелательных отношений с окружающими, особенно в дружеских и интимно-эротических **контактах**. Внешне уравновешенное поведение дается ценой известного напряжения с тенденцией к раскачиванию вегетативного баланса и физическим недомоганиям, мишенью которых является сердце.

+3+2 Активность, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность

действий, непосредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску сочетаются с такими тенденциями, как скептичность и внешнеобвиняющие **реакции**, потребности в отстаивании собственных установок, упорство, противодействие обстоятельствам, которое носит защитный характер. Практичность и трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное **мнение**, сопротивление внешнесредовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении. Стрессоустойчивость, стремление к престижной позиции, доминированию. Склонность к вспыльчивости в конфликтных ситуациях.

+3+4 Активность, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность действий, непосредственность и **раскрепощенность** поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску сочетаются с неустойчивостью эмоционального состояния, тенденция к самореализации — с изменчивостью установок и непоследовательностью. Яркость эмоциональных реакций, экзальтация чувств, широкий спектр увлечений, оптимистичность, выраженная общительность, поиски новых контактов и сфер интересов. Самооценка неустойчива, наряду с высоким уровнем притязаний наблюдается неуверенность в себе, которая легко переходит в другую крайность в ситуации признания и успеха в глазах окружения.

+3+5 Активность самореализации, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к **доминированию**, нормальная эротичность, целенаправленность действий, непосредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, противодействие

обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску сочетаются с чертами эмоциональной незрелости, индивидуалистичностью, повышенным стремлением к независимой позиции, ирреальностью завышенных притязаний. Нетривиальный подход к решению проблем, оригинальность, некоторая склонность к рисовке, стремление привлечь внимание к себе и вовлечь в сферу своего обаяния тех, чье мнение значимо. При достаточно высоком интеллекте данный эмоционально-динамический рисунок представляет собой оптимальные условия для проявления творческих способностей.

+3+6 Активность, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность действий, непосредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в **самореализации**, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и мужественности, склонность к риску — все эти тенденции сталкиваются с напряженностью физиологических потребностей, чувством общего дискомфорта, утратой привычного жизненного стереотипа. Высокая наивность направлена на поиски выхода из неблагоприятной ситуации, которая оказывает фрустрирующее воздействие, препятствует реализации намерений и ущемляет личностный престиж. Дискомфорт вызывает напряженность биологических потребностей, повышенную тревожность, потребность в ослаблении, успокоении.

+3+7 Высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, целенаправленность **действий**, непосредственность и раскрепощенность поведения, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности (активности) и мужественности, склонность к риску. Повышенная активность связана с протестной гиперстенической реакцией, стремлением к **независимости**, отстаиванием своих индивидуалистических устремлений от давления авторитетов. **Импульсивность** поведения, пренебрежение

условностями. Трудности социальной адаптации. Склонность к протестным поведенческим реакциям. Агрессивность.

+4 Потребность в действии, эмоциональной вовлеченности, в переменах, в общении. Оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться **окружающим**, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремления к сопричастности в межличностном содействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний, непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности.

+4+0 Потребность в **действии**, эмоциональной **вовлеченности**, в переменах, в общении сталкивается с препятствиями, что создает чувство повышенной усталости, затруднения в контактах с **окружающими**. Эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим — все эти характерные черты акцентированы в связи с повышенной зависимостью от средовых воздействий, поисками признания и стремлением к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию **ответственности**. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в **деятельности**. Все это вопреки трудностям, отсутствию поддержки и помощи со стороны окружающих, неопределенности ситуации. Смутное ощущение тревожности, вытеснение проблем. Эмоциональная напряженность, причины которой практически не осознаются.

+4+1 Неустойчивость фона настроения, противоречивость реакций, непосредственно связанная с противодействием разнонаправленных тенденций. Потребность в действии, эмо-

циональной вовлеченности, в переменах, в общении. Оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим, зависимость **от** средовых воздействий, поиски признания и стремления к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная **переключаемость** без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности сочетаются с такими **свойствами**, как потребность в прочной и глубокой привязанности, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Потребность в понимании, любви и поддержке является ведущей и поэтому наиболее легко травмируемой мишенью. Отсюда некоторая избирательность в **контактах**, аналитический склад ума, менее беспечный подход к решению проблем, временами стремления к покою, уединенности, всплески активности быстро сменяются фазой пассивности, что создает почву для внутреннего конфликта. В личностно значимой ситуации ведущими являются тенденции стенического круга и проявляется повышенная эмотивность. В социально значимой ситуации эти свойства успешно контролируются. Склонность к перепадам в настроении — от приподнятого, экзальтированного до грустного. Выраженная зависимость от средовых воздействий и от ситуации успеха — неуспеха.

+4+2 Надежда на успех и выраженная эмотивность сочетаются с педантизмом. Преобладают такие характеристики как потребность в действии, эмоциональной **вовлеченности**, в переменах, в общении, оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться **окружающим**, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремления к сопричастности в межличностном взаимодействии, тенденция к избеганию ответственности, в выборе вида деятельности ориентированность **на** то, чтобы сам процесс приносил удовольствие.

Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ** переключаемость без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности. Эти черты усиливаются такими тенденциями, как упрямство, практичность, потребность в отстаивании собственных установок, упорство, агрессивность, которая носит **ЗАЩИТНЫЙ** характер. Трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Опора на накопленный опыт. Ориентировка на собственное мнение, сопротивление внешнесредовым воздействиям. Зрелость жизненной платформы. Чувство соперничества. Значимость собственной социальной позиции. Тропизм к конкретным видам деятельности, сфере точных знаний и положению лидера в социальном окружении. Неустойчивость и ригидность могут взаимно уравновешивать друг друга при хорошем контроле достаточно высокого интеллекта. Широта диапазона интересов и высокая поисковая активность в содружестве с тенденцией к плановости в принятии решений и действиях способствуют эффективной деятельности. При недостаточной личностной интеграции — повышенная конфликтность. Проблема личности, ищущей признания.

+ 4 + 3 Такие характеристики, как потребность в **ДЕЙСТВИИ**, в эмоциональной вовлеченности, в переменах, в общении, оптимистичность и легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, стремление нравиться окружающим, зависимость от средовых **ВОЗДЕЙСТВИЙ**, поиски признания и стремления к сопричастности в межличностном взаимодействии, тенденция к избеганию ответственности, стремление придавать наибольшее значение тому, чтобы сам процесс деятельности приносил **УДОВОЛЬСТВИЕ**, трудности **АДАПТАЦИИ** в условиях жесткого регламента, при выраженной эмоциональной **переключаемости** и непостоянстве в привязанностях, непосредственности чувств, пристрастии к забавам и игровому компоненту в деятельности усиливаются такими свойствами, как активность позиции, высокая мотивация достижения, потребность в обладании жизненными благами, стремление к доминированию, нормальная эротичность, непосредственность и раскрепощенность поведе-

ния, высокая самооценка, потребность в самореализации, противодействие **обстоятельствам**, препятствующим свободной самореализации личности, черты стеничности и **мужественности**, склонность к риску. Непоследовательность, своеволие, повышенное чувство авторитарности. Тенденция к самореализации при повышенной эмотивности, склонности разбрасываться, браться сразу за несколько дел.

+4+5 Эмоциональная неустойчивость, повышенная эмотивность. Потребность в общении, эмоциональной вовлеченности, в переменах, в признании. Оптимистичность, легкое вживание в разные социальные **роли**, демонстративность, потребность нравиться окружающим, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремление к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности — все это усугубляется ирреальностью притязаний, чертами эмоциональной незрелости, трудностями социальной адаптации. Художественный склад мышления, элементы артистизма в поведении, потребность в сильных переживаниях, богатое воображение, повышенная ранимость, впечатлительность, мечтательность. Склонность к выбору занятий в сфере искусства и избеганию рамок режимных видов деятельности и формальностей.

+4+6 Реакция эмоциональной неустойчивости в ситуации переутомления или утраты привычного жизненного стереотипа. Потребность в общении, эмоциональной вовлеченности, в переменах усилена в связи с ситуацией, в которой ощущается общий дискомфорт и чувство **приниженности**. **Оптимистичность**, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремление к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается

тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к **забавам**, игровому компоненту в деятельности. Состояние эмоциональной напряженности, физическая усталость, дискомфорт. Эмоциональная неустойчивость усугубляется недомоганием, опасениями за свое здоровье, тревожными **ощущениями** надвигающейся опасности. Потребность в избавлении от проблем. Вытеснение психологических причин и соматизация конфликта. Напряженность физиологических потребностей.

+4+7 В силу неприемлемых обстоятельств, вызывающих протест и негативизм, резко усилены такие свойства личности, как потребность в общении, эмоциональной вовлеченности, в переменах, поиски признания. Оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, **потребность** нравиться окружающим, зависимость от средовых воздействий, поиски признания и стремление к сопричастности в межличностном взаимодействии. Тенденция к избеганию ответственности. В выборе вида деятельности наибольшее значение придается тому, чтобы сам процесс деятельности приносил удовольствие. Любые формальные рамки тесны и плохо переносятся. Выраженная эмоциональная переключаемость без глубины переживаний и непостоянство в привязанностях. Непосредственность чувств, пристрастие к забавам, игровому компоненту в деятельности. Выраженная эмоциональная напряженность. Стремление уйти от проблем и ответственности сталкивается с серьезным препятствием, вызывающим чувство протеста. Непосредственность поступков и высказываний может быть поспешной и опережать их продуманность. Активные поиски выхода из ситуации избыточно суетливы, непоследовательны, непланируемы.

+5 Неустойчивость, трудности социальной адаптации, эмоциональность и субъективность пристрастий превалируют над рассудочностью. Нешаблонный, самобытный подход к **решению** проблем, оригинальность мышления, богатое воображение, недостаток практицизма, реалистичности. Индивиду-

алистичность, **создающая** трудности в попытках навязывания контактов. Ранимость, сензитивность. Трудно вырабатываются навыки общепринятых норм **поведения**. Тонкая **нюансированность** чувств, своеобразие интересов, суждений.

+5+0 Трудности социальной адаптации у личности своеобразной, избирательной в контактах, оторванной от реальности повседневной жизни. Пассивно-созерцательная позиция, иррациональный способ защиты от стресса и межличностных конфликтов. Потребность в отстаивании своего индивидуального стиля путем пассивного сопротивления с уходом в мир идеальных субъективных представлений и переживаний, в мир фантазий и мечты.

+5+1 Неустойчивость, трудности социальной адаптации, **эмоциональность** и субъективность пристрастий преобладают над рассудочностью. **Нешаблонный**, самобытный подход к решению проблем, оригинальность мышления, богатое воображение, недостаток практицизма, реалистичности. Индивидуалистичность, создающая трудности в попытках навязывания контактов. Ранимость, сензитивность. Трудно вырабатываются навыки общепринятых норм поведения. Тонкая нюансированность чувств, своеобразие интересов, суждений сочетается с такими особенностями, как потребность в прочной и глубокой привязанности, эмоциональном комфорте и защите от внешних воздействий. Дружелюбие, конформность установок. Потребность в понимании, любви и поддержке является ведущей и поэтому наиболее легко травмируемой мишенью. Замкнутость, избирательность в контактах, аналитический склад ума, вдумчивый подход к решению проблем, инертность в принятии решений. Тормозимые черты, преобладание стремления к покою, уединенности, всплески активности быстро сменяются фазой пассивности. Эстетическая ориентированность, уход от житейских проблем в мир искусства, поэзию, мир фантазий.

+5+2 Трудности социальной адаптации. Повышенная обидчивость. Трудности межличностных отношений, смешанный тип реагирования, сензитивность к критическим замечаниям со стороны окружающих, недоверчивость. Изобретательный склад ума, нешаблонность решений сочетается с тенденцией к систематизации, иррациональность чувств — с трезвостью

суждений. Подозрительность, повышенное чувство справедливости, стремление настоять на своем. Потребность в признании своего авторитета в глазах окружающих. Плановость действий сочетается с осторожностью и чуткой реакцией на изменения в ситуации. Восприимчивость к эстетике.

+5+3 Трудности социальной адаптации в силу повышенной сензитивности и выраженной индивидуалистичности. Неустойчивость мотивационной направленности. Повышенная эмотивность, потребность в самореализации при недостаточно развитом контроле. Экзальтированность. Нешаблонный подход к решению проблем, склонность к расширению сферы интересов, увлеченность. Стремление привлечь внимание окружающих, высокий уровень притязаний, избирательность в контактах, своеобразие интересов. Адаптация затрудняется в жестко регламентированной ситуации и в контактах с категоричными и нетерпимыми людьми.

+5+4 Трудности социальной адаптации в силу повышенной чувствительности и выраженного индивидуализма. Выраженная эмоциональная неустойчивость, быстрая переключаемость внимания, легкое вживание в разные социальные роли. Артистизм, экзальтированность, иррациональность притязаний. Высокий, но неустойчивый уровень самооценки, на которую оказывает влияние мнение окружающих, отсюда повышенная потребность в признании, элементы демонстративности. Развитое воображение, богатая фантазия, художественный стиль восприятия. Черты эмоциональной незрелости. Благоприятная почва для развития творческой одаренности.

+5+6 Состояние тревожное, неустойчивое, обостренная чувствительность к средовым воздействиям, трудности адаптации, связанные с индивидуальным своеобразием и известным идеализмом. Выраженная избирательность в отношении жизненных ценностей, в контактах с людьми. Сужена зона жизненного комфорта: потребность в щадящих условиях, прихотливость вкуса. Повышенная мнительность, болезненная сосредоточенность на своих ощущениях, склонность к страхам.

+5+7 Протестно-негативная иррациональная реакция на ситуацию. Эмоциональная напряженность, трудности адаптации, чувство неудовлетворенности в связи с **обстоятельствами**,

субъективно оцениваемыми как навязанные и нежелательные. Потребность в сохранении собственного стиля самореализации фрустрирована, способы решения проблем носят иррациональный характер, однако поступки и высказывания не столь агрессивны, сколь своеобразны. **Ощущение** диссонанса с окружением, неэтичности происходящего вокруг. Столкновение идеальных представлений с грубой реальностью.

+6 Неудовлетворенность потребности в физиологическом комфорте, повышенная тревожность, эмоциональная напряженность с тенденцией к биологизации тревоги (плохое самочувствие). Опасения, связанные с недомоганием, усталостью, перенапряжением. Потребность в отдыхе, щадящем режиме, восстановлении сил.

+6+0 Выраженная потребность в отдыхе, состояние **ТРЕВОГИ**, беспокойство, переживание конфликта, усталость, перенапряжение. Тревожные опасения за свое здоровье. Проблемы субъективно переживаются как трудно преодолимые. Страх перед будущим. Потребность в понимании и защите от стрессов, в покое и расслаблении. Повышенная чувствительность к средовым воздействиям. Стремление освободиться от избыточной и обременительной **ОТВЕТСТВЕННОСТИ**, снижение социальной активности. Страх перед надвигающейся опасностью и трудностями.

+6+1 Потребность в избавлении от усталости и конфликтов. Повышенная тревожность, страх одиночества. Потребность в помощи, понимании, теплых отношениях и поддержке. **Физическое** переутомление, ухудшение самочувствия. **Избыточный** самоконтроль, гиперсоциальность установок, ориентация на общепринятые нормы поведения как защита от конфликтов с окружающими. Зависимость от объекта аффилиативной привязанности. Зжатость, отсутствие спонтанности поступков и высказываний. Повышенные требования **К** себе и окружающим в вопросах морали.

+6+2 Проблема сдерживаемой раздражительности. Предрасположенность к физиологическим **расстройствам**. Повышенная утомляемость, перенапряжение контролирующих систем. Потребность в расслаблении и отдыхе, избавлении от напряженных отношений, переживаемых как враждебный настрой окружающих лиц, недоброжелательность с их стороны.

Большие усилия затрачиваются на сдерживание собственных эмоций раздражения и обиды. Раздражает отсутствие привычного стереотипа.

+6+2 Напряженность физиологических потребностей, неудовлетворенная чувственность. Проблема сдерживания спонтанной (непосредственной) самоактуализации, собственной авторитарности во избежание нарастания конфликта и для сохранения объекта привязанности. Повышенная нервозность, неуверенность в себе. Непривычная обстановка, выбивающая из колеи.

+6+4 Состояние эмоциональной напряженности, неустойчивость фона настроения, повышенная тревожность. Стремление уйти от **сложностей**, избавиться от гнетущего чувства ответственности. Потребность в ограничении круга обязанностей, страх перед трудностями, опасения за свое здоровье; потребность в расслаблении и отдыхе, удобной и комфортной обстановке.

+6+5 Напряженность физиологических потребностей, неудовлетворенность, дискомфорт. Выраженная избирательность в вопросах вкуса, потребность в особых условиях, разборчивость, причудливость выбора. Трудности адаптации к новым условиям. Повышенная чувствительность к средовым воздействиям.

+6+7 Эмоциональная напряженность, физиологический дискомфорт, потребность в покое. Ситуация воспринимается как трудно разрешимая. Горечь разочарования, неудовлетворенность собой, избыточная самокритичность. Пассивный протест против сложившихся обстоятельств.

+7 Протестная реакция на сложившуюся ситуацию. Отставание собственной точки зрения. Субъективная оценка обстоятельств, непримиримое отношение к позиции окружающих, нетерпимость к мнению других. Противодействие внешнему давлению, средовым воздействиям, протест против судьбы.

+7+0 Негативно-протестная реакция, напряженность, стресс. Пессимистическая оценка ситуации. Сопротивление внешним **обстоятельствам**, давлению средовых воздействий. Стремление **отстоять** собственную позицию ограничением контактов, пассивным противодействием. Аутичность, отход от

привычного круга контактов. Не удовлетворены ведущие потребности.

+7+1 Состояние характеризуется выраженной неустойчивостью. Протестная реакция на обстоятельства, нарушающие покой, затрудняющие самореализацию личности, не может в полной мере проявиться в поведении и высказываниях из-за подключившегося контроля над эмоциями. Вегетоэмоциональная неустойчивость усиливается в связи с блокированностью потребностей, которые обозначены ниже. Раздражительная слабость, функциональные нарушения психосоматического круга.

+7+2 Протестная реакция в **ОТВЕТ** на убежденность в недоброжелательности значимых окружающих или их попытки ограничить действия и самостоятельность обследуемого лица. Упорство в отстаивании собственного мнения и своей независимости. Внешнеобвиняющий тип реагирования. Акцентированы черты недоверчивости. Склонность к формированию жесткой субъективной схемы конфликтных межличностных отношений.

+7+3 Протестная реакция на средовые воздействия с избыточной возбудимостью. Повышенная импульсивность. Склонность к неожиданным своевольным поступкам в состоянии аффекта. Возможны деструктивные агрессивные тенденции.

+7+4 Протестная реакция в ситуации выраженной эмоциональной напряженности. Негативизм в отношении средовых воздействий сочетается с эмоциональной неустойчивостью, иррациональными страхами. Потребность в избавлении от непереносимой ситуации может спровоцировать необдуманные импульсивные высказывания. Отчаянные поиски выхода из ситуации трудно прогнозируемы и могут проявиться в аутоагрессивной (направленной на себя) форме и других иррациональных поступках на фоне сниженного инстинкта самосохранения.

+7+5 Негативная реакция на ситуацию личности своеобразной, ориентированной лишь на собственное субъективное мнение. Ирреальные требования к жизни, потребность в идеалах, которые не могут быть воплощены в реальность. Категоричность и необычность суждений, жесткость позиции,

невозможность каких-либо компромиссов в отношениях с окружающими, убежденность в своей исключительности, пренебрежение к общепринятым канонам. Склонность к иррациональным решениям. Проявления социальной дезадаптации.

+7+6 Состояние выраженной социально-психологической дезадаптации. Ощущение разочарования, диссонанса между идеальными представлениями и грубой реальностью. Потребность в покое и расслаблении, освобождении от стресса. Неприятие ситуации, протест, непримиримость. Перенапряжение физическое и душевное. Тревожная и болезненная оценка своего самочувствия.

x0x1 Пассивность в данный момент связана с обстоятельствами, затрудняющими завязывание взаимно удовлетворяющих отношений.

x0x2 Несмотря на сложность ситуации, предпринимаются упорные попытки для достижения целей. Действия планомерны, продуманы, **осторожны**.

x0x3 Мотивация достижения блокирована препятствиями и трудностями. Напряженность контролирующей спонтанность «тормозных» механизмов проявляется повышенной тревожностью и раздражительностью.

x0x4 Неустойчивость состояния, затрудняющая целенаправленную поведенческую реакцию, создает эмоциональную напряженность.

x0x5 Пассивность и осторожность мешают гармонизации отношений, которым придается идеальная окраска.

x0x6 Пассивность, зависимость от значимых других, ощущение приниженности. Потребность в большей безопасности, в теплых отношениях, избавлении от проблем.

x0x7 Состояние стресса в связи со сложившейся ситуацией. Трудности самореализации, ограничение независимости, стеснение свободы выбора решений. Стремление освободиться от помех.

x1 Выраженный контроль над проявлениями чувств и поступков, раскованность в узком кругу близких контактов.

x1x0 Дружелюбие и конформность, контролируемость чувств и поступков, избирательность в контактах, необходима спокойная обстановка.

x1x2 Упорядоченность, методичность и самостоятельность действий. Потребность в сочувствии и понимании, самоуважении и уважении со стороны значимых окружающих.

x1x3 Склонность к плодотворному сотрудничеству без притязаний на лидирующую позицию. Умение сглаживать конфликты, сдерживать собственные непосредственные реакции. Хороший самоконтроль при достаточной активности.

x1x4 Подверженность средовым влияниям, потребность в **сопричастности**. Стремление к вживанию в разные социальные роли. Колебания настроения в зависимости от степени принятия окружением, успешности своих действий.

x1x5 Сензитивность, эстетическая ориентированность, потребность в гармоничных отношениях, теплой привязанности.

x1x6 Потребность в избегании лишних усилий, уюте, безопасности и теплых отношениях. Необходим покой и защищенность.

x1x7 Неустойчивость. Осознанный контроль над спонтанными реакциями создает известную напряженность. Неуверенность в себе, в связи с этим повышенная ранимость, болезненное чувство уязвленного самолюбия делают поведение неровным.

x2 Поведение настойчивое, требовательное, упорство в достижении целей, отстаивание своих позиций.

x2x0 Оборонительная реакция в связи с ощущением угрозы, затруднениями в реализации своих планов. Тревожные опасения усиливают решимость довести дело до конца.

x2x1 Аккуратность, методичность и самостоятельность в деятельности. Потребность в самоуважении и уважении со стороны значимых других.

x2x3 Актуализация лидерских тенденций, упорство в преодолении трудностей, напряженность и чувство соперничества.

x2x4 Обстоятельства способствуют неустойчивости самооценки, требуют самоутверждающегося **поведения**. Стремление повысить свою значимость в глазах окружающих.

x2x5 Стремление преодолеть предубеждение и недоброжелательность окружающих; настороженность и недоверчивость

во взаимоотношениях в связи с тенденцией к преувеличению значимости их мнения, сензитивность к критическим замечаниям. Упрямство и своеволие, возводимые в принцип. Изобретательность и богатство фантазии.

х2х6 Раздражительность, мнительность в отношении высказываний окружающих на свой счет, упрямство в сочетании с обидчивостью. Проблема уязвленного самолюбия и нарушенного равновесия в отношениях с **окружающими**.

х2х7 Упорство в отстаивании своей позиции, отсутствие склонности к компромиссам, упрямство и несговорчивость.

х3 Активность в достижении поставленной цели, однако достигнутое в значительной степени обесценивается по мере приближения к желанной цели и становится жаль потраченных усилий.

х3х0 Повышенная импульсивность, раздражительность. Состояние, близкое к стрессу. Активность не приводит к решению проблем и усугубляет конфликт.

х3х1 Высокая активность успешно контролируется сознанием. Внешняя сбалансированность дается ценой известного напряжения и может быть почвой для развития соматических дисфункций.

х3х2 Активность в преодолении трудностей, доминантность в отношениях с окружающими, стремление к лидирующей позиции, вспыльчивость в конфликтных ситуациях.

х3х4 Общительность, непостоянство в привязанностях, легкая переключаемость на другие виды деятельности, что может привести к поверхностности. **Откликаемость на средовые** воздействия, чувствительность к изменениям микроклимата в социуме.

х3х5 Стремление к независимой позиции, оригинальность суждений, своеобразии интересов, увлеченность, потребность в «особых» переживаниях и отношениях, которым отдается предпочтение перед конкретными реальными целями.

х3х6 Нежелание проявлять предприимчивость и практицизм, стремление к безопасности и комфорту, отсутствие выраженного честолюбия.

х3х7 Самореализация и достижение цели затруднены из-за существенных препятствий, что способствует усилению стеничности.

х4 Оптимистический настрой, стремление к ярким впечатлениям, поиски перемен и новизны, приключений и ярких переживаний.

х4х0 Трудности выбора пути решения проблем, известная напряженность, причины которой не осознаются.

х4х1 Податливость влиянию окружающих, изменчивость настроения в зависимости от реакций находящихся рядом людей. Стремление к установлению дружеских контактов. Самооценка зависит от успеха и мнения значимых других.

х4х2 Актуальность надежды на повышение социального статуса и материальной обеспеченности.

х4х3 Активность, переходящая в разбросанность, торопливость. Раздражительность, вызванная медленным ходом событий. Переменчивость и недостаток целенаправленной настойчивости в достижении целей.

х4х5 Богатое воображение, яркость чувств, потребность в необычных приключениях, интересных знакомствах, волнующих событиях, вызывающих заинтересованность и энтузиазм.

х4х6 Неустойчивость, неуверенность в себе, боязливость, тревожные опасения непреодолимости существующих проблем; истинная причина конфликта — внутренняя — не осознается.

х4х7 Активные, но недостаточно целенаправленные поиски разрешения конфликтной ситуации, истоки которой не полностью осознаны. Избыточная эмотивность мешает рассудочно подойти к проблеме. Поступки лишены планомерности и продуманности, решения могут быть опрометчивы, иррациональны.

х5 Своеобразие самореализации, индивидуальный стиль решения проблем, трудности адаптации, связанные с индивидуальностью; нешаблонность подхода к решению проблем. Потребность в определенной «социальной нише» и тонком понимании со стороны окружающих. Сензитивность к средовым воздействиям.

х5х0 Тревожная настороженность, пассивное выжидание, уход от конфликтов и непонимания окружающими в мир внутренних переживаний, мечты и фантазий, бегство от повседневности, стремление быть собой, сохранить индивидуальность. Избирательность в контактах.

x5x1 Потребность в теплых отношениях, любви и понимании. Сентиментальность, идеализация объекта привязанности, эстетическая ориентированность. Застенчивость, бегство от житейских проблем в мир искусства и теплых межличностных отношений.

x5x2 Недоверчивость, переживание чувства обиды, стремление улучшить впечатление о себе в глазах значимых окружающих. Сензитивность в отношении критических замечаний в свой адрес. Иррациональные способы противодействия недоброжелательности окружающих. Склонность преувеличивать враждебность отношения к себе других. Изобретательность и богатство фантазии. Стремление упрочить свою позицию.

x5x3 Экспансивность высказываний и поведения, эмоциональная вовлеченность, стремление к переживанию сильных ощущений. Оригинальность и творческий подход в решениях. Настойчивость в отстаивании собственной индивидуальности, что несколько усложняет адаптацию.

x5x4 Стремление к независимости позиции, оригинальность суждений, своеобразие интересов. Потребность в «особых» переживаниях и отношениях, которым отдается предпочтение перед конкретными и реальными целями.

x5x6 Обостренная чувствительность к средовым воздействиям. Сужена зона жизненного комфорта. Потребность в дифференцированном, щадящем подходе. Избирательность, капризность, стремление к удовлетворению своих прихотливых вкусов.

x5x7 Категоричность и субъективизм суждений в оценке ситуации, настойчивость в нереальных требованиях. Бескомпромиссность в отстаивании своеобразных убеждений. Ощущение своей непонятости, одиночества.

x6 Чувство тревоги и неуверенности, физического перенапряжения. Страхи, обостренная мнительность, дискомфорт, потребность в отдыхе и расслаблении.

x6x0 Пассивность, зависимость от значимых других, ощущение приниженности. Потребность в большей безопасности, теплых отношениях, избавлении от проблем.

x6x1 Потребность в избегании лишних усилий, в уюте, безопасности и теплых отношениях. Необходим покой и защищенность.

х6х2 Раздражительность, мнительность в отношении высказываний окружающих на свой счет, упрямство в сочетании с обидчивостью. Проблема уязвленного самолюбия и нарушенного равновесия в отношениях с окружающими.

х6х3 Ощущение избытка трудностей и бесполезности дальнейших усилий. Стремление к безопасности и комфорту. Отказ от реализации честолюбивых планов ценою потери спокойствия.

х6х4 Неустойчивость состояния, неуверенность в себе, боязливость, тревожное ощущение непреодолимости препятствий. Стремление к устойчивому положению, уюту и спокойствию за счет активности других лиц, без затраты собственных усилий.

х6х5 Обостренная чувствительность к средовым воздействиям. Сужена зона жизненного комфорта. Потребность в индивидуализированном и бережном подходе. Избирательность, капризность, стремление к удовлетворению своих прихотливых вкусов.

х6х7 Эмоциональное и физическое перенапряжение, тенденция к самоуничижению, чувство приниженности. Потребность в покое и помощи.

х7 Конфликт или неудовлетворенность ситуацией.

х7х0 Противодействие сложившейся ситуации, пессимистический настрой, стремление освободиться от напряженности, отстоять собственную позицию ограничением контактов.

х7х1 Неустойчивость состояния, раздражительность в ответ на ситуацию, нарушающую покой и затрудняющую контакты. Чувствительность к средовым воздействиям; потребность в понимании, затрудненная выраженной избирательностью в межличностных контактах, обидчивостью.

х7х2 Упорное отстаивание своего мнения, неуступчивость, категоричность в отстаивании собственной независимости, уверенность в своей правоте. Внешнеобвиняющая реакция на неблагоприятную ситуацию.

х7х3 Самореализация и действия, направленные на достижение цели, затруднены из-за существенных препятствий, что вызывает усиление стенических реакций.

х7х4 Активность носит недостаточно целенаправленный характер, что затрудняет разрешение конфликтной ситуации,

истоки которой не полностью осознаются. Избыточная эмоциональность мешает рассудочному овладению ситуацией. Поступки лишены планомерности и продуманности, решения могут быть опрометчивы, иррациональны.

x7x5 Субъективизм и категоричность в оценке ситуации, неуступчивость в отстаивании своей независимости, своеобразных убеждений. Ощущение своей **непонятости**, одиночества.

x7x6 Эмоциональное и физическое перенапряжение, чувство приниженности. Потребность в покое и помощи.

=0 Известная напряженность в контактах с окружающими, стремление уйти от конфликта и избежать излишних волнений.

=0=1 Избирательность в контактах, обособленность, стремление избегать глубоких привязанностей, чтобы не испытывать разочарования. Сосредоточенность на своих проблемах.

=0=2 Настороженность, выжидательная позиция, попытка примириться с **существующей** ситуацией и найти в ней новые **возможности**.

=0=3 Тревожные опасения, вынужденная сдержанность, контроль над поведением, стремление к избеганию конфликта.

=0=4 Во избежание конфликтов проявляется тенденция к сдерживанию непосредственных реакций и ярких эмоциональных всплесков, позволительных лишь в контактах узкого круга.

=0=5 Повышенная обидчивость, связанная с **эгоцентричностью**.

=0=6 Потребность в большей эмоциональной вовлеченности, эротичность.

=0=7 Вынужденная необходимость пойти на компромисс ради сохранения добрых отношений с окружающими.

=1 Потребность в теплых контактах не является актуальной.

=1=0 Потребность в эмоциональной вовлеченности, носящей поверхностный характер.

=1=2 Неудовлетворенная потребность в самоуважении и уважении со стороны значимых других. Напряженность взаимоотношений с близкими **людьми**.

=1=3 Трудности в достижении сотрудничества и гармоничных отношений.

=1=4 Затруднения в попытке контролировать повышенную эмотивность, недостаточно учитывается ситуация и мнение окружающих.

=1=5 Трудности в межличностных контактах из-за повышенной ранимости и сосредоточенности на своих проблемах.

=1=6 Застенчивость и пассивность, затрудняющие чувственную раскованность.

=1=7 Уступчивость и пассивность, мешающие сохранить эмоциональную привязанность.

=2 Уступчивость. Самолюбивое отстаивание своих позиций в данный момент не актуально, оборонительные тенденции смягчены доверием к окружающим.

=2=0 Тенденция скрыть свою неуверенность и стремление к избеганию конфликтов.

=2=1 Уступчивость, обусловленная тем, что проявление упорства не уместно при сложившихся обстоятельствах. Напряженность в контактах узкого круга.

=2=3 Стремление к сохранению миролюбивых отношений с **окружающими**, несмотря на внутренний протест.

=2=4 Несмотря на трудности и препятствия, гибкость позиции способствует целенаправленности действий.

=2=5 Тщательно скрываемая обидчивость, стремление занять гибкую и уступчивую **позицию**.

=2=6 Стремление примириться с трудностями и найти оптимальную зону комфорта.

=2=7 Сдержанность в эмоциональных проявлениях, отказ от своих притязаний, уступчивость, обусловленная сложившимися обстоятельствами.

=3 Потребность в расслаблении и покое в связи с предшествовавшей избыточной активностью. Раздражительная слабость.

=3=0 Ощущение непреодолимости препятствий, что вызывает потребность в покое.

=3=1 Трудности достижения гармоничных отношений с окружающими создают чувство изолированности, дистресса.

=3=2 Препятствия и трудности вызывают чувство **несчастливости** и вынуждают примириться с ситуацией.

=3=4 Потребность в поддержке и одобрении, спокойной обстановке, что позволило бы расширить сферу контактов и надеяться на лучшее в будущем.

=3=5 Эгоцентрическая сосредоточенность на своих огорчениях и обидах.

=3=6 Поиски выхода из сложной ситуации. Удовлетворенность физиологических потребностей.

=3=7 Ситуация вынуждает к сдержанности и подавлению сиюминутных потребностей.

=4 Потребность в ободрении и поощрении для сохранения надежды на улучшение ситуации в будущем. Осмотрительность в межличностных контактах во избежание разочарований.

=4=0 Потребность в общении при выраженной избирательности в межличностных контактах. Неуверенность в себе и стремление к избеганию конфликтов.

=4=1 Избирательность в межличностных контактах, особенно близких, интимных. Диссонанс между идеалом и реальностью приносит **разочарование**.

=4=2 Упорство в достижении целей, **рационализация**, гибкость позиции несмотря на неудачи и трудности, субъективно переживаемые как избыточные.

=4=3 Потребность в покое и ободрении для избавления от субъективно переживаемой неудовлетворенности; это связано с опасениями новых трудностей, мешающих реализации собственных намерений и расширению сферы деятельности.

=4=5 Убежденность в реалистичности своих надежд, потребность в ободрении и поддержке. Обидчивость и сосредоточенность на своих проблемах.

=4=6 Выраженная избирательность в межличностных отношениях, особенно в сфере близких, интимных отношений. Ирреальность притязаний.

=4=7 Убежденность и упрямство в отстаивании своих намерений несмотря на противодействие внешних обстоятельств. Нетерпимость к слабостям других в межличностных контактах узкого круга.

=5 Стремление не обнаружить свою sentimentalность и обидчивость, эгоцентрическая сосредоточенность на своих проблемах.

=5=1 **Ощущение** изолированности и одиночества. Потребность в ярких эмоциональных переживаниях, эгоцентрическая сосредоточенность на своих проблемах, обидчивость.

=5=2 Сдержанность, за которой скрываются обида и неудовлетворенность. Защитный механизм рационализации уменьшает напряженность.

=5=3 Эгоцентрическая обидчивость, ощущение изолированности и непонятности окружающими, отсутствия поддержки.

=5=4 Эгоцентрическая обидчивость; убежденность в том, что надежды и замыслы осуществимы, требующая поддержки и ободрения.

=5=6 Эгоцентрическая обидчивость, эмоциональная сдержанность. Физиологические потребности в зоне комфорта.

=5=7 Чувства подменяются **рассуждательством**.

=6 Физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=0 Стремление к бесконфликтному общению и физиологическому комфорту.

=6=1 Затруднения в межличностных контактах узкого круга, физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=2 Защитный механизм рационализации задействован в связи с неудовлетворенностью своей социальной позицией. Физиологические потребности в зоне комфорта.

=6=3 Блокирована потребность в самореализации и достижении цели, стремление оградить себя от дополнительных волнений. Физиологические потребности в зоне комфорта, но не окрашены позитивными переживаниями.

=6=4 Выраженная разборчивость и избирательность в межличностных контактах. Нереальные требования к объекту влечения.

=6=5 Эгоцентрическая обидчивость. Эмоциональная сдержанность. Физиологическая сфера не блокирована.

=6=7 Вынужденная уступчивость. Физиологические потребности в зоне относительного комфорта.

=7 Трудности вынуждают проявить уступчивость и временно отказаться от реализации своих намерений.

=7=0 Для сохранения социальных связей и теплых отношений проявляется уступчивость.

=7=1 Эмоциональная заторможенность. Сдержанность в притязаниях и надеждах, вынужденный отказ от реализации некоторых потребностей.

=7=2 В связи с обстоятельствами, ограничивающими свободу действий, вынужденный отказ от реализации намерений и упорства в отстаивании своей позиции.

=7=3 В связи с **обстоятельствами**, ограничивающими свободу действий, вынужденный отказ от самореализации.

=7=4 Убежденность в реальности своих планов и упорство в их достижении несмотря на давление обстоятельств, вынуждающих идти на компромиссные решения. Избыточная критичность в оценке лиц ближайшего **окружения**.

=7=5 Сложность ситуации искажает непосредственность чувств, подменяя их интеллектуальной переработкой, тенденцией к **раздумьям**.

=7=6 Вынужденная установка на компромиссное поведение и временный отказ от реализации некоторых намерений. Физиологические потребности не блокированы.

-0 Выраженная **общительность**, активность, обращенность в мир окружающих явлений жизни.

-0А (Имеется в виду цветовой ряд, в котором 0-й цвет помечается как «тревога» при наличии на первых позициях ароматических или смешанных цветов — **6, 7**, или если перед 0 стоит один из ярких эталонов).

-0-1 Отказ от расслабления и уступок, стремление сохранить активность, овладеть эмоциями. Нет возможности реализовать потребность в любви, понимании, дружелюбных отношениях, беспокойная неудовлетворенность, связанная с осознанием своей зависимости от объекта привязанности. Раздражительность и трудности концентрации внимания.

-0-2 Нет возможности для реализации потребности в отстаивании своей позиции и права на уважение. Противодействие средовому давлению вызывает перенапряжение.

-0-3 Болезненно переживается отсутствие возможности реализовать потребность в самореализации и достижении желаемых целей, что является почвой для гневных вспышек, невротизации, психосоматических расстройств (кардиалгии). Ощущение бессилия перед существующими препятствиями.

Чувство страха, нервное истощение, беспокойная раздражительность.

-0-4 Состояние стресса в связи с блокировкой непосредственного поведения, невозможностью реализовать потребность в радостном общении, беззаботном существовании. Неуверенность, тревожная настороженность. Болезненно переживается неудовлетворенное тщеславие, потребность нравиться окружающим. Отказ от компромиссов, упорство в ирреальных притязаниях.

-0-5 Стресс, контролируемый тонкостью суждений и контролем рассудка над эмоциями. Тенденция к излишней доверчивости в качестве защитного механизма вызывает повышенную требовательность к искренности окружающих, особенно в контактах узкого круга. Контролируемая сензитивность.

-0-6A Подавление физиологических потребностей. Неудовлетворенная потребность в отношениях, полных взаимопонимания, с тенденцией сохранить свое превосходство.

-0-7A Повышенная чувствительность к внешним раздражителям. Потребность в преодолении ограничений, в том числе дистанции, отделяющей от окружающих; стремление к самостоятельности в принятии решений.

-1 Стремление справиться с угнетенностью, овладеть собой, сохраняя активность. Блокирована потребность в теплых межличностных отношениях, зависимость от объекта глубокой привязанности. Озабоченность и раздражительная несдержанность могут ухудшить концентрацию внимания. Беспокойная неудовлетворенность.

-1-0 Нетерпеливость, беспокойство, угнетенность. Блокирована потребность в теплых отношениях и любви; стремление избежать отношений, обязывающих к ответственности. Неустойчивость состояния, беспокойные попытки изменить ситуацию, что может отразиться на концентрации внимания, работоспособности.

-1-2 Стресс, ослабляющий волю и настойчивость. Стремление избавиться от ситуации, оказывающей чрезмерное давление. Перенапряжение от усилий, направленных на преодоление существующих трудностей, воспринимается как избыточное и бесполезное. Разлад в сфере значимых межличностных контактов.

-1-3 Чувство **несчастливости**, вызванное разладом в сфере значимых межличностных контактов. Гневные реакции. Блокированность сексуальной потребности или иной значимой сферы самореализации. Возможность кардиалгии. Беспомощность с проявлениями раздражительности. Нарушен баланс между тенденцией к активности и **контролем**.

-1-4 Состояние стресса, переживание разочарованности. Противоречивое сочетание разнонаправленных тенденций — стремление уйти от обременительных отношений и страх потерять объект привязанности.

-1-5 Болезненно переживается отсутствие возможности реализовать потребность в любви и теплых отношениях; стремление избавиться от гнетущего состояния, нетерпеливость; потребность в понимании и доброжелательных отношениях не удовлетворена. Напряженность вызывает чувство раздражения, **ощущение непонятости** значимыми окружающими.

-1-6 Стресс, выраженная неудовлетворенность, которая вызвана чувством приниженности и проявляется ограничительным поведением. Зависимость позиции, неуверенность, повышенная чувствительность к средовым воздействиям. Выраженный контроль рассматривается как единственная гарантия самоутверждения и отстаивания своих позиций. Основные проблемы — недостаток признания и повышенный самоконтроль.

-1-7 Стресс. Блокирована потребность в независимости. Ситуация вызывает неудовлетворенность. Повышенный самоконтроль помогает скрыть свою ранимость. Сложившиеся отношения тягостны, однако потребность в свободе действий сталкивается с опасениями в разрыве контактов, создающих атмосферу доброжелательности и сотрудничества. Беспокойство, нарушающее продуктивную концентрацию внимания.

-2 Угнетена способность к отстаиванию своей позиции. Неудовлетворенность своим социальным статусом, трезвая, рассудочная оценка происходящего, однако ослабление воли мешает изменить ситуацию. Нежелание предпринять что-либо.

-2-0 Блокирована потребность в отстаивании своих позиций. Способность к сопротивлению противодействующим внешним факторам исчерпана, однако установка на достижение целей остается устойчивой. Субъективное отношение к

ситуации мешает оценить ее трезво, что создает внутренний конфликт между ригидностью установки и неразрешимостью проблемы.

-2-1 Блокирована потребность в позитивной самооценке и уважении со стороны референтной группы. Противодействие среды воспринимается как враждебное. Ощущение утраты воли и жизнестойкости, потребность в избавлении от **данной** ситуации. Стресс и разлад межличностных отношений.

-2-3 Состояние гневливой раздражительности в связи с субъективным ощущением враждебности окружающих, высокий уровень невротизации, возможны кардиалгии. Давление внешних обстоятельств воспринимается как невыносимое, требования — как неразумные. Ощущение собственного бессилия перед лицом несправедливости.

-2-4 Стресс, вызванный конфликтом между надеждой и необходимостью (желаниями и реальностью), в связи с состоянием выраженного разочарования. Тревожная неуверенность усиливает стремление уйти от ответственных решений, переключиться на малозначимые, но отвлекающие от проблем занятия. Нерешительность, вызванная разочарованием.

-2-5 Нет возможности реализовать потребность в уважении и понимании. Субъективное переживание униженности, отсутствия доверия и расположения к себе; в связи с этим страдает самоуважение. Без поддержки и признания трудно принять необходимое решение и избавиться от унижающей достоинство ситуации.

-2-6 Эмоциональная напряженность связана с перенапряжением избыточного самоконтроля, используемого как инструмент для завоевания расположения и уважения других. Несмотря на недостаток признания ригидно сохраняется установка на исключительность своей позиции. Желание избавиться от неприятной ситуации не может служить поводом для компромиссных решений. Упорство в притязаниях вопреки печальной реальности.

-2-7 Блокирована потребность в независимости. Стремление избавиться от ограничений. В противодействии сильному давлению внешних обстоятельств не достает целенаправленности.

-3 Блокирована потребность в самореализации и достижении целей, вызвавшая перевозбуждение. Повышенная раздражительность, гневные реакции, неврастенические проявления (кардиалгии). Ощущение нависшей угрозы. Чувство собственного бессилия и переутомления перед лицом препятствий, **стоящих** на пути к реализации собственных намерений.

-3-0 Проблема сдерживания противодействия обстоятельствам, вызванного блокировкой потребности к самореализации и достижению целей. Стремление к сдерживанию гипертимных реакций. Нетерпеливость и раздражительность. Эмоциональное напряжение может проявиться психосоматическим вариантом дезадаптации (гипертония, кардиалгия). Страх потерь, субъективизм в оценке ситуации. Бессилие перед лицом препятствий, стоящих на пути к реализации собственных намерений.

-3-1 Подавленное противодействие обстоятельствам, препятствующим свободной самореализации личности и достижению целей. Неспособность к релаксации. Нетерпеливость, раздражительность. Противоречие между разнонаправленными тенденциями (высокой спонтанностью и повышенным самоконтролем) приводит к избыточной эмоциональной напряженности. Физиологический вариант дезадаптации (гипертония, кардиалгия). Нарушена гармония в сфере значимых межличностных отношений. Чувство **несчастья**, бессилия что-либо исправить, наладить.

-3-2 Выраженный стресс в связи с блокированностью самореализации. Нет возможности реализовать потребность достижения успеха, утрачена лидирующая позиция в сложившейся ситуации. Проблема уязвленного самолюбия, неудовлетворенность своим социальным статусом. Ощущение собственного бессилия перед лицом препятствий, которые субъективно воспринимаются как непреодолимые, и враждебностью окружающих. Выраженное общее перенапряжение с тенденцией к функциональным нарушениям в сердечно-сосудистой системе. Негодование и беспомощность, которые могут компенсироваться за счет преобладающих установок (см. первые строки интерпретации).

-3-4 Стресс, проявляющийся выраженной эмоциональной неустойчивостью и тревогой, связан с разочарованием. За-

щитный механизм — вытеснение истинных причин конфликта. Стремление сохранить хорошее впечатление о себе в кругу значимых межличностных контактов. Высокие притязания сталкиваются с невозможностью реализации своих намерений и надежд. Чувство обманутого доверия, **ощущение** своего положения как жертвы злой воли окружающих **людей**. Своя доля вины в конфликте перекладывается на других.

-3-5 Болезненно переживается отсутствие возможности реализовать потребность в сохранении собственной индивидуальности и социальной ниши, **создающей ощущение** понимания и безопасности. Состояние крайней разочарованности, неудовлетворенности. Потребность в сочувствии и ощущение собственного бессилия.

-3-6 Напряженность, связанная с блокированностью физиологических потребностей, чрезмерно ограничиваемых. Сложившаяся ситуация ущемляет чувство независимости. Выраженный самоконтроль в сфере чувственности приводит к изоляции. Стремление к завоеванию признания и уважения со стороны значимых других. Неуверенность усугубляется недостатком внимания к своей персоне.

-3-7 Стресс, вызванный разочарованиями и препятствиями на пути к реализации своих намерений. Противодействие **обстоятельствам**, препятствующим свободной самореализации личности, и раздражение сочетаются с неуверенностью. Потребность в избавлении от ограничений и в обретении свободы принятия решений. Фрустрирована потребность в независимости.

-4 Стресс, вызванный неудовлетворенной потребностью в активном взаимодействии с окружающими и избегании серьезной ответственности. Чувство страха, связанное с опасениями потерять престижность собственной позиции. Защитный механизм — вытеснение истинных причин конфликта. Завышенные требования к окружающим, отсутствие гибкости, **нет** установки на разумный компромисс. Беспокойство, дистресс, сниженный фон настроения.

-4-0 Беспокойная напряженность. Не удовлетворена потребность в непосредственной самореализации в активном взаимодействии с окружающими и без обременяющей ответственности. Вытеснение истинных причин неудовлетворенности.

Убежденность в том, что надежды и желания должны быть реализованы сами собой, без применения собственных усилий. Потребность в признании и помощи со стороны окружающих, чувство страха и неуверенности.

-4-1 Тревожное беспокойство, базирующееся на внутренне конфликтном сочетании **разнонаправленных** тенденций: стремление к непосредственной самореализации без обременяющей ответственности **сталкивается** с тенденцией к повышенному самоконтролю. Колебания настроения, проблема уязвленного самолюбия, неудовлетворенность тщеславия. Переживание нарушенных конгруэнтных отношений со значимыми **окружающими**. Стремление к подавлению неустойчивости эмоциональных проявлений. Дистресс. Выраженная подверженность средовым воздействиям, зависимость от реакции значимых других.

-4-2 Состояние стресса, вызванное неудовлетворенностью потребности в спонтанной самореализации без обременительной ответственности, противоречиво сочетающейся с ригидностью рациональных установок на удержание собственных позиций. Конфликт между беспечной уверенностью в саморешаемости проблем и трезвой оценкой реально существующей ситуации. Тревожная неуверенность, пессимистический фон настроения, трудности в принятии решений, бездеятельность.

-4-3 Блокирована потребность в самореализации, дистресс, тревожность и беспокойство. Высокий уровень притязаний и потребность в признании сталкиваются с противодействием, вызывающим неуверенность в возможности успеха. Вытеснение истинных причин конфликта, стремление переложить ответственность за сложившуюся ситуацию на других. Склонность видеть себя в роли жертвы собственной доверчивости.

-4-5 Неудовлетворенная потребность в спонтанной самореализации без обременительной ответственности и в сохранении собственной индивидуальности. Состояние характеризуется уходом от межличностных контактов в мир собственных переживаний. Сдержанность в проявлении чувств, недоверчивость; ирреальность притязаний маскируется замкнутостью. Настороженность, сензитивность. Подавлены творческие наклонности; экзальтация чувств под контролем.

- 4 - 6 Неудовлетворенная потребность в признании, беспокойство, тревога, комплекс собственного несовершенства маскируется демонстративностью поведения. Высокий уровень притязаний сталкивается с ощущением собственной изолированности. Жажда одобрения и успеха не удовлетворена. Состояние характеризуется переживанием чувства одиночества и неуверенности, маскируемых напускным безразличием, презрительным отношением к критике в свой адрес.

-4-7 Стресс, связанный с блокировкой потребности в независимости и спонтанной самореализации. Напряженность, настороженность, настойчивая потребность в избавлении от каких бы то ни было ограничений. Неуверенность в возможности улучшения ситуации не снижает уровень притязаний и не приводит к компромиссным решениям.

-5 Напряженность, связанная с тенденцией к сдерживанию эмоциональных проявлений. Выраженная избирательность в межличностных контактах, **ТОНКОСТЬ** вкуса и повышенная сензитивность к внешним воздействиям диктуют необходимость повышенного самоконтроля. Повышенные требования к окружающим как защита от собственной излишней доверчивости.

- 5 - 0 Нетерпеливость и напряженность, высокая мотивация достижения сочетаются с чувством недостаточности понимания и сочувствия со стороны окружающих. Настороженная критичность в межличностных отношениях. Повышенные требования к окружающим как защита от собственной излишней доверчивости.

- 5 - 1 Неудовлетворенность в связи с блокировкой аффилиативной потребности в сфере значимых межличностных контактов. Беспокойная неудовлетворенность, раздражительность и нетерпеливость, вызывающие трудности концентрации внимания.

-5-2 Блокирована потребность в уважении и понимании. Субъективное переживание униженности, отсутствие доверия и расположения к себе со стороны значимых окружающих. В связи с этим страдает самоуважение. Без поддержки и признания трудно принять необходимое решение и избавиться от унижающей достоинство ситуации.

- 5 - 3 Нет возможности реализовать потребность в сохранении собственной индивидуальности и той социальной ниши, которая бы создавала ощущение понимания и безопасности. Возможны явления нервного переутомления, кардиологических функциональных нарушений. Состояние крайней разочарованности, потребность в сочувствии, ощущение собственного бессилия в стремлении к достижению цели.

- 5 - 4 Блокирована потребность в спонтанной самореализации без обременительной ответственности и в сохранении собственной индивидуальности. Состояние характеризуется уходом от межличностных контактов в мир собственных переживаний. Сдержанность в проявлении чувств, недоверчивость. Ирреальность притязаний маскируется замкнутостью. Настороженность, сензитивность. Подавлены творческие наклонности; экзальтация чувств под контролем.

- 5 - 6 Напряженность, вызванная трудностями в межличностных контактах, имеющих большую значимость. Высокий уровень притязаний вносит разлад в отношения. Ограничительные тенденции проявляются как мера защиты сензитивной личности, критичной, разборчивой, с независимостью суждений. Избирательность в контактах, интеллектуальная и эстетическая чувствительность.

- 5 - 7 Напряженность, вызванная ограничением собственной независимости внешними воздействиями. Выраженный субъективизм в оценке явлений окружающей жизни, избирательность в межличностных контактах, категоричность и бескомпромиссность в принятии самостоятельных решений. Потребность в независимости.

- 6 А (Имеется в виду цветовой ряд, в котором 6-й цвет помечается как «Тревога» при наличии на первых позициях ароматических или смешанных цветов — 6, 0, или если перед 6 стоит один из ярких эталонов.) Стресс, вызванный подавлением физиологических потребностей. Самоограничение, которое субъективно воспринимается как вынужденная необходимость для самоутверждения в связи с неудовлетворенной потребностью конгруэнтных отношений.

- 6 - 0А Стресс, вызванный подавлением физиологических потребностей. Неудовлетворенное желание найти при-

знание и общность интересов в кругу значимых окружающих вызывает повышенную напряженность самоконтроля. Сдерживаемая чувственность, потребность в уважении и внимательном отношении.

-6-1 Неудовлетворенность и отсутствие взаимопонимания в сфере значимых межличностных контактов вызывают усиление контроля над чувственностью; подавление физиологических потребностей; неуверенность в себе. Стремление к конгруэнтным отношениям вступает в противоречие с тенденцией к отстаиванию своей **индивидуальности**.

-6-2 Стресс вызван неудовлетворенностью потребности в сохранении личностной позиции, в уважении со стороны значимых окружающих. Высокий уровень притязаний находится в конфликтном соотношении с реальными обстоятельствами, ущемляющими самолюбие. Упорство сталкивается с собственной неуверенностью.

-6-3 Стресс, связанный с подавлением физиологических потребностей. Сложившаяся ситуация ущемляет чувство независимости. Выраженный самоконтроль в сфере чувственности приводит к изоляции. Стремление к завоеванию признания и уважения со стороны значимых других. Неуверенность усугубляется недостатком внимания к своей персоне.

-6-4 Нет возможности реализовать потребность в признании. Стремление скрыть неуверенность и тревогу демонстративностью поведения. Высокий уровень притязаний сталкивается с ощущением собственной изолированности. Жажда одобрения и успеха не удовлетворена. Состояние характеризуется переживанием чувства одиночества и неуверенности, маскируемых напускным безразличием, презрительным отношением к критике в свой адрес.

-6-5 Напряженность, вызванная трудностями в межличностных контактах, имеющих большую значимость. Высокий уровень притязаний создает почву для разлада в отношениях. Ограничительные тенденции проявляются как мера защиты сензитивной личности, критичной, разборчивой, с независимостью суждений. Избирательность в контактах, интеллектуальная и эстетическая чувствительность. Защитный механизм сублимации.

- 6 - 7 Протест в отношении запретов и нежелательных ограничений. Потребность распоряжаться своей судьбой.

- 7А (Имеется в виду цветовой ряд, в котором 7-й цвет помечается как «Тревога» при наличии на первых позициях ароматических или смешанных цветов — 6, 0, или перед 7 стоит один из ярких эталонов.) Интенсивность тенденции, выявляемой другими цветами. Потребность самостоятельно решать свои проблемы и распоряжаться своей судьбой.

- 7-0А Потребность в ярких переживаниях, общении, неистовая увлеченность, уверенность в себе, стремление достичь большего, неумная активность.

- 7-1 Эмоциональная неустойчивость, связанная с неудовлетворенностью сложившихся отношений. Попытка контролировать чувства, чтобы скрыть свою ранимость, усиливает обостренную чувствительность к средовым воздействиям. Установка на компромиссное поведение. Беспокойство, сказывающееся на ослаблении функции внимания.

- 7-2 Нет возможности реализовать потребность в независимости. Стремление избавиться от ограничений. В противодействии сильному давлению обстоятельств не достает целенаправленности.

- 7-3 Стресс, вызванный разочарованиями и препятствиями на пути к реализации своих намерений. Противодействие **обстоятельствам**, препятствующим свободной самореализации личности и раздражительность сочетаются с неуверенностью. Потребность в избавлении от ограничений и обретении свободы принятия решений. Фрустрирована потребность в независимости.

- 7-4 Стресс, связанный с блокированностью потребности в независимости и спонтанной самореализации. Напряженность, настойчивая потребность в избавлении от каких бы то ни было ограничений. Неуверенность в возможности улучшения ситуации не снижает уровень притязаний и не приводит к компромиссным решениям.

- 7-5 Стресс, вызванный ограничением собственной независимости внешними преградами. Чувствительность, впечатлительность, взыскательность в межличностных отношениях. Недоверчивость. Обособленность и требовательность к **другим**.

-7-6А Стресс, вызванный ограничениями или запретами. Потребность распоряжаться своей судьбой. Протест против однообразия и заурядности. Настойчивость в отстаивании своего мнения, авторитарность. Повышенное чувство независимости.

+0-0 (Эта функция появляется при сравнении двух выборов, когда в одном из выборов 0 находится на первом месте, а в другом — на последнем.) Противоречивость тенденций в сфере коммуникативной и общей активности (стремление к **общению** и боязнь общения одновременно).

+0-1 Тревожность и напряжение нивелируются пассивностью и отходом от эмоционально значимых контактов.

+0-2 Эмоциональная напряженность нивелируется попыткой уйти от ответственных решений.

+0-3 Усталость и ощущение бессилия болезненно переживаются и вызывают защитную реакцию ограничительного поведения, несмотря на решимость добиться своего.

+0-4 Несбывшиеся надежды и тревога за будущее вызвали реакцию «ухода». Подавленность, страх перед неизвестностью.

+0-5 Застенчивость и недоверчивость, повышенная требовательность к другим в межличностных контактах.

+0-6 Проблема уязвленного самолюбия, повышенная застенчивость при выраженной потребности в общении.

+0-7 Стремление оградиться от посягательств на свою независимость, потребность в покое.

+1-1 Противоречивость отношения к объекту привязанности — от удовлетворенной до тревожно-неудовлетворенной.

+1-2 Чувство собственного несовершенства, развившееся в результате неуспеха. Стремление уйти от ситуации, успокоиться, контролировать свои эмоции.

+1-3 Беспокойство в связи с бессмысленностью дальнейшей борьбы на пути к достижению цели; потребность в доброжелательных отношениях и безопасности побуждает усилить самоконтроль.

+1-4 Разочарования и страх перед будущим создают тревожный фон настроения. Потребность в гармонизации отношений с окружающими и повышении самоконтроля для избавления от чувства уязвленного **самолюбия**.

+1-5 Потребность в глубокой привязанности не полностью удовлетворена, нет необходимого взаимопонимания, что приводит к повышению самоконтроля.

+1-6 Потребность в повышении собственной позиции за счет усиления самоконтроля.

+1-7 При выраженной самостоятельности и независимости стремление к избеганию конфликта за счет повышения самоконтроля.

+2-0A Настойчивость в отстаивании своей позиции из опасения, что могут появиться препятствия на пути к достижению цели.

+2-1 Эмоциональная неудовлетворенность в связи с ситуацией, ущемляющей самолюбие. Стремление избавиться от тревожного беспокойства, скрывая его подчеркнутой уверенностью и самостоятельностью.

+2-2 Противоречивое соотношение между потребностью в самоутверждении и желанием избавиться от противодействия среды.

+2-3 Переутомление и ощущение бессилия перед лицом трудностей, раздражение и горечь обиды. Повышенная чувствительность к критическим замечаниям в свой адрес.

+2-4 Неудовлетворенность, бесперспективность, тревожные опасения, уязвленное самолюбие создают почву для беспокойства. Стремление отстаивать свои позиции через упорство и требовательность к окружающим, сопротивляемость внешним обстоятельствам.

+2-5 Рассудочный, пассивно-созерцательный подход, используемый для укрепления своих позиций и самоутверждения.

+2-6 Потребность в самоуважении реализуется через признание своей значимости референтной группой.

+2-7 Стеничное отстаивание самостоятельности, стремление к независимости и упрочению своих позиций.

+3-0 Напряженная, лихорадочная активность, направленная на достижение цели в связи с опасением препятствий и помех.

+3-1 Неудовлетворенность в связи с переживанием утраты или разлада в сфере глубокой привязанности. Стремление забыться в напряженной деятельности.

+3-2 Трудности в преодолении препятствий породили тревогу и неуверенность в себе. Напряженность и стремление реализовать свои намерения могут привести к гневным реакциям.

+3-3 Противоречивое соотношение между потребностью в самостоятельном принятии решений и желанием обрести покой.

+3-4 Огорчения и чувство бесперспективности являются почвой для стресса. Трудности самореализации и разлад в межличностных контактах компенсируются напряженной деятельностью, направленной на достижение цели.

+3-5 Спонтанность (свобода) самореализации ограничивается стремлением рассудочно взвесить все обстоятельства.

+3-6 Спонтанная самореализация, доставляющая удовлетворение и повышающая собственную ценность в глазах других.

+3-7 Стеничность в борьбе с ограничениями и препятствиями на пути самореализации, самостоятельность, потребность в независимости.

+4-0 Опасения встретить препятствия на пути к достижению желаемых целей вызывают беспокойную активность, направленную на малопродуктивную деятельность.

+4-1 Напряженность, вызванная неудовлетворенной потребностью в любви, теплых отношениях, ощущение непонятности. Беспокойные поиски новых взаимоотношений, которые могли бы принести радость и спокойствие.

+4-2 Блокирована потребность в сохранении своих позиций и в уважении со стороны значимых окружающих. Активные поиски средств, которые могли бы повысить репутацию личности. Внешнеобвиняющий тип реагирования. Склонность к навязчивым проявлениям.

+4-3 Возбуждение, поведенческие реакции, импульсивность и повышенная раздражительность на фоне выраженного переутомления, нетерпимость к предъявляемым обстоятельствами требованиям. Ощущение собственного бессилия сочетается с надеждой на избавление от нависшей угрозы.

+4-4 Противоречивое соотношение между оптимистичностью и пессимизмом. Неустойчивое настроение.

+4-5 Категоричность в критической оценке ситуации, которая воспринимается как непродуманная и дезорганизуемая. Потребность в ясности и полном понимании происходящего в целях упорядоченности и планомерности дальнейших действий.

+4-6 Стремление изменить ситуацию, **ущемляющую** самолюбие, и произвести должное впечатление в сфере значимых межличностных контактов.

+4-7 Стремление избежать любых ограничений, стесняющих свободу дальнейшего роста, повышения престижа личности.

+5-0 Опасения помех на пути к достижению цели побуждают к интенсивному использованию интуитивно найденных способов самоактуализации.

+5-1 Бегство в мир иллюзий, эстетики и искусства от печальной реальности и разочарований в сфере значимых межличностных контактов.

+5-2 Спад усилий, направленных на достижение цели и повышение собственного статуса. Бегство в мир иллюзий.

+5-3 Переутомление, стремление избежать возбуждения и новых усилий, бегство в мир иллюзий, более соответствующий собственным представлениям и требованиям.

+5-4 Состояние разочарованности и бесперспективности, сопровождающееся тревогой и чувством беспомощности. Бегство в мир иллюзорных представлений, отвечающих собственному настроению и желаниям.

+5-5 Противоречивое соотношение между иррациональной чувствительностью и рассудочной критичностью.

+5-6 Впечатлительность. Стремление к своеобразным увлечениям, оригинальность и субъективизм в ценностной ориентации, чувствительность к средовым воздействиям и потребность в щадящей социальной нише.

+5-7 **Ранимость** в отношении критических замечаний, повышенное чувство независимости, потребность в свободе принятия решений и действий. Опора на интуицию и сугубо индивидуальный способ самореализации.

+6-0 Тревожные опасения угрозы, усиливающие потребность в спокойствии и безопасности. Поиски условий, создающих чувство устойчивости и возможность **расслабления**.

+6-1 Блокирована потребность в любви и теплых отношениях. Стремление к избеганию конфликтов и восстановлению душевных сил.

+6-2 Тревожность и неуверенность в себе. Чувство приниженности, скрываемое из самолюбия, ощущение собственного бессилия перед лицом непреодолимых **обстоятельств**. Потребность в спокойной и безопасной обстановке, в расслаблении.

+6-3 Переутомление, чувство бессилия, развившееся в процессе противодействия неблагоприятным обстоятельствам, создают **ощущение** беспомощности и несчастья. Потребность в отдыхе и расслаблении.

+6-4 Тревога и горькая убежденность **в** том, что бессмысленно надеяться на лучшее. Ощущение утраты сочувствия и признания со стороны значимых окружающих. Потребность в устойчивости собственной позиции и избавлении от страхов и напряженности.

+6-5 Повышенная ранимость в конфликтных ситуациях при повышенной требовательности к социальному окружению.

+6-6 Противоречивое соотношение между потребностью в безопасности и жадой признания.

+6-7 Потребность в спокойствии и безопасности.

+7-0 Опасение возможных помех на пути реализации своих намерений вызывает критическое отношение к жизненным ценностям, защитную иронию и цинизм, за которыми скрывается беспомощность, чувство несостоятельности.

+7-1 Не удовлетворена потребность в любви и понимании. Внешнеобвиняющая реакция на стресс, протестные формы поведения и высказываний.

+7-2 Перенапряжение усилий, направленных на преодоление препятствий, вызвавшее тревогу и тщательно скрываемое ощущение утраты престижности собственной позиции. Внешнеобвиняющая реакция, прикрывающая собственное бессилие.

+7-3 Переутомление, непереносимость к сильным внешним воздействиям, бегство в мир иллюзий, ирреальность требований к окружению, **ощущение несчастья**, протестные формы высказываний и поведения, потребность в самостоятельности принятия решений. Возможны импульсивные разрушительно-агрессивные поступки.

+7-4 Страх, чувство бесперспективности, ощущение утраты личностной позиции, самоуничужение, скрываемое от окружающих и маскируемое нарочитой беспечностью.

+7-5 Субъективизм и индивидуалистичность утрированы и проявляются в виде негативизма и категоричного критиканства по отношению к любым мнениям и ценностям.

+7-6 Императивная потребность в уважении, завышенные притязания, стремление претендовать на исключительность, отказ от обыденности и подчиненной позиции.

+7-7 Противоречивое соотношение между отстаиванием собственной индивидуалистичности и негативным отношением ко всему окружающему.

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ

А. М. Эткинда

Методика направлена на изучение внутренней значимости мотивов (стимулов), иерархии мотивационной сферы, а также связанных с мотивами проблем и желаний.

Стимульный материал: 8 цветов теста М. Люшера.

Процедура **обследования**:

Психолог составляет список понятий, отношение испытуемого к которым следует определить. Далее выбирает один из двух способов проведения тестирования — укороченный или **полный**.

ПЕРВЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ

При укороченном способе обследования перед обследуемым на белом фоне в случайном порядке раскладываются цвета. Затем экспериментатор задает инструкцию подобрать к каждому из предлагаемых понятий (понятия предъявляются последовательно) цвет, который ему «больше всего подходит», при этом цвета могут повторяться для различных понятий. Затем внимание испытуемого ненадолго отвлекается и ему предлагается «с целью проверки общего уровня настроения» выбрать цвета в порядке привлекательности. В результате психолог получает основной цветоассоциативный ряд по М. Люшеру, относительно которого можно оценить степень привлекательности того или иного маркера, а следовательно, и обозначенного им **ПОНЯТИЯ**.

Например, испытуемому было предложено поочередно обозначить цветами понятия: «Работа», «Деньги», «Карьера».

В результате он обозначил понятие «Работа» красным цветом, «Деньги» — зеленым, «Карьера» — черным.

Затем внимание испытуемого было ненадолго отвлечено, после чего ему было предложено выбрать из разложенных на столе цветов один, наиболее приятный для глаз. Когда **ЦВЕТ** был выбран, психолог убрал данный маркер и предложил **ВНОВЬ** выбрать самый приятный цвет и т. д. В результате выбора цвета предстали в следующем порядке: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный (основной цветоассоциативный ряд).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Вначале полученные в эксперименте данные анализируются с точки зрения психологии цвета (функциональной психологии М. Люшера), его символического значения.

Например, понятие «Работа» обозначено красным цветом. Следовательно, оно ассоциируется с расходом энергии, выражением жизненной силы, нервной и гормональной **АКТИВНОСТИ**, стремлением к успеху, волей к победе.

О смысловой близости понятий в укороченном варианте ЦТО следует говорить в случае обозначения разных понятий одним и тем же цветом, например: понятия «Работа» и «Деньги» обозначены красным цветом.

При полном способе обследования испытуемому дается инструкция «подобрать к каждому из понятий цвета, располагая их от наиболее подходящего — к наименее подходящему. Таким образом каждое из понятий обозначается всеми восьмью цветами.

Затем, как и при укороченном варианте, строится основной цветоассоциативный ряд по М. Люшеру.

Например, тот же испытуемый в полном эксперименте в ходе обозначения понятий цветами по принципу от наиболее подходящего — к наименее подходящему обозначил понятие «Работа» цветами: красный, желтый, фиолетовый, синий, зеленый, серый, коричневый, черный; «Деньги» — красный, синий, серый, желтый, зеленый, фиолетовый, коричневый, черный;

«Карьера» — черный, серый, коричневый, синий, фиолетовый, зеленый, желтый, красный.

В случае проведения полного варианта ЦТО эмоциональная (смысловая) близость понятий определяется при **ПОМОЩИ** коэффициента ранговой корреляции между нормами позиций цветов в полном ассоциативном ряду маркеров, разложенных в порядке предпочтения. Для этого необходимо подсчитать разницу между номерами, подсчитать степень ранговой корреляции при помощи коэффициента Спирмена по формуле рангов.

$$\rho = 1 - [(6 \cdot \Sigma D^2) : (8^3 - 8)],$$

где: ρ — коэффициент ранговой корреляции,

D — разница между номерами рангов.

Например:

Понятие	Номер цвета							
	Работа	3	5	4	6	0	7	2
Карьера	3	4	5	0	7	2	6	1

Результат теста Люшера (основной цветоассоциативный ряд)

Позиция	1	2	3	4	5	6	7	8
Номер цвета	2	4	6	5	7	0	3	1
Понятия								
Работа				Карьера				
Цвет (номер маркера)	Ранг в основном цветоассоциативном ряду			Цвет (номер маркера)	Ранг в основном цветоассоциативном ряду			
3	7			3	7			
5	4			4	2			
4	2			5	4			
6	3			0	6			
0	6			7	5			
7	3			2	1			
2	1			6	3			
1	8			1	8			
Понятия								

Работа	Карьера	Разница между рангами	Квадрат разницы между рангами
Ранг в основном цветоассоциативном ряду	Ранг в основном цветоассоциативном ряду		
7	7	0	
4	2	+2	4
2	4	-2	4
3	6	-3	9
6	5	+1	1
3	1	+2	4
1	3	-2	4
8	8	0	

$$\rho = 1 - [(6 \cdot 26) : (8^3 - 8)] = 1 - 156 : 504 = 1 - 0,3 = 0,7.$$

Степень корреляции между понятиями «Работа» и «Карьера» значима (0,7). Это означает, что испытуемый связывает с понятием «Работа» свой карьерный рост.

ВТОРОЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ

При укороченном варианте маркеры, обозначающие понятия, сопоставляются с основным цветоассоциативным рядом. В результате определяются их ранги, фиксируется объединение в группы или взаимная отдаленность. Чем более привлекательным для себя цветом испытуемый обозначил характеризуемое понятие, тем оно для него более актуально и желаемо. В случае полного варианта исследования в качестве маркера выбирается тот цвет, которым испытуемый первым обозначил то или иное понятие. Полученный материал дает основу для анализа психодинамических характеристик изучаемых феноменов: находится ли данная тенденция в актуальном состоянии (на третьем-четвертом месте в ряду) или проявляется как программа будущего поведения (первое-второе место), находится ли она в потенциальном состоянии (пятое-шестое место) или «вытеснена», отрицается (седьмое-восьмое место).

Программа будущего поведения		Программа настоящего поведения		Программа потенциального поведения		Программа отвергаемого поведения	
1 место	2 место	3 место	4 место	5 место	6 место	7 место	8 место

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦТО В КЛИНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (на примере обследования наркологического больного)

В ходе обследования испытуемый обозначил понятие «легкое алкогольное опьянение» маркером красного цвета (маркер № 3), «конопляное опьянение» — зеленого цвета (№ 2), «трезвость» — желтого цвета (№ 3).

При проведении цветоассоциативного теста Люшера им был сделан следующий цветовой выбор:

3	2	1	6	0	7	4	5
---	---	---	---	---	---	---	---

В результате можно построить следующую интерпретационную таблицу:

Маркеры							
№ 3	№ 2	№ 1	№ 6	№ 0	№ 7	№ 4	№ 5
Положение							
1 место	2 место	3 место	4 место	5 место	6 место	7 место	8 место
Программа поведения							
Программа будущего поведения	Программа настоящего поведения	Программа потенциального поведения	Программа отвергаемого поведения				

Полученные результаты свидетельствуют, что испытуемый различает по своему содержанию эффекты, возникающие в состоянии легкого алкогольного и конопляного опьянения; (обозначил маркерами разных цветов). При этом данные виды опьянения обозначены самыми привлекательными для испытуемого цветами, ассоциированными с программой будущего поведения, а понятие «трезвость» — с маркером отвергаемого цвета.

Можно предположить, что легкое алкогольное опьянение для испытуемого ассоциируется с повышением уровня активности.

смелости и сопровождается проявлениями вспыльчивости и агрессивности. **В**то время как конопляное опьянение ассоциируется с возникновением спокойного, уравновешенного состояния и уверенностью в собственных силах. Уже имея такую информацию, психолог может задать необходимые уточняющие вопросы или (что лучше) построить дальнейший эксперимент так, чтобы подтвердить или опровергнуть факты возможного знакомства испытуемого с состоянием конопляного опьянения.

Желаемые цели и средства эмоционального поведения; устремления и защитное эмоциональное поведение

+1 Стремится обрести покой и удовлетворенность, **ощу-**щение общности и гармонии в контактах с окружающими.

+1+2 Усилия направлены **на** то, чтобы, действуя осторожно и внимательно, устранить существующие конфликты и разногласия.

+1+3 Стремится к тесному союзу, основанному на гармонии, самопожертвовании и взаимном доверии.

+1+4 Стремится к безоблачному счастью; способен действовать на большом подъеме, с самопожертвованием ради достижения своей цели.

+1+5 Стремится к нежности и тонкости чувств, в которых он смог бы раствориться.

+1+6 Стремится уйти от конфликтов, обрести безопасность положения с ощущением физического комфорта; опасается одиночества.

+1+7 Стремится к отдыху, расслаблению и покою; испытывает беспокойство и тревогу в связи с недостатком уважения со стороны окружающих.

+1+0 Стремится освободиться от источника тревоги и обрести чувство покоя и удовлетворенности.

+2 Стремится действовать решительно, преодолевая сопротивление, меняя при необходимости степень волевых усилий, чтобы упрочить свое положение, добиться признания и независимости.

+2+1 Стремится произвести благоприятное впечатление и получить одобрение со стороны окружающих. Обидчив и раним тогда, когда не получает признания.

+2+3 Деятельность направлена на достижение успеха, приобретение независимости. Действует целенаправленно, инициативно, самостоятельно, преодолевая преграды.

+2+4 Испытывает честолюбивое желание признания; стремится к превосходству над окружающими и одновременно к устранению имеющегося разрыва между собой и людьми.

+2+5 Стремится добиться влиятельности и особого признания. Действует настороженно, контролируя и корректируя свое поведение в соответствии с реакцией окружающих.

+2+6 Стремится, несмотря на усталость и повышенные к нему требования, преодолеть трудности и упрочить свое положение; занимает позицию неохотного подчинения.

+2+7 Стремится действовать жестко, своевольно, чтобы навязать окружающим свою непробиваемость и пренебрежение к людским слабостям.

+2+0 Стремится упрочить свое положение несмотря на неблагоприятные обстоятельства и отсутствие авторитета.

+3 Стремится к достижению успеха и победы. В поведении демонстрирует силу, живость и энергичность.

+3+1 Стремится к контактам, доставляющим физическое и эмоциональное **удовлетворение**.

+3+2 Стремится действовать активно, преодолевая все трудности ради успеха, который принесет особое признание и положение.

+3+4 Стремится действовать в контакте с окружающими, вовлекая их в постоянно расширяющийся круг своих интересов. Стремится к достижению успеха, возбуждающим впечатлениям, подавляя тем самым свою неуверенность.

+3+5 Стремится действовать осторожно, контролируя свои контакты с окружающими, увлекаясь эмоционально насыщенными впечатлениями, тем самым обеспечивая внимание окружающих к своей личности.

+3+6 Стремится действовать спокойно, не отказывая себе в физическом комфорте, так как желание достичь высокого положения в жизни оказалось нереальным.

+3+7 Живя насыщенной жизнью, стремится освободиться от всего угнетающего, надеясь наверстать упущенное.

+3+0 Стремится действовать импульсивно, с элементами риска, сметая все на своем пути и участвуя во всяких необыкновенных или возбуждающих событиях, надеясь притупить остроту конфликтов.

+4 Его деятельность направлена на поиск выхода и новых возможностей, так как имеется потребность в изменении существующих обстоятельств и отношений.

+4+1 Демонстрирует готовность оказывать помощь окружающим; легко увлекается новыми идеями и возможностями; стремится к контактам, построенным на гармоничных отношениях с окружающими.

+4+2 Действует осторожно и внимательно, ищет новые возможности, гарантирующие большую свободу действий. Стремится ликвидировать разрыв с окружающими, чтобы показать себя и завоевать признание.

+4+3 Действует исходя из собственных желаний, испытывает потребность быть в центре событий.

+4+5 Склонен к фантазированию и мечтаниям. Стремится к интересным и волнующим событиям; нуждается в восхищении.

+4+6 Стремится избегать конфликтов, проблем. Испытывает потребность в восстановлении сил, безопасной обстановке.

+4+7 Поведение определяется неожиданными, своевольными и необдуманно принятыми решениями; пытается таким образом уклониться от соблюдения внешних требований.

+4+0 Способы действия не определены, так как конечные цели неясны и иллюзорны; желает избавиться от источника беспокойства.

+5 Стремится действовать, используя свое обаяние и благожелательность; возможны проявления эмоциональной гиперестезии.

+5+1 Стремится действовать, используя свое обаяние, мягкость, чувствительность к эмоциональным нюансам, чтобы удовлетворить свою потребность в гармоничных отношениях.

+5+2 Стремится действовать, тщательно обдумывая свои решения; внимателен к реакции окружающих на его действия. Желает произвести хорошее впечатление, добиться влияния и особого признания.

+5+3 Деятельность направлена на достижение успеха и самоутверждение.

+5+4 Стремится к интересам и волнующим событиям, склонен к фантазированию, мечтаниям; располагает к себе окружающих заинтересованностью в них.

+5+6 Стремится к чувственным взаимозависимым отношениям.

+5+7 Деятельность направлена на удовлетворение потребности во взаимозависимых отношениях.

+5+0 Поведение направлено на удовлетворение потребности во взаимозависимых отношениях. Избегает конфликтных ситуаций.

+6 Стремится уйти от проблем, расслабиться и восстановить **силы**.

+6+1 Опасается одиночества и разлуки, пытается упрочить свое будущее. Стремится к физическому комфорту и спокойной обстановке.

+6+2 Астенизирован. Нуждается в спокойной и надежной обстановке, гарантирующей безопасность. С трудом преодолевает трудности.

+6+3 Характерна сильно выраженная чувствительность.

+6+4 Не веря в реальность своих надежд, ведет праздный образ жизни.

+6+5 Стремится к сладострастию, ищет роскошь и чувственный комфорт.

+6+7 Ставит перед собой идеальные, но нереальные цели. Испытывает чувство отвращения к себе. Пытается восстановить силы в спокойной, свободной от проблем обстановке.

+6+0 Стремится к уходу от деятельности и проблем.

+7 Пытается отстоять свою точку зрения. Существующую ситуацию расценивает как неприятную; считает предъявляемые к нему требования завышенными.

+7+1 Стремясь к полному покою, оказывает сильное сопротивление внешним неприятным воздействиям.

+7+2 Пытаясь утвердить свою независимость и самостоятельность, упрямо отстаивает свое мнение; оказывает резкое сопротивление любым ограничениям.

+7+3 Страдает от подавляемого возбуждения, которое может проявиться вспышками импульсивного и необузданного поведения.

+7+4 На грани самоубийства; отчаянно **ищет** выход, пытаясь избавиться от проблем, трудностей и напряжения, принимает неожиданные, своевольные и необдуманные решения. Поведение опасно и безрассудно.

+7+5 Требуя полной гармонии мыслей и чувств, отказывается идти на компромиссы и отвергает их со стороны других.

+7+6 Стремится уйти от проблем, успокоиться и восстановить **силы**.

+7+0 Считая ситуацию безнадежной, испытывает раздражение и подавленность.

+0 Испытывает выраженное утомление. Стремится уйти от социальных контактов.

+0+1 Стремится к спокойной, **бесконфликтной** обстановке с целью расслабиться и восстановить силы.

+0+2 Скрывает свои истинные намерения; избегает конфликтных ситуаций, создавая условия, благоприятные для достижения поставленных целей.

+0+3 Стремится действовать скрытно, рационально и осторожно, маскируя свое желание произвести впечатление на окружающих.

+0+4 Стремится к бесконфликтному уходу от неудовлетворяющей ситуации.

+0+5 Стремится к идеализированной близости, основанной на возвышенных чувствах без взаимных обязательств.

+0+6 Стремится освободиться от проблем и волнений; нуждается в спокойной, безопасной, комфортной обстановке.

+0+7 Выражает протест против сложившихся обстоятельств, которые незаслуженно и несправедливо оскорбляют его достоинство.

Существующее эмоциональное состояние

x1 Действует спокойно, рационально контролирует свои взаимоотношения с окружающими.

x1 x2 Действует упорядоченно, методично и самостоятельно. Испытывает потребность в сочувствии и понимании.

x 1x3 Испытывает потребность в активной деятельности, при условии, что не будет выполнять функции руководителя.

x 1 x4 Обязателен, легко приспосабливается к новым условиям; нуждается в поддержке и ободрении со стороны.

x 1 x5 Чувствителен, эмоционально раним.

x 1x6 Испытывает потребность в безопасной, спокойной, дружеской обстановке.

x 1 x7 Нуждается в безопасной, спокойной обстановке. Испытывает частичное разочарование в окружающих его людях.

x 1 x0 Испытывает напряженность по причине недостаточно уравновешенных отношений с окружающими. Чувствителен и **ОТЗЫВЧИВ**.

x2 Настойчив, **целестремлен**, требователен к результатам своей работы.

x2x1 Аккуратен, методичен, самостоятелен; нуждается в поддержке со стороны близких людей.

x2x3 Склонен демонстрировать властные черты характера. Бескомпромиссен, настойчив, целестремлен.

x2x4 Пытается повысить свой статус в глазах окружающих.

x2x5 Пытается улучшить представление о себе в глазах окружающих; нуждается в благожелательном отношении.

x2x6 Пытается упрочить свое положение; освободится от проблем.

x2x7 Демонстрирует упрямую решительность в достижении своих целей; склонен к отказу от уступок и компромиссов.

x2x0 Решительно настроен на достижение поставленных целей, несмотря на тревогу, вызванную противодействием.

x3 Активен, деятелен, амбициозен.

x3x1 Предпочитает совместную деятельность.

x3x2 Инициативен. Стремится к положению, позволяющему управлять ходом событий.

x3x4 Не постоянен, раздражителен, склонен к поверхностным, сиюминутным решениям.

x3x5 Нуждается в волнующих, возбуждающих событиях.

x3x6 Умеренно активен. Стремится избегать каких-либо чрезмерных усилий.

x3x7 Считает, что окружающие препятствуют достижению его целей.

- x3x0** Импульсивен, раздражителен.
- x4** Склонен к увлечению всем новым, современным; скучает от однообразия и **заурядности**.
- x4x1** Отзывчив, легко поддается влиянию окружающих, стремится к атмосфере взаимопонимания.
- x4x2** Стремится к достижению престижного положения.
- x4x3** Активен в социальных контактах, общителен; характеризуется повышенной деятельностью.
- x4x5** Склонен к фантазиям, стремится к возбуждающим и увлекающим предприятиям.
- x4x6** Не уверен в себе, ищет стабильной, безопасной обстановки.
- x4x7** Своеволен, склонен к совершению внезапных и даже опрометчивых поступков, по причине того, что оценивает ситуацию как **угрожающую**.
- x4x0** Ищет способ разрешения существующих проблем, затрудняется найти правильный способ действий.
- x5** Испытывает **потребность** в эмоционально насыщенных отношениях.
- x5x1** Стремится к утонченным межличностным контактам.
- x5x2** Пытается улучшить представление о себе, чтобы обрести покровительство и возможность удовлетворить свои потребности.
- x5x3** **Готов** участвовать в **волнующих** и возбуждающих событиях.
- x5x4** Наделен воображением и чувствительностью, ищет выход этим **качествам**.
- x5x6** Чувствителен, наслаждается всем изысканным; отвергает все безвкусное и грубое.
- x5x7** **Испытывает** навязчивую склонность к взаимозависимым отношениям.
- x5x0** Стремится защититься от тревоги через взаимопонимание с окружающими.
- x6** Испытывает неуверенность, тревогу, напряжение.
- x6x1** Возможно, не удовлетворен своим физическим **состоянием**; испытывает потребность в безопасности и **покое**; избегает чрезмерных усилий.

х6х2 Чувствует, что не соответствует предъявляемым к нему требованиям; прилагает большие усилия для улучшения обстановки.

х6х3 По причине плохого самочувствия не способен прилагать усилия, необходимые для достижения успеха.

х6х4 Не уверен в себе. Ищет возможность достичь устойчивого и безопасного положения.

х6х5 Нуждается в сильных чувственных переживаниях; отвергает все безвкусное и грубое.

х6х7 Переживает свое неудовлетворительное физическое или психическое состояние. Испытывает потребность в покое и заботе.

х6х0 Не способен на какие-либо усилия; чувствует к себе пренебрежительное отношение со стороны окружающих.

х7 Испытывает выраженный внутриличностный конфликт. Нуждается в улучшении своей социальной адаптации.

х7х1 Испытывает потребность в покое, внимании и привязанности. Избегает социальных контактов, особенно если они не способствуют удовлетворению его **потребностей**.

х7х2 Стремится к немедленному удовлетворению своих потребностей.

х7х3 Считает, что окружающие препятствуют ему в достижении поставленных целей.

х7х4 Склонен к своевольным и опрометчивым поступкам при поиске решений проблемных ситуаций.

х7х5 Склонен к навязчивому желанию достичь взаимозависимых отношений.

х7х6 Не удовлетворен своим физическим или психическим состоянием. Испытывает потребность в покое и заботе.

х7х0 Испытывает общую неудовлетворенность своим положением. Стремится избежать участия в любых формах деятельности.

х0 Символизирует барьер между значением цветов, стоящих перед ним и всеми остальными. Таким образом подчеркивается значение «+» группы, которая одновременно является и компенсирующей.

х0х1 Пассивен, переживает отсутствие взаимопонимания.

x0x2 Стремится достичь поставленных целей путем сокрытия своих намерений, так как считает, что ему может быть оказано внешнее сопротивление.

x0x3 Переживает неопределенность своего положения, в связи с чем тревожен и раздражителен.

x0x4 Испытывает состояние стресса в связи с несбывшимися надеждами.

x0x5 Проявляет осторожность в контактах из-за опасения быть непонятым.

x0x6 Переживает свое бессилие в достижении целей. Пытается объяснить это тем, что окружающие недооценивают его личные качества.

x0x7 Испытывает состояние стресса по поводу того, что обстоятельства не позволяют ему реализовать его желания.

Сдерживаемые качества, временно утраченные свойства, отложенные возможности

= 1 Переживает свою неспособность к эмоциональной привязанности в настоящее время.

= 1=2 Испытывает разочарование в окружающих, которые, как он считает, недооценили его вклад в общее дело.

= 1=3 Чувствует себя отгороженным от людей, полагает, что во взаимоотношениях с окружающими нет взаимопонимания и гармонии.

= 1=4 Привередлив в межличностных контактах. Испытывает потребность в независимости, даже если она осложняет взаимопонимание.

= 1=5 Эгоцентричен и обидчив.

= 1=6 Из-за пассивности в контактах не может удовлетворить свои потребности в физическом и душевном комфорте.

= 1=7 Эмоционально заторможен. Склонен к компромиссам.

= 1=0 Эмоциональные притязания высоки, нуждается в близких взаимоотношениях, не требующих глубины чувств.

= 2 Несмотря на имеющиеся трудности, пытается использовать сложившуюся ситуацию наилучшим для себя образом.

= 2=1 Чувствует себя обделенным и непонятым. Вынужден приспособливаться. Межличностные взаимоотношения не дают эмоционального удовлетворения.

=2=3 Переживает ситуацию, в которой ущемляются его права. Избегая конфликта, вынужден приспособливаться.

=2=4 Полагает, что на пути реализации поставленных целей он встретил больше препятствий, чем ожидал. Упорно преследует свои цели, проявляя гибкость и приспособляемость.

=2=5 Испытывает чувство обиды, нуждается в сочувствии и понимании. Стремится максимально использовать существующие обстоятельства в своих интересах.

=2=6 Чувствует потребность с максимальной для себя пользой использовать сложившиеся обстоятельства.

=2=7 Обстоятельства вынуждают идти на **компромиссы**, временные лишения, сдерживать свои требования и надежды.

=2=0 Неуверенность в правильности совершаемых действий заставляет избегать открытых конфликтов и наилучшим образом использовать **существующие** обстоятельства.

=3 Нуждается в покое и восстановлении сил; испытывает потребность в соответствующих условиях.

=3=1 Переживает ощущение одиночества; испытывает потребность во взаимопонимании.

=3=2 Требуется соблюдения своих прав. Испытывает переживание по поводу того, что они ущемляются. Стремится к изменению ситуации, для чего пытается максимально эффективно использовать сложившиеся условия.

=3=4 **Пытаясь** расширить **сферу** деятельности, отстаивает реальность своих надежд и желаний. Опасается, что ему могут помешать. Нуждается в спокойной обстановке и поддержке, которые дадут ему уверенность.

=3=5 Страдает из-за непонимания и отсутствия поддержки **окружающих**. Эгоцентричен, обидчив.

=3=6 Чувствует, что попал в бедственное или неудобное положение, и ищет выхода из него.

=3=7 Стесняющие и ограничивающие обстоятельства заставляют его временно отказаться **от** всех радостей и удовольствий.

=3=0 Не способен к продолжению деятельности. Нуждается в шадающем режиме.

=4 Верит в реальность своих замыслов и надежд, нуждается в подбадривании. Пытаясь застраховаться от потерь и разочарований, демонстрирует требовательность в выборе партнера.

- =4=1** Взыскателен в эмоциональных отношениях, что затрудняет его взаимопонимание с окружающими.
- =4=2** Считает, что в настоящее время имеет больше трудностей, чем другие люди. Настойчив в достижении своих целей; преодолевая трудности, проявляет гибкость, приспособляемость.
- =4=3** Стремится расширить сферу деятельности; отставляет реальность своих надежд и желаний. Опасается, что ему могут помешать в их реализации, нуждается в спокойной обстановке и поддержке.
- =4=5** Настаивает на реальности своих замыслов и надежд, нуждается в поддержке. Эгоцентричен, обидчив.
- =4=6** В выборе руководствуется многочисленными критериями оценки.
- =4=7** Настаивает на реальности своих целей, упорно стремится к их достижению, в вынужденных случаях идет на компромиссы. В выборе партнера пользуется очень строгими критериями.
- =4=0** Эмоционально **увлечен**, но в отношениях с близкими требователен и привередлив; старается избегать открытых конфликтов, так как они могут помешать его **планам**.
- =5** Скрывает от окружающих свою эгоцентричность, обидчивость, чувствительность и сентиментальность.
- =5=1** Излишне сдержан в своих эмоциональных порывах. **Эгоцентричен**, обидчив, испытывает чувство одиночества.
- =5=2** Считает себя лишенным сочувствия и понимания. Вынужден сдерживать эмоции. Обидчив, не способен адекватно оценить сложившуюся ситуацию.
- =5=3** Испытывает чувство одиночества, отсутствие поддержки и понимания. Эгоцентричен, обидчив.
- =5=4** Стремясь осуществить свои надежды и замыслы, нуждается в поддержке и поощрении. Эгоцентричен, обидчив.
- =5=6** Эгоцентричен, обидчив, но склонен к эмоциональной сдержанности.
- =5=7** Существующие обстоятельства не позволяют проявить склонность установить доверительные межличностные отношения.
- =5=0** Испытывает чувство одиночества и изолированности. **Ощущает** потребность в эмоционально окрашенных кон-

тактах. Эгоцентричен, обидчив, при этом пытается избежать открытого конфликта.

=6 Способен испытывать полноценное удовольствие от удовлетворения физиологических потребностей.

=6=1 Не способен испытывать полноценное удовольствие от удовлетворения физиологических потребностей, ощущает беспокойство. Стремится к эмоциональной замкнутости.

=6=2 Понимая невозможность изменения существующих обстоятельств, проявляет пассивность.

=6=3 Испытывает удовлетворение от физической активности.

=6=4 Склонен руководствоваться строгими критериями оценки при выборе партнера. Стремится к нереальным, идеализированным контактам.

=6=5 Эгоцентричен, обидчив; склонен к равнодушию.

=6=7 Несмотря на то, что способен получать удовлетворение от физической активности, вынужден ее значительно ограничивать.

=6=0 Стремится к эмоционально насыщенным, чувственным отношениям, которые не может по какой-то причине реализовать.

=7 В связи с существующими препятствиями временно отказался от событий и вещей, приносящих удовольствие.

=7=1 В силу вынужденных компромиссов временно отказался от некоторых желаний. Эмоционально заторможен.

=7=2 В силу стесняющих и ограничивающих обстоятельств временно отказался от некоторых желаний.

=7=3 В силу стесняющих и ограничивающих обстоятельств временно отказался от удовольствий.

=7=4 Упорно добивается своих целей, доказывая их реальность. При выборе партнера пользуется строгими критериями.

=7=5 Создавшиеся обстоятельства не позволяют проявить склонность к взаимовыгодным контактам.

=7=6 Временно отказался от удовольствий в связи с существующими препятствиями.

=7=0 Чтобы сохранить взаимопонимание, вынужден идти на компромисс.

=0 Пытается избежать конфликтов и волнений, чтобы уменьшить напряжение.

=0=1 Взаимоотношения с окружающими не отвечают его ожиданиям и потребностям, что привело к разочарованию и обособленности.

=0=2 Считает себя ущемленным, но вынужден с этим примириться, в связи с чем старается наилучшим образом использовать сложившуюся ситуацию.

=0=3 Испытывает апатию и тревогу, так как считает, что попал в затруднительное (безвыходное) положение; вынужден сдерживать себя, чтобы избежать открытого конфликта.

=0=4 Требователен и привередлив в отношениях; старается избегать открытых конфликтов, т. к. они могут помешать ему реализовать свои планы.

=0=5 Эгоцентричен, обидчив.

=0=6 Эмоционально увлечен.

=0=7 Обстоятельства вынуждают идти на временные компромиссы.

Вытесненные потребности. Источники неосознаваемой тревоги

-1 Пытается посредством повышения активности устранить ощущение угнетенности. Существующая ситуация или отношения не удовлетворяют, однако чувствует себя неспособным изменить ее так, чтобы обрести чувство общности. Скрывает свою ранимость и эмоциональную зависимость. Нетерпелив, раздражителен, беспокоен.

-1-2 Испытывает конфликт в сфере межличностных отношений. Сила воли и настойчивость подавлены.

-1-3 Испытывает неудовлетворенность в сфере межличностных взаимоотношений; бессилён их улучшить. Раздражителен, склонен к вспышкам гнева, возможны сексуальные невроты и жалобы на сердце.

-1-4 Испытывает тревогу, вызванную разочарованием в своей привязанности и желанием от нее освободиться. Опасается, что обретенная свобода повлечет за собой новые разочарования. Подавляя данные противоречивые эмоции, вырабатывает у себя равнодушное и суровое отношение к жизни.

-1-5 Испытывает тревогу от постоянного непонимания своих поступков окружающими. Нетерпелив, раздражителен.

-1-6 Испытывает тревогу от постоянного непонимания своих поступков окружающими. Характеризуется чрезмерным самоконтролем и самоограничениями чувств.

-1-7 Желание обрести независимость сочетается с нежеланием идти на риск. Тревожен, беспокоен.

-1-0 Испытывает желание оказывать сопротивление внешним обстоятельствам. Нетерпелив, беспокоен, раздражителен.

-2 Испытывает усталость в результате приложенных усилий, оказавшихся бесплодными.

-2-1 Переживает утрату жизнестойкости и силы воли, необходимых в борьбе с трудностями, которые расценивает как преднамеренное противодействие.

-2-3 Вследствие сильного давления со стороны враждебного окружения тревожен, возбужден, раздражителен. Пытается избежать волнений. Бессилен повлиять на ситуацию и защитить себя от предъявляемых к нему требований, которые воспринимает как неразумные. Подвержен вспышкам гнева, возможен сексуальный невроз или жалобы на сердце.

-2-4 Переживает конфликт между желанием и необходимостью. Проявляет пассивность в принятии необходимых решений.

-2-5 Испытывает стресс по причине снижения его статуса для значимого микроокружения. **Нерешителен**, пассивен.

-2-6 Стресс, вызванный неудовлетворенной потребностью выделиться из толпы. Упрямо отказывается от компромиссных решений. Сомневается в возможности справиться с трудностями. Характеризуется чрезмерным самоконтролем, преследующим цель завоевать уважение и признание.

-2-7 Переживает ограничение своей свободы действий. Избегает обязанностей. Для достижения желаемого не хватает целеустремленности.

-2-0 Тревожен, раздражителен, нетерпелив. Переживает утрату жизнестойкости и силы воли. Однако глубокая вера в свою правоту заставляет преследовать цели с неистовой энергией. Способность к объективной оценке ситуации резко снижена.

-3 Сопrotивляется любому воздействию. Испытывает сдерживаемое и подавляемое возбуждение. **Раздражителен**, гневлив. Возможен невроз на сексуальной почве.

-3-1 Пытается оказать сопротивление воздействиям; не способен расслабиться; действует через силу. Нетерпелив, раздражителен и горяч. Возможны сердечно-сосудистые нарушения.

-3-2 Переживает возбуждение на фоне беспомощности. Ощущает враждебность окружающих. Негодует на предъявляемые к нему требования. Возможны мышечные спазмы и нарушения сердечной деятельности.

-3-4 Разочарован в возможности достичь успеха и произвести хорошее впечатление. Возбужден, тревожен. Чувствует себя жертвой тех людей, чьим доверием злоупотреблял, в неудачах винит окружающих.

-3-5 Испытывает стресс, вызванный неудачными попытками достичь понимания и сочувствия. Излишне эмоционален, импульсивен.

-3-6 Испытывает истощение (возможен сексуальный невроз) и напряженность. Склонен к излишнему контролю своих чувств. Переживает свою изоляцию, недостаток признания и уважения со стороны окружающих.

-3-7 Испытывает выраженную потребность в независимости и самостоятельности. Возможны приступы тоскливо-злобного настроения.

-3-0 Возбужден вследствие бессилия изменить сложившиеся обстоятельства; нетерпелив, непостоянен, раздражителен, неспособен к объективной оценке сложившихся обстоятельств.

-4 Возбужден, неуверен из-за опасения потерять достигнутое социальное положение. Пессимистично настроен в отношении своего будущего. Склонен к отказу от разумных компромиссов.

-4-1 Испытывает тревогу вследствие конфликта между желанием сохранить разочаровавший его эмоциональный контакт и освободиться от этой привязанности.

-4-2 Испытывает тревогу вследствие конфликта между желанием и необходимостью. Неумение найти необходимое решение выражается в склонности заниматься пустяками.

-4-3 Тревожен и возбужден вследствие разочарования в своих возможностях добиться желаемой цели. Чувствует себя

жертвой, доверием которой злоупотребили, в неудачах склонен винить исключительно окружающих.

-4-5 Замкнут по причине настороженного (подозрительного) отношения к мотивам людей, которые, как он считает, злоупотребили его доверием.

-4-6 Испытывает тревогу и беспокойство, маскируемые под напускным безразличием и бравадой. Не удовлетворен потребностью в контакте с равными себе людьми, пытается выделиться, доказать уникальность своей личности.

-4-7 Тревожен, напряжен, насторожен по причине неоправдавшихся надежд. Не желает себе в чем-либо отказывать, пессимистически настроен в отношении будущих перспектив.

-4-0 Возбужден, стремится не упустить возможности, которые могут улучшить его положение, избежать неудач.

-5 Тревожен, пытается контролировать свои ЭМОЦИИ, так как боится, что окружающие могут воспользоваться ЕГО доверчивостью.

-5-1 Испытывает беспокойство, вызванное неудовлетворенностью в близких отношениях, недостатком понимания. Отказывается расслабиться и уступить; нетерпелив, раздражителен.

-5-2 Испытывает стресс, вызванный унижительным отсутствием признания, недостатком доверия и понимания. Не желает прилагать усилия для принятия нужного решения.

-5-3 Испытывает стресс, вызванный недостатком понимания и сочувствия на пути достижения своих целей. Чувствителен к внешним раздражителям. Возможно нервное истощение и нарушение сердечной деятельности.

-5-4 Испытывает тревогу и возбуждение, вызванные эмоциональной неудовлетворенностью результатами своей деятельности. Не уверен в правильности выбранных целей. Возможен отказ от разумных компромиссных решений.

-5-6 Не способен поддерживать ровные и доброжелательные взаимоотношения, так как склонен демонстрировать свою индивидуальность и позицию критического и взыскательного отношения к окружающим. Проницателен, независим в суждениях.

-5-7 Испытывает тревогу, вызванную нежелательными ограничениями. Стремится к открытым и честным взаимоотношениям.

-5-0 Испытывает потребность в сочувствии и понимании. Тревожен. Склонен контролировать свои эмоции. Опасается, что окружающие могут воспользоваться его доверчивостью.

-6 Испытывает потребность в уважении со стороны окружающих. Активно вытесняет возможность чувственного наслаждения от удовлетворения витальных потребностей.

-6-1 Испытывает стресс вследствие недостатка внимания, понимания и признания со стороны значимых лиц.

-6-2 Испытывает стресс, вызванный чрезмерным самоконтролем чувств и желаний ради завоевания расположения и уважения окружающих. Не желает жертвовать своими убеждениями; не может найти верного компромиссного решения, из-за сомнений в своих возможностях дать отпор возможному противодействию.

-6-3 Неуверенность, вызванная недостатком единомышленников.

-6-4 Испытывает тревогу и беспокойство, маскируемые под напускную беспечность и самоуверенность. Стремится выделиться, обрести достойных единомышленников. Возможно, испытывает чувство неполноценности. Стремится доказать свою уникальность.

-6-5 Испытывает потребность в общении с высоко воспитанными, эстетически развитыми людьми.

-6-7 Тревожен, по причине нежелательных ограничений или запретов. Стремится во всем следовать своим собственным убеждениям, избегая обязанностей, навязываемых со стороны.

-6-0 Требуется уважения к себе как к исключительной личности. Избегает чувственных наслаждений, так как считает это проявлением слабости характера.

-7 Стремится быть независимым, свободным от запретов или ограничений.

-7-1 Не удовлетворен отношениями. Нетерпелив, беспокоен, скрывает свою ранимость.

-7-2 Испытывает желание независимости и свободы действий. Склонен избегать обязанностей.

-7-3 Испытывает желание **независимости**; разочарование и сомнение в возможности достижения своих целей.

-7-4 Испытывает неуверенность и настороженность по причине несбывшихся надежд. Требует свободы действий и гарантий от неудач. Пессимистически оценивает свое будущее. Не желает идти на разумные компромиссы.

-7-5 Чувствителен и впечатлителен, нуждается в идеализированных отношениях. Требует верности и искренности в отношениях, так как боится, что окружающие могут злоупотребить его доверчивостью.

-7-6 Испытывает недовольство, вызванное неприятными ему ограничениями. Демонстрирует активное сопротивление давлению со стороны, требует независимости. Нетерпим к однообразию. Не склонен признавать свои ошибки.

-7-0 Стремится обрести чувство общности с окружающими. Легко вовлекаем во **всякие** мероприятия, считает себя компетентным в любой области, которой занимается. Может быть назойлив.

-0 Стремится к насыщенной жизни.

-0-1 Тщательно скрывает свою решимость и эмоциональную зависимость от другого человека, отказывается уступить или расслабиться. Нетерпелив, **раздражителен**, обеспокоен ситуацией, возбужден.

-0-2 Испытывает **ощущение** перенапряжения, какого-то осязаемого давления, от которого стремится избавиться.

-0-3 Чувствует угрозу и опасность, которые мешают достижению поставленной цели. Стремится избегать ситуаций, вызывающих волнение и возбуждение. Возможно физическое истощение с повышенной раздражительностью. Вероятно наличие сексуальных неврозов, жалоб на сердце.

-0-4 Испытывает тревогу, вызванную разочарованием в ходе реализации планов. Возбужден, неуверен, насторожен. Несмотря на сомнения в улучшении положения, склонен предъявлять завышенные требования и отказываться от компромиссов.

-0-5 Испытывает неудовлетворенную потребность в эмоционально насыщенных отношениях. **Опасается**, что окружающие могут воспользоваться его доверчивостью.

- 0-6 Подавляет чувственные желания в связи с желанием выделиться.

- 0-7 Стремится познать жизнь сполна, использует для этого все возможности. Ограничение возможностей воспринимает крайне негативно.

**Актуальная эмоциональная проблема
(напряжение «+» и «-» групп)**

+ 1-1 Испытывает амбивалентное отношение между ослаблением и довольством, беспокойством и неудовлетворенностью.

+ 1-2 Испытывает тревогу и напряжение, вызванные попыткой справиться с **ДЕЛОМ**, которое не по силе и не по способностям. Нуждается в свободной от проблем обстановке.

+ 1-3 Испытывает беспокойство, вызванное бессилием продолжать активную деятельность, определяет поиск спокойной, доброжелательной обстановки и безопасности.

+ 1-4 Испытывает тревогу, вызванную разочарованием в несбывшихся надеждах и опасением новых неудач. Нуждается в спокойных и гармоничных отношениях, ограждающих от недостатка признания и разочарований.

+ 1-5 Испытывает потребность в сочувственных и спокойных отношениях, позволяющих знать позицию окружающих.

+ 1-6 Испытывает потребность в уважении и признании, пытается найти их в близком и спокойном общении.

+ 1-7 Не желает быть вовлеченным в чьи-то разногласия; предпочитает остаться в стороне.

+ 1-0 Испытывает тревогу, вызванную опасением в том, что ему помешают достичь желаемого. Нуждается в устойчивом и спокойном состоянии.

+ 2-1 Испытывает тревогу и беспокойство, вызванные эмоциональными отношениями, от которых пытается избавиться посредством неадекватного самоутверждения.

+ 2-2 Испытывает амбивалентное отношение между попыткой самоутверждения и желанием избежать возможного при этом сопротивления.

+ 2-3 Испытывает беспокойство, вызванное разочарованием и бессилием продолжать контролируемую активную дея-

тельность. Предпринимает неадекватные попытки упрямо отстаивать свои позиции. Ранимый, обидчивый.

+2-4 Испытывает тревогу, вызванную разочарованием и опасением в бессмысленности дальнейших действий, направленных на упрочение своего положения. Использует свою власть даже в мелочах, протестуя против критики и влияния.

+2-5 Прилагает усилия, направленные на укрепление своей позиции и на самоутверждение. Анализирует тщательно и критически свои и чужие **ДОСТИЖЕНИЯ**, чтобы иметь ясное представление обо всем происходящем.

+2-6 Испытывает потребность в признании окружающих. Ставит себе высокие стандарты, протестует против посредственности.

+2-7 Прилагает усилия, которые направлены на создание и упрочение своего положения. Оказывает сильное сопротивление внешним воздействиям и посягательствам на его самостоятельность.

+2-0 Испытывает опасение за возможные противодействия при реализации желаемого. Требуется признания окружающими его права на эти желания.

+3-1 Испытывает тревогу и беспокойство, вызванные неудовлетворяющими эмоциональными отношениями с окружающими. Предпринимает попытки избавиться от них в напряженной деятельности, направленной на успех.

+3-2 Испытывает тревогу и ощущение неполноценности, вызванные неудачными попытками справиться с обстоятельствами, которые выше его возможностей. Ищет выхода в напряженной деятельности. Возможен недостаточный самоконтроль и неуправляемые вспышки гнева.

+3-3 Испытывает амбивалентное отношение к желанию поступать по-своему и к потребности, чтобы его оставили в покое.

+3-4 Испытывает тревогу и опасения в бессмысленности дальнейшей деятельности, вызванные нарушением межличностных контактов. Стремится достичь своей цели в напряженной деятельности.

+3-5 Испытывает переживание по поводу ограничения потребности действовать свободно и беспрепятственно; заставляет других делать все на твердой и рациональной основе.

+3-6 Получает удовольствие от действий и желает почета и уважения.

+3-7 Настроен на борьбу с запретами и ограничениями. Требуется возможность развиваться свободно и самостоятельно.

+3-0 Испытывает опасение, что ему помешают добиться желаемого. Действует с поспешной и лихорадочной напряженностью.

+4-1 Испытывает тревогу и беспокойство вследствие неудовлетворенных эмоциональных потребностей. Ищет новые удовлетворяющие его взаимоотношения.

+4-2 Испытывает тревогу и ощущение неполноценности, вызванные попыткой достичь большего, чем он способен. Предпринимает беспокойные поиски доказательств своих способностей.

+4-3 Испытывает возбуждение, раздражительность. Может быть непредсказуем в своем поведении. Отчаянно надеется на то, что будет найдено какое-нибудь решение для выхода из создавшегося положения.

+4-4 Испытывает амбивалентное отношение между оптимистическим желанием удовлетворенности и мрачным пессимизмом.

+4-5 Склонен к критике существующего положения, которое кажется ему неопределенным и дезорганизирующим. Стремится внести ясность в эту ситуацию.

+4-6 Чувствует недостаток уважения, поэтому ищет различные ситуации, чтобы показать свои достоинства окружающим.

+4-7 Переживает ограничение и стеснение в деятельности. Нуждается в свободе действий.

+4-0 Испытывает опасение, что ему могут помешать достичь желаемого. Склонен к иллюзорной или бессмысленной деятельности.

+5-1 Испытывает тревогу и беспокойное недовольство, вызванное неудовлетворенными эмоциональными отношениями. Ищет выход в идеализированных отношениях сочувствия и понимания.

+5-2 Испытывает тревогу и сомнения в своих способностях, вызванные неудачными попытками справиться с трудно-

стями своими силами. Стремится уйти в искусственный, иллюзорный мир, где положение вещей таково, как ему бы хотелось.

+5-3 Переживает упадок сил. Стремится создать вокруг себя иллюзорный, искусственный мир, где отношения приближаются к желаемым.

+5-4 Испытывает тревогу и опасение, что дальнейшая деятельность не имеет смысла, а имеющиеся отношения недостаточны. Стремится найти убежище в **ИСКУССТВЕННОМ**, идеализированном мире.

+5-5 Переживает амбивалентное отношение между желанием не критических, панибратских отношений и презрением к людям за недостатки в их воспитании.

+5-6 Испытывает восхищение перед необычным и оригинальным, перед людьми наделенными талантом. Стремится перенимать эти качества, чтобы самому быть оригинальным.

+5-7 Стремится избегать критики и предотвращать какие-либо ограничения своей свободы. В общении активно пускает в ход свое обаяние.

+5-0 Испытывает опасение, что ему могут помешать в достижении цели. При контактах с людьми активно использует личное обаяние, надеясь облегчить путь к реализации своих целей.

+6-1 Испытывает тревогу и беспокойство, вызванные неудовлетворенными эмоциональными потребностями. Пытается обрести безопасное, свободное от конфликтов положение, чтобы расслабиться и набраться сил.

+6-2 Испытывает тревогу и опасение за свою неполноценность, вызванные неудачными попытками справиться с трудностями. Желает обрести безопасную, устойчивую обстановку, чтобы расслабиться и восстановить силы.

+6-3 Испытывает упадок сил, который делает невыносимым дальнейшую деятельность или выполнение обязанностей. Нуждается в безопасной, устойчивой обстановке, чтобы расслабиться и восстановить силы.

+6-4 Испытывает тревогу и опасение в том, что дальнейшая деятельность бессмысленна, а окружающие его не понимают и недооценивают. Стремится к безопасной обстановке, чтобы расслабиться и восстановить силы.

+6-5 Испытывает желание избежать критики или конфликтов, укрепить свое положение. Склонен относиться к окружающим критически и придирчиво.

+6-6 Испытывает амбивалентное отношение к потребности безопасного положения и стремление к особому признанию.

+6-7 Ведет поиск безопасного, не обремененного обязанностями положения.

+6-0 Испытывает опасение, что ему могут помешать достичь желаемого. Нуждается в безопасности, устойчивости положения.

+7-1 Испытывает тревогу и беспокойство, вызванные неудовлетворенными эмоциональными потребностями. Презрительно и вызывающе относится к окружающим, считая, что они не понимают его.

+7-2 Испытывает тревогу и опасение по причине неудачных попыток самостоятельно справиться с трудностями. В своих неудачах склонен винить окружающих.

+7-3 Переживает упадок сил, который делает невозможным его дальнейшую деятельность или выполнение обязательств. Ищет спасение в иллюзорном, искусственном мире, где все видится таким, каким ему хочется.

+7-4 Испытывает тревогу и опасение в бессмысленности своих дальнейших усилий, презрение к самому себе, в котором он не признается. Склонен к своевольному и вызывающему поведению.

+7-5 Склонен к резкому критиканству, отрицанию и глумлению над очевидными фактами.

+7-6 Испытывает потребность в уважении. Стремится быть во всем сосредоточием всеобщего внимания.

+7-7 Испытывает амбивалентное отношение к проявлению нормального индивидуализма (-7) и упорному издевательству над мнением окружающих (+7).

+7-0 Испытывает опасение за возможные помехи на пути достижения цели. При этом склонен отрицать очевидные возможности. Активно скрывает свою беспомощность и глубокое тщеславие.

+0-1 Испытывает тревогу, беспокойство и напряженность, вызванные неудовлетворенными эмоциональными отношениями. Пытается уйти от конфликтной ситуации. Нуждается в покое.

+0-2 Переживает неудачу попыток достичь престижного положения. Избегает ситуаций, **налагающих** ответственность или повышенные требования к его личным возможностям.

+0-3 Испытывает переутомление и беспокойство, от которых пытается избавиться путем отказа от прямого участия в действиях.

+0-4 Испытывает тревогу, вызванную разочарованием в несбывшихся надеждах и опасением, что новые цели приведут к неудачам. Замкнут в себе, осмотрителен.

+0-5 Испытывает потребность избавиться от излишней доверчивости, которой, как он считает, злоупотребляют окружающие. Вырабатывает у себя критическое и высокомерное отношение к окружающим.

+0-6 Испытывает тревогу, вызванную неудовлетворенным желанием к лидерству. Избегает общения и участия в совместной деятельности.

+0-7 Испытывает опасение по поводу возможного ограничения его независимости. Стремится оградить себя от внешних воздействий.

+0-0 Испытывает амбивалентное отношение между осмотрительностью, сдержанностью и опасением упустить желаемые **ВОЗМОЖНОСТИ**.

Внимание! Если в первом выборе какой-либо цвет занимает первую или вторую позицию, а при втором выборе — седьмую или восьмую, это свидетельствует о двойственной оценке субъектом качеств данного цвета, т. е. об амбивалентном к нему отношении. Свойства этого цвета одновременно нравятся и отталкиваются.

МЕТОДИКА Р. ЖИЛЯ

Для исследования сферы межличностных отношений ребенка и его восприятия внутрисемейных отношений предназначена детская проективная методика Рене Жилья (1959). Цель методики состоит в изучении социальной приспособленности ребенка, а также его взаимоотношений с окружающими.

Методика является визуально-вербальной, состоит из 42 картинок с изображением детей или детей и взрослых, а также текстовых заданий. Ее направленность — выявление особенностей поведения в разнообразных жизненных ситуациях, важных для ребенка и затрагивающих его отношения с другими людьми.

Перед началом работы с методикой ребенку сообщается, что от него ждут ответов на вопросы по картинкам. Ребенок рассматривает рисунки, слушает или читает вопросы и отвечает.

Ребенок должен выбрать себе место среди изображенных людей, либо идентифицировать себя с персонажем, занимающим то или иное место в группе. Он может выбрать его ближе или дальше от определенного лица. В текстовых заданиях ребенку предлагается выбрать типичную форму поведения, причем некоторые задания строятся по типу социометрических. Таким образом, методика позволяет получить информацию об отношении ребенка к разным окружающим его людям (к семейному окружению) и явлениям.

Простота и схематичность, отличающие методику Р. Жилья от других проективных тестов, не только делают ее более легкой для испытуемого-ребенка, но и дают возможность относительно большей ее формализации и квантификации. Помимо качественной оценки результатов, детская проективная мето-

дика межличностных отношений позволяет представить результаты психологического обследования по ряду переменных и количественно.

Психологический материал, характеризующий систему личностных отношений ребенка, можно условно разделить на две большие группы переменных:

- 1) переменные, характеризующие конкретно-личностные отношения ребенка: отношение к семейному окружению (мать, отец, бабушка, сестра и др.), отношение к другу или подруге, к авторитетному взрослому и пр.;
- 2) переменные, характеризующие самого ребенка и **пр**оявляющиеся в различных отношениях: общительность, отгороженность, стремление к доминированию, социальная адекватность поведения.

Всего авторы, адаптировавшие методику, выделяют **12** признаков:

- отношение к матери,
- отношение к отцу,
- отношение к матери и отцу как семейной чете,
- отношение к братьям и сестрам,
- отношение к бабушке и дедушке,
- отношение к другу,
- отношение к учителю,
- любознательность, стремление к доминированию,
- общительность, отгороженность, адекватность.

Отношение к определенному лицу выражается количеством выборов данного лица, исходя из максимального числа заданий, направленных на выявление соответствующего отношения.

Методику Р. Жилия нельзя отнести к числу чисто проективных, она представляет собой форму, переходную между **анкетой** и проективными тестами. В этом ее большое преимущество. Она может быть использована как инструмент глубинного изучения личности, а также в исследованиях, требующих измерений и статистической обработки.

Несмотря на то, что необходима дальнейшая работа по изучению валидности и надежности «**Ж.т.-ф.**», проведенные исследования свидетельствуют о значительной диагностической

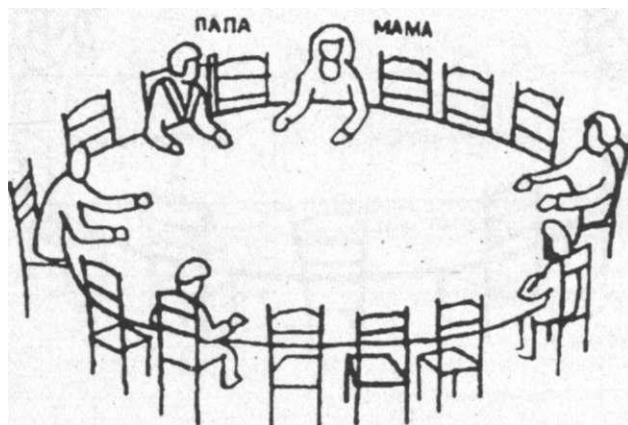
ценности данных, полученных с помощью теста. В СНГ проведена работа по адаптации «Ж.т.-ф.». Изучение структуры конкретно-личностных отношений здоровых детей и детей-эпилептиков подтвердило текущую валидность теста (И. Н. Гильяшева, Н. Д. Игнатъев, 1978).

Ключ

№ шкал	Назначение шкал	№ заданий	Общее количество заданий
1	Отношение к матери	1-4, 8-15, 17-19, 27, 38, 40-42	20
2	Отношение к отцу	1-5, 8-15, 17-19, 37, 40-42	20
3	Отношение к матери и отцу как родительской чете	1-4, 6-8, 14, 17, 19	10
4	Отношение к братьям и сестрам	1, 2, 4, 5, 6, 8-19, 30, 40, 42	20
5	Отношение к бабушке и дедушке	1, 4, 7-13, 17-19, 30, 40, 41	15
6	Отношение к другу (подруге)	1, 4, 8-19, 25, 30, 33-35, 40	20
7	Отношение к учителю (авторитетному взрослому)	1, 4, 5, 9, 11, 13, 17, 19, 26, 28-30, 32, 40	15
8	Любознательность	5, 22-24, 26, 28-32	10
9	Доминантность	20-22, 39	4
10	Общительность	16, 22-24	4
11	Закрытость, отгороженность	9, 10, 14-16, 17, 19, 22-24, 29, 30, 40-42	15
12	Социальная адекватность поведения	9, 25, 28, 32-38	10

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К МЕТОДИКЕ Р. ЖИЛИЯ

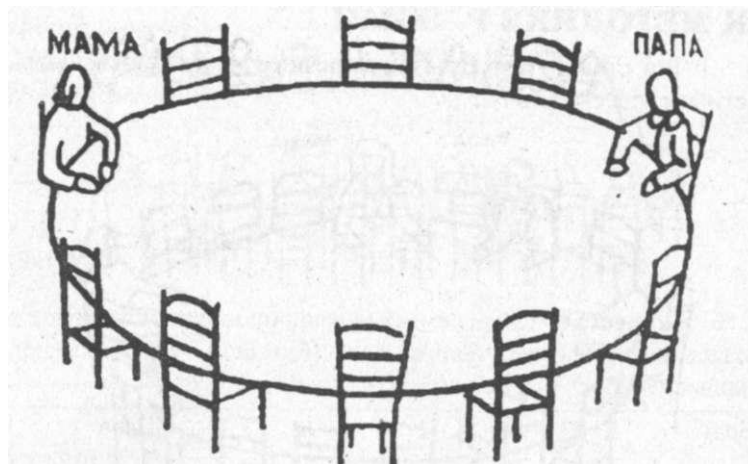
1. Вот стол, за которым сидят разные люди. Обозначь крестиком, где сядешь ты.



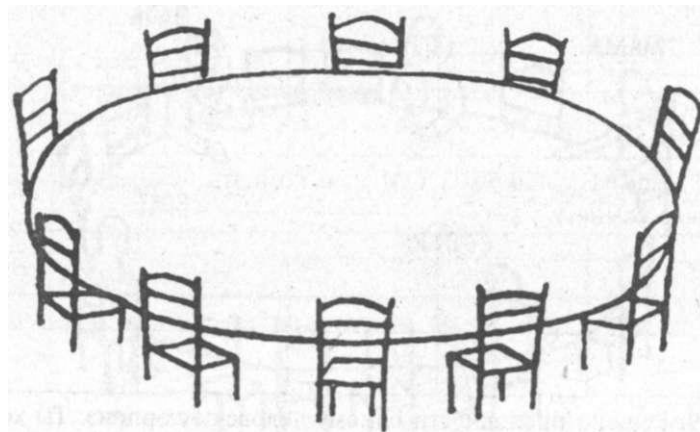
2. Обозначь крестиком, где ты сядешь.



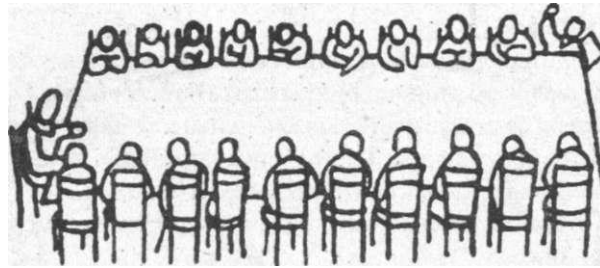
3. Обозначь крестиком, где ты сядешь.



4. А теперь размести несколько человек и себя вокруг этого стола. Обозначь их родственные отношения (папа, мама, брат, сестра или друг, товарищ, одноклассник).



5. Вот стол, во главе которого сидит человек, которого ты хорошо знаешь. Где сел бы ты? Кто этот человек?



6. Ты вместе со своей семьей будешь проводить каникулы у хозяев, которые имеют большой дом. Твоя семья уже заняла несколько комнат. Выбери комнату для себя.

Брат				Папа и мама
Сестра				

7. Ты долгое время гостишь у знакомых. Обозначь крестиком комнату, которую бы выбрал ты.

Папа и мама				
Дедушка и бабушка				

8. Еще раз у знакомых. Обозначь комнаты некоторых людей и твою комнату.

9. Решено преподнести одному человеку сюрприз. Ты хочешь, чтобы это сделали? Кому именно? А может быть, тебе все равно? Напиши **ниже**.

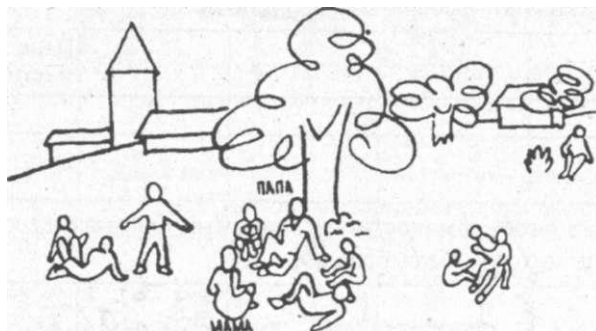
10. Ты имеешь возможность уехать на несколько дней отдыхать, но там, куда ты едешь, только два свободных места: одно для тебя, второе для другого человека. Кого бы ты взял с собой? Напиши ниже.

11. Ты потерял что-то, что стоит очень дорого. Кому первому ты расскажешь об этой неприятности? Напиши ниже.

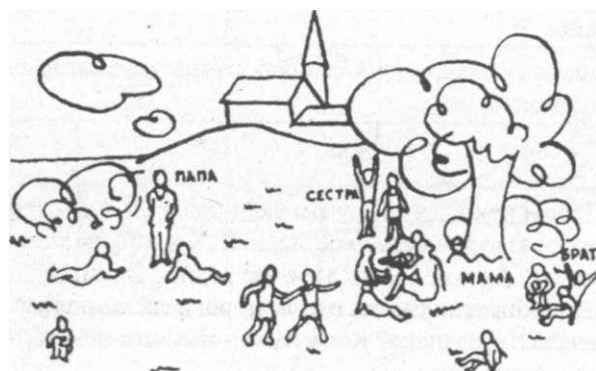
12. У тебя болят зубы и ты должен пойти к зубному врачу, чтобы вырвать больной зуб. Ты пойдешь один или с кем-нибудь? Если с кем-нибудь, то кто этот человек? Напиши ниже.

13. Ты сдал экзамен. Кому первому ты расскажешь об этом? Напиши ниже.

14. Ты на прогулке за городом. Обозначь крестиком, где находишься ТЫ.



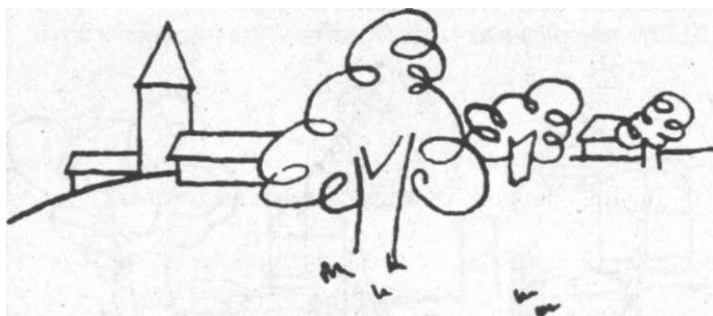
15. Другая прогулка. Обозначь, где ты на этот раз.



16. Где ты на этот раз?



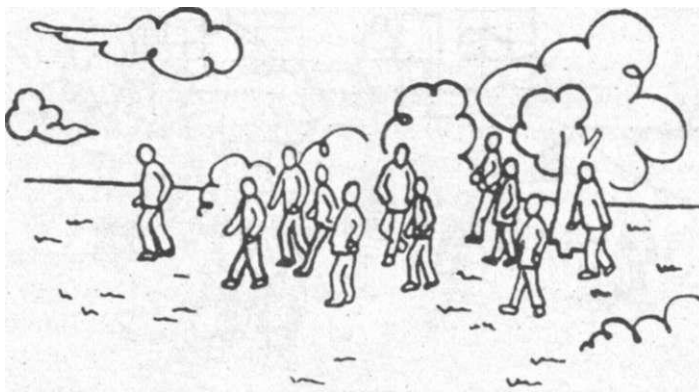
17. Теперь на этом рисунке размести несколько человек и себя. Нарисуй или обозначь крестиками. Подпиши, что это за люди.



18. Тебе и некоторым другим дали подарки. Кто-то получил подарок гораздо лучше, чем остальные. Кого бы ты хотел видеть на его месте? А может быть, тебе все равно? Напиши.

19. Ты собираешься в дальнюю дорогу, едешь далеко от своих родных. По кому бы ты тосковал сильнее всего? Напиши ниже.

20. Вот твои товарищи идут на прогулку. Обозначь крестиком, где находишься ты.



21. С кем ты любишь играть?

- С товарищами твоего возраста,
- младше тебя,
- старше тебя.

Подчеркни один из возможных ответов.

22. Это площадка для игр. Обозначь, где находишься ты.



23. Вот твои **товарищи**. Они ссорятся по неизвестной тебе причине. Обозначь крестиком, где будешь ты.



24. Это твои товарищи, ссорящиеся из-за правил игры. Обозначь, где ты.

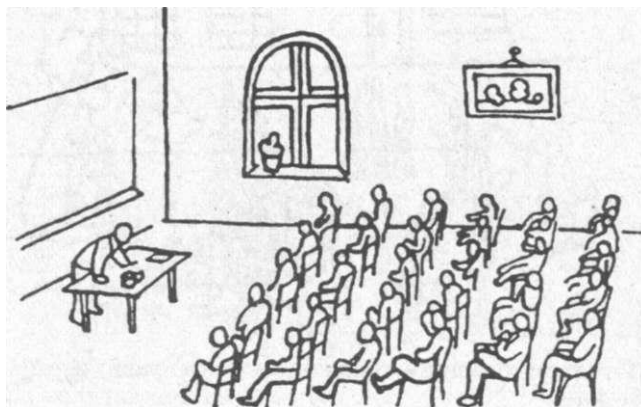


25. Товарищ нарочно толкнул тебя и свалил с ног. Что будешь делать:

- плакать?
- пожалуешься учителю?
- ударишь его?
- сделаешь ему замечание?
- не скажешь ничего?

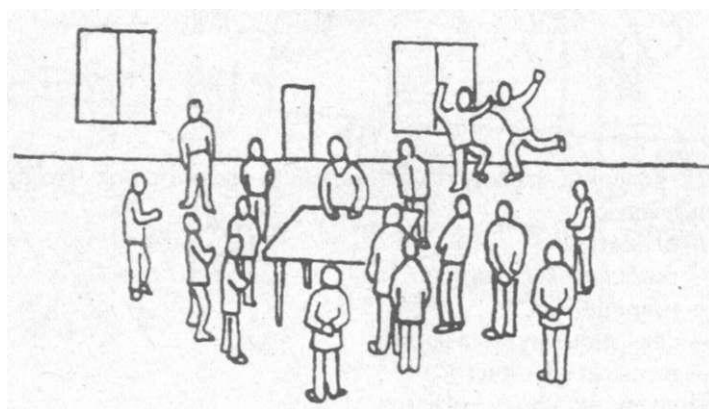
Подчеркни один из ответов.

26. Вот человек, хорошо тебе известный. Он что-то говорит сидящим на стульях. Ты находишься среди них. Обозначь крестиком, где ты.



27. Ты помогаешь маме?
Мало?
Много?
Подчеркни один из ответов.

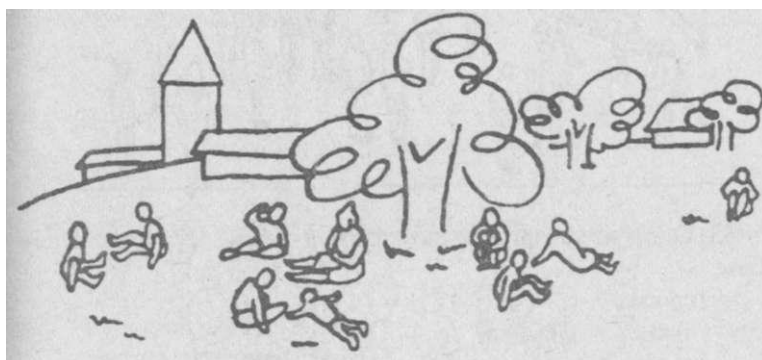
28. Эти люди стоят вокруг стола, а один из них что-то объясняет. Ты находишься среди тех, которые слушают. Обозначь, где ты.



29. Ты и твои **товарищи** на прогулке, одна женщина вам что-то объясняет. Обозначь крестиком, где ты.

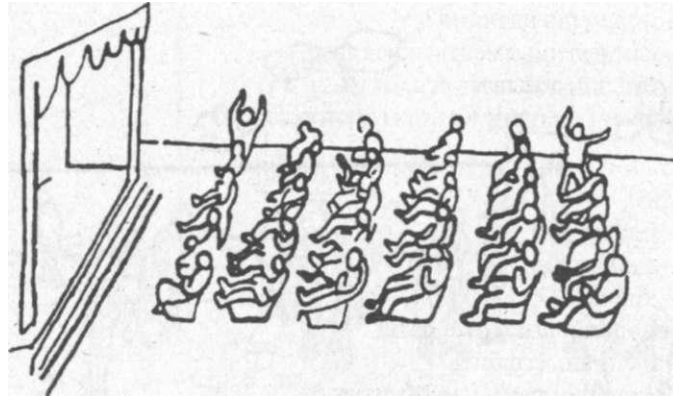


30. Во время прогулки все расположились на траве. Обозначь, где находишься ты.

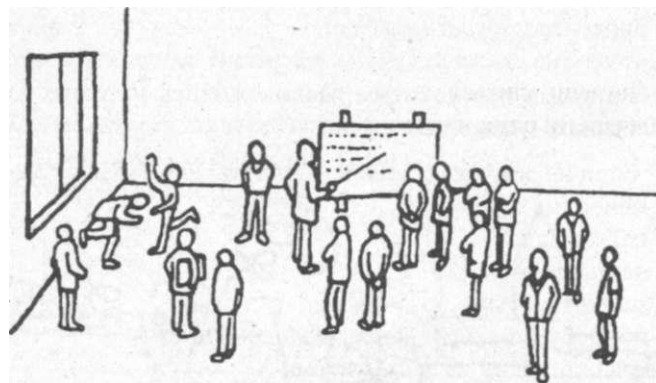


Практическая психология. Проективные методики

31. Это люди, которые смотрят интересный спектакль. Обозначь крестиком, где ты.



32. Это показ у таблицы. Обозначь крестиком, где ты.



33. Один из товарищей смеется над тобой? Что будешь делать:

- плакать?
- пожмешь плечами?
- сам будешь смеяться над ним?
- будешь обзывать его, бить?

Подчеркни один из этих ответов.

34. Один из товарищей смеется над твоим другом. Что делаешь:

- будешь плакать?
- пожмешь плечами?
- сам будешь смеяться над ним?
- будешь обзывать его, бить?

Подчеркни один из этих ответов.

35. Товарищ взял твою ручку без разрешения. Что будешь делать:

- плакать?
- жаловаться?
- кричать?
- попытаешься отобрать?
- начнешь его бить?

Подчеркни один из этих ответов.

36. Ты играешь в лото (или в шашки, или в другую игру) и два раза подряд проигрываешь. Ты недоволен? Что будешь делать:

- плакать?
- продолжать играть дальше?
- ничего не скажешь?
- начнешь злиться?

Подчеркни один из этих ответов.

37. Отец не разрешает тебе идти гулять. Что будешь делать:

- ничего не ответишь?
- надуешься?
- начнешь плакать?
- протестируешь?
- попробуешь пойти вопреки запрещению?

Подчеркни один из этих ответов.

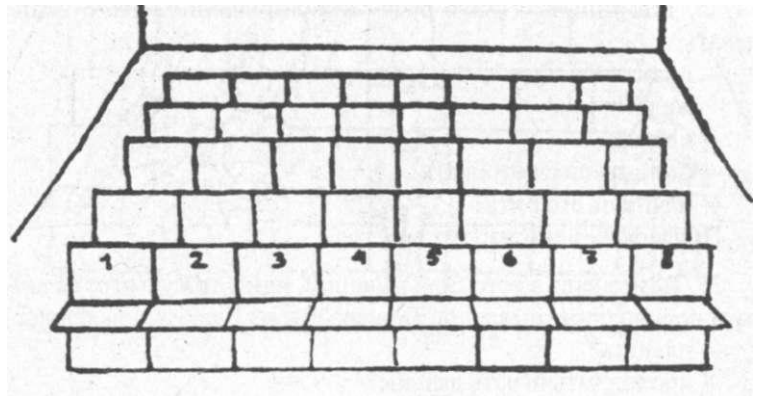
38. Мама не разрешает тебе идти гулять. Что будешь делать:

- ничего не ответишь?
- надуешься?
- начнешь плакать?
- протестируешь?
- попробуешь пойти вопреки запрещению?

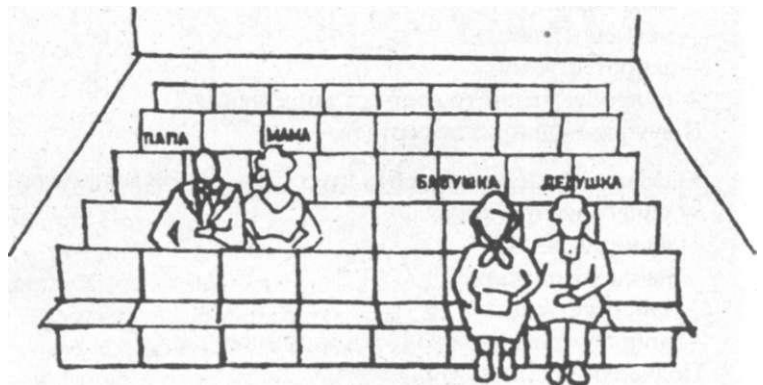
Подчеркни один из этих ответов.

39. Учитель вышел и доверил тебе надзор за классом. Способен ли ты выполнить это поручение? Напиши ниже.

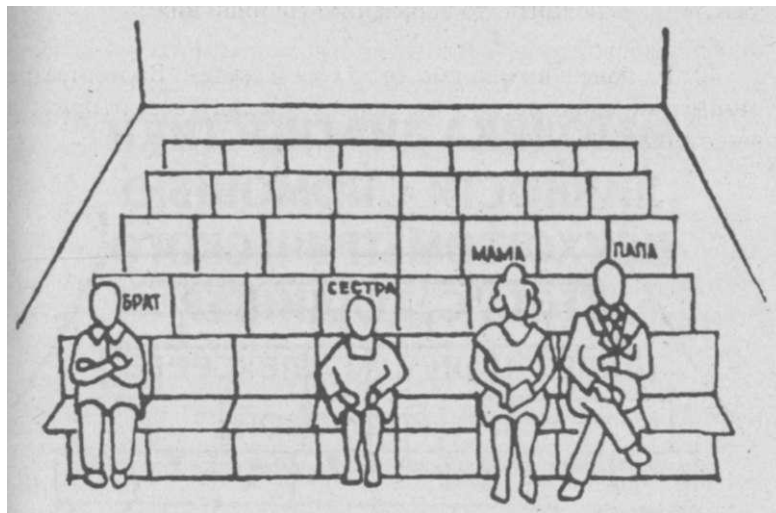
40. Ты пошел в кино вместе со своей семьей. В кинотеатре много свободных мест. Где ты сядешь? Где сядут те, кто пришел вместе с тобой?



41. В кинотеатре много пустых мест. Твои родственники уже заняли свои места. Обозначь крестиком, где сядешь ты.



42. Опять в кинотеатре. Где ты будешь сидеть?



**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ
ЛИЧНОСТИ С ПОМОЩЬЮ
ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКОГО
ТЕСТА С. ДЕЛЛИНГЕР
(адаптация А. А. Алексеева
и Л. А. Громовой)**

Методика опубликована С. Деллингер в 1989 г. Стимульный материал «П.т.» состоит из пяти геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, зигзаг и круг. Обследуемому предлагается «почувствовать свою форму» и выбрать ту фигуру, о которой можно сказать: «Это — я!» (или ту, которая первой привлекла внимание). Оставшиеся фигуры ранжируются в порядке предпочтения. При интерпретации результатов автор предполагает исходить из символического значения формы используемых в «П.т.» стимулов.

Методика **позволяет:**

1. Мгновенно определить тип личности интересующего человека и вашу собственную форму.
2. Дать подробную характеристику личных **качеств** и особенностей поведения любого человека на обыденном, понятном каждому, языке.
3. Составить сценарий поведения для каждого типа личности в стандартных ситуациях.

ИНСТРУКЦИЯ

Посмотрите на пять фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), изображенных на листе бумаги. Выберите

из них ту, в отношении которой вы можете сказать: «Это — я!» Постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите из фигур ту, которая первой привлекла вас. Запишите ее название под № 1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами.

Итак, самый трудный этап работы закончен. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это — ваша основная фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию вашего поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности. Однако может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит. Тогда вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм.

КРАТКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ФОРМ ЛИЧНОСТИ

Квадрат. Если вашей основной формой оказался квадрат, то вы — неутомимый труженик! Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты — коллекционеры **ВСЕВОЗМОЖНЫХ** данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам. Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ — сильная сторона Квадрата. Если вы твердо выбрали для себя квадрат — фигуру линейную, то,

вероятнее всего, вы относитесь к левополушарным мыслителям, т. е. к тем, кто перерабатывает данные, говоря языком информатики, в последовательном формате: а- б- в— г и т. д. Квадраты скорее «вычисляют» результат, чем догадываются о нем. Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, подробностям.

Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок. Идеал Квадрата — распланированная, предсказуемая жизнь, **И** ему **НЕ** по душе сюрпризы и изменения привычного хода событий. Он постоянно упорядочивает, организует людей и вещи вокруг себя.

Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать (и становятся!) отличными администраторами, исполнителями, но, увы, редко бывают хорошими распорядителями, менеджерами. Чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в дополнительной, уточняющей информации для принятия решения лишает Квадрата оперативности. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной потерей **статус-кво**, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации.

Треугольник. Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника — способность концентрироваться на главной **цели**. Треугольники — энергичные, неуправляемые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Они, как и их родственники — Квадраты, относятся к линейным формам и в тенденции также являются левополушарными мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным **на детали**, Треугольники сосредоточиваются на главном, на сути проблемы. Их сильная прагматическая ориентация направляет мыслительный анализ и ограничивает его поиском эффективного в данных условиях способа решения проблемы.

Треугольник — это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле — это установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки. Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть, поэтому не любят менять свои решения, часто бывают категоричны, не признают возражений и в большинстве случаев поступают по-своему. Однако они весьма **успешно** учатся тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главных целей, и впитывают, как губка, полезную информацию.

Треугольники честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря — сделать карьеру. Прежде чем взяться за дело или принять **решение**, Треугольник сознательно или бессознательно ставит перед собой вопрос: «А что я буду с этого **иметь?**». Из Треугольников получаются великолепные менеджеры на самом высоком уровне управления. Они прекрасно умеют представить вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, за версту чувствуют выгодное дело и в борьбе за него могут столкнуть лбами своих противников. Главное отрицательное качество треугольной формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Это характерно для «зарвавшихся» Треугольников, которых никто вовремя не остановил. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы остроту.

Прямоугольник символизирует состояние перехода и изменения. Это временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в

определенные периоды жизни. Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения. Причины прямоугольного состояния могут быть самыми различными, но объединяет их одно — значимость изменений для определенного человека.

Основным психическим состоянием Прямоугольника является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент времени.

Наиболее характерные черты Прямоугольников — непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Прямоугольники могут сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня! Они имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы **работы**, стили жизни. Если внимательно присмотреться к поведению Прямоугольника, то можно заметить, что он примеряет в течение всего периода одежду других форм: **«треугольную»**, «круглую» и т. д. Молниеносные, крутые и непредсказуемые изменения в поведении Прямоугольника обычно смущают и настораживают других людей, и они могут сознательно уклоняться от контактов с «человеком без стержня». Прямоугольникам общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода.

Тем не менее, как и у всех людей, у Прямоугольников обнаруживаются позитивные качества, привлекающие к ним окружающих. Это, прежде всего, любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему и... смелость! Прямоугольники пытаются делать то, что никогда раньше не делали; задают **вопросы**, на что прежде у них не хватало духу. В данный период они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, оборотной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать. «Прямоугольность» — всего лишь стадия. Она пройдет!

Круг — это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован, прежде всего, в

хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга — люди, их благополучие. Круг — самый доброжелательный из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу.

Круги — самые лучшие коммуникаторы среди пяти форм, **прежде** всего потому, что они лучшие слушатели. Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Естественно, что люди тянутся к Кругам. Круги великолепно «читают» людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика. Круги «болеют» за свой коллектив и высокопопулярны среди **коллег** по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса.

Во-первых, Круги, в силу их направленности скорее на людей, чем на дело, слишком уж стараются угодить каждому. Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать твердую позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым.

Во-вторых, Круги не отличаются решительностью, слабы в политических играх и часто не могут подать себя и свою команду должным образом. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх более сильные личности, например, Треугольники. Круги, кажется, не слишком беспокоятся о том, в чьих руках будет находиться власть. Лишь бы все были довольны и кругом царил мир. Однако в одном Круги проявляют завидную твердость — если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости.

Круг — это нелинейная форма, и те, кто уверенно идентифицирует себя с Кругом, скорее относятся к правополушарным мыслителям. Правополушарное мышление — более образное, интуитивное, эмоционально окрашенное, скорее **интегративное**, чем анализирующее. Поэтому переработка информации у

Кругов осуществляется не в последовательном формате, а скорее мозаично, прорывами, с пропуском отдельных звеньев. Это не означает, что круги не в ладах с логикой. Просто формализмы у них не получают приоритета в решении жизненных проблем. Главные черты их стиля мышления — ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг — прирожденный психолог. Однако, что-бы стать во главе серьезного, крупного бизнеса, Кругу не хватает левополушарных организационных навыков своих «линейных братьев» — Треугольника и Квадрата.

Зигзаг. Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая. Если вы твердо выбрали зигзаг в качестве основной формы, то вы, скорее всего, истинный правополушарный мыслитель, инакомыслящий, поскольку линейные формы превосходят вас численностью.

Итак, как и вашему ближайшему родственнику — Кругу, только еще в большей степени, вам свойственны образность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая, последовательная дедукция — это не ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки: от А к Я! Поэтому многим линейным, левополушарным трудно понять Зигзагов. Правополушарное мышление не фиксируется на деталях, поэтому оно, упрощая в чем-то картину мира, позволяет строить целостные, гармоничные концепции и образы, видеть красоту. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство.

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального — вот что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот — заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, открывая глаза другим на возможность нового решения. Зигзаги склонны видеть мир постоянно меня-

ющимся. По этой причине нет ничего более скучного для них, чем никогда не изменяющиеся вещи, рутина, шаблон, правила и инструкции, статус-кво или люди, всегда соглашающиеся или **делающие** вид, что соглашаются.

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение — генерировать новые идеи и методы работы. Зигзаги никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом. Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных. Немалую часть жизни они проводят в этом идеальном мире, отсюда и берут начало такие их черты, как непрактичность, нереалистичность и наивность.

Зигзаг — самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру! Зигзаги — неутомимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанны, очень экспрессивны («режут правду в глаза»), что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же, они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

Согласно автору, личность нередко описывается комбинацией двух или даже трех форм, однако важно выяснить, какая из них является доминантной, а какая подчиненной. В качестве теоретических предпосылок, лежащих в основе той науки, которую С. Деллингер определяет как психогеометрию, названы учение К. Юнга о психических типах и представления о функциональной асимметрии полушарий головного мозга.

Сведения о валидности и надежности «П.т.» отсутствуют. Работа в этом направлении начата российскими психологами, попытавшимися установить связь «П.т.» с показателями ряда личностных опросников, а также с прогрессивными матрицами Равена. Сообщается о том, что почти все результаты сравнительного анализа «подтверждают психологические характеристики геометрических форм личности» (А. А. Алексеев, Л. А. Громова, 1991). «П.т.» рекомендуется использовать в практике психологического консультирования.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА
ИЗУЧЕНИЯ ФРУСТРАЦИОННЫХ
РЕАКЦИИ С. РОЗЕНЦВЕЙГА
(адаптирована в НИИ
им. В. М. Бехтерева)**

Методика предложена С. Розенцвейгом в 1945 г. на основе разработанной им теории фрустрации. В соответствии с теорией С. Розенцвейга, фрустрация возникает в тех случаях, когда организм встречает более или менее существенные препятствия на пути к удовлетворению какой-либо жизненной потребности. Защита организма во фрустрирующих ситуациях осуществляется на трех уровнях: клеточном (действие фагоцитов, антител и т. п.), автономном — защита организма в целом от физической «агрессии» (соответствует в психологическом плане состояниям страха, **страдания**, а в физиологическом — изменениям, происходящим в организме при стрессе), кортикальном, психологическом уровне, на котором и осуществляется выделение соответствующих типов и направленности реакций личности.

Стимулирующая ситуация этого метода заключается в схематическом контурном рисунке, на котором изображены два человека или более, занятые еще незаконченным разговором. Изображенные персонажи могут различаться по полу, возрасту и прочим характеристикам. Общим же для всех рисунков является нахождение персонажа во фрустрационной ситуации.

Методика состоит из 24 рисунков, на которых изображены люди, находящиеся во фрустрационной ситуации (см. Приложение).

Инструкция: «На каждом рисунке изображены два или несколько человек. Человек слева всегда изображен говорящим какие-то слова. Вам надо на листе ответов под **номером**, соответствующим рисунку, написать первый пришедший на ум ответ на эти слова. Не старайтесь отделаться шуткой. Действуйте по возможности быстрее».

Ситуации, представленные в тексте, можно разделить на две основные группы.

1. Ситуации **«препятствия»**. В этих случаях какое-либо препятствие, персонаж или предмет, обескураживает, сбивает с толку словом или еще каким-либо способом. Сюда относятся 16 ситуаций - рисунки № 1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 22, 23, 24.

2. Ситуация «обвинения». Субъект при этом служит объектом обвинения. Их восемь: рисунки № 2, 5, 7, 10, 16, 17, 19, 21.

Между этими типами имеется связь, так как ситуация «обвинения» предполагает, что ей предшествовала ситуация «препятствия», где фрустратор был, в свою очередь, фрустрирован. **Иногда** испытуемый может интерпретировать ситуацию «обвинения» как ситуацию «препятствия» или наоборот.

Процедура эксперимента организуется согласно приложенной к набору рисунков инструкции.

Оценка теста. Каждый ответ оценивается с точки зрения двух критериев: направления реакции и типа реакции.

1. **Экстрапунитивные реакции** (реакция направлена на живое или неживое окружение в форме подчеркивания степени фрустрирующей ситуации, в форме осуждения внешней причины фрустрации, или вменяется в обязанность другому лицу разрешить данную ситуацию).

2. **Интропунитивные реакции** (реакция направлена субъектом на самого себя; испытуемый принимает фрустрирующую ситуацию как благоприятную, принимает вину на себя или берет на себя ответственность за исправление данной ситуации).

3. **Импунитивные реакции** (фрустрирующая ситуация рассматривается испытуемым как малозначащая, как отсутствие

чьей-либо вины или как нечто такое, что может быть исправлено само собой, **СТОИТ** только подождать и подумать).

Реакции различаются также с точки зрения их типов:

1. Тип реакции «с фиксацией на препятствии» (в ответе испытуемого препятствие, вызвавшее фрустрацию, всячески подчеркивается или интерпретируется как своего рода благо, а не препятствие, или описывается как не имеющее серьезного значения).

2. Тип реакции «с фиксацией на самозащите» (главную роль в ответе испытуемого играет защита себя, своего «Я», и субъект или порицает кого-то, или признает свою вину, или же отмечает, что ответственность за фрустрацию никому не может быть приписана).

3. Тип реакции «с фиксацией на удовлетворении потребности» (ответ направлен на разрешение проблемы; реакция принимает форму требования помощи от других лиц для решения ситуации; субъект сам берется за разрешение ситуации или же считает, что время и ход событий приведут к ее **исправлению**).

Из сочетаний этих шести категорий получают девять возможных факторов и два дополнительных варианта.

Для обозначения направления реакции пользуются буквами *E, I, M, E* — экстрапунитивные реакции; *I* — интропунитивные; *M* — импунитивные.

Типы реакций обозначаются следующими символами *OD* — с фиксацией на препятствии, *ED* — с фиксацией на самозащите, *NP* — с фиксацией на удовлетворении потребности.

Для указания, что в ответе доминирует идея препятствия, добавляется значок «прим» (*E', I', M'*). Тип реакции «с фиксацией на самозащите» обозначается прописными буквами без значка. Тип реакции «с фиксацией на удовлетворении потребности» обозначается строчными буквами *e, i, m*.

В соответствующей таблице содержатся способы оценок ответов испытуемых. Оценки заносятся в регистрационный лист для дальнейшей обработки. Она предполагает вычисление показателя **GCR**, который может быть обозначен как степень социальной адаптации. Данный показатель вычисляется путем сопоставления ответов конкретного испытуемого со стандартными, среднестатистическими.

ОПИСАНИЕ СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ФАКТОРОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОЦЕНКЕ ОТВЕТОВ

Направление реакции	OD с фиксацией на препятствии	ED с фиксацией на самозащите	NP с фиксацией на удовлетворении потребности
£	E — в ответе подчеркивается наличие препятствия. Пример: « Эта ситуация определенно фрустрирует меня (досаждает, беспокоит)». Встречается главным образом в ситуациях с препятствием.	E — враждебность, порицание направлены против кого-либо или чего-либо в окружении. В ответе содержатся обвинения, упреки, сарказм. Пример: «Пошел к черту»; «Вы виноваты...». E — испытуемый активно отрицает свою вину за совершенный проступок. Пример: «Я не делал того, в чем вы меня обвиняете».	e — требуется, ожидается или явно подразумевается, что кто-то должен разрешить эту ситуацию. Пример: «Это вам надо разрешить этот вопрос».
I	I — фрустрирующая ситуация интерпретируется как благоприятно-выгодно-полезная, как приносящая удовлетворение (или заслуживающая наказания). Пример: «Эта ситуация фактически — благодеяние (выго-	I — порицание, осуждение, направлено на самого себя, доминирует чувство вины, собственной неполноценности, угрызания совести. Пример: «Это меня надо осуждать за то, что произошло».	i — субъект сам берется разрешить фрустрирующую ситуацию, открыто признавая или намекая на свою виновность . Пример: «Я беру ответственность за исправление этой ситуации на себя».

	да)». В замаскированной форме: «Мне очень жаль, что я послужил причиной этого ».	I — субъект, признавая свою вину, отрицает ответственность, призывая на помощь смягчающие обстоятельства. Пример: «Я виноват, но я сделал это не нарочно».	
M	M' — трудности фрустрирующей ситуации не замечаются или сводятся к полному ее отрицанию. Пример: «Эта ситуация не имеет никакого значения».	M — ответственность лица, попавшего во фрустрирующую ситуацию, сведена до минимума, осуждение избегается. Пример: «Ничего, на ошибках учимся».	m — выражается надежда, что время, нормальный ход событий разрешат проблему, просто надо немного подождать; или же, что взаимопонимание и взаимоуступчивость устранят фрустрирующую ситуацию. Пример: «Вопрос решится сам собой, стоит только нам немного подождать, поговорить, подумать » .

Естественно предполагать, что при наличии индивидуальных особенностей фрустрационных реакций в целом определенная социальная общность людей будет характеризоваться «усредненным профилем». Среди всего многообразия ответов испытуемых какой-то группы могут быть выделены путем соответствующих статистических процедур одинаковые или сходные ответы, которые можно считать характерными для отдельных ситуаций теста.

Показатель *GCR* вычисляется путем сравнения очков субъекта со стандартными величинами, полученными путем

статистического подсчета. Ситуаций, которые используются для сравнения, всего **14**. Их значения представлены в таблице (см. ниже). Слева на листке протокола испытуемого ставится знак «+», если ответ субъекта идентичен стандартному ответу. Когда в качестве стандартного ответа даются два типа ответов на ситуацию, то достаточно, чтобы хотя бы один из ответов испытуемого совпадал со стандартным. В этом случае ответ также отмечается знаком «+». Если ответ субъекта дает двойную оценку, и один из них соответствует стандартному, он оценивается в 0,5 балла. Если же ответ не соответствует стандартному, его обозначают знаком «-». Оценки суммируют, считая каждый плюс за единицу, а минус за ноль. Затем, исходя из 14 ситуаций (которые принимаются за 100%), вычисляется процентная величина **GCR** испытуемого. Количественная величина **GCR** может рассматриваться в качестве меры индивидуальной адаптации субъекта к своему социальному окружению.

Общая таблица GCR для здоровых лиц
(по Н. В. Тарабриной)

№ рисунка	OD	ED	NP
1	ME		
2		I	
3			
4			
5			i
6			e
7		E	
8			
9			
10		E	
11			
12		E	m
13			e
14			
15	E		

16		<i>EI</i>	
17			
18	<i>E'</i>		<i>e</i>
19		<i>I</i>	
20			
21			
22	<i>M'</i>		
23			
24	<i>M'</i>		

Профили. Частоты появления каждого из 9 счетных факторов заносятся в квадратики профилей. При этом каждый счетный фактор, которым был оценен ответ, принимается за один балл. Если же ответ оценен при помощи нескольких счетных факторов, то при этом исчислении любое разделение между счетными факторами вычисляется на пропорциональной основе, причем каждому фактору придается равное значение.

Когда 9 квадратов профилей заполнены (см. Листответов испытуемого), цифры суммируются в колонки и строчки. Так как число ситуаций равно 24, то возможный максимум для каждого случая — 24, и исходя из этого вычисляется процентное содержание каждой полученной суммы. Вычисленное таким образом процентное отношение *E, I, M, OD, ED, NP* представляет выраженные в количественной форме особенности фрустрационных реакций испытуемого.

Образцы. На основании профиля числовых данных составляются три основных и один дополнительный образец.

Первый образец выражает относительную частоту разных направлений ответа независимо от его типа. Экстрапунитивные, интропунитивные и импунитивные ответы располагаются в порядке их убывающей частоты. Например, частоты *E* — 14, *I* — 6, *M* — 4 записываются $E > I > M$.

Второй образец выражает относительную частоту типов ответов независимо от их направлений. Знаковые символы записываются так же, как и в предыдущем примере. Например, мы получили *OD* — 10, *ED* — 6, *NP* — 8. Записывается $OD > NP > ED$,

Третий образец выражает относительную частоту трех наиболее часто встречающихся факторов независимо от типа и направления ответа. Записывается, например, $E > E' > M$.

Четвертый, дополнительный, образец включает сравнение ответов **E** и/в ситуациях «препятствия» и «обвинения». Сумма E и /рассчитывается в процентах, исходя также из 24, но поскольку только 8 (или 1/3) тестовых ситуаций позволяют подсчет E и **I**, то максимальный процент таких ответов будет составлять 33. Для целей интерпретации полученные проценты могут быть сравнены с этим числом.

Анализ тенденций. Во время опыта испытуемый может заметно изменить свое поведение, переходя из одного типа или направления реакций к другому. Подобное изменение имеет большое значение для понимания реакций фрустрации, так как показывает отношение испытуемого к своим собственным реакциям. Например, испытуемый может начать опыт, давая экстрапунитивные реакции, затем, после девяти или десяти ситуаций, которые вызывают у него чувство вины, начинает давать ответы интропунитивного типа. Анализ предполагает выявить существование таких тенденций и выяснить их природу.

Тенденции записываются в виде стрелы, выше дробка которой указывают численную оценку тенденции, определяемую знаком «+» (положительная тенденция) или «-» (отрицательная тенденция).

Формула вычисления численной оценки тенденции: $(a - \phi) : (a + \phi)$, где a — количественная оценка в первой половине протокола, ϕ — количественная оценка во второй его половине.

Для того, чтобы тенденция могла быть рассмотрена как показательная, она должна вмещаться, по крайней мере, в четыре ответа и иметь минимальную оценку 0,33.

Анализируется пять типов тенденций.

Тип 1-й. Рассматривается направление реакции в графе OD . Например, фактор **E'** появляется шесть раз: три раза в первой половине протокола с оценкой, равной 2,5, и три раза во второй половине с оценкой в 2 балла. Соотношение равно +0,11. Фактор **I'** появляется в целом только один раз, фактор **M'** появляется три раза. Тенденция 1-го типа отсутствует.

Тип 2-й. Аналогично рассматриваются факторы *E, I, M*.

Тип 3-й. Аналогично рассматриваются факторы *e, i, τ*.

Тип 4-й. Рассматриваются направления реакций без учета граф.

Тип 5-й. Поперечная тенденция рассматривает распределение факторов в трех графах, не учитывая направления. Например, рассмотрение графы *OD* указывает на наличие 4 факторов в первой половине (оценка, обозначенная 3) и 6 — во второй половине (оценка 4). Аналогично рассматриваются графы *ED* и *NP*.

БЛАНК ДЛЯ ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
 Фамилия И. О. _____
 Дата обследования _____
 Оценка ответов испытуемого _____ Таблица профилей _____

№ п/п	OD	ED	NP		OD	ED	NP	сум-ма	%	станд.
1				E						
2				I						
3				M						
4				сумма						
5				%						
6				станд.						
7										
8										
9										
10										
11										
12					Образцы		Тенденции			
13					E = = %		1.			
14					E I = = %		2.			
15					E I = = %		3.			
16					E E = = %		4.			
17					I I = = %		5.			
18					M I = = %					
					Общие образцы					

19			
20			
21			
22			
23			
24			

Таблица для пересчета в проценты:

0,5 = 2,1%	8,5 = 35,4%	16,5 = 68,7%
1,0 = 4,2%	9,0 = 37,5%	17,0 = 70,8%
1,5 = 6,2%	9,5 = 39,6%	17,5 = 72,9%
2,0 = 8,3%	10,0 = 41,6%	18,0 = 75,0%
2,5 = 10,4%	10,5 = 43,7%	18,5 = 77,1%
3,0 = 12,5%	11,0 = 45,8%	19,0 = 79,1%
3,5 = 14,6%	11,5 = 47,9%	19,5 = 81,2%
4,0 = 16,6%	12,0 = 50,0%	20,0 = 83,3%
4,5 = 18,7%	12,5 = 52,1%	20,5 = 85,4%
5,0 = 20,8%	13,0 = 54,1%	21,0 = 87,5%
5,5 = 22,9%	13,5 = 56,2%	21,5 = 89,6%
6,0 = 25,0%	14,0 = 58,3%	22,0 = 91,6%
6,5 = 27,0%	14,5 = 60,4%	22,5 = 93,7%
7,0 = 29,1%	15,0 = 62,5%	23,0 = 95,8%
7,5 = 31,2%	15,5 = 64,5%	23,5 = 97,9%
8,0 = 33,3%	16,0 = 66,6%	24,0 = 100,0%

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Испытуемый сознательно или подсознательно идентифицирует себя с фрустрированным персонажем каждой рисуночной ситуации. Техника интерпретации включает несколько этапов.

Первый этап состоит в изучении *GCR*, который является важным показателем методики. Так, если испытуемый имеет низкий процент *GCR*, то можно предполагать, что у него часто бывают конфликты разного типа с окружающими его лицами, что он недостаточно адаптирован к своему социальному окружению.

Второй этап состоит в изучении оценок шести факторов в таблице профилей. Оценки, касающиеся направления реакций

(*E, I, M*) имеют значения, вытекающие из теоретических представлений о фрустрации.

Так, например, если мы получаем у испытуемого оценку *M* — нормальную, *E* — очень высокую, *I* — очень низкую, то на основании этого можно сказать, что субъект во фрустрационной ситуации будет с повышенной частотой отвечать в экстрапунитивной манере и очень редко в интропунитивной. То есть можно предполагать, что он предъявляет повышенные требования к **ОКРУЖАЮЩИМ**, и это может служить признаком неадекватной самооценки.

Оценки, касающиеся типов реакций, имеют разный смысл. Оценка *OD* (тип реакции «с фиксацией на препятствии») показывает, в какой степени препятствие фрустрирует субъекта. Так, если мы получили повышенную оценку *OD*, то это говорит о том, что во фрустрационных ситуациях у субъекта преобладает более чем нормально идея препятствия. Оценка *ED* (тип реакции «с фиксацией на самозащите») означает слабую, уязвимую личность. Реакции субъекта сосредоточены на защите своего «Я». Оценка *NP* — признак адекватного реагирования, показатель той степени, в которой субъект может разрешить фрустрационные ситуации.

Третий этап интерпретации — изучение тенденций. Оно может иметь большое значение в понимании отношения испытуемого к своим собственным реакциям.

В целом можно добавить, что на основании протокола обследования можно сделать выводы относительно некоторых аспектов адаптации испытуемого к своему социальному окружению. Методика ни в коем случае не дает материала для заключений о структуре личности. Можно лишь с большей долей вероятности прогнозировать эмоциональные реакции испытуемого на различные трудности или помехи, которые встают на пути удовлетворения потребностей, к достижению цели.

Проводить обследование можно индивидуально и в группе, требуемое время — 20–30 минут.

По имеющимся в зарубежной литературе данным, коэффициент ретестовой надежности составляет 0,60–0,80. Достаточно высокая валидность, например, по параметру экстрапунитивности,

выявленному независимо по тесту Розенцвейга и Тематической апперцепции тесту, она составляет 0,747.

Разработан также вариант для обследования детей в возрасте от 4 до 14 лет (С. Розенцвейг с соавт., 1948). Возможно групповое обследование. Имеются модификации, предназначенные для изучения отношения к национальным меньшинствам, проблемам сохранения мира и др. В СНГ метод Розенцвейга используется для дифференциальной диагностики неврозов, при прогнозировании общественно-опасных действий психически больных (Н. В. Тарабрина, 1973).

ОБЗОР НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК

АТТИТЮДОВ ДЕТЕЙ ТЕСТ (название условное; общепринятое в литературе не обнаружено)

Проективная методика исследования личности. Предназначена для обследования детей. Опубликована Д. Каган и Д. Лемкин в 1960 г.

Стимульный материал «А.д.т.» состоит из 10 стандартных таблиц-рисунков (отдельно для мальчиков и девочек). На каждом рисунке изображен ребенок, который вступает в контакт с другим человеком, последний на картине изображен не полностью, представлен лишь фрагмент его тела. Например, нарисован ребенок, который хочет снять с полки игрушку, но сделать это самостоятельно не может. После предъявления картинки обследуемого спрашивают о **ТОМ**, кому принадлежит рука, оказывающая помощь (или, наоборот, препятствующая чему-либо). «А.д.т.» прежде всего ориентирован на изучение **АТТИТЮДОВ** детей по отношению к родителям (см. также Детской апперцепции тест, Джексон тест семейных установок, Жила **тест-фильм**, Семейных отношений тест). Сравнение результатов, полученных с помощью «А.д.т.», с данными, собранными в беседах с детьми, их родителями и воспитателями, свидетельствует о достаточно высокой валидности теста.

«БЛЭККИ» КАРТИНКИ (Blacky Pictures)

Методика разработана Г. Блумом в 1949 г.

Стимульный материал «Б.к.» состоит из 12 стандартных таблиц с выполненными в юмористическом стиле рисунками-ситуациями, в которые попадает маленькая собачка по кличке Блэки. Другие животные, изображенные на рисунках — родители Блэки и щенок неопределенного пола по кличке Типпи, являющийся братом (сестрой) Блэки. Обследование проводится так же, как и в тесте тематической апперцепции, **отличаясь** лишь тем, что перед демонстрацией каждой картинке делаются вводные замечания, уточняющие, какие персонажи изображены. После составления рассказа по картинкам обследуемому предлагается ответить на серию стандартных вопросов.

Тест направлен на оценку особенностей психосексуального развития личности, понимаемого с позиций психоанализа. Это определило и содержание рисунков (мотивы орального эротизма, анального садизма, комплекса Эдипа и т. п.). Вопрос о валидности «Б.к.» связан с мерой обоснованности в психоанализе **концепции**, определяющей тип личности из того, на какой стадии полового созревания фиксируется развитие индивидуума.

ВАРТЕГГА РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ (Wartegg Zeichentest, WZT)

Методика опубликована Э. Вартеггом в 1953 г.

Стимульный материал «В.р.т.» состоит из 8 стандартных, ограниченных белым пространством графических знаков, расположенных на черном поле. Обследуемому необходимо в имеющемся пространстве выполнить рисунки с учетом изображенных знаков. Фиксируется последовательность выполнения рисунков. После завершения задания предлагается ответить на вопросы о том, какой из рисунков удался наиболее, а какой наименее, каково содержание рисунков и что они **выражают**. При интерпретации теста исходят из определенных свойств, **приписываемых** графическим знакам (см. табл.). Большое значение **придается** выраженному в рисунках «отношению» к исходному знаку. Пренебрежение, игнорирование знака в рисунках — сим-

птом сосредоточенности на собственном «Я». Диффузное внимание к знаку — симптом изобретательности, выдумки. Фиксированное внимание к знаку — симптом концентрации на конкретных, **вещественных** элементах. Наконец, стремление качественно оформить исходный знак — симптом творческого начала. Учитываются также содержание рисунков и их графическое исполнение.

Свойства, приписываемые графическим знакам в рисуночном тесте Вартегга.

1. Точка	2. Волнистая линия
Мягкость	Эмоциональность
Органичность	Волнение
Незаметность	Возбуждение
Неопределенность	
3. Увеличивающиеся в размере штрихи	4. Квадрат
Принцип усиления	Угловатость
Возрастание	Темнота
Членение	Тяжесть
5. Продольный и поперечный штрихи	6. Горизонтальный и вертикальный штрихи
Динамичность	Соединение
Скачок	Связывание и разъединение
	Разобшение форм
7. Полукруг, состоящий из точек	8. Круговой сегмент
Эмоциональная чуткость	Округлость
Отзывчивость	Замкнутость
Детальное членение	

Э. Вартегг в своей теории, на которой основана интерпретация «В.р.т.», эклектически соединяет положения психоанализа, бихевиоризма и физиологии высшей нервной деятельности. Данные о валидности и надежности «В.р.т.» отсутствуют. Допускается групповое обследование. В зарубежных исследованиях осуществляется поиск **новых**, свободных от субъективизма

критериев оценки и интерпретации результатов, полученных с помощью «В.р.т.» (Р. Мейли, 1969). В работах отечественных психологов «В.р.т.» вне связи с теоретическими построениями его автора используется при обследовании психически больных (В. М. Блейхер, И. В. Крук, 1986).

«В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» ТЕСТ (The «Once Upon a Time» Test)

Методика предназначена для оценки у детей способности испытывать эмоции тревоги и удовольствия. Предложена Т. Фагула в 1994 г.

Испытуемому предъявляется 9 рисунков сцен из мультфильмов, и его просят упорядочить их и составить рассказ. Результаты **оцениваются** в соответствии с реакцией испытуемого на тестовые ситуации, изменчивость выбора картинок, частоту выбранных сцен, что выражает чувства тревожности или удовольствия, а также последовательность размещения сцен. Сообщаются данные о валидности теста на выборке из **5–10-летних** детей. Данные, полученные по тесту, используются для дифференциации нормальных, агрессивных, тревожных или изолированных детей.

«ДВА ДОМА» МЕТОДИКА (The Two-Houses Technique — 2НТ)

Методика предназначена для исследования восприятия детьми своих семей. Предложена И. Вандвик, П. Экблад в 1994 г.

Задача испытуемого при работе с «Д. д. м.» — перечисление людей, живущих с ним, и размещение каждого члена семьи в один из двух домов, нарисованных исследователем. Идет изучение надежности и валидности. Авторы сообщают, что при сравнении данных, полученных на основе теста и интервью, **30%** обследованных, которые забыли поместить себя в один из домов, имели более низкие показатели психосоциального функционирования (по интервью).

ДВОЙНОЙ РИСУНОК

Проективная методика исследования личности. Опубликовано П. Тюриным в 1983 г.

Обследуемому предлагается на отдельных листах бумаги последовательно выполнить 5-7 изображений. Изображено может быть все, что угодно, с одним условием: рисунок должен удовлетворять обследуемого, что и оговаривается в инструкции. Листы белой бумаги сложены в виде блокнота. Под второй лист подкладывается копирка, но красящей стороной вверх. После завершения первого рисунка два верхних листа отрываются от блокнота, а копирка переносится под следующую пару листов, но так, чтобы обследуемый не заметил ее необычного расположения. После завершения рисования обследуемому вручается первый рисунок, обратная копия и блокнот, под вторым верхним листом которого снова находится копирка. При этом его просят поместить чистую бумагу так, чтобы она оказалась между двумя имеющимися рисунками. Испытуемый должен в изобразительной форме дать ответ на вопрос **О** том, что должно быть на чистом листе с учетом **ДВУХ** уже имеющихся изображений. Изображение на промежуточном листе снова удваивается. Обычно достаточно 3-4 серий удвоений.

По мнению автора, рисунки распадаются на четыре основных типа:

1. *Фрагментарно-ассоциативный*. Обследуемый рисует на промежуточном листе то, что у него ассоциируется с первоначальным изображением.

2. *Вариативный*. Промежуточный лист обычно делится вертикальной линией пополам и заполняется так, что он частично относится к левому рисунку, а частично — к правому. События развиваются во времени.

3. *Логико-интерполяционный*. Изображаются **различные** проекции нарисованного ранее объекта. При попытке связать изображения используются в основном признаки, ранее имевшиеся в рисунке.

4. *Синтетический*. Решительный прорыв к новым образам. Обследуемый в этом случае нередко пытается дорисовать детали на первоначальных изображениях, переворачивает рисунки

на 90 или 180°, как бы постоянно задавая себе вопрос: «А что будет, если...».

В интерпретации предлагается исходить из того, что фрагментарно-ассоциативные решения являются наименее творческими, тогда как синтетические ассоциативно богаты и в высокой степени логичны. Синтетические рисунки могут служить индикатором творческих способностей индивидуума. Работа над тестом, судя по имеющимся публикациям, не завершена, данные о **стандартизации**, валидности и надежности не приводятся.

ДЕРЕВА ТБСТ (Baum Test)

Методика опубликована К. Кохом в 1949 г.

Идея теста принадлежит Э. Хушеру, использовавшему рисунок дерева в качестве психометрического инструмента. Обследуемому предлагают изобразить три любые дерева, за исключением хвойных. Интерпретация **результатов** осуществляется с позиций **психоанализа** на основе символического значения, приписываемого тем или иным деталям изображения, всему рисунку. Например, яблоко, нарисованное на фруктовом дереве, — свидетельство неразделенной любви, а крону следует рассматривать как зону контакта между «Я» и окружающей средой.

Обоснованность привлечения психоаналитической символики для интерпретации данных теста не доказана. Критикуются произвольность и умозрительность подобных интерпретаций. «Д.т.» валиден при использовании для диагностики психического развития детей. Выделен ряд особенностей рисунка (размер и пропорция, **размещение** на листе бумаги и т. д.), **свидетельствующих** о нарушениях в развитии (статистически достоверны различия между здоровыми людьми и страдающими органическими поражениями нервной системы).

ДЕРЕВНЯ (Village)

Произведение Г. Уэллса «Игры на полу» (1911) дало импульс к созданию «Д.» и «Мира теста». В 1939 г. «Д.» была предложена независимо друг от друга несколькими авторами. Р. Мукиелли

издал в 1960 г. первое полное руководство. Предназначена для исследования как детей, так и взрослых.

Стимульный материал «Д.» состоит из небольших по величине предметов, количество которых доходит до 300 (в зависимости от вариантов различных авторов). Среди них: школа, больница, мэрия, церковь, торговые лавки (мясная, булочная), кафе, деревья различной формы, автомобили, стены, фигурки людей и животных и т. п. Испытуемому предлагается построить деревню, в которой он будет жить. Психолог фиксирует поведение испытуемого и время работы, после окончания которой просит прокомментировать результат. Вопросы могут быть заданы как произвольные (например, «В каком месте деревни вы живете?», «Какой уголок вам нравится больше всего?», «Есть ли в деревне уголок, который напоминает вам знакомые места?»), так и по определенной схеме (существует 8 стандартных вопросов). После этого на бумаге делается набросок деревни, в котором тщательно отмечается расположение каждого предмета.

Теоретические основы методики основываются на исследованиях в области феноменологии, символизма, экзистенциализма. Анализу подвергаются в первую очередь символическое жизненное пространство и его структура. При интерпретации результатов учитываются символика правого и левого, верха и низа. Например, стол, на котором строится «Д.» может быть УСЛОВНО поделен на три горизонтальные зоны. Наиболее удаленная от испытуемого рассматривается как зона стремлений, Центральная — как сфера настоящего, ближайшая — как сфера актуальных переживаний и Эго. Возможно деление по вертикальным зонам, а также по небольшим квадратам (от 8 до 16).

По мнению Р. Мукиелли, в исследованиях с помощью «Д.» выявляются 4 переменные: психологический возраст, характер (поведение), культурный уровень и внутренний мир личности, о чем свидетельствуют символические фантазии, которые необходимо декодировать; интерпретации подлежат форма переживаемого пространства и значение, придаваемое элементам Построенной «Д.» (например, аптека — символ заботы о здоровье, страха болезни, небольшого недомогания; мясная лавка — насилия, агрессии, убийства; вокзал — изменения жизни, Разрыва с настоящим, отъезда). Обсуждается также потребность

в топографическом анализе рельефа «Д.», ее высоты, наличия долин, возвышенностей, а также типичных экспрессивных движений в процессе создания «Д.».

В исследованиях с использованием методики выявились типы макетов «Д.», характерные для различных контингентов испытуемых. Р. Мукиелли разработаны патологические симптомы: опустошенная «Д.», переполненная «Д.», хаотичная «Д.», расщепленная «Д.», безлюдная «Д.», «Д.» с двойным центром, «Д.», построенная в виде лабиринта, «Д.», в которой постройки объединяет общая идея, и т. д. Так, лица, страдающие неврозами, создают, как правило, опустошенный, безлюдный, излишне строгий или беспорядочный макеты «Д.». В специальных исследованиях изучалась проблема дополняемости или взаимодополняемости «Д.» и «Мира теста», во многом сходных методик. Было показано, что обе методики обладают достаточной валидностью, успешно дифференцируют различные клинические группы и могут быть использованы альтернативно при необходимости диагностики нервно-психических расстройств. При углубленной индивидуальной диагностике рекомендуется использовать обе методики, так как они освещают различные стороны личности. В последние годы осуществляется пересмотр «Д.», обсуждаются новые принципы ее психологического анализа (К. Бушар, И. Денис, Л. Виллербю, 1992 и др.). За рубежом «Д.» используется при профотборе и профориентации, в процессе психотерапии. Усложненная интерпретация затрудняет широкое распространение «Д.». Необходимы исследования по ее стандартизации.

ТЕСТ «ДЕТСКАЯ РУКА, КОТОРАЯ БЕСПОКОИТ» (The «Childhood Hand that Disturbs» Test — ChaD)

Проективная методика исследования личности. Опубликовано Р. Давидо в 1994 г.

Отличительной чертой «Д.р.к.б.» является то, что это методика, предполагающая произвольное рисование одной из наиболее высоко символических частей тела — руки. Подчеркивает

ся, что «Д.р.к.б.» — клинический инструмент, который обладает преимуществами быстрого выполнения и пригоден как для детей, так и для пожилых.

По сообщению автора, стандартизация теста проводилась на нормальных и патологических испытуемых в течение более чем 10 лет. Подтверждается высокая надежность и валидность. Разработаны рекомендации по предъявлению теста, проведению тестирования и его интерпретации.

ДЕТСКОЙ АППЕРЦЕПЦИИ ТЕСТ (Childrens Apperception Test, CAT)

Проективная методика исследования личности. Опубликовано Л. Беллаком и С. Беллак в 1949 г.

«Д.а.т.» — вариант тематической апперцепции теста, предназначенный для обследования детей в возрасте от 3 до 10 лет. Стимульный материал «Д.а.т.» состоит из 10 стандартных черно-белых таблиц-рисунков. В качестве персонажей изображенных ситуаций выступают животные, которые в большинстве случаев выполняют человеческие действия. Рисунки выполнены в манере, характерной для детских книг. Выбор рисунков осуществлялся в соответствии с гипотезой автора о том, что процесс проекции у детей значительно облегчается в том случае, когда в качестве персонажей выступают животные, а не люди. Экспериментальное подтверждение этой гипотезы отсутствует. Напротив, проведены исследования, свидетельствующие о том, что более значимый диагностический материал может быть получен при использовании рисунков, изображающих людей. Это было учтено авторами, предложившими в 1966 г. новый вариант «Д.а.т.» с изображениями людей (САТ-Н). Данные о валидности «Д.а.т.» противоречивы.

«Д.а.т.» стимулировал появление значительного количества валидных проективных методик исследования личности, ориентированных на изучение семейных и других отношений, установок детей (см. Аттitudов детей тест, Джексон тест семейных установок, Жилия тест-фильм, Семейных отношений тест).

ДЖЕКСОН ТЕСТ СЕМЕЙНЫХ УСТАНОВОК (Jackson Test of Family Attitudes)

Проективная методика исследования личности. Предназначена для обследования детей в возрасте от 6 до 12 лет. Опубликовано Л. Джексоном в 1952 г.

Стимульный материал «Д.т.с.у.» состоит из шести стандартных таблиц с изображением различных, критических для ребенка сцен семейной жизни, например: угроза его благополучию вследствие рождения в семье другого ребенка, отказ родителей от ребенка и т. п. «Д.т.с.у.» может рассматриваться как вариант детской апперцепции теста (см. Аттitudов детей тест, Жилия тест-фильм, Семейных отношений тест).

Автором теста были проведены исследования в трех группах: нормальные дети; дети, страдающие неврозами; несовершеннолетние правонарушители. Обнаружены значимые межгрупповые различия, позволяющие сделать вывод о валидности «Д.т.с.у.» в изучении установок детей к родителям, родственникам, самим себе. Широкого распространения в психодиагностических исследованиях тест не получил.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО- ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА (The Differential Diagnostic Technique, DDT)

Проективная методика исследования личности. Рассматривается как визуально-моторный проективный тест. Предложена О. Вейнингером в 1986 г.

Задача испытуемого — копирование 14 фигур, одной за другой, которые предъявляют ему на стимульных картах. Визуальная запись того, как испытуемый копирует стимульные фигуры, и оценивание его рисунков безотносительно к тому, как он реально вел себя во время тестирования, репрезентируют, по мнению автора, тип организации Эго и уровни его функционирования. Интерпретация основывается на выявлении способа, каким испытуемый контролирует свои действия по отношению

к стимульным картам. Автор приводит данные о достаточно высокой надежности и валидности «Д.д.м.». Существуют варианты для взрослых и детей. Сообщается, что результаты последних исследований (1989) позволяют сделать вывод о раскрытии с помощью этой методики связи между силой Эго и некоторыми личностными характеристиками, что важно для лечения беспокойных подростков, развития зрелой ответственности и гармонизации личности ребенка, для развития у детей эмпатического поведения.

ДЮССА (ДЕСПЕРТ) СКАЗКИ (Duss (Despert) Fables)

Проективная методика исследования личности, входящая в группу «истории завершения» методик. Предложена Л. Дюссом в 1940 г. Также известна как «Десперт сказки» — по имени исследователя, которая перевела методику на английский язык. «Д.(Д.)с.» используется для обследования детей в возрасте от 6 до 11 лет.

Детям предлагают прослушать 10 коротких повествований и ответить на вопросы. Каждый из сюжетов затрагивает те или иные области эмоциональных конфликтов. Например: «Птицы-родители и маленький птенец спят в гнезде, находящемся на ветке дерева. Внезапный порыв ветра сбрасывает гнездо на землю. Проснувшиеся птицы-родители взлетают и садятся на разные деревья. Что будет делать маленький птенец, который уже научился немного летать?» (Тема страха перед возможностью разлуки с родителями.) Интерпретация полученных данных осуществляется с психоаналитических позиций, направлена на поиск комплексов «отлучения от груди», «страха перед кастрацией» и т. п. Данные о валидности и надежности спорны.

ЖИВОТНОГО ПРЕДПОЧИТАЕМОГО ТЕСТ (The Animal Preference Test, ТАРТ)

Проективная методика исследования личности детей и подростков. Впервые описана как «тест выражения желания» испанским психиатром Пигемом в 1945 г. (наиболее полное

описание издано в 1949 г.) и состоит из двух вопросов: «Кем бы ты хотел быть, если бы не мог быть человеком?» и «Кем бы ты больше всего не хотел **быть?**». Требовалось дать по 3 ответа на каждый вопрос. Затем ребенка спрашивали о причине выбора.

Автор основывался на том, что все люди могут быть охарактеризованы как животные. **Еще** Аристотель в «Физиогномике» наделял животных особыми качествами, что способствовало инверсии — описанию людей **путем** сравнения их с животными по чертам характера, особенностям внешности или поведения. Многие авторы указывают на легкость, с которой дети используют животных в качестве объекта проекции (см. Детской апперцепции тест). Д. Ван Кревелен, опираясь на предшествующие варианты «Ж.П.Т.», модифицировал его и предложил собственную версию в 1953 г. (окончательную — в 1956 г.). Используется игровая форма вопросов, стимулирующая воображение ребенка. Например: «Представь себе, что фея входит в эту комнату и хочет превратить тебя в кого-нибудь. Она **дает** тебе право сказать, кем бы ты хотел быть. **Что бы ты выбрал?** Только скажи, кем бы ты хотел быть!»

При интерпретации важно различать объективную и субъективную символизацию, общепринятые и индивидуальные символы. Современные исследования с использованием «Ж.п.т.» характеризуются стандартизацией процедуры **обследования**, изучением конструктивной валидности и выделением диагностических показателей. Так, в исследовании Е. Рохае и С. Хубера (1991) каждому ребенку задается два вопроса: «**Если бы ты больше не мог быть человеком, каким животным ты больше хотел бы быть?**» и «**Если бы тебе пришлось быть животным, каким животным ты никогда не хотел бы быть?**» Необходимо сделать по три выбора на каждый вопрос. После этого ребенка спрашивают, почему он выбрал именно этих животных. Причины выбора животных относятся к одной из четырех **категорий**, выявленных в специальном исследовании:

1. *Агрессивный выбор* (если животное выбирается потому, что оно нападает, бьет, кусает, дерется или является свирепым, воинственным, недружелюбным).

2. *Автономный выбор* (если животное **выбирается** потому, что оно **свободно**, независимо, большого размера, физически силь-

ное, мускулистое, или, как кажется ребенку, обладает решительностью или уверенностью в себе).

3. *Выбор помощи* (если животное выбирается потому, что оно может дать приют, защиту, любовь, благосостояние, пищу, поддержку).

4. *Эстетический выбор* (если животное выбирается из-за его красоты, изящества, грациозности, приносимого им эстетического удовольствия).

Показано, что негативные выборы являются лучшим индикатором психологических особенностей детей сравнительно с позитивными, так как в этом случае выявляются более индивидуальные, личностные параметры, в то время как позитивные выборы выявляют стереотипные, общепринятые паттерны поведения. Оказалось, что дети, отвергающие животных по причине их эстетических или пищевых особенностей, были более агрессивными и более склонными к депрессии, чем отвергавшие животных из-за их агрессивности или автономности (вследствие дезадаптивности защитного механизма, каковым является отвержение эмоциональной поддержки, отражающееся в негативных выборах детей).

Проводилось исследование конструктивной валидности «Ж.п.т.». Данные, полученные с его помощью, сопоставлялись с данными исследования по шкале детского поведения Т. Ахенбаха (Child Behaviour Checklist, CBCL) 40 детей 6–12 лет, находившихся на лечении в психиатрической клинике. Результаты свидетельствуют о достаточно высокой валидности «Ж.п.т.».

«ЗАВЕРШЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

МЕТОДИКИ

(Sentence — Completion Techniques)

Группа проективных методик исследования личности «З.п.м.» представляют собой развитие ассоциативного теста (см. Ассоциации словесной тест). В качестве инструмента для измерения лингвистических способностей имеют давнюю историю в психологических исследованиях. Впервые для изучения личности «З.п.м.» были применены А. Пейном (1928), а затем А. Тендлером (1930). Обследуемому предлагается серия незаконченных

предложений, состоящих из одного или нескольких слов, с тем, чтобы он завершил их по своему усмотрению, например: «Будущее кажется **мне...**»; «Думаю, что настоящий **друг...**»; «Женщины...».

Предложения формулируются таким образом, чтобы стимулировать обследуемого на **ответы**, относящиеся к **изучаемым** свойствам личности. Обработка полученных данных может быть как качественной, так и количественной. Существует значительное количество методик, основанных на принципе вербального завершения. Одни предназначены для выявления мотивов, потребностей, другие — чувств обследуемого, его отношения к семье, половой жизни, вышестоящим по работе и т. д. Наиболее известны «З.п.м.», разработанные Дж. Роттером (1950), Д. Саксом (1950), Б. Форером (1950), А. Роде (1957). Принцип вербального завершения используется также в «истории завершения» методиках.

Достоинствами «З.п.м.» являются их гибкость, возможность приспособления к разнообразным исследовательским **задачам**. По оценке зарубежных специалистов, валидность и надежность этих методик достаточно высоки (Р. Ватсон, 1978). Допускается групповое обследование. В нашей стране разные виды «З.п.м.» используются преимущественно в клинико-диагностических исследованиях (Г. Г. Румянцев, 1969, и др.).

ИНСАЙТ ТЕСТ

(Insight Test, англ. insight — постижение, озарение)

Проективная методика исследования личности. Опубликовано Е. Саргент в 1944 г.

Обследуемому предлагают описания **15** ситуаций. После ознакомления с каждой ситуацией нужно письменно (или устно) ответить на вопросы, поставив себя на место действующего лица. Имеются два набора ситуаций — для женщин и мужчин. Ситуации «И.т.» затрагивают семейные проблемы, установки по отношению к противоположному полу, окружению, религии, профессии и т. д.

Например, ситуация № 6: Молодой человек неожиданно для себя узнает о том, что девушка, с которой он обручен, в про-

ШЛОМ имела очень плохую репутацию. Как поступил молодой человек и почему именно так? Что он чувствовал?

Ситуация № 11: У молодого человека создается впечатление, что его знакомые часто говорят о нем, обсуждают его поступки. Несколько раз он замечал, как при его входе в комнату разговор между **находящимися** там людьми прекращался или переходил на другую тему. Как стал вести себя этот молодой человек и почему именно так? Что он чувствовал?

При подборе ситуаций автор в основном опиралась на проблемы, типичные для студенческого возраста. Ответы обследуемого анализируются по трем направлениям: *эмоциональные реакции, когнитивные проявления и способ разрешения конфликта*. Эти области детализированы, по каждой выделены отдельные категории. Например, в область эмоциональных реакций входят: фрустрация, тревожность, депрессия и т. д., причем эти категории получают количественную оценку. Система оценок произвольна. Согласно К. Фассет (1948), ретестовая надежность «И.Т.» удовлетворительна, однако использовалась упрощенная система оценок. Данные о валидности спорны. Широкого распространения в психодиагностических исследованиях «И.Т.» не нашел.

ИНТЕРВЬЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЕ

Методика изучает отношения личности с окружающими и к самому себе. «И.м.» предложено Н. И. Сарджвеладзе в 1984 г.

Основной принцип «И.м.» заключается в том, что испытуемый выступает не в качестве респондента (как, например, при ответах на вопросы личностного опросника или анкеты), а в качестве субъекта исследовательской активности, который сам формулирует вопросы с целью познания или самопознания. Испытуемый как бы берет интервью у другого (воображаемого) человека. Методика «И.м.» базируется на предъявлении какого-либо материала (вопросника, рисунков, теста и т. д.). Испытуемому предъявляется инструкция, побуждающая его формулировать вопросы лицам, которых определяет исследователь, а также ответить самому на эти вопросы, играя роль того, кому они адресованы. Особенности подхода могут быть реализованы в различных конкретных методиках «И.м.»

Н. И. Сарджвеладзе использовал «И.м.» для изучения форм репрезентации образов отца, матери, лиц противоположного пола, а также связи этих образов с отношением личности к себе. Испытуемому предлагают задать три вопроса «женщине-матери», которые дали бы максимум информации о ее жизни, мыслях, личностных особенностях и т. д. Испытуемый свободен в выборе образа своей матери либо другой женщины. Для изучения особенностей репрезентации других образов, включенных в программы исследования, процедура повторяется. Предполагается многосторонний анализ текстов, полученных в результате «И.м.», в котором можно выделить три направления:

- 1) микроструктурный анализ содержания текста, т. е. составление словаря и выделение основных семантических единиц;
- 2) макроструктурный анализ содержания текста, вычленение основных смысловых узлов с учетом их иерархических соотношений;
- 3) психолингвистический и структурно-лингвистический анализы текстов.

В ходе анализа результатов «И.м.» могут быть использованы специальные методы латентного анализа. Методика «И.м.» моделирует внутреннюю «аудиторию личности», и ее при условии модификации можно применять для изучения разных типов межличностных отношений (например, руководитель — подчиненный, учитель — ученик, муж — жена и т. д.). «И.м.» допускает как индивидуальное, так и групповое обследование. По мнению автора, методика может оказаться полезной при диагностике ценностных **ориентаций**, когнитивной сложности и активности субъекта. Сведений о надежности и валидности не сообщается.

«ИСТОРИИ ЗАВЕРШЕНИЕ» МЕТОДИКИ (Story Completion Techniques)

Группа проективных методик исследования личности. В отличие от «завершение предложений» методик, обследуемому предлагают закончить небольшие по величине истории-рассказы (см. Дюсса (Десперт) сказки, Методика рассказов дополнения). Начиная с 30-х гг. нашего века широко используются в целях изучения личности ребенка для осуществления психотерапевтической работы с детьми. С помощью «И.з.м.»

исследуются эмоциональные отношения между родителями и детьми, области наиболее значимых конфликтов, особенности адаптации детей к условиям обучения в школе, установки к родителям и т. д. Интерпретация результатов теста (обычно качественная) сходна с принятой в методиках типа теста тематической апперцепции.

Сведения о валидности и надежности этих методик зарубежными авторами, как правило, не приводятся, отмечается лишь соответствие получаемых их помощью данных тем, которые обнаруживаются при наблюдении и использовании других тестов.

«ИСТОРИИ РАССКАЗЫВАНИЯ» МЕТОДИКИ (Story Telling Techniques)

Группа проективных методик исследования личности. В течение длительного времени (начиная с 30-х гг.) используются в психодиагностических исследованиях, прежде всего для изучения личности ребенка. Истории, которые предлагают сочинить детям, различаются по степени структурированности (от строго структурированных заданий, примером которых является история «Большой злой волк», использовавшаяся в исследованиях Л. Десперт и Г. Поттера, до просьбы придумать любую историю).

При теоретическом обосновании «И.р.м.» исходят из положения о том, что при заданной, относительно неструктурированной теме рассказанная обследуемым история позволяет получить данные о личности, недоступные при прямом опросе. В этих историях отражаются сведения о стремлениях, потребностях, конфликтах ребенка. Поэтому «И.р.м.» рассматривают как аналогичные методикам типа тематической апперцепции теста. Признается, что свободный рассказ наиболее полно раскрывает проблемы и переживания ребенка. Придумывание и рассказывание историй — естественная и очень распространенная форма вербального поведения детей. Согласно Л. Десперт и Г. Поттеру (1936), повторяющиеся темы обычно указывают на основную проблему или конфликт. Тревожность, чувство вины, реализация желаний и агрессивность — основные тенденции, проявляющиеся в рассказах детей.

В литературе, посвященной разработке и применению «И.р.м.», нет сведений о количественной оценке результатов, приводится только качественный анализ. Отсутствуют сведения о валидности и надежности этих методик, хотя достаточно часто указывается на удовлетворительное соответствие полученных данных результатам других тестов. «И.р.м.» близки к «истории завершения» методикам.

КАРТИНЫ АРАНЖИРОВКИ ТЕСТ (Picture Arrangement Test, PAT)

Методика опубликована С. Томкинсом в 1957 г.

Стимульный материал «К.а.т.» составляют 25 стандартных планшетов, на каждом из которых три рисунка, изображающих некоторые действия (акты поведения) человека. Обследуемому предлагают расположить рисунки в той последовательности, которая представляется ему наиболее логичной, а затем рассказать историю, сюжетно объединяющую изображения.

С. Томкинс стремился в «К.а.т.» объединить принципы проективного подхода к исследованию личности с традиционной психометрической (количественной) ориентацией. Интерпретация вербального материала, полученного в ходе обследования, осуществляется примерно так же, как в «тематической апперцепции» тесте. Учет особенностей расположения рисунков сходен с таковым в субтесте «последовательные картинки» теста Д. Векслера для измерения уровня интеллектуального развития. Данные о валидности и надежности «К.а.т.» нуждаются в уточнении, однако позволяют использовать его для дифференциации клинических групп. Разработаны количественные показатели, характеризующие частоту определенного расположения рисунков при разных психических заболеваниях. «К.а.т.» может применяться для группового обследования.

КОЛУМБУС (The Columbus)

Методика предназначена для работы с обследуемыми в возрасте от 7 до 20 лет. Разработана М. Ланживельд в 1976 г. в качестве альтернативы «детской апперцепции» тесту.

Материал теста представляет собой 24 картины, из них 3 цветные, 21 черно-белая; только две из них (№ 17, 19) предназначены для лиц женского пола, остальные можно использовать для всех обследуемых. Нумерация картин не определяет последовательность их предъявления. Количество и конкретный набор варьируются в зависимости от возраста и целей исследования. Задача испытуемого традиционна для такого типа методик — составление рассказа по картине. Предлагается феноменологическая интерпретация полученного при помощи «К.» материала. Анализируются следующие аспекты:

1. *Общие категории:* эффективность-эмоциональность; особенности материала (**сложный/примитивный**); структура, форма изложения (логическая, историческая, анекдотическая, сентиментальная и др.; недостаточная упорядоченность материала); качество изложения (ясное/смутное, **изошренное/простое**).

2. *Личностные проблемы:* отношение к настоящему; отношение к себе, к другим, к миру объектов; отношение к будущему.

Подчеркивается прогностическая направленность методики. С ее помощью предлагается изучать отношения ребенка в **семье** и с ровесниками, особенности его развития и взросления.

КУКОЛ ТЕСТ (Puppetry Test)

Методика разрабатывалась А. Вольтманом (1951), М. Гаурорт (1957) и другими психологами. Ранее процедуры, близкие «К.Т.», использовались **психоаналитически** ориентированными исследованиями как терапевтическая техника для детей в возрасте до **10 лет** (М. Рамберт, 1938).

Стимульный материал методики представлен куклами, число которых у разных авторов не совпадает. Ребенка просят разыграть с куклами различные сцены, например соперничество с братом, сестрой или ситуации с участием отца, матери, других близких. Иногда детям предлагается поставить кукольное представление. Такая организация исследования под руководством экспериментатора-режиссера сближает «К.т.» с психодрамой. Процедура обследования не стандартизирована. Отсутствует система оценки полученных данных, не разработана

интерпретационная схема. Упор делается на **интуицию** исследователя. Попытка стандартизации «К.т.» предпринята М. Гауорг, создавшей фильм — кукольное представление, однако данные о валидности и надежности теста отсутствуют.

«ЛИЦА И ЭМОЦИИ» **(«Faces and Feelings»)**

Методика предназначена для диагностики самоуважения у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методика опубликована А. Джахез и Н. Манши в 1990 г. Ребенку предлагаются 4 задания:

1) нарисовать 6 персонажей, наиболее важных для ребенка: мать, отца, учителя, семью в целом, друга, какого-либо **знакомого** (человека, животного и др.);

2) нарисовать 6 ситуаций, наиболее важных в жизни ребенка: дом, школа, каникулы, свободное время, математика, чтение;

3) заполнить 3 окружности изображениями 3-х лиц (одно лицо в одной окружности), **выражающих**, по мнению испытуемого, радостные, грустные и нейтральные эмоции;

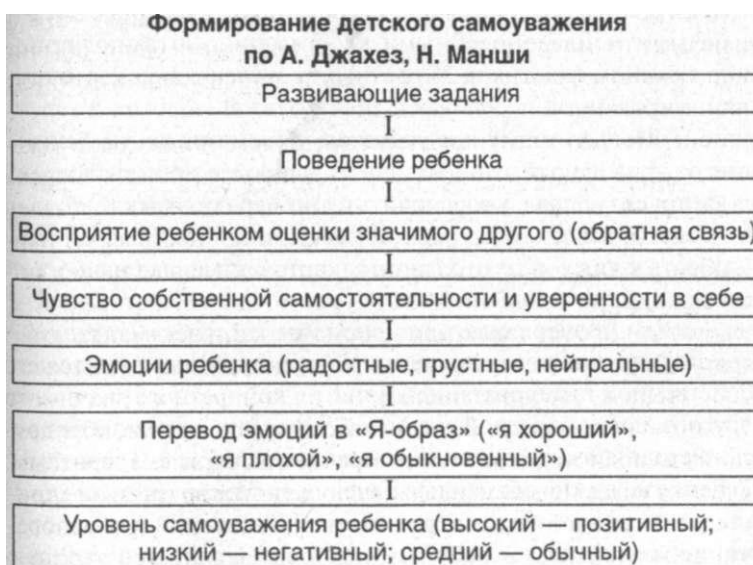
4) указать, какое из 3-х лиц с разными эмоциями больше всего соответствует каждому из **12-ти** рисунков (задания 1–2) как наиболее точно отражающее эмоции, которые ребенок обычно испытывает в той или иной ситуации, в присутствии того или иного человека.

С помощью методики выявляются источники самоуважения у детей: значимые другие и значимые ситуации. Список людей и ситуаций, задаваемый исследователем, был составлен в процессе пилотажного исследования при определении наиболее типичных значимых людей и ситуаций для детей указанного возраста.

Авторы подчеркивают, что методика «Л.и.э.» обладает высокой степенью проективности. Рисунок ребенка является его собственной интерпретацией понятия конкретного значимого другого или конкретной значимой ситуации, в отличие от других методик, в которых модель заранее подготовлена взрослым. Ребенку не нужно объяснять значение рисунков теста: он «присваивает» рисунок в процессе рисования. Для ребенка изображение матери на листе бумаги представляет его собственную

мать. В отличие от других рисуночных методик, в которых предусматривается изображение человека, в «Л.и.э.» человеческие фигуры сами по себе не являются предметом анализа. Скорее, они повышают содержательную валидность теста.

Теоретической основой «Л.и.э.» являются работы, указывающие на сложность процесса формирования самоуважения и многофакторность его природы. Это работы К. Кули (1912), Р. Вили, Р. Шавельсона и Р. Болуса (1982), в которых утверждается, что наряду с определенной стабильностью, неизменностью самоуважения существует его зависимость как от собственного поведения, так и от поведения других. Таким образом, любая попытка измерения детского самоуважения должна включать не только измерение самоуважения как такового, но и выявление людей и ситуаций, которые более всего оказывают влияние на самоуважение. Было сделано предположение о том, что представление о себе как «хорошем» или «плохом», сформированное под влиянием наиболее значимых людей и ситуаций, отражает представление ребенка о своей ценности и, следовательно, о самоуважении. Путь формирования детского самоуважения представлен на следующей схеме.



Методика может быть использована в кросс-культурных исследованиях, при изучении особенностей самоуважения в различных возрастных группах, а также при обследовании детей, **ИСПЫТЫВАЮЩИХ** затруднения в овладении навыками чтения и речи, в процессе обучения, а также в психопрофилактике, психотерапии и психокоррекции. Начаты исследования по изучению валидности и надежности «Л.и.э.».

МАРИ КАРТОЧНЫЙ ТЕСТ (MARI Card Test — сокращенно от Mandala Assessment Research Instrument)

Методика создана Дж. Кэллог в 1980 г. в результате систематизации большого количества «рисунков-мандал», созданных как психически нормальными людьми, так и пациентами психиатрических клиник. Большую роль в создании «М.к.т.» сыграл экспериментальный материал, накопленный в работе с пациентами, проходившими **ЛСД-терапию** под наблюдением С. Грофа. С 1980 по 1993 гг. тест пересматривался и совершенствовался, окончательный вариант получил нынешнее название.

Стимульный материал «М.к.т.» состоит из 39 карточек с черно-белыми мандалоподобными изображениями (выполнены на прозрачном пластике), 38 цветных карточек и двух карточек с ламинированной переливающейся фольгой (золотой и серебряной). Испытуемому предлагается, просматривая на белом фоне одну за другой, отобрать шесть наиболее **привлекающих** его карточек-мандал, упорядочить их по мере привлекательности, а затем, разложив на ровной поверхности цветные карты, подобрать к каждой из отобранных **карточек-мандал** наиболее подходящий, по ощущению испытуемого, цвет. Некоторые исследователи просят также при просмотре карточек-мандал отбирать одну или более неприятных, отталкивающих, считая этот выбор столь же информативным.

Мандала (от санскр. «круг») — это рисунок в круге, обретающий символическое значение. Вообще, вслед за К. Г. Юнгом, выделяют «идеальные» мандалы, используемые во многих религиях, особенно в буддизме, для молитв, медитаций и обрядов, и «индивидуальные» — рисунки людей, находящихся в опреде-

ленном психическом состоянии и на определенной стадии психического развития. Полагается, что идеальные мандалы гармонизированы, уравновешены; тогда как индивидуальные могут отражать личностные особенности, доминанты и состояния, в т. ч. и неуравновешенные.

Интерпретация «М.к.т.» основана на теоретических концепциях трансперсональной психологии (которые в основе своей восходят к идеям К. Г. Юнга, а экспериментальную проработку и дальнейшее развитие получили в работах С. Грофа и его последователей).

«М.к.т.» используется для исследования состояния испытуемого в данный период его жизни. Считается, что карточки-мандалы соответствуют 13 (архетипическим) **стадиям** цикла развития, символически представляя собой визуальную метафору «процесса» — универсального или персонального, любого естественного процесса роста и трансформации. (Каждой **стадии** соответствует по 3 карточки — это количество предложено в соответствии с психометрическими требованиями для обеспечения точности статистической обработки.) Выбор карточек позволяет определить, на какой стадии пребывает испытуемый, нет ли регрессии и односторонности в его развитии. Повторное предъявление теста (например, до и после курса медикаментозного лечения) позволяет проследить динамику изменений и пр. Автор теста отмечает, что выбор здоровых людей более многообразен и разносторонен, у больных — более ограниченный и повторяющийся.

Дж. Кэллог рассматривает выборы карточек как «рентгеновские лучи для психики». **Преимущества** «М.к.т.» являются простота использования, минимальная опасность фальсификации результата, возможность применения в случаях наличия языкового барьера или трудностей вследствие болезни, возрастных изменений или задержек в развитии. Предлагается использовать «М.к.т.» как терапевтический и исследовательский инструмент наряду с другими проективными и психометрическими методиками. По **сообщениям** автора, стандартизация теста еще не завершена. Сведений о валидности и надежности не приводится. В СНГ тест используется в курсе арттерапии при реабилитации и социальной адаптации пациентов неврологического

диспансера (А. И. Копытин, 1996), а также в исследовательских целях, в психологическом консультировании.

МЕТОДИКА РАССКАЗОВ ДОПОЛНЕНИЯ (Méthode des histoires à compléter)

Методика относится к «истории завершения» методикам. Разработана М. Тома в 1937 г. с целью выявления личностных особенностей и значимых конфликтов детей.

Состоит из 14 неоконченных рассказов, которые предлагают закончить испытуемому. Например, рассказ № 1: «Мальчик идет в школу. На перемене он не играет с другими детьми, он остается один в углу. Почему?». Рассказы с 1-го по 7-й касаются семейных конфликтов; с 7-6 по 14-й — снов, желаний, любимых сказок, фантазий; они дают больше информации, чем предыдущие рассказы. Методика предназначена для обследования детей 4,5—12 лет. Особенно эффективна при обследовании детей 6—7 лет.

Интерпретация преимущественно качественная и основана на интуиции исследователя, чаще всего осуществляется с психоаналитических позиций (см. Дюсса (Десперт) сказки). Анализируются в первую очередь следующие параметры: 1) рассказы о сновидениях; 2) наиболее часто встречающиеся сказочные завершения; 3) проявление желания смерти.

Автор считает, что соответствие результатов, полученных с помощью методики, данным наблюдений за этими же детьми составляет 90%. Других сведений, имеющих отношение к валидности и надежности методики, не имеется. Тест получил признание во многих странах.

МИРА ТЕСТ (World Test)

История «М.т.» восходит к исследованиям Е. Эриксона (1938), первый вариант теста предложен М. Ловенфельд (1939). Наиболее значительный вклад в разработку «М.т.» как проективной методики внесли Г. Болгар и Л. Фишер, опубликовавшие в 1947 г. статью под названием «Проекция личности в тесте МИРА». Ранее тест использовался в основном в психоаналитически ориентированной психотерапии.

Тест предназначен для обследования как детей, так и взрослых. Стимульный материал «М.т.» состоит из 232 моделей предметов, распределенных в разных пропорциях по 15 категориям (дома, деревья, дикие и домашние животные, самолеты, люди в форме и в обычной одежде и т. д.). Модели небольшие по величине, изготовлены из дерева или металла и имеют яркую окраску. Обследуемый по своему усмотрению создает из этих предметов то, что авторы назвали «малый мир». Время не ограничивается. Основой для интерпретации является учет: предметов, выбираемых **первыми**; количества использованных предметов, соотношенное с их категорией; пространства, занятого конструкцией; формы конструкции, а также особенностей, проявляющихся в поведении обследуемого. Опираясь на исследования различных клинических групп, авторы создали гипотетическую «нормальную конструкцию» и определили отклонения от нее. Были выделены основные подходы к конструированию «мира»: практический, логический, социальный, витальный и эстетический. Оценивалась их реалистичность. Сравнение интерпретаций с биографическими данными обследуемых **свидетельствует** о высокой валидности «М.т.» В зарубежных исследованиях отмечается, что «М.т.» позволяет успешно дифференцировать различные клинические группы.

Ш. Бюлер и М. Мансоном (1956) предложен вариант «М.т.», в котором несколько картин наклеивают на листы большого формата с тем, чтобы обследуемый мог на них нарисовать **необходимые** ему объекты.

В СНГ имеется опыт использования «М.т.» для изучения личности ребенка, а также в целях психотерапии (Р. А. Харитонов и Л. М. Хрипкова, 1976).

МИРА-И-ЛОПЕЦА МИОКИНЕТИЧЕСКИЙ ПСИХОДИАГНОЗ (Mira-y-Lopez Miokinetic Psychodiagnosis)

Методика опубликована Э. Мира-и-Лопецом в 1940 г.

Материал теста состоит из семи «субтестов», представляющих собой листы бумаги, на которых начерчены линии разной конфигурации. Эти субтесты называются: **«линеограмма»**,

«параллели», «цепи», «верхушка замка», «кружки», «зигзаги» и «лестница». Обследуемому предлагается (инструкция незначительно изменяется от задания к заданию) несколько раз обводить линии карандашом, а затем продолжать работу вслепую (в условиях блокирования зрительного анализатора повязкой или экраном). Первоначально рисунки-чертежи выполняются в горизонтальной и сагиттальной, а затем — в вертикальной плоскости, правой и левой рукой поочередно («зигзаг» выполняется двумя руками одновременно). Регистрируется время, затраченное на каждый рисунок.

Количественная оценка полученных данных варьирует от задания к заданию. Например, по «линеограмме» рассчитываются следующие показатели: 1) длина вычерченных линий; 2) средняя длина линий, вычерченных каждой рукой в разных плоскостях и всех вместе; 3) вариабельность длины линий; 4) значение общей вариации для каждой руки; 5) абсолютное и относительное смещение линий (определяются центры всех линий, строится перпендикуляр от первой линии и измеряется в миллиметрах степень сдвига, а также смещение от перпендикуляра для всех последующих линий); 6) скорректированные средние значения абсолютного и относительного смещения (по сравнению с требованиями инструкции); 7) коэффициент когерентности (вычисляется путем деления среднего относительного смещения на среднее абсолютное смещение).

По мнению автора методики, каждое психическое проявление в силу единства всех функций человека сопровождается мышечным движением. При интерпретации полученных данных предполагается, что доминирующая половина тела (правая у правой, левая у левой) более развита, нестабильна, но и более контролируема сознанием, нежели половина недоминирующая. В свою очередь, моторные выражения функционально более развитой половины тела обнаруживают установки и намерения, связанные с актуальными характерологическими реакциями личности, в то время как моторные выражения менее развитой половины — установки и **СКЛОННОСТИ**, связанные с инстинктивными или темпераментальными реакциями (Э. Мираи-Лопец, 1963). Движение вверх — индикатор возбуждения, вниз — депрессии, торможения. Смещение наружу коррелирует

с **экстраверсией**, гетероагрессией и либерализмом, а смещение внутрь — показатель интроверсии, аутоагрессии и эгоизма. По данным автора, наиболее четкая дифференциация на психически больных и здоровых людей достигается по параметру «возбуждение — депрессия».

В зарубежных исследованиях отмечается перспективность дальнейшей работы над методикой, несмотря на известную произвольность теоретических построений ее автора. Данные о валидности и надежности **«М.-и-Л.м.п.»** нуждаются в уточнении. В работах психологов СНГ **результаты**, полученные с помощью **«М.-и-Л.м.п.»**, были сопоставлены с объективными показателями интеллекта, нейродинамики и личности (Н. А. Розе-Грищенко и Л. А. Головей, 1976 и др.). Это позволило сделать вывод о том, что психомоторные показатели связаны не только с непосредственными характеристиками энергетических функций организма, но и входят в основную структуру личности.

МОЗАИКИ ТЕСТ **(Mosaic Test)**

Методика предложена М. Ловенфельд в 1929 г.

Обследуемому предлагают 465 **деревянных** или пластиковых мелких предметов разной формы (квадраты, ромбы, треугольники) и различной окраски (черные, белые, красные, синие, зеленые и желтые). Из этих деталей необходимо составить произвольный узор-рисунок. Время не ограничено.

Наиболее детально разработанная схема оценки результатов, полученных с помощью **«М.т.»**, принадлежит Б. Даймонду и Г. Шмале (1944). Авторы исходят из положения о том, что неспособность обследуемого создать ясно распознаваемую, четкую форму в **«М.т.»** коррелирует со значительными личностными отклонениями. Выделены пять типов сложения мозаики:

1. **«Мозаика нормальна»** — легко распознаваемый гештальт (образ), созданный сочетанием формы и цвета предложенных деталей.

2. **«Мозаика с незначительно выраженными дефектами»** — отдельные элементы мозаики нечетки, узнаваемы с трудом,

имеются ошибки в использовании цвета, характерен ряд взаимно не связанных рисунков-узоров, нет завершеного рисунка.

3. «Мозаика с умеренно выраженными дефектами» — обнаруживаются лишь попытки создания формы, игнорируется цвет, а если цвет **учитывается**, то форма неудовлетворительна.

4. «Мозаика с выраженными дефектами» — не распознается форма рисунка-узора, имеются выраженные отклонения от «мозаики **нормальной**».

5. «Мозаика **неклассифицируемая**» — полная неспособность создать рисунок-узор, хаотическое расположение предметов.

В зарубежных исследованиях отмечается возможность дифференциации клинических групп с помощью «М.т.», причем тест наиболее чувствителен к пациентам с органическими поражениями головного мозга, что позволяет рекомендовать его в качестве одной из нейропсихологических методик. Валидность «М.т.» как проективной методики личности не доказана.

МОТИВА ДОСТИЖЕНИЯ РЕШЕТКА (Leistungsmotivs Gitter)

Проективная методика исследования личности. Предназначена для диагностики интенсивности и экстенсивности мотива достижения, близка «тематической апперцепции» тесту в его модификации по Х. Хекхаузену. Разработана и опубликована Г. Д. Шмальтом в 1976 г.

Стимульный материал «М.д.р.» состоит из 18 картинок, объединенных в «тройки», относящиеся к шести различным сферам жизнедеятельности (труду, музыке, школьному обучению, самоутверждению, оказанию помощи, спорту).

Под каждой картинкой располагаются 18 стандартных высказываний, например:

- Он хорошо себя чувствует.
- Он думает: «Раз это трудно, то попробую еще».
- Он считает, что справится с этим.
- Он думает: «Может быть опять неудача».
- Он думает: «Я лучше сделаю что-нибудь потруднее».

Обследуемый должен отметить те высказывания, которые соответствуют его пониманию ситуации на картинке. За исклю-

чением 4-х «избыточных» утверждений (например, «Он хорошо себя чувствует» или «Это ему не нравится»), 14 репрезентируют ключевые категории для обработки содержания при выявлении мотивов успеха и неудачи. Например: «Он думает, что все сделал правильно», — позитивное ожидание успеха.

Обработка результатов сводится к объединению всех отмеченных утверждений по каждой из картинок — получение матрицы ответов (отсюда название методики — **«решетка»**). Столбцы этой матрицы представляют интенсивность мотива (разнообразные высказывания, **относящиеся** к одной и той же картинке), а строки — его экстенсивность (одни и те же высказывания по отношению к разным картинкам). При помощи факторного анализа установлена принадлежность каждого из утверждений к одной из мотивационных тенденций, обозначаемых как НУ, БН1 и БН2. НУ — уверенность в успехе, предпочтение более трудных проблем и «Я-концепция» достаточности способности; БН1 — активное избежание неудачи и «Я-концепция» недостаточности способности; БН2 — боязнь неудачи.

При изучении валидности «М.д.р.» выявлена тесная связь с Х. Хекхаузена модификацией ТАТ. Ретестовая надежность при интервале между обследованиями от 2 до 8 недель — 0,67-0,85. Существуют варианты «М.д.р.» для обследования детей и взрослых.

«НАРИСУЙ ИСТОРИЮ» (Draw-a-Story, DAS)

Методика предложена Р. Силвером в 1987 г. Предназначена для раннего обнаружения депрессии, в частности скрытой депрессии. «Н.и.» основывается на обычных для проективных методик положениях: а) детское восприятие одних и тех же рисунков различно; б) на восприятие оказывает влияние личный опыт; в) рисунки могут отражать элементы личности, поддающиеся квантификации.

В методике комбинируются исследовательские процедуры разных проективных техник. Первоначально обследуемый должен выбрать из 14 картин две и по ним вообразить историю (на предлагаемых картинах в основном содержатся изображения

людей и животных), затем необходимо сделать рисунок по мотивам ранее придуманной истории. Наконец, предлагается записать историю. Темы рисунка и истории оцениваются по 7-балльной шкале (от «выраженно-негативная» до «выраженно-позитивная»). Негативные темы, содержащие указания на «грусть», «печаль», «смерть», «беспомощность», «будущее без надежд на лучшее» и т. п., рассматриваются как знаки депрессии.

«Н.и.» предназначена для группового обследования лиц, начиная с 5-летнего возраста. Сообщается о высокой надежности методики. Так, ретестовая надежность (интервал неделя) при обследовании детей с эмоциональными расстройствами — 0,87. Данные о валидности ограничены, тем не менее, имеются сведения о том, что темы депрессивных детей и подростков оцениваются в основном как «выраженно-негативные», что не наблюдается в других группах. Имеются нормативные данные, полученные при обследовании 380 детей и подростков, однако они не могут быть признаны репрезентативными.

«НАРИСУЙ ЧЕЛОВЕКА» ТЕСТ (Draw-a-Person Test, DAP)

Методика разработана К. Маховер в 1948 г. на основе теста Ф. Гудинаф, предназначенного для определения уровня интеллектуального развития детей и подростков с помощью выполненного ими рисунка мужчины.

Обследуемому предлагается карандашом на чистом листе бумаги нарисовать человека. После выполнения рисунка дается задание нарисовать человека противоположного пола. Заключительный этап обследования — опрос. К. Маховер составлены специальные перечни вопросов о нарисованных фигурах. Эти вопросы касаются возраста, образования, семейного положения, привычек и т. д.

При интерпретации полученных данных автор исходит из идеи о том, что рисунок является **выражением «Я»** обследуемого. Значительное внимание уделяется анализу разнообразных деталей рисунка, прежде всего особенностям изображения основных частей тела, которые зачастую оцениваются в соответствии с психоаналитической символикой. Изучение валид-

ности «Н.ч.т.» в зарубежных исследованиях привело к противоречивым результатам в силу умозрительности предлагаемых автором интерпретаций. Имеются данные о том, что общие субъективные оценки более валидны и надежны, нежели оценки по отдельным деталям рисунка. «Н.ч.т.» может использоваться для обследования как взрослых, так и детей. Возможно групповое обследование.

В нашей стране «Н.ч.т.» применяется в клиничко-психологических исследованиях. Анализируются преимущественно формальные аспекты рисунков, например размер фигуры, ее местонахождение на листе бумаги, степень законченности рисунка и т. п. (Ю. С. Савенко, 1970). Полученные при обследовании психически больных результаты соотносятся с клинической картиной заболевания, обогащая и уточняя представления о больном.

ОБЛАКОВ КАРТИНЫ (CLOUD PICTURES)

Методика впервые описана учеником В. Штерна К. Клюве в 1932 г., затем В. Якобсеном в 1935 г. В окончательном виде методика описана в 1937 г. В. Штерном.

Стимульный материал «О.К.» представляет собой изображение трех фигур, напоминающих массы облаков. Фигуры имеют различную степень структурированности (малую, среднюю и высокую). В «О.К.» сделана попытка, в отличие от Роршаха теста, использовать в качестве стимульного материала пятна без четкого контура и несимметричные. Испытуемому предлагается рассказать о том, что изображено на рисунках, отметить на каждом рисунке контуры выделяемых фигур. Стимульный материал «О.К.» не сковывает воображения испытуемого и способствует получению нестереотипных интерпретаций.

Анализ полученных данных производится в несколько этапов:

1. Количественный и качественный анализы интерпретаций испытуемого (количество интерпретаций, количество деталей в рассказе, количество повторных ответов, стандартных ответов, общие особенности интерпретаций и др.).

2. Анализ рисунка испытуемого (степень связи с реальностью, учет формы, степень гибкости и др.).

3. Оценка внушаемости (ее разновидность и источники).
Данные о валидности и надежности «О.К.» отсутствуют.

ОБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕТОДИКА (Object Relations Technique, ORT)

Методика сходна с «тематической апперцепции» тестом. Опубликована Х. Филлипсоном в 1955 г.

Стимульный материал «О.о.м.» состоит из 12 рисунков. На рисунках изображены люди, находящиеся как в одиночестве, так и в окружении других людей. Испытуемому предлагается составить рассказы по каждому рисунку. Согласно схеме анализа Х. Филлипсона, интерпретации подлежат: особенности восприятия ситуации, изображенной на рисунке; описания людей, являющихся действующими лицами рассказа, и их взаимоотношений; структура рассказа.

Теоретической основой «О.о.м.» является психоаналитическая теория объектных отношений. Эта теория представляет собой попытки описания (заметно отличающиеся в интерпретации различных авторов) личности и личностного развития в рамках смены объектных отношений. Это отношения с людьми, с которыми личность взаимодействует (первоначально — отношения с матерью). Отношения придают смысл инстинктам, форму и структуру «Я». При анализе психических особенностей личности наибольшее внимание уделяется степени дифференциации себя от других и степени зависимости от других. В настоящее время при интерпретации часто используются дифференциальные критерии О. Кернберга: 1) чувство реальности; 2) интеграция «Я»; 3) уровень развития защитных механизмов. Интерпретация данных, полученных с помощью «О.о.м.», в основном качественная (с позиций психоанализа). Развернутые данные о валидности и надежности в имеющейся литературе отсутствуют.

«О.о.м.» применяется, как правило, в клинической психологии для изучения личностной динамики в процессе психотерапии. В настоящее время проводятся также исследования

с помощью «О.о.м.» в детской психологии, психологии труда, межкультурные исследования, изучение особенностей защитных механизмов. «О.о.м.».

ОЦЕНКА ПОВЕДЕНИЯ ВОДИТЕЛЕЙ

Методика предназначена для измерения детерминант в манере вождения автомобиля и разнообразных реакций водителей на различные дорожные ситуации. Разработана Ж. Аулетт в 1988 г.

Испытуемым предъявляют 50 фотографий возможных городских дорожных ситуаций и просят описать свои реакции.

Приводятся данные о стандартизации теста на выборке французских водителей-профессионалов в возрасте 26-62 лет. Гетероагрессивные, защитные и пассивные реакции коррелировали с соответствующими личностными чертами испытуемых, сходство было достаточно близким, чтобы сделать вывод о валидности «О.п.в.»

ПАЛЬЦЕМ ОКРАШИВАНИЯ ТЕСТ (Finger Painting Test)

Методика описана Р. Шоу в 1932 г., в дальнейшем разрабатывалась П. Наполи как личностная методика (1946, 1951).

Обследуемому предлагают влажный лист бумаги и набор красок. Рисунок выполняется пальцем, который окунается в краску. После завершения рисования просят рассказать о том, что получилось. Рекомендуется составить серию таких картин, созданных одним и тем же лицом за сравнительно длительный период. Считается, что в силу слабой тестовой структурированности ситуация создает наиболее благоприятные условия для самовыражения. Это сближает «П.о.т.» с методикой свободных ассоциаций (см. Ассоциации словесной тест).

Интерпретация основана на учете следующих основных показателей: особенностей моторных реакций, предпочтения определенных красок, формальных и символических характеристик рисунка, высказываний обследуемого. «П.о.т.» может быть использован как при индивидуальном, так и групповом

обследовании. Данные о валидности и надежности «П.о.т.» отсутствуют.

ПОЖИЛЫХ АППЕРЦЕПЦИИ ТЕХНИКА (The Senior Apperception Technique)

Методика опубликована **Л. Беллаком** и **С. Беллак** в 1973 г. (переработанное издание — 1985 г.). «П.а.т.» — вариант тематической апперцепции теста, предназначенный для обследования лиц от 65 лет и старше.

Стимульный материал состоит из 16 стандартных черно-белых таблиц-рисунков. Рисунки отбирались из первичных 44. Авторы исходили из положения о том, что рисунки должны затрагивать как негативные (болезнь, одиночество и др.), так и позитивные (общение с внуками и др.) стороны жизни пожилых людей. Отличительной особенностью «П.а.т.» полагается как разнообразие получаемых данных, которые могут быть использованы не только узкими специалистами, так и особая конкретность рассказов, составляемых по рисункам пожилыми людьми. Отмечается, что при использовании «П.а.т.» в качестве варианта клинической беседы целью является помощь испытуемому в вербализации беспокоящих проблем, выявление конкретных причин актуального психического **состояния**. В качестве проективной методики «П.а.т.» может использоваться только квалифицированными специалистами. Интерпретировать рассказы по «П.а.т.» рекомендуется **так же**, как в «детской апперцепции» тесте и «тематической апперцепции» тесте.

Обоснованные данные о валидности и надежности «П.а.т.» отсутствуют, за исключением того факта, что «рисунки изображают ситуации, которые часто встречаются в повседневной жизни, а поэтому вполне вероятно, что они вызовут типичные реакции, чувства и мысли, касающиеся этих ситуаций» (**Л. Беллак** и **С. Беллак**, 1985). Проведенные исследования подтверждают определенное значение «П.а.т.» как инструмента, позволяющего раскрывать, индивидуализировать психологические затруднения, испытываемые лицами пожилого и старческого возраста.

ПРОБА СТИМУЛЯТИВНО-ПЕРЦЕПТИВНАЯ (Modelo Estimulativo Perceptivo, МЕР)

Методика разработана Э. Романо в 1979 г.

Стимульный материал «П.с.-п.» представляет собой таблицы с изображением простых геометрических фигур черного цвета на белом фоне. Фигуры легко идентифицировать. Для них характерна невысокая степень неопределенности, что ограничивает возможности выявления проективных феноменов.

В соответствии с инструкцией требуется: 1) описать на листе бумаги то, что испытуемый видит; 2) рассказать, что напоминают предложенные фигуры. При интерпретации ответы испытуемых относят к одной из следующих категорий: геометрические, **конфигуративные**, обобщающие, графические, эмоциональные.

Анализируются следующие параметры:

1. *Особенности интеграции эго-функций.* По выполнению первого задания судят о сохранности у испытуемого чувства реальности. Ответы рассматриваются как адекватные, если названия фигур соответствуют общепринятым. При более подробном анализе ответы делятся на собственно адекватные, адекватно-положительные (детальное описание характеризует развитые дискриминативные функции, точность — **аналитико-синтетические** функции, а оригинальность описания — склонность к инновациям), адекватно-отрицательные (соответственно, избыток несущественных **деталей**, пропуски в описаниях и их неоригинальность). Эмоциональность ответов оценивается следующим образом: а) нейтральные эмоции; б) наличие тревоги, если испытуемый повторяется в ответах; в) наличие положительных эмоций — испытуемый воспринимает процедуру обследования как игру; г) наличие отрицательных эмоций (явных или скрытых), если ответ не дается, или дается необычный ответ, а также при задержках ответов, вербальной или невербальной демонстрации неудовольствия.

2. *Проективные феномены.* Обнаруживаются при выполнении второго задания. Хотя структурные характеристики стимулов ограничивают проективность методики, могут диагностироваться явная или скрытая тревога, склонность к навязчивым состояниям и др. По восприятию стимулов судят об оценке

внешней действительности, сравнивая воздействие стимулов со своего рода психической травмой. При этом анализируется, например, степень удовольствия-неудовольствия в процессе ответов, фиксации на невыполненном действии. В целом, анализ основан на выявлении связей между символами, особенностями их восприятия и бессознательными феноменами, присущими испытуемому.

3. *Способность к научению или к восприятию нового.* Анализируются особенности памяти и способность к организации материала во времени, реорганизации собственного перцептивного ПОЛЯ.

4. *Интерактивный потенциал.* Определяется при групповом обследовании. Диагностируются степень адаптированности к действительности, конформизм, изоляция, тип лидерства и др.

Сведения о надежности и валидности отсутствуют, однако автором отмечается соответствие данных «П.с.-п.» результатам, полученным при использовании других методик. Проводятся исследования по стандартизации. «П.с.-п.» является скрининговой методикой и ее рекомендуется использовать на предварительном этапе обследования в клинической и педагогической психологии, психологии труда, в семейной консультации.

ПРОЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ СТАРЕНИЯ МЕТОД (The Projective Assessment of Aging Method, PAAM)

Методика опубликована М. Вейнер в 1993 г.

«П.о.с.м.» состоит из 31 рисунка, которые отображают темы, связанные со старостью и процессами старения. 14 рисунков предназначены для стандартного предъявления, 14 — дополнительные, и 3 — варианты для женщин и мужчин. Рисунки неопределенны, их тема предполагается, но специфика должна быть определена самим испытуемым. Составляя рассказы по этим рисункам, испытуемые проявляют важные потребности, интересы, тревоги, стиль их преодоления и другие динамические факторы, связанные со старением.

Хотя «П.о.с.м.» является эффективным средством для работы непосредственно с пожилыми людьми, он также полезен для обучения и повышения квалификации персонала, при изучении студентами курса геронтологии.

ПСИХОДРАМА

(греч. *psyche* — душа и *drama* — действие, представление)

Методика предложена Дж. Морено в 1946 г. на основе его предшествующих разработок в области социометрии и социодрамы.

«П.» осуществляется в виде импровизированного театрального представления, в котором обследуемый играет роль самого себя или воображаемого лица. Считается, что в специально созданных драматических ситуациях, созвучных переживаниям обследуемого, проявляются (проецируются) его личностные особенности, а путем аффективного отреагирования (игровой катарсис) достигается терапевтический эффект.

Стандартной процедуры обследования нет, однако автором разработана общая схема, в которой «вспомогательные Я» (специально подготовленные актеры) создают в игровой форме необходимые стимульные условия. Для интерпретации (исключительно качественной) конфликтов и переживаний, проявляющихся в игровой деятельности, широко привлекаются положения психоанализа.

Данные о валидности и надежности «П.» как проективной методики отсутствуют. «П.» широкого распространения в психодиагностической практике не получила прежде всего в силу значительной сложности осуществления.

«РАННИЕ ВОСПОМИНАНИЯ» ПРОЦЕДУРА (The Early Memories Procedure, **ЕМР)**

Методика предназначена для выявления проблемных зон личности на основе воспоминаний. Опубликована А. Брюном в 1992 г.

Первый этап работы с «Р.в.п.» связан с актуализацией у пациента 5 спонтанных ранних детских воспоминаний (early childhood memories — ЕСMs), среди которых одно особенно ясное или важное воспоминание; второй — 15 направленных воспоминаний, в их числе как ЕСMs, так и более поздние воспоминания.

Автор предлагает когнитивно-перцептуальную модель для интерпретации полученных результатов. Предлагается использовать «Р.в.п.» при поступлении пациентов в клинику. Методика предоставляет психологу возможность исследования проблемных областей за минимальное время общения с пациентом, на основе чего составляется схема лечения. С помощью теста возможна помощь неопытным клиентам психотерапевта в адаптации к терапевтической ситуации.

РОРШАХА ТЕСТ (Rorschach Test)

Методика создана Г. Роршахом в 1921 г. «Р.т.» по своей популярности в зарубежных психодиагностических исследованиях личности занимает ведущее место среди других проективных методик (библиография по данным 1990 г. включает около 7 тыс. работ).

Стимульный материал «Р.т.» состоит из 10 стандартных таблиц с черно-белыми и цветными симметричными аморфными (слабоструктурированными) изображениями («пятна» Роршаха).

Обследуемому предлагается ответить на вопрос: «Что изображено?» или «На что это похоже?». Ведется дословная запись всех высказываний обследуемого, учитываются: время с момента предъявления таблицы до начала ответа, положение, в котором рассматривается изображение, а также любые особенности поведения. Завершается обследование опросом, который осуществляется экспериментатором по определенной схеме (уточнение деталей изображения, по которым возникли ассоциации и т. д.). Иногда дополнительно применяется процедура «определения пределов», сущность которой состоит в прямом «призыве» обследуемого к определенным реакциям-ответам. Каждый

ответ формализуется с помощью специально разработанной системы символов по следующим пяти счетным категориям:

1) **локализация** (выбор для ответа всего изображения или его отдельных деталей);

2) **детерминанты** (для формирования ответа могут быть использованы форма изображения, цвет, форма совместно с цветом и т. д.);

3) **уровень формы** (оценка того, насколько адекватно форма изображения отражена в ответе, при этом в качестве критерия используются интерпретации, получаемые наиболее часто);

4) **содержание** (ответ может касаться людей, животных, неодушевленных предметов и т. д.);

5) **оригинальность — популярность** (оригинальными считаются очень редкие ответы, а популярными те, которые встречаются не менее чем у 30% обследуемых).

Эти счетные категории имеют детально разработанные классификации и интерпретативные характеристики. Обычно изучаются «суммарные оценки», т. е. суммы однотипных оценок, отношения между ними. Совокупность всех полученных отношений позволяет создать единую и уникальную структуру взаимосвязанных особенностей личности.

Основным теоретическим предположением Г. Роршаха является то, что активность индивидуума определяется как внутренними, так и внешними побуждениями. Сообразно такому пониманию причин **активности**, в которой личность выражается тем **отчетливее**, чем менее стереотипны вызывающие ее стимулы, автор «Р.т.» вводит понятия интроверсии и экстратенсии, соответствующие совокупности определенных черт, связанных с преобладающим видом активности. Соотношением между параметрами интроверсии и экстратенсии определяется «тип переживания» — важнейший показатель «Р.т.». Тип переживания указывает на то, «как», а не «что» переживает индивидуум, как он взаимодействует с окружением.

Помимо установления общей направленности личности («тип переживания»), «Р.т.» позволяет получить диагностические данные о степени реалистичности восприятия действительности, эмоциональном отношении к окружающему миру, тенденции к беспокойству, **тревожности**, тормозящей или **сти-**

мулирующей активность индивидуума (Л. Ф. Бурлачук, 1979). Диагностические показатели «Р.т.» не имеют строго однозначного психологического значения. Однозначность достигается непосредственным контактом с обследуемым, его углубленным изучением.

Дифференциально-диагностическое значение данных, получаемых при использовании «Р.т.», тем определеннее, чем большая совокупность показателей, относящихся к конкретной задаче, изучается. Несмотря на то, что и по настоящее время нет завершенной теории, связывающей особенности интерпретации стимулов с личностными характеристиками, валидность «Р.т.» доказана многочисленными и долговременными исследованиями. Работами последних лет подтверждена и высокая ретестовая надежность как отдельных групп **показателей**, так и теста в целом (Дж. Экснер, 1980, 1986 и др.). Развитие «Р.т.» привело к появлению шести наиболее известных в мировой психодиагностической практике схем анализа полученных результатов, которые имеют как формальные, так и интерпретативные различия. Известны тесты «чернильных пятен», разработанные по образцу «Р.т.», его модификации для проведения группового обследования (см. Цуллигератест).

СВОБОДНЫЙ ЧЕРТЕЖ ОГРАНИЧЕННОЙ ПРОТЯЖЕННОСТИ (Free Design of Limited Scope)

Методика предложена Т. Абель в 1938 г.

Испытуемый должен на листе в рамке, представляющей собой прямоугольник 10 х 15 см, нарисовать все, что он хочет, при одном условии: использовать в рисунке 19 прямых и 6 кривых линий, которые могут иметь любую длину и направление.

Рисунок относят к одному из 4-х типов:

- *тип А*: испытуемый четко проводит линии, но они не составляют какой-либо рисунок;
- *тип Б*: рисунок в зачаточном состоянии;
- *тип В*: рисунок имеет четкую структуру, но чисто геометрическую, беспредметную;
- *тип Г*: на рисунке изображен конкретный предмет.

По данным автора, рисунки-чертежи психически здоровых испытуемых относятся только к типам В и Г. Из 213 психически здоровых испытуемых, обследованных по «С.ч.О.п.», только у 16 человек рисунки отнесены к типам А и Б. Эти испытуемые имели параноидные наклонности или склонность к навязчивым состояниям. Других исследований валидности не проводилось. Данных о надежности нет.

СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ТЕСТ (Family Relations Test, FRT)

Проективная методика исследования личности, предназначенная для обследования детей. Опубликована Е. Антони и Е. Бене в 1957 г.

«С.о.т.» состоит из двух частей. Первая часть представляет собой стандартный комплект из 20 контуров фигур людей, которые при соответствующем, поддерживаемом в **ходе** обследования внушении со стороны экспериментатора должны быть приняты ребенком как члены семьи. Среди этих фигур самой важной является та, которая названа «господин Никто». Вторая часть «С.о.т.» — стандартный набор из 86 карточек, на которых написаны разные высказывания (информация, сообщение, исходящее от **определенного** человека и обращенное к другому человеку). Эти высказывания — выражение чувств ребенка к родителям, другим членам семьи, а также тех чувств, которые эти лица испытывают к ребенку (как он это себе представляет). В наборе имеются 68 карточек с эмоционально-положительными и эмоционально-отрицательными высказываниями и 18 карточек с высказываниями, **свидетельствующими** об избытке родительской заботы, опеки. Все карточки пронумерованы, их вручают обследуемому в определенной последовательности. Кроме того, карточки подразделяются на две группы: А и В. В первой группе — 54 карточки с негативно- и позитивно-эмоциональными высказываниями-обращениями к членам семьи (18), самому себе (18) и господину Никто (18), т. е. здесь идет речь о чувствах реальных. Например:

- «Этого человека из нашей семьи я очень люблю»;
- «Этот человек из нашей семьи мне приятен».

Во второй группе содержится по 16 карточек с отрицательно- и положительно-эмоциональными высказываниями, однако здесь отражены чувства лиц, окружающих ребенка, т. е. имеем дело с чувствами воображаемыми, например:

- «Этот человек из нашей семьи меня крепко любит»;
- «Этот человек из нашей семьи на меня часто **злится**»;
- «Этот человек из нашей семьи на меня часто жалуется».

Процедура обследования состоит в выборе ребенком из набора фигур тех, которые представляют членов его семьи, и добавлении к ним господина Никто. Фигуры прикрепляются к небольшим картонным коробкам. После этого экспериментатор **начинает** играть с ребенком в «почту». Он зачитывает высказывания, написанные на карточках, и отдает их ребенку. Получив карточку, обследуемый должен опустить ее (выступает в роли почтальона) в «**почтовый ящик**» той фигуры, которой, **по** его мнению, адресовано это сообщение. **Если** «письмо», **как** считает ребенок, никому не подходит, оно опускается в коробку-ящик господина Никто. **Экспериментатор** должен стремиться к тому, чтобы процедура обследования была максимально приближена к игровой ситуации.

«С.о.т.» позволяет раскрыть отношение ребенка к его ближайшим родственникам, самому себе (см. Детской апперцепции тест, Джексон тест семейных установок, Жилия тест-фильм). Имеющиеся в зарубежной литературе данные свидетельствуют о высокой надежности и валидности «С.о.т.». Разработан вариант для обследования детей дошкольного возраста.

СИМВОЛА РАЗРАБОТКИ ТЕСТ (Symbol Elaboration Test)

Методика опубликована Д. Кроут в 1950 г.

В качестве стимульного материала в «С.р.т.» используются 11 графических знаков, которым придается символическое значение: 1) полукруг; 2) две полуокружности, располагающиеся одна против другой; 3) пара полуокружностей, одна из которых меньшего диаметра и находится внутри большей; 4) одна прямая линия (вертикаль); 5) перекрещивающиеся прямые линии; 6) прямая вертикальная линия «накрыта» полуокружностью; 7) две прямые линии и полуокружность; 8) знак в виде буквы **U** с

небольшим разрывом внизу; 9) аморфная заштриховка; 10) разбросанные по белому полю знаки в виде перевернутой буквы V; 11) знак в виде линии с зубцами («**МОЛНИЯ**»).

Сначала обследуемому предлагают выполнить рисунок на свободную тему. Затем он получает 11 **ЛИСТОВ** с графическими знаками. Его просят изобразить что-либо, используя, по возможности, эти стимулы. После того как рисунки завершены, нужно письменно ответить на следующие вопросы: «Что нарисовано? Трудно или легко было рисовать? Нравится ли получившийся рисунок? Какое настроение он выражает?» Также требуется описать в деталях особенности изображенных людей **ИЛИ ЖИВОТНЫХ** и указать, что они делают, думают или чувствуют. Наконец, обследуемый рассказывает о том, какие чувства испытывает, глядя на рисунок, и что он ему напоминает.

Интерпретация полученных данных осуществляется на основе учета особенностей рисунка, его содержания и словесного отчета обследуемого. При этом решающее значение придается анализу содержания, которое раскрывается во взаимосвязи с символикой, приписываемой графическим знакам. Например, первый стимул — «женское начало» — заимствован автором у З. Фрейда, предположившего, что округлые формы ассоциируются с женственностью. Четвертый стимул — «мужское начало». Седьмой стимул, как предполагается, символизирует особенности взаимодействия женского и мужского начал.

Теоретические положения, на которые опирается автор теста, предполагают существование некоторых общих (хотя бы для одной культуры) символов. Последние влияют на поведение индивидуума, актуализируя в памяти элементы опыта, являющегося, с одной стороны, индивидуальным, а с другой — частью общего опыта многих людей. Такой стимул-символ обычно действует как своего рода намек, **ибо** он, как правило, далек от реальности. Приписываемое Д. Кроут символическое значение стимулам теста следует рассматривать исключительно в качестве гипотезы.

«С.р.т.» предназначен для обследования лиц в возрасте от **6** до **69** лет, возможно групповое обследование. Данные о валидности теста, приводимые **автором**, неубедительны в силу субъективности критериев валидизации.

СИМВОЛИЧЕСКОЙ АРАНЖИРОВКИ ТЕСТ (Symbol Arrangement Test)

Методика предложена Т. Каном в 1955 г.

Стимульный материал «С.а.т.» состоит из 16 пластмассовых предметов: крест, круг и др. Обследуемому предлагают разложить их по ячейкам, каждая из которых имеет определенное обозначение, например: «любовь», «ненависть», «плохое», «хорошее» и т. д. После этого необходимо высказать ассоциации, связанные с символическим значением предметов. Автором «С.а.т.» разработана система оценочных критериев, которая, по его мнению, позволяет объективно характеризовать бессознательный процесс символизации. Данные о валидности и надежности отсутствуют.

СЛУХОВОЙ АППЕРЦЕПЦИИ ТЕСТ (Auditory Apperception Test, AAT)

Методика опубликована Д. Стоуном в 1950 г., сходна с ранее разработанным таутофоном.

Обследуемому предлагают прослушать звукозаписи (стук пишущей машинки, звук рожка, завывания ветра и т. п.). После прослушивания каждого из наборов звуков (10 наборов по 3 типа звуков в каждом) нужно придумать историю, связанную с этими звуками. В ней требуется рассказать о том, какие события привели к появлению звуков, что происходит в данный момент, чем все закончится. Теоретическая основа «С.а.т.» такая же, как в Тематической апперцепции тесте. Автор рекомендует использовать «С.а.т.» прежде всего для обследования незрячих лиц. Данные о валидности и надежности отсутствуют.

«СОСТАВЬ КАРТИНУ-ИСТОРИЮ» ТЕСТ (Make-A-Picture-Story Test, MAPS)

Методика предложена Э. Шнейдманом в 1947 г.

Стимульный материал «С.к.-и.т.» состоит из 21 стандартного изображения «фона» (жилая комната, спальня, улица, пей-

заж и т. д.) и **67** различных вырезанных из картона фигурок **соответствующего** масштаба (взрослые люди, дети, животные, легендарные персонажи, т. д.). Картины фона предъявляются обследуемому по одной, в то время как все фигурки постоянно находятся перед ним. Задача обследуемого заключается в том, чтобы к предложенному фону подобрать фигурки, расставить их как бы на сцене и рассказать историю о созданной им ситуации. Помимо записи истории регистрируется выбор фигурок, их расположение в каждом отдельном случае.

Интерпретация полученных данных проводится **так** же, как в Тематической апперцепции тесте. Предусмотрен количественный анализ выбора и размещения фигурок. Э. Шнейдманом опубликованы результаты исследований, показывающие возможность на статистически достоверном уровне отличить психически больных от здоровых с помощью «С.К.-и.Т.» Допускается обследование как взрослых, так и детей.

ТАУТОФОН (Tautophone)

Методика предложена Д. Шаковым и С. Розенцвейгом в 1940 г. на основе «вербального сумматора», созданного Б. Скиннером (1936) для проверки его гипотезы о развитии звуков речи.

Обследуемому сообщают о том, что он должен прослушать запись мужского голоса, однако эта запись нечеткая, неразборчивая, а поэтому нужно быть очень внимательным. Требуется разобрать, о чем «говорит» записанный на пленку голос (в действительности запись смысла не имеет, а представляет собой повторение определенных групп главных звуков). Разработана система оценки полученных результатов, учитывающая степень сложности звука, его личностные элементы и некоторые другие особенности. На этом основании делаются выводы о внушаемости, контактности, субъективности, отношении к себе и другим **ЛЮДЯМ**.

Данные о валидности и надежности «Т.» отсутствуют. Существуют различные модификации «Т.» Наиболее известной является Слуховой апперцепции тест.

ТРЕХМЕРНОЙ АППЕРЦЕПЦИИ ТЕСТ (Three Dimentional Apperception Test)

Методика опубликована Д. Твитчел-Аллен в 1947 г.

Стимульный материал «Т.а.т.» состоит из 28 стандартных, объемных, не обладающих четкой формой предметов — от геометрических форм в виде шара, цилиндра и т. д. до форм, близких человеку и животным. Обследование проводится в два этапа. На первом («психодраматическом») этапе предлагается из всех разложенных в определенном порядке предметов выбрать те, которые необходимо использовать для составления истории. При желании обследуемого к ранее отобранным предметам разрешается добавлять новые. Регистрируются стиль обращения с предметами и рассказанная история. Принципы интерпретации данных, полученных на психодраматическом этапе обследования, сходны с используемыми в тематической апперцепции тесте.

На втором этапе просят описать, что из себя представляет каждый предмет, поочередно предъявляемый экспериментатором, назвать его. Известная неопределенность, пластичность предметов, которые нужно назвать, сближают этот этап с обследованием по тесту Роршаха. Автор полагает, что в отличие от традиционных проективных методик работа с «Т.а.т.» требует вовлечения тактильных, кинестетических и гаптических ощущений, которые способствуют большей неопределенности стимулов и как бы создают новые области для проекции.

Валидность и надежность «Т.а.т.» нуждаются в дополнительном изучении. Тест может быть использован для обследования слепых (оригинальная модификация процедуры обследования — наложение зрячим на глаза повязки).

УПРАВЛЯЕМОЙ ПРОЕКЦИИ МЕТОДИКА

Методика предназначена для диагностики особенностей самоотношения. Предложена В. В. Столиным (1981–1982 гг.).

Испытуемому предъявляют его собственный словесный психологический портрет под именем другого лица, а также портрет его вымышленной противоположности. Словесный портрет со-

ставляют на основе его ответов на опросник «Шестнадцать личностных факторов». Портрет обследуемого лица (персонаж А) выдается за описание реального человека, ранее проходившего тестирование. При этом указываются возраст, пол, профессия (близкие соответствующим характеристикам обследуемого). При обследовании специфических контингентов могут указываться дополнительные характеристики, соответствующие положению обследуемого (семейное положение, число детей и т. п.). Портрет лица, противоположного персонажу А (персонаж В), составляют исходя из тех же факторов опросника Р. Кэттелла, но в их противоположном значении. Прочие характеристики (пол, возраст и т. д.) также должны быть несоответствующими либо полярно противоположными. В ходе обследования испытуемому предлагают ряд вопросов относительно прошлого, настоящего и будущего описываемых людей (напр.: «К чему этот человек стремится в жизни?»; «Почему он выбрал такую профессию?»; «Как этот человек оценивает сам себя?»). Затем испытуемого просят указать, какие взаимоотношения сложились бы у него с персонажами А и В, а у них между собой. Согласно автору методики, отношение к персонажу А отражает самоотношение, а к персонажу В — отношение испытуемого к отсутствующим у него чертам.

Анализ протоколов обследования осуществляется качественным путем с учетом параметров: глобальное «самоотношение», самоуважение, аутосимпатия и т. д. Наряду с качественной интерпретацией возможен контент-анализ данных. Имеются специальные категории эмоционально-ценностного отношения к себе и их эмпирические индикаторы. Оценка проводится в трехмерной системе координат с осями: «симпатия — антипатия», «уважение — неуважение», «близость — отдаленность».

Имеются сведения о валидности методики (коэффициент корреляции результатов обследования с экспертными оценками составляет 0,40–0,60). Получены предварительные данные о конструктивной валидности на материале сопоставления с исследованием локуса контроля. По мнению В. В. Столина, методика пригодна к использованию в условиях психологического консультирования и дает важную информацию о форме и характере самоотношения личности.

ХЕКХАУЗЕНА ТЕМАТИЧЕСКОЙ АППЕРЦЕПЦИИ ТЕСТ (Heckhausen Thematic Apperception Test, **НТАТ)**

Проективная методика исследования личности. Первоначальный вариант был разработан в конце 40-х годов Д. Мак-Клеландом и его коллегами на основе Тематической апперцепции теста. Направлен на оценку мотивационного аспекта личности.

Исследование мотивации на основе проективной техники в этом тесте строилось на предположении об управляемости вообразяемого поведения теми же принципами, которые регулируют и реальное поведение. Стимульный материал методики включал 4 картины из стандартного набора ТАТ. В последующем их количество было увеличено до 6. Картины последовательно предъявлялись испытуемому, по каждой из них требовалось составить рассказ. При составлении рассказа испытуемый отвечал на четыре вопроса, одинаковых для всех заданий. Вопросы были напечатаны с равными промежутками на листе бумаги. Перед обследованием испытуемый предупреждался о том, что с помощью данного теста изучается фантазия и воображение. Испытуемый также предупреждался об ограничении времени обследования (20 с — рассмотрение картины и 5 мин — ответ на предложенные вопросы).

Для интерпретации полученного материала Д. Мак-Клеландом была разработана схема анализа содержания рассказа, при помощи которой выделялся направленный на достижение поведенческий процесс. Этот процесс начинается с возникновения у индивида потребности достижения (**nAch**) определенной цели и сопровождается ожиданием успеха (0+) или неудачи (0-). Активность, направленная на достижение цели, также может быть успешной (И+) или неуспешной (И-). Оказываемая извне поддержка (Пд) усиливает активность, а имеющиеся в окружении препятствия (Пр2) могут ее блокировать. После успеха или неудачи возникают позитивные (С+) или негативные (С-) эмоциональные состояния. Наличие темы, связанной с перечисленными

ми категориями, оценивалось при интерпретации результатов в 1 балл. Сумма баллов по всем рассказам рассматривалась как показатель соответствующей мотивации достижения. Вариант Д. Мак-Клеланде дифференцировал мотив достижения и мотив избегания неудачи. ТАТ в мотивации Х. Хекхаузена (1963) разрабатывался специально для измерения указанных мотивационных тенденций. Основываясь на контент-анализе nAch, Х. Хекхаузен разработал собственную схему интерпретации, в которой он оперирует «надеждой на успех» (НУ) и «боязнью неудачи» (БН). Оба диагностируемых фактора позволяют получить дополнительно два произвольных показателя: их сумма дает «общую мотивацию» ($НУ + БН = СМ$), а разность — «чистую надежду» ($НУ - БН = НЧ$).

В тестовом материале «Х.т.а.т.» содержится 6 оригинальных картин. Анализ содержания каждой истории начинается с выделения основной деятельности, вокруг которой разворачивается сюжет. Далее на основе представления о деятельности как процессе, разворачивающемся во времени, в рассказе выделяются следующие его этапы: постановка цели; действия, направленные на ее реализацию; результат; оценка результата. В ходе дальнейшего анализа вычленяется мотивационно-эмоциональное содержание (на основе соотнесения каждого предложения в рассказе на каждом из этапов деятельности с одной из альтернативных категорий, отражающих **МОТИВАЦИОННУЮ** направленность либо на успех, либо на избегание неудачи). Приведенные модифицированные варианты ТАТ отличаются опорой на детально разработанную теоретическую концепцию мотивации. Достоинством «Х.т.а.т.» является возможность количественной квантификации категорий **МОТИВАЦИИ**, ранжирования показателей испытуемых, а также возможность нормативного оценивания результатов. Ключевые категории, используемые в обработке содержания, многократно проверялись с помощью внешнего критерия и **перекрестной** валидации. В качестве независимого критерия использовалась динамика уровня притязаний. В СНГ известны исследования с «Х.т.а.т.» и его модификациями, осуществленные М. Ш. Магомед-Эминовым (1987, 1990), Б. Г. Ребуевым (1993) и др. (см. также Мотива достижения решетка).

ЦВЕТНЫХ ПИРАМИД ТЕСТ (Farbpyramiden Test)

Методика основана на субъективном предпочтении цветовых стимулов (см. Люшера цвета выбора тест). Опубликован Р. Хейсом и Р. Хилтманом в 1951 г., разработавшими тест на основе идеи и первичных данных М. Пфистера.

Стимульный материал «Ц.п.т.» состоит из 24 стандартных разноцветных вырезанных из бумаги квадратов со стороной 25 мм. Обследуемый получает схему-протокол пирамиды, состоящей из 15 пустых квадратов (один — вершина, ПЯТЬ в основании пирамиды). Предлагается обклеить пирамиду цветными квадратами в произвольном порядке, время работы не ограничивается. После завершения первой пирамиды составляются вторая и третья. Иногда просят выполнить пирамиду с наиболее неприятным для обследуемого расположением цветных квадратов.

При оценке полученных результатов принимаются во внимание: 1) частота выбора разных цветов (основных, без учета оттенков); при этом отдельным цветам придается определенное психологическое значение; 2) «формула процесса», которая указывает на количество неиспользованных цветов и использованных в **ОДНОЙ**, двух, трех пирамидах: на этом основании делается вывод о широте сферы чувствительности; 3) «форма» пирамиды, характеризующая способ оклеивания ее цветными квадратами, например «ковер», — форма неупорядоченная, не учитывающая конфигурацию пирамиды.

Данные о цветах и последовательности их выбора представляются авторам существенными для оценки эмоциональной сферы личности, а форма пирамиды связывается с особенностями интеллекта. Предпринятые за рубежом попытки дифференциации с помощью «Ц.п.т.» клинических групп успехом не увенчались. Вопрос о валидности и надежности теста остается открытым. «Ц.п.т.» может быть использован для группового обследования.

ЦУЛЛИГЕРА ТЕСТ (Zulliger Test, Z-Test)

Методика разработана Г. Цуллигером в 1942 г. (опубликована в 1948 г.) для скринингового группового обследования в швей-

царской армии. Позднее создан вариант «Ц.т.», предназначенный для индивидуальной психодиагностики.

Стимульный материал «Ц.т.» представляет собой три слайда (при групповой диагностике) или три таблицы (при индивидуальном обследовании), **возможно использование** как слайдов, так и таблиц (при сочетании индивидуального и группового подходов) со слабоструктурными симметричными изображениями, сходными со стимулами теста Роршаха. Испытуемому предлагается ответить на вопрос о том, что изображено на рисунке (слайде).

Результаты исследования по «Ц.т.» интерпретируются так же, как в тесте Роршаха. Общепринятая схема анализа данных отсутствует. Несмотря на простоту **применения**, методика не получила широкого распространения. Предпринимаются попытки использования известной схемы анализа Дж. Экснера, в последнее время широко применяемой при интерпретации данных методики Роршаха. Проводятся исследования в области клинической и возрастной психологии, межкультурные исследования, а также работа по валидации и стандартизации методики. Наиболее известны работы с использованием «Ц.т.» в области промышленной психологии:

«ЧЕТЫРЕ КАРТИНЫ» ТЕСТ (Four Pictures Test, FPT)

Методика опубликована Ван Леннепом в 1948 г.

Стимульный материал «Ч.к.т.» состоит из четырех стандартных малоформатных, выполненных нечеткими штрихами цветных картин. На картинах изображены «экзистенциальные» ситуации, варьирующие две основные темы: одиночество и межчеловеческое общение. Все картины предъявляются одновременно в определенном порядке расположения. Обследуемому предлагается скомбинировать их так, как он считает это нужным, и сочинить историю, в сюжете которой должны найтись отражение все изображенные ситуации. Иногда просят рассказать несколько историй. Критерии интерпретации данных в целом такие же, как в Тематической апперцепции тесте. Помимо этого большое значение придается порядку выбора картин.

По мнению автора, полученный с помощью «Ч.к.т.» материал отражает установки обследуемого, прежде всего его отношение к жизни. Могут быть сделаны заключения об отношениях индивидуума с **окружающими**, его способностях, самооценке, социальной среде, в которой он находится. Подобно Тематической апперцепции тесту, проводится не только анализ содержания историй, но и формальный анализ — с целью изучения валидности теста. Выделены формальные критерии, позволяющие успешно прогнозировать на основе «Ч.к.т.» достижения в профессиональной деятельности. Другие данные о валидности и надежности отсутствуют. Широкого распространения в **психодиагностических** исследованиях «Ч.к.т.» не получил. Представляется перспективным и целесообразным дальнейшее совершенствование теста.

ЧУЖИЕ РИСУНКИ

Методика разработана Г. Е. Романовой в 1993 г.

Стимульный материал «Ч.р.» — черно-белые фотокопии (18x24) непрофессионально выполненных рисунков, которые предлагаются испытуемому под видом «семейного альбома», собранного неким лицом в течение всей его жизни. Рисунки подобраны с опорой на возрастные особенности наивного рисунка на базе оригинальной изопродукции по результатам пилотажного исследования (с привлечением экспертных оценок по следующим критериям: вероятный проективный потенциал изображения; опознаваемость как реальной изопродукции, соответствующей приписываемому возрасту; вероятность тематического соответствия изображения значимым переживаниям соответствующего возраста; частота присвоения данного изображения совокупно с другими одному и тому же автору; общая композиция стимульного ряда). Всего предлагается 7 рисунков и два монотонно окрашенных листа, не имеющих изображений («белый» и черный).

Содержание рисунков, возраст исполнителя и диагностическая направленность:

1. Два «головоногих» **существа**. 2,5 года. «Первые воспоминания».

2. Рисунок семьи. 5 лет. «Детство», «праздник», «отношения с родителями», «отношения со сверстниками».

3. Бытовая сцена, фигуры детей, взрослых. 7 лет. «Школа», «отношения с авторитетом», «отношения со сверстниками».

4. Портрет подростка с бритой головой. 14 лет. «Созревание», «внешность», «познание внутреннего мира», «значимые отношения».

5. Женский портрет (подобный графике Пикассо или Матисса). 16 лет. «Взросление», «внешность», «познание внутреннего мира», «значимые отношения».

6. Два профиля, набросок. 22 года. «Значимые отношения», «отношения полов», «брак», «конфликт», «сомнение», «познание внутреннего мира».

7-б. Белая. Воображаемый рисунок. Возраст и любые подробности об авторе — на усмотрение обследуемого.

7-ч. Черная. Аналогично 7-б. Рисунки 7-б и 7-ч занимают онтогенетическую нишу взрослого человека.

8. Надгробие, набросок. 75 лет. «Итог жизненного пути», «потеря близких людей», «страх смерти», «мистика и оккультизм».

Испытуемый должен **реконструировать** предполагаемую ситуацию создания рисунка от имени анонимного «автора» и составить рассказ по картине в виде биографической ремарки устно или письменно. Возможна вариация процедуры обследования в зависимости от его целей. В структуре процедуры обследования с помощью «Ч.р.» выделяются содержательно-диагностический блок (блок интерпретации) и поведенческий блок. Последний включает различные спонтанно возникающие и поддерживаемые экспериментатором формы отреагирования на возникающие в ходе обследования ситуации. Предусмотрены специальные варианты процедуры с привлечением дополнительных методических средств. К ним относятся:

— «Автор» — углубленная проработка образа «автора» рисунков как **самостоятельная** проективная процедура, например описание личности автора с помощью стандартных личностных опросников;

— «Настроение» — уточнение коннотативного значения для обследуемого экспериментальной ситуации и отдельных ее

параметров, например описание настроения «автора» с помощью Люшера теста;

— «*Мои рисунки*» — прямая инструкция представить себя рисовальщиком, рассказать о рисунках как о своих, реконструировать ситуации, в которых они могли быть созданы;

— «*Пасьянс*» — построение условной модели человеческой жизни (например жизни автора) с помощью уменьшенных копий (7х10) стимульного материала, раскладываемых испытуемым в произвольных комбинациях с последующим рассказом-комментарием.

«Ч.р.» создавались по подобию известных проективных техник (например, Тематической апперцепции тест). Согласно автору, фантазирование на темы из жизни анонимного автора рисунков, а также неумелость, нечеткость графики наивного рисунка актуализируют реакции отношения, оценочные суждения. Это способствует возникновению эффекта психологической защищенности у обследуемого и делает его поведение более спонтанным, а диагностическую процедуру открытой диалоговому взаимодействию. При разработке интерпретационных схем рекомендуется выстраивать несколько линий анализа, имеющих автономную диагностическую ценность: близость рассказа собственному опыту, собственным переживаниям испытуемого; адекватность сюжета условно приписанному возрасту «автора» картинки; соответствие действующих персонажей изображенным на рисунке, степень их действительного пересечения, степень реальности взаимодействия в жизненном едином пространстве, преемственность в развитии сюжетов и персонажей от картинки к картинке и т. д. Предназначена для обследования лиц в **возрасте** от 5 до 80 лет. Допускается групповое обследование с помощью слайдов. Отмечается отсутствие каких-либо серьезных ограничений в применении и легкость идентификации рисунков как «своих». Процедура обследования провоцирует эмоциональную включенность обследуемых, возникновение катартического эффекта. Автор методики считает, что «Ч.р.» позволяют очертить круг значимых переживаний личности, составить представление об особенностях мотивационно-потребностной сферы, психологическом возрасте и поле обследуемого, выявить предположительные зоны конфликта и

психологического комфорта. Данные о валидности и надежности не сообщаются. «Ч.р.» рекомендуются к применению в клинической и консультативной практике.

«Я» СОЦИАЛЬНО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (The Self Social Symbols Tasks)

Методика направлена на измерение самоотношения и самоидентичности. Используется для обследования детей старше 3-х лет и взрослых. Разработана Б. Лонгом, Р. Зиллером, Р. Хендерсоном в 1968 г. Испытуемому предлагаются следующие задания:

1. На листе бумаги предъявляется строка, состоящая из восьми кружков. Испытуемый должен выбрать кружок для себя и для людей из своего окружения.
2. На листе бумаги предъявляется кружок, означающий «Я», в окружении полукольца, состоящего из других кружков. Нужно выбрать кружок, **означающий** другого человека.
3. Предъявляется бланк с размещенными на нем в случайном порядке кружками, означающими **других** людей; внизу размещаются два кружка, штриховка одного из них совпадает со штриховкой остальных кружков. Необходимо указать, какой из двух кружков означает «Я».
4. Предъявляется лист бумаги с изображенным на нем треугольником, вершинами которого являются кружки, обозначающие других людей. Нужно найти место для кружка, обозначающего «Я».
5. Предъявляются горизонтальные ряды кружков, левые крайние из которых обозначают конкретных людей. Необходимо выбрать кружок, обозначающий «Я» в каждом ряду.
6. Нарисовать в любом месте листа два кружка, обозначающих «Я» и другого.
7. Расположить кружок, означающий «Я», и кружок, означающий другого, внутри большого круга.
8. Предъявляются десять горизонтальных рядов геометрических фигур различной степени **сложности**. Необходимо выбрать фигуру, обозначающую «Я».

Считается, что символические задания соответствуют различным аспектам «Я-концепции». С их помощью диагностируются особенности самооценки (восприятия субъектом его ценности в сравнении с другими), «силы» (положения относительно авторитетных фигур), «индивидуализации» (переживаемого сходства или отличия от других людей), социальной заинтересованности (восприятия себя частью группы или отдельным от нее), идентификации (степени включения себя в «Мы»), **эгоцентричности** (восприятия себя фигурой или **фоном**), **сложности** (степени дифференцированности **«Я-концепции»**).

Физическая дистанция на листе бумаги между кружками, символизирующими «Я» и значимых других, интерпретируется как психологическая дистанция, позиция левее других — как переживаемая ценность «Я», позиция выше — как переживаемая «сила» «Я», внутри фигуры, составленной из кружков «других», — как включенность и зависимость, вне — как независимость «Я».

Авторы методики привлекали для ее обоснования положения различных психологических теорий, что послужило причиной обвинений в эклектизме и неразвернутости собственного теоретического фундамента. Вероятно, «символические пробы» охватывают некоторые **существенные** аспекты строения «Я-концепции». Так, «самооценка» и «сила» отражают, очевидно, глобальное самоотношение, выражающееся посредством сравнения с другими. «Индивидуализация», «идентификация», «социальная заинтересованность» отражают «присоединяющий» аспект «Я-концепции», связанный с принадлежностью человека к группе людей. Показатель «сложность» отражает «дифференцирующий» аспект «Я-концепции», характеризующий переживание уникальности своей личности.

Имеются сведения об удовлетворительной ретестовой надежности методики (0,58-0,84 при исследовании подростков). В целом, подтверждается конструктивная валидность задания на выявление самооценки (N1): обычно дети располагают «лучших» детей слева, «плохих» — справа, родителей — слева и т. д.; психически больные левее себя ставят **лечащий** персонал и других больных. Показатели самооценки и «силы» оказались связанными с широким кругом переменных (социоэкономический

уровень, школьные успехи, потребность в достижении и др.). Есть данные и о валидности других заданий, среди которых, однако, имеются и противоречивые. Данные о конвергентной валидности не совсем ясны: с рядом опросников по выявлению особенностей самоотношения получены незначимые корреляции, в то же время самооценка значимо коррелирует с показателями контрольных списков прилагательных, а «сила» — с показателями семантического дифференциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие проекции, впервые появившись как психологическое в психоанализе, поначалу **использовалось** для обозначения одного из защитных механизмов «Я», благодаря которому все патогенное, угрожающее целостности личности, а поэтому вытесненное в **бессознательное**, приписывалось внешним объектам, а тем самым лишалось разрушительной силы. Впоследствии, как в рамках психоанализа, так и за его пределами, понятие проекции получило различное толкование. Однако психоаналитическое понимание проекции многих исследователей как у нас, так и за рубежом прочно связывалось с проективными методиками.

Важнейшей отличительной особенностью проективных методик является то, что в них используют неопределенные или слабоструктурированные стимулы, создающие наиболее оптимальные условия для **проявления** внутреннего мира человека. Сам механизм проецирования базируется, во-первых, на активности, личности процесса восприятия, во-вторых, на характерном для психического уровня отражении стремлении индивида к снятию, разрешению неопределенности.

Определяя нечто неоднозначное, неизвестное, индивид делает его известным путем активного соотнесения с имеющимся уникальным личностным опытом взаимодействия с предметами и явлениями **действительности**, опытом понимания как собственных поступков, так и действий других людей. В проективных методиках реализуются два типа проекции: структурная и тематическая. Первая связана с преимущественной объективацией неосознаваемых установок — элементарных программ организации поведения, обеспечивающих готовность к **восприятию** явлений в определенном ракурсе, отношении. Тематическая проекция связана с приписыванием осознаваемых

обследуемыми собственными черт, особенностей личности другим ЛЮДЯМ.

В этом и заключается особенность и уникальность проективных методик. Не один тест не способен дать столько материала для психолога при работе с индивидом, сколько проективные методики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барко В. И., Шаповалов А. В. Психологическая готовность к обучению в вузе М ВД: новый взгляд // Психопедагогика в правоохранительных органах. — Омск. — 1999. — № 2.
2. Беспалько И. Г., Гильяшева И. Н. Проективные методы // Методы психологической диагностики и коррекции в клинике. — Л., 1993.
3. Болдырева В. С. Конвергентная **валидность** теста юмористических фраз (ТЮФ) и Тематического Апперцепционного Теста (ТАТ) // Вестник МГУ. - 1984. - № 4.
4. Бурлачук Л. Ф. Исследование личности в клинической психологии. — К.: Вища школа, 1979.
5. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психологической диагностике. — СПб.: Питер Ком, 1999.
6. Бурлачук Л. Ф. Введение в проективную психологию. — Киев: «Ника-центр», 1997.
7. Драгунский В. В. Библиотека практической психологии. Цветовой личностный тест. — Минск: «Харвест», 1999.
8. Коган В. Е., Лунин И. И., Эткинд А. М. **Цветовой** тест отношений в клинике детских неврозов // Социально-психологические проблемы реабилитации психических больных. — Л., 1984.
9. Максимов С. В. Методика Т. Лири в исследовании представлений человека о себе и о других // Методы исследования межличностного восприятия. — М., 1984.
10. Орлов Ю. М. Измерение социогенных потребностей с помощью тестов тематической **апперцепции** // Проблемы формирования социогенных потребностей. — Тбилиси, 1984.

11. Савенко Ю. С. **Проективные** методы в исследовании бессознательного // Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследования. — Тбилиси, 1978. — Т. 111.
12. Соколова Е. Т. К теоретическому обоснованию проективного метода исследования личности // Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследования. — Тбилиси, 1978. — Т. 111.
13. Л. Сонди. Учебник экспериментальной диагностики влечений. — Берн: изд-во Г. Губера, 1993.
14. Станишевская М. М., Гульдман В. В., Владимирская В. В. Применение проективных методик при диагностике типов реакций личности // Вопросы диагностики психического развития. — Таллин. — 1994.
15. Проективная психология / пер. с англ. — М.: Апрель Пресс, изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
16. Психологическая диагностика: Учебное пособие / Под ред. К. М. Гуревича и Е. М. Борисовой. — М.: Изд-во УРАО.
17. Проективные методики исследования личности / Под общ. рук-вом А. А. Гребенюк. — Симферополь, 2003.
18. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика (методики и тесты). — Самара: «Бахрак», 1999.
19. Реан А. А. Практическая психодиагностика личности: Учеб. пособие. — СПб.: изд-во С.-Петерб. ун-та, 2001.
20. Собчик Л. Н. Метод портретных выборов. Адаптированный тест восьми влечений Сонди. — М., 1993.
21. Хоментаскас Г. Т. Отражение межличностных отношений в диагностическом рисунке семьи. Автореф. дис. канд. психол. наук. — М., 1995.
22. Цуладзе С. В. О месте и значении проективных методов в изучении личности // Проблемы личности. — М., 1989.
23. Шапарь В. Б. Практическая психология. Инструментарий. Учебное пособие для вузов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
24. Шапарь В. Б. Рабочая книга практического психолога. — Москва: АСТ, 2005.
25. Шапарь В. Б. Методы социальной психологии. Учебное пособие для вузов. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
26. Эткин А. М. Социально-психологические исследования в психоневрологии. — Л., 1980.

ПРИЛОЖЕНИЕ

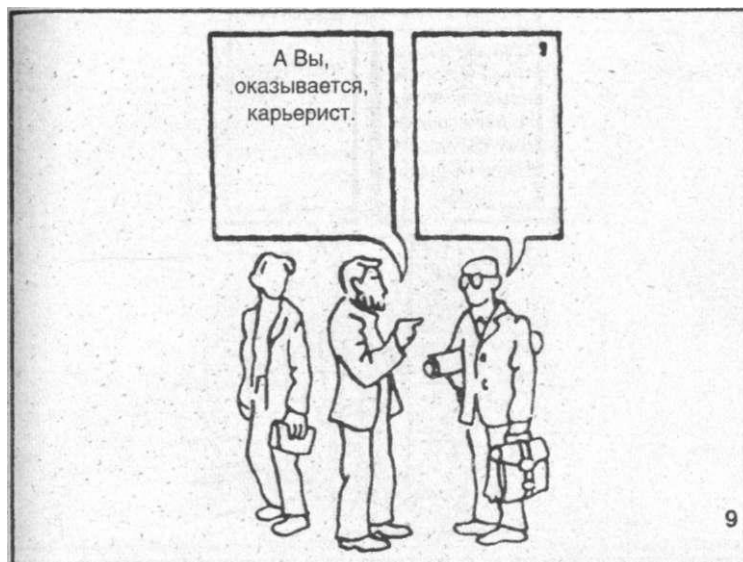
Рисунки к тесту «Деловые ситуации» Н. Г. Хитровой















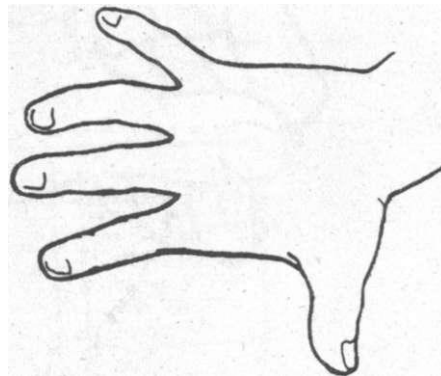
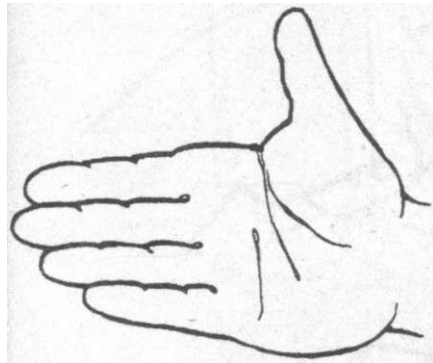


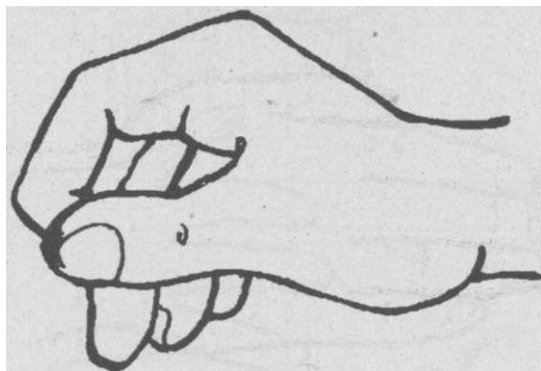


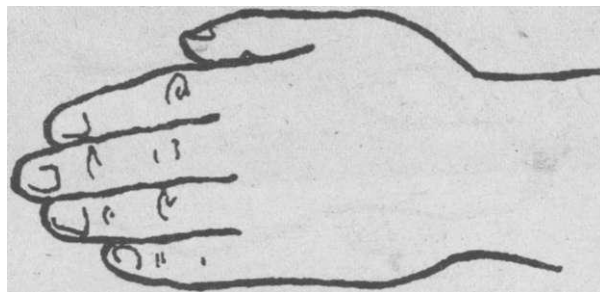
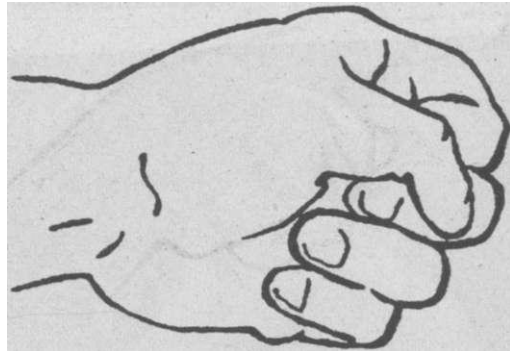


Приложение

Изображения к «Тесту руки»







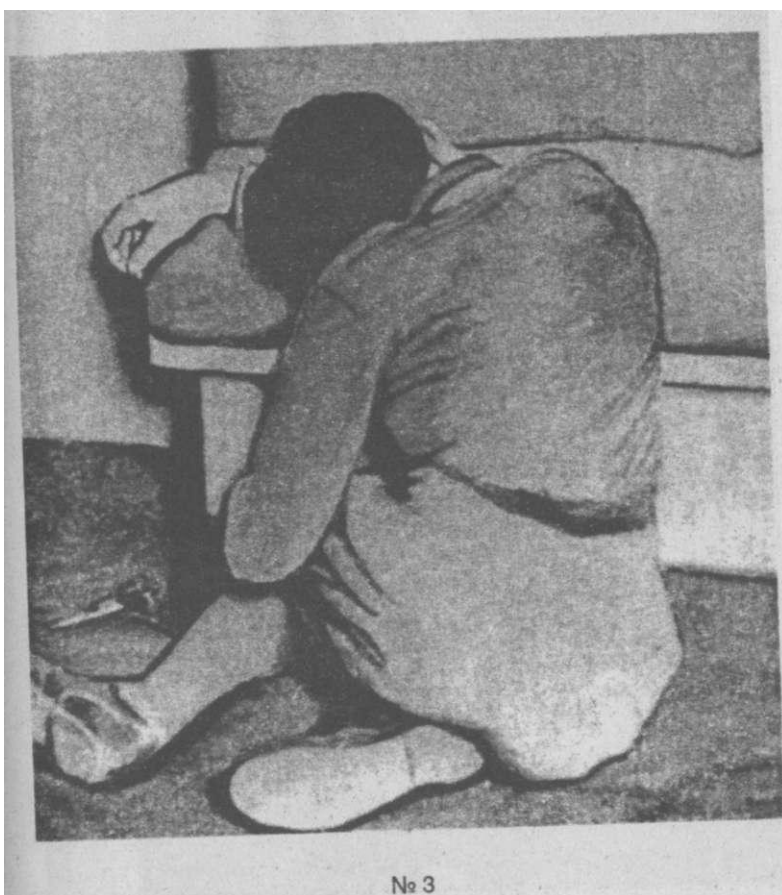
Картины к «Тематическому апперцепционному тесту»



№ 1



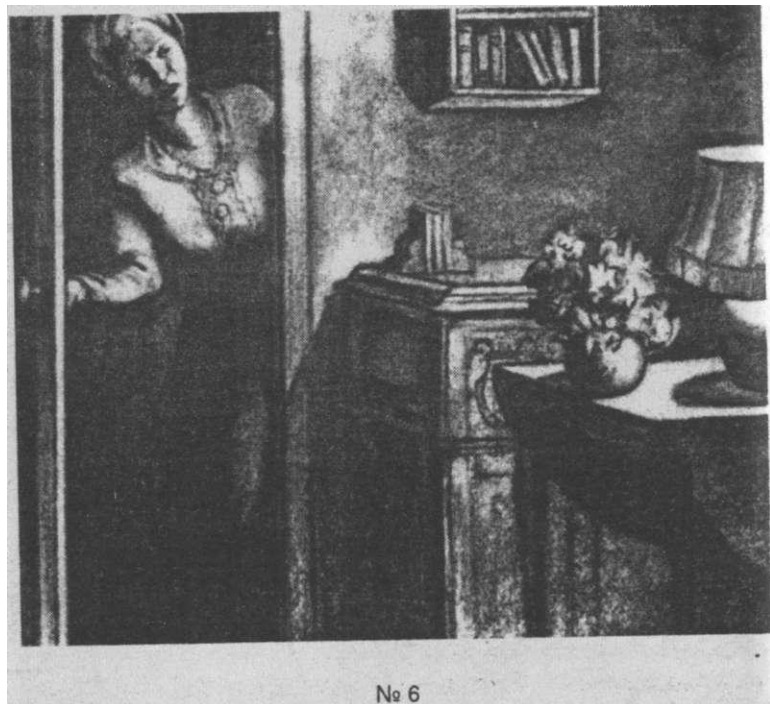
№ 2







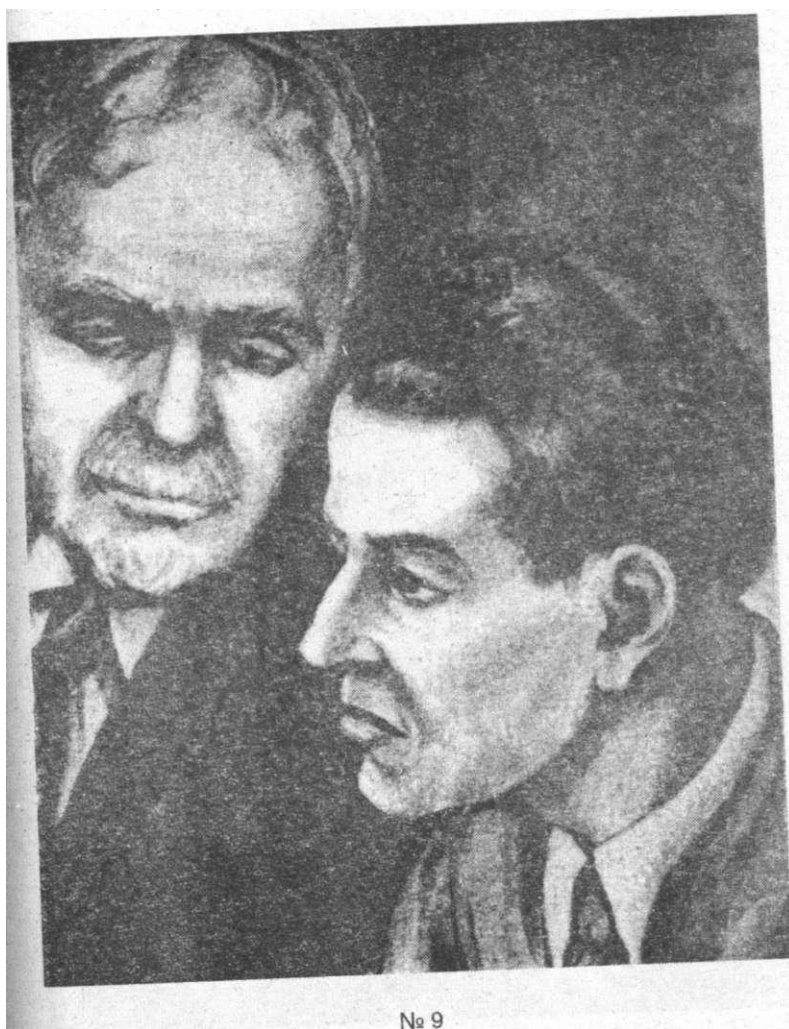
№ 5







№ 8

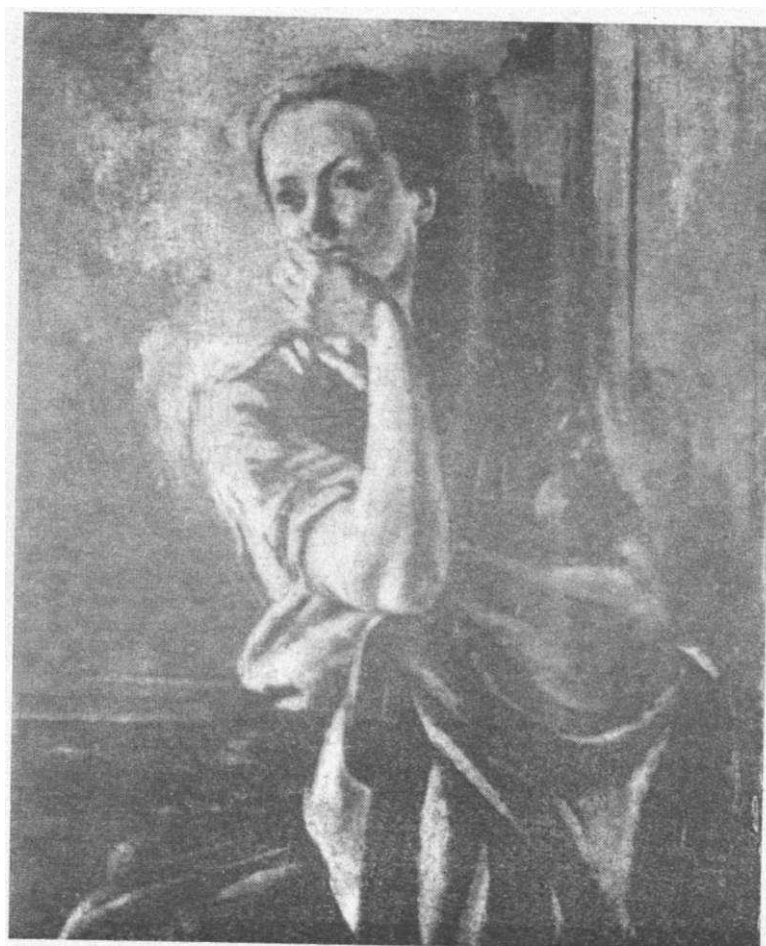




№ 10



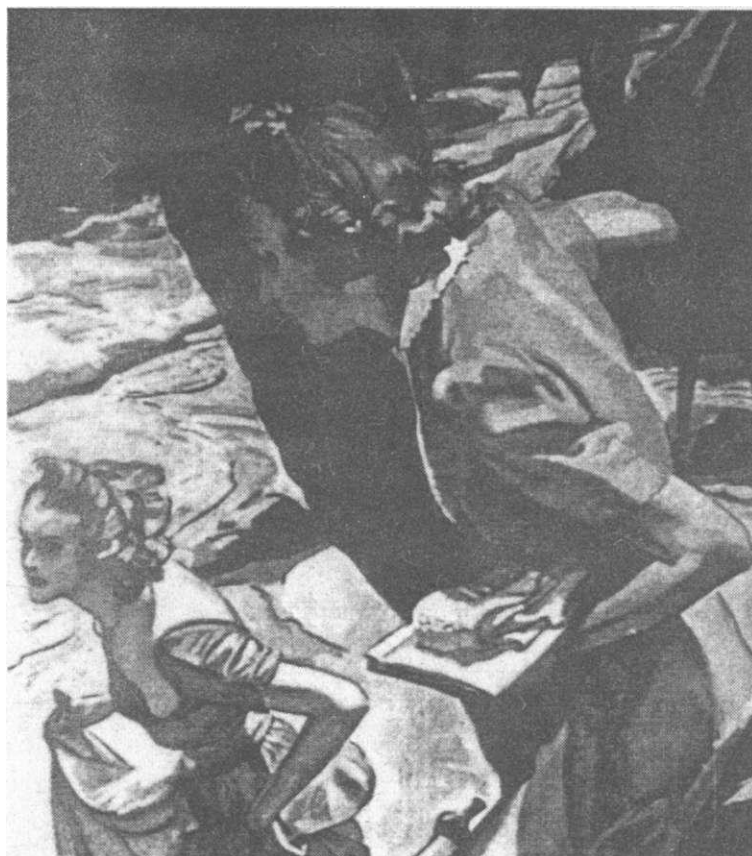
№ 11



№ 12



№ 13





№ 15



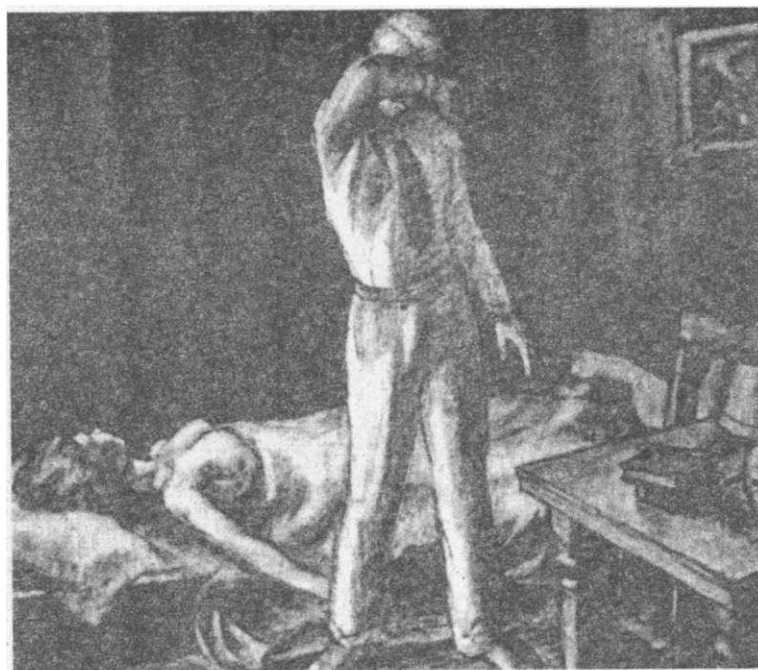
№ 16



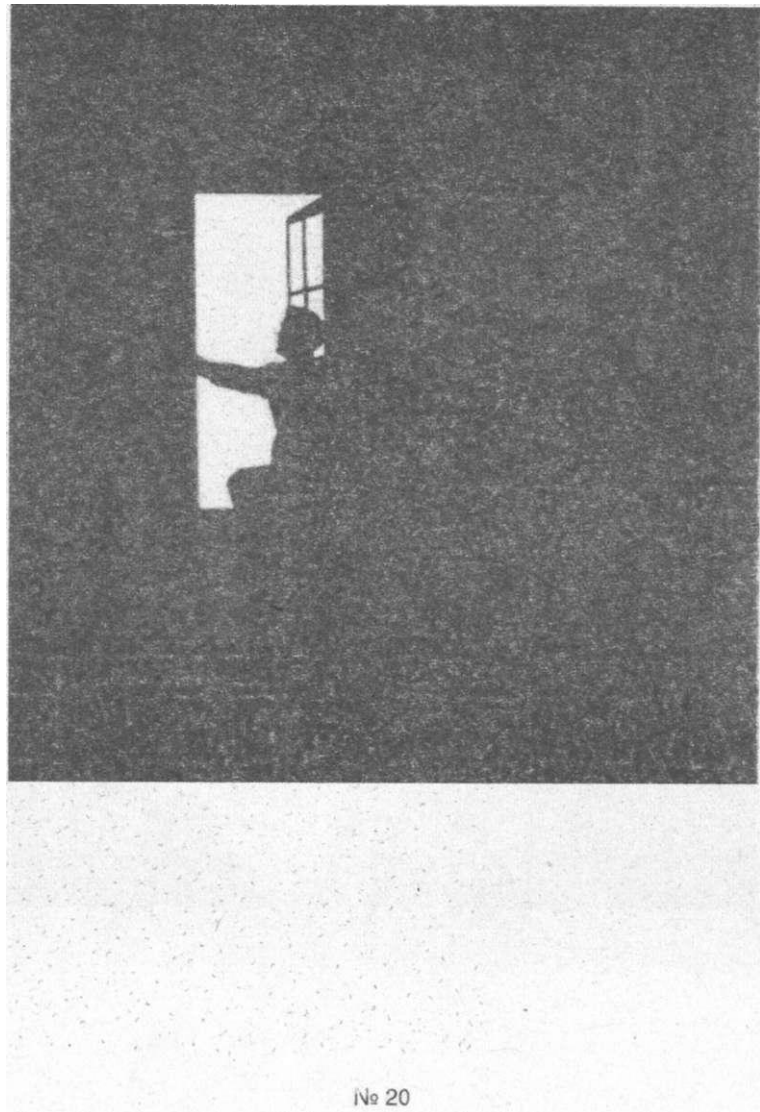
№ 17

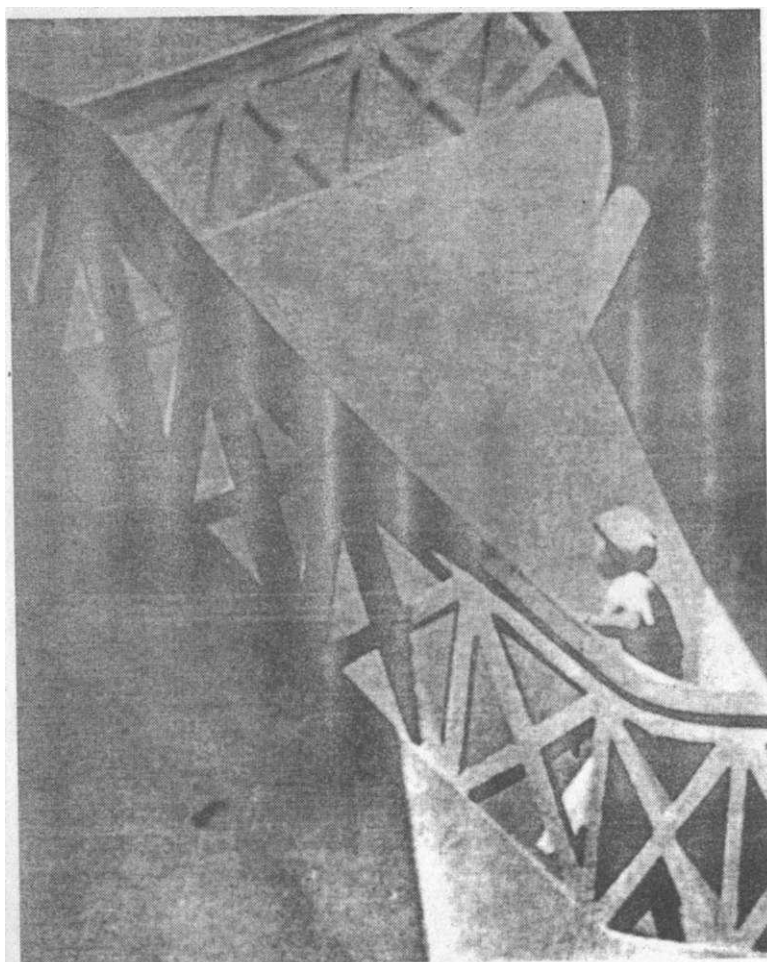


№ 18



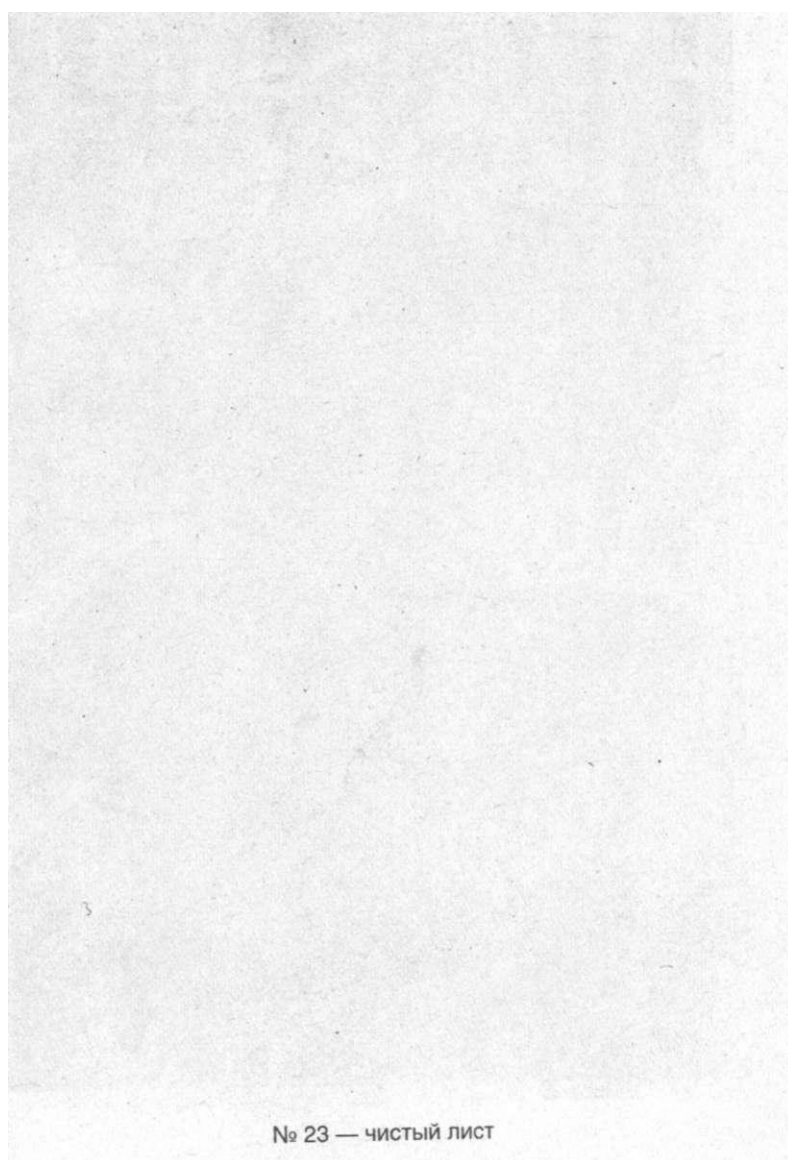
№ 19





№ 21





№ 23 — чистый лист



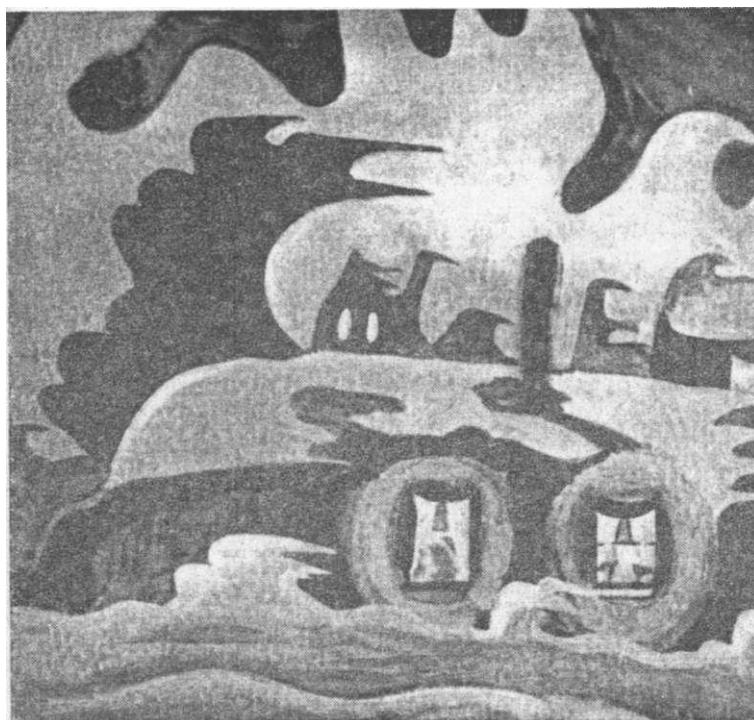
№ 24



№ 25



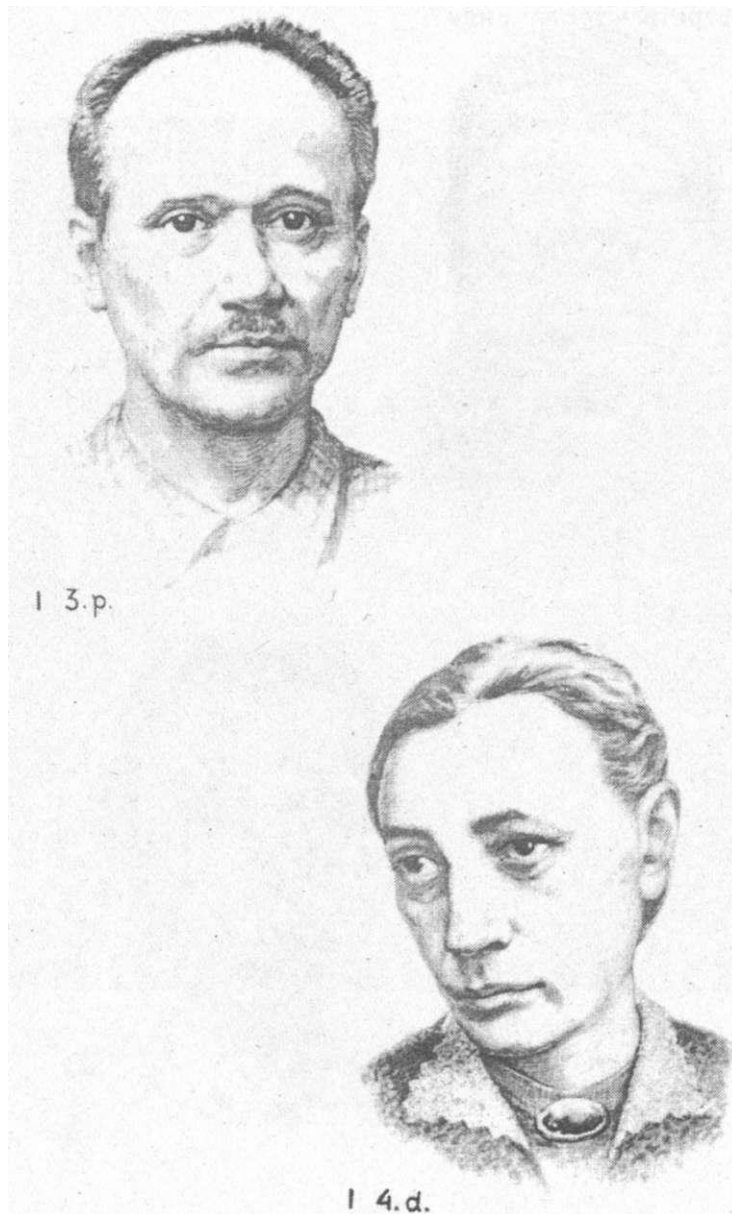
№ 26

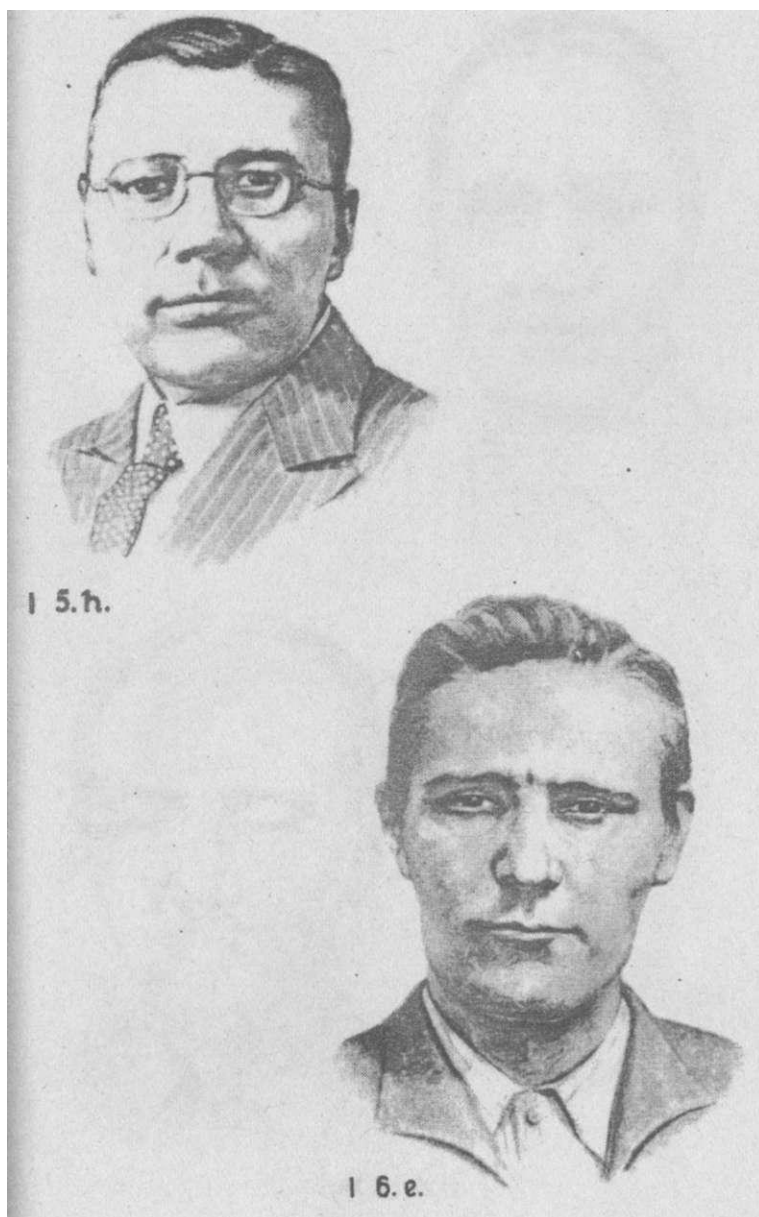


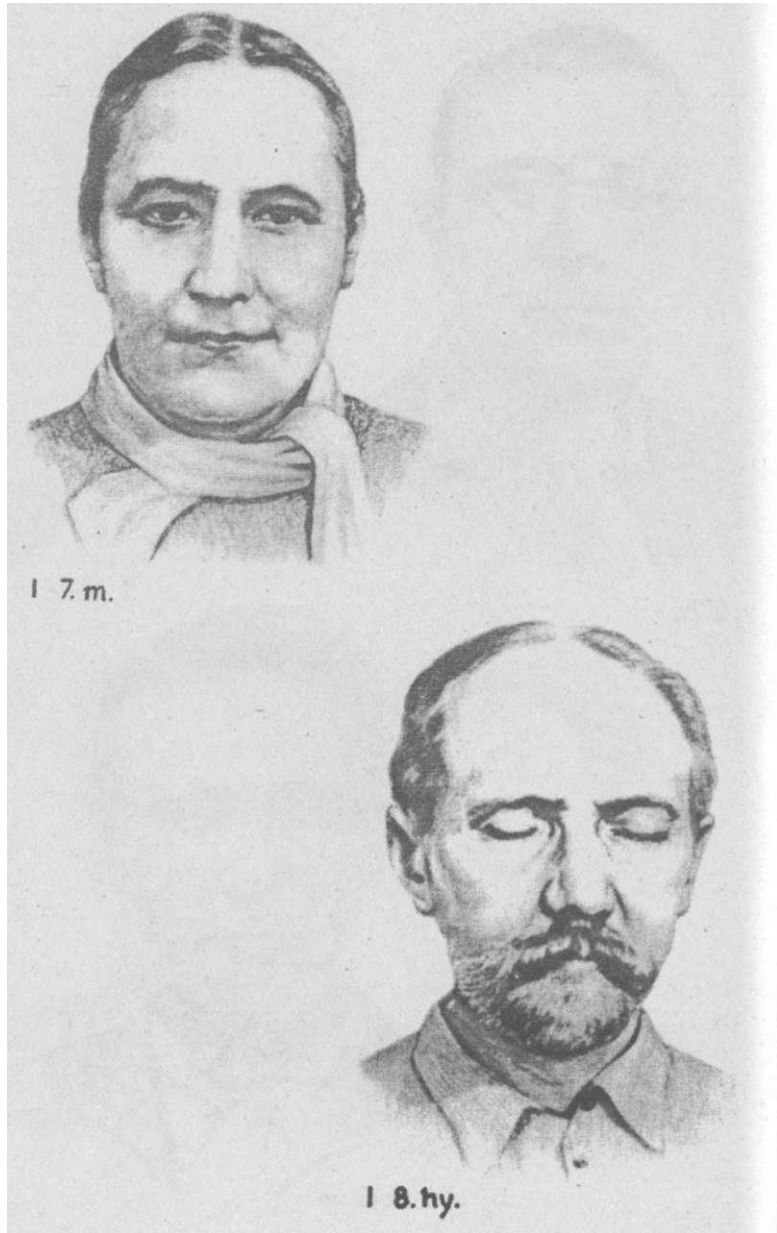


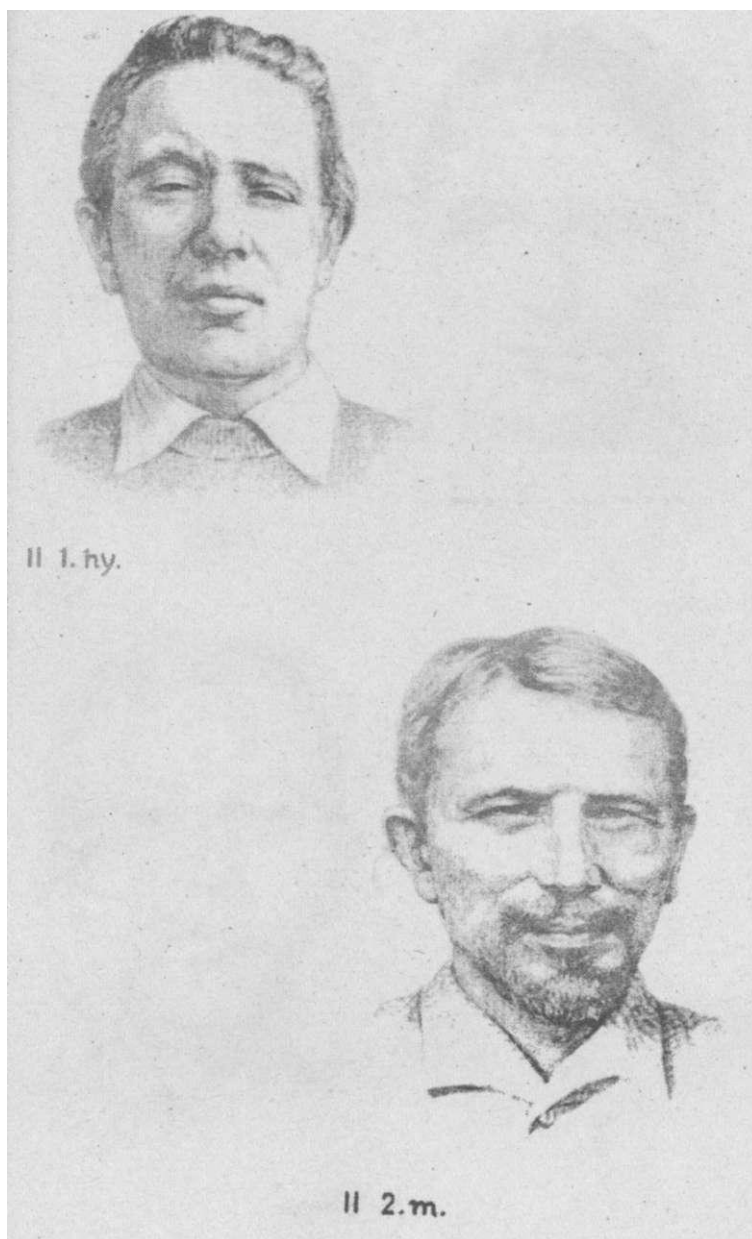
Портреты к тесту Сонди

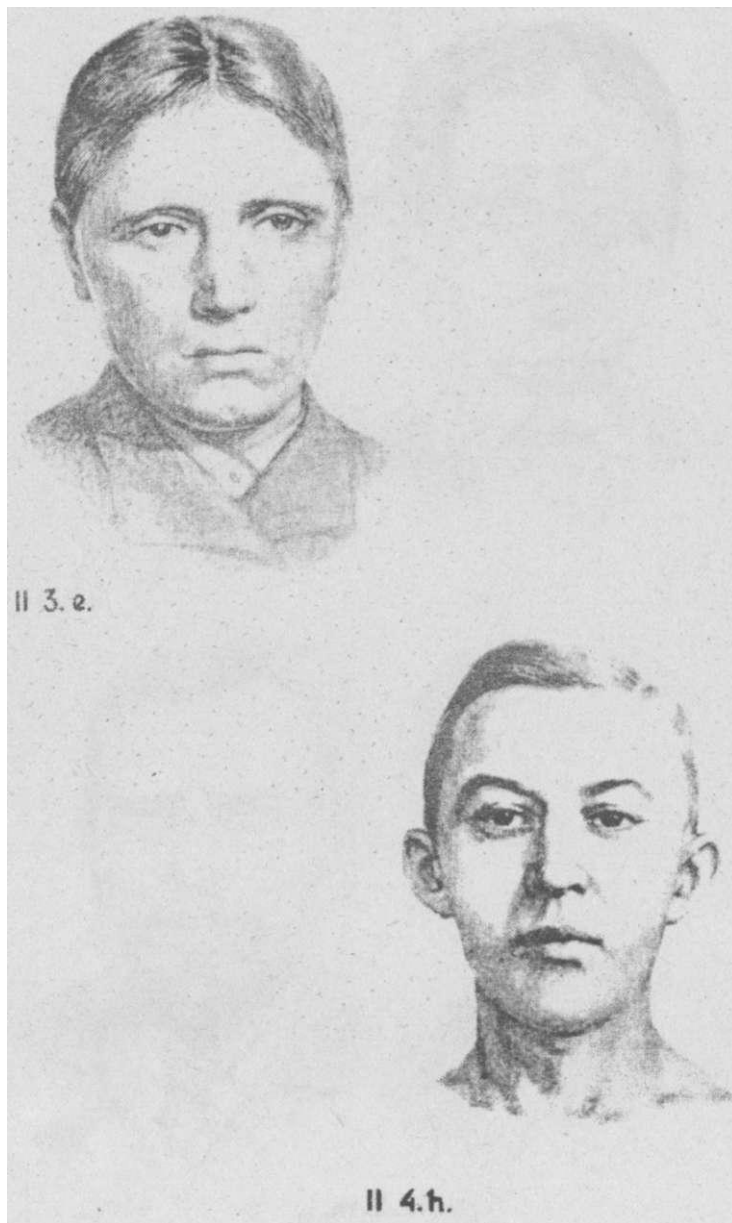


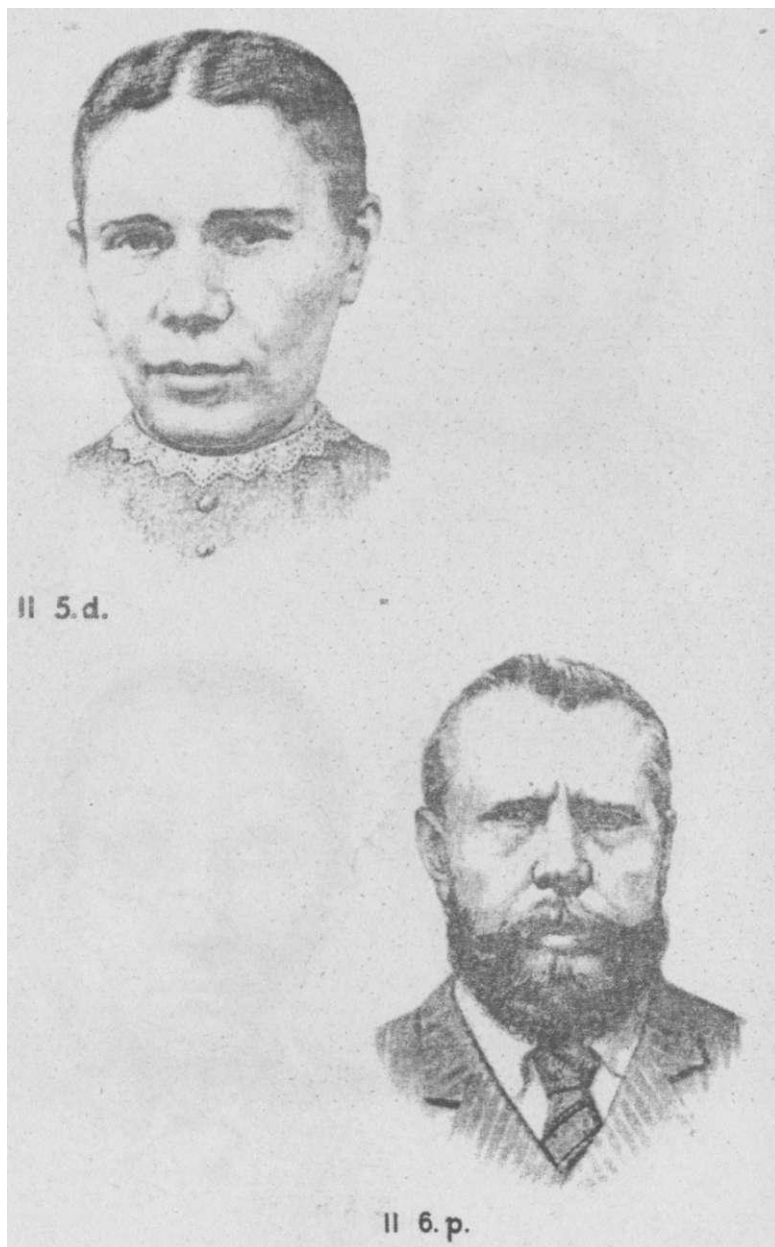


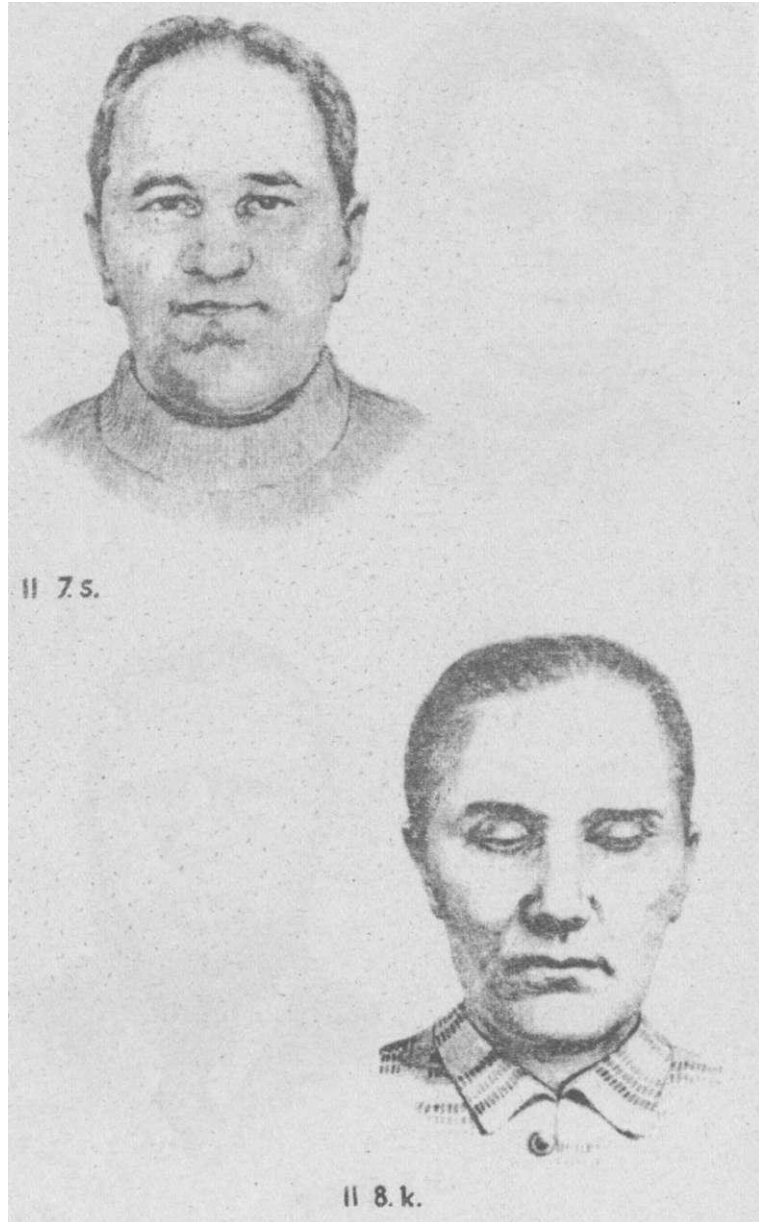


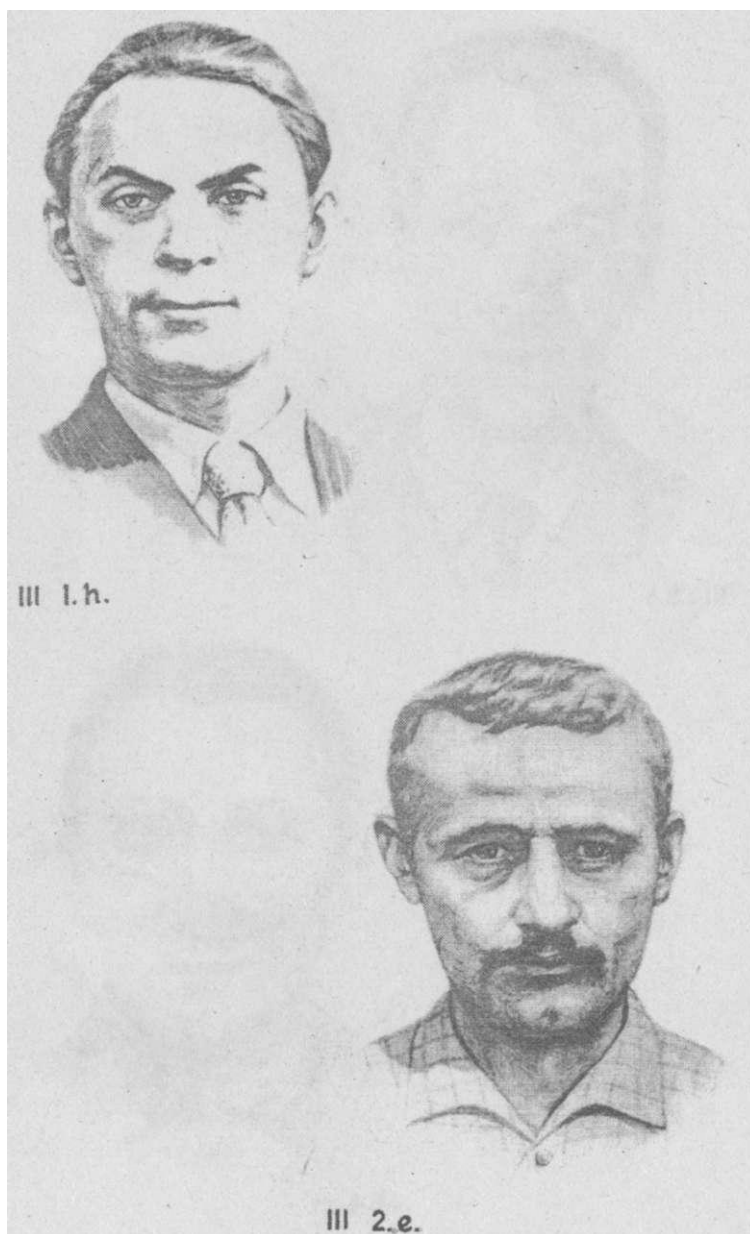




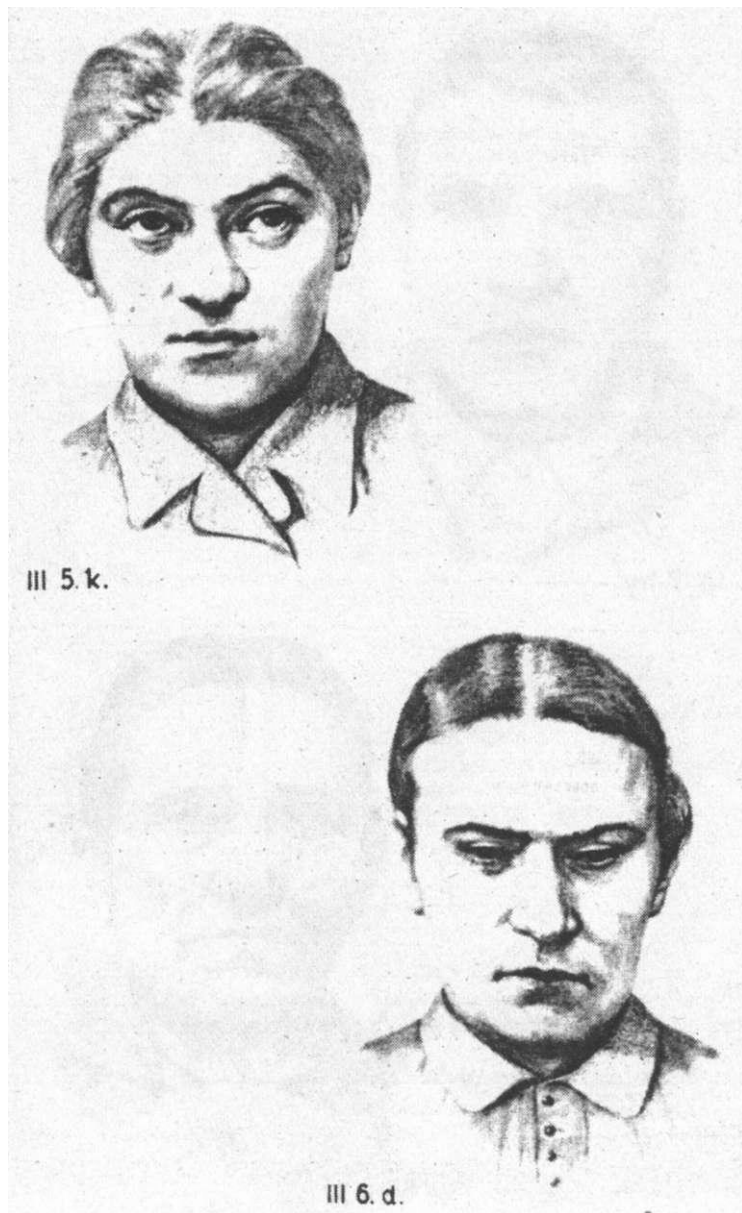


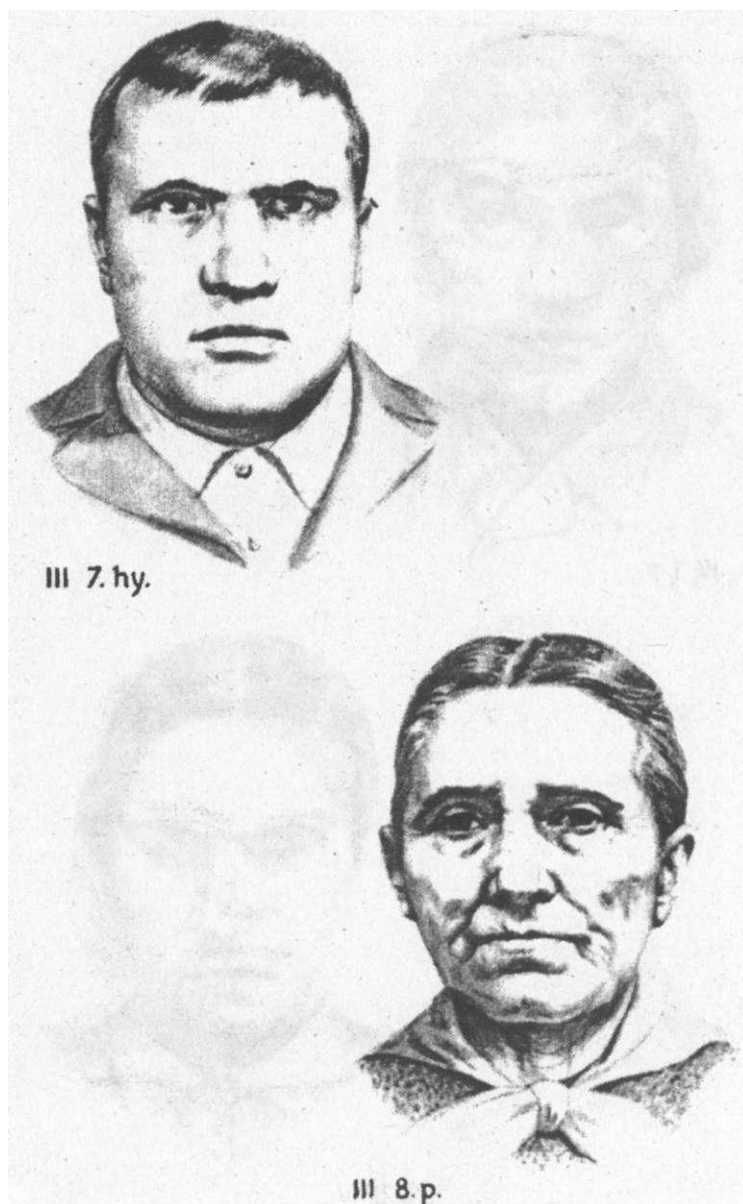


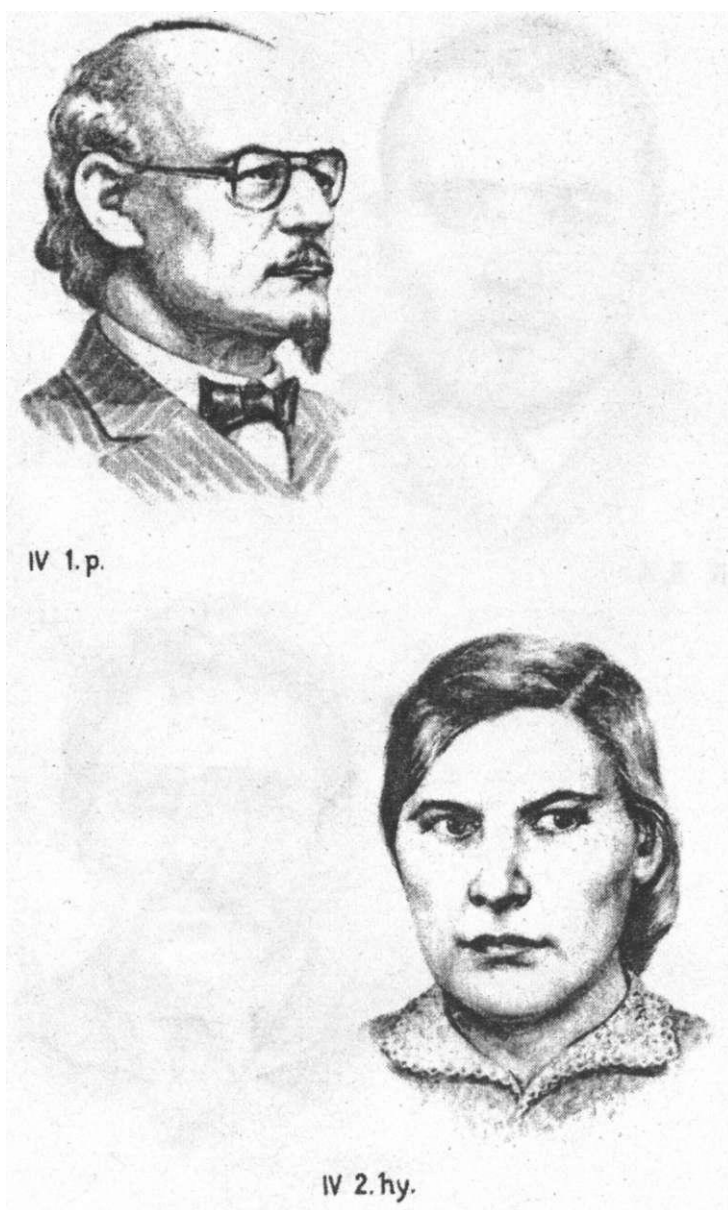






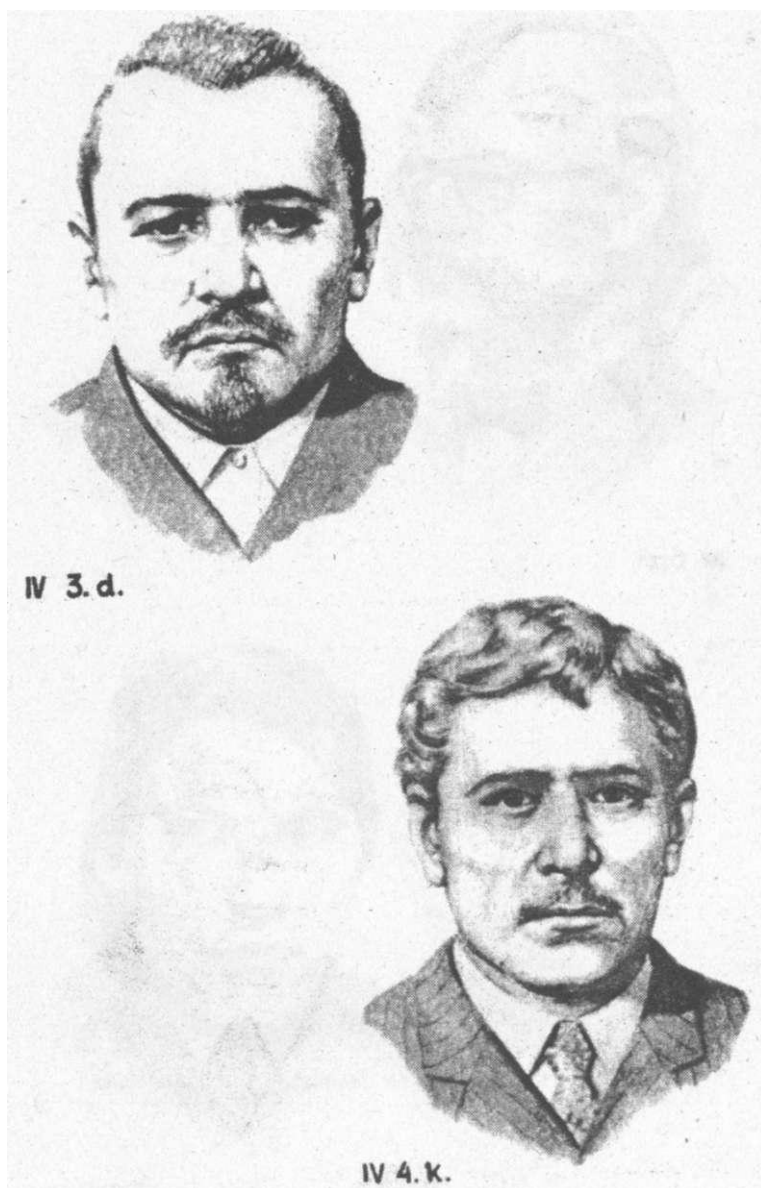


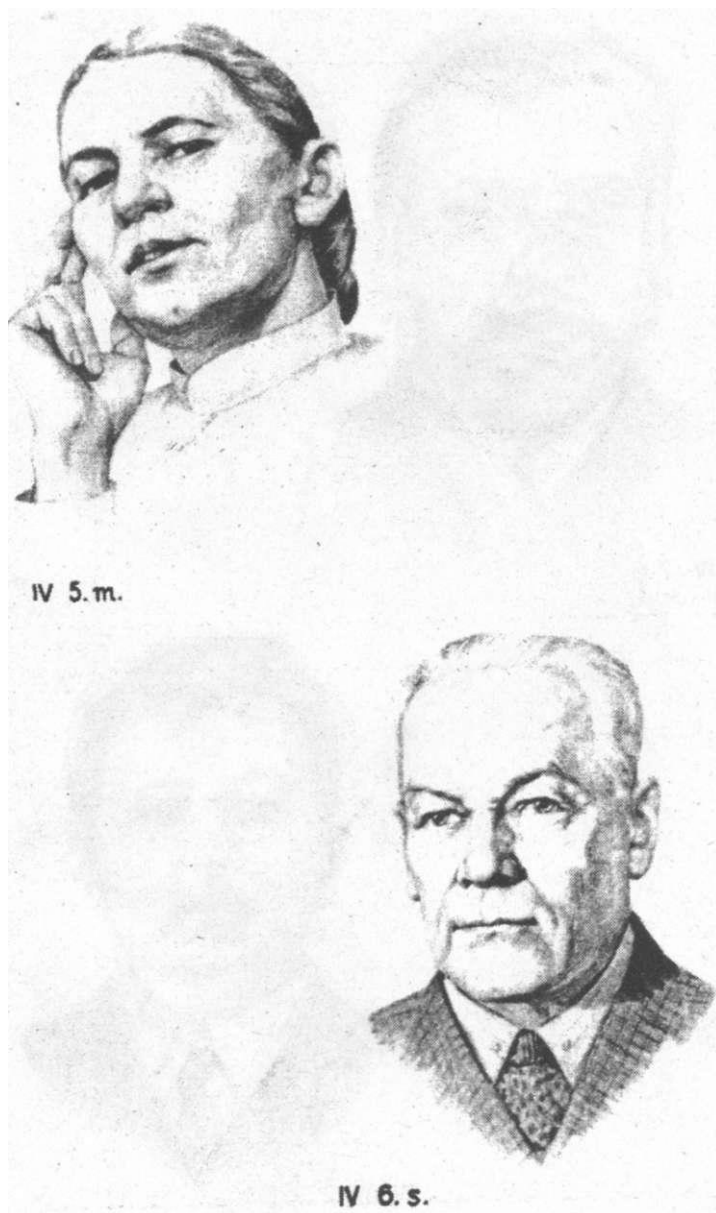


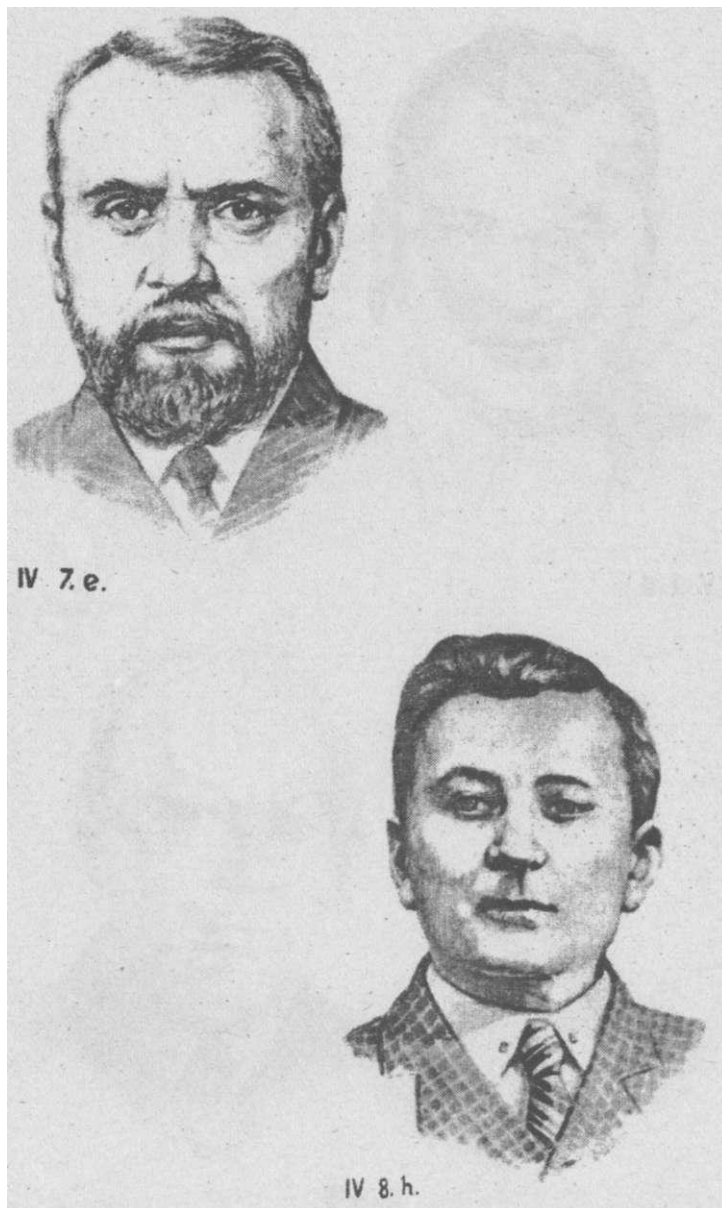


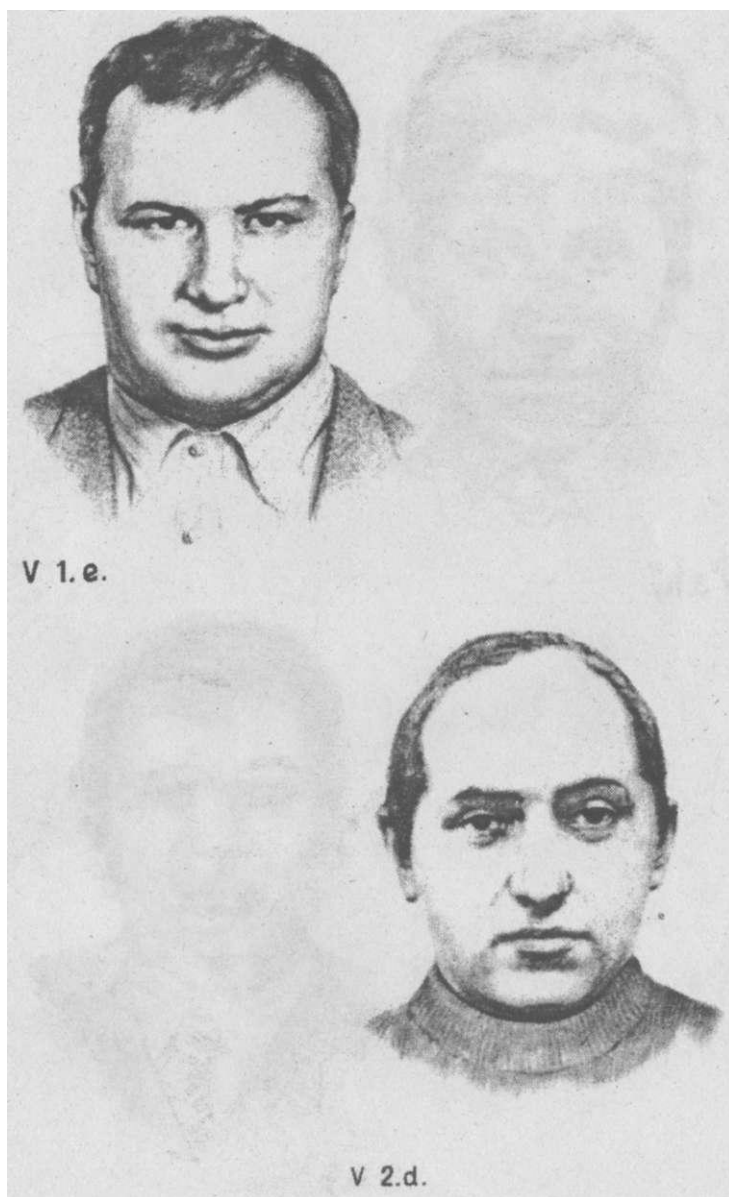
IV 1. p.

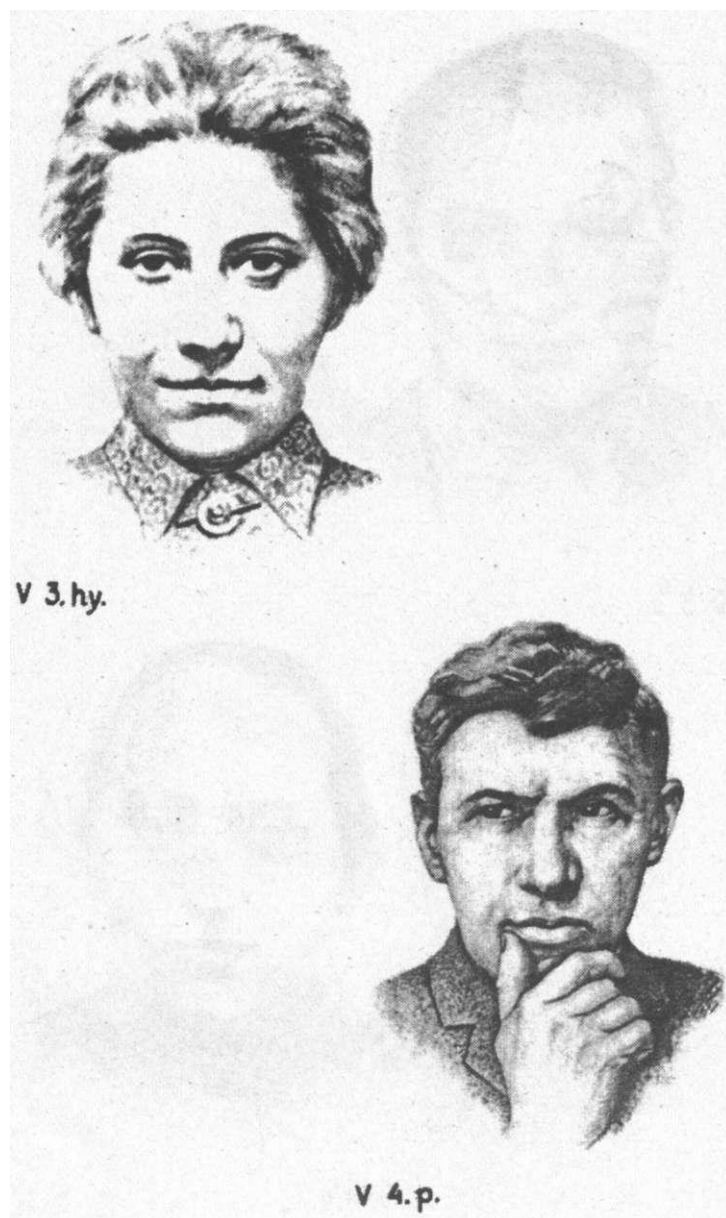
IV 2. hy.

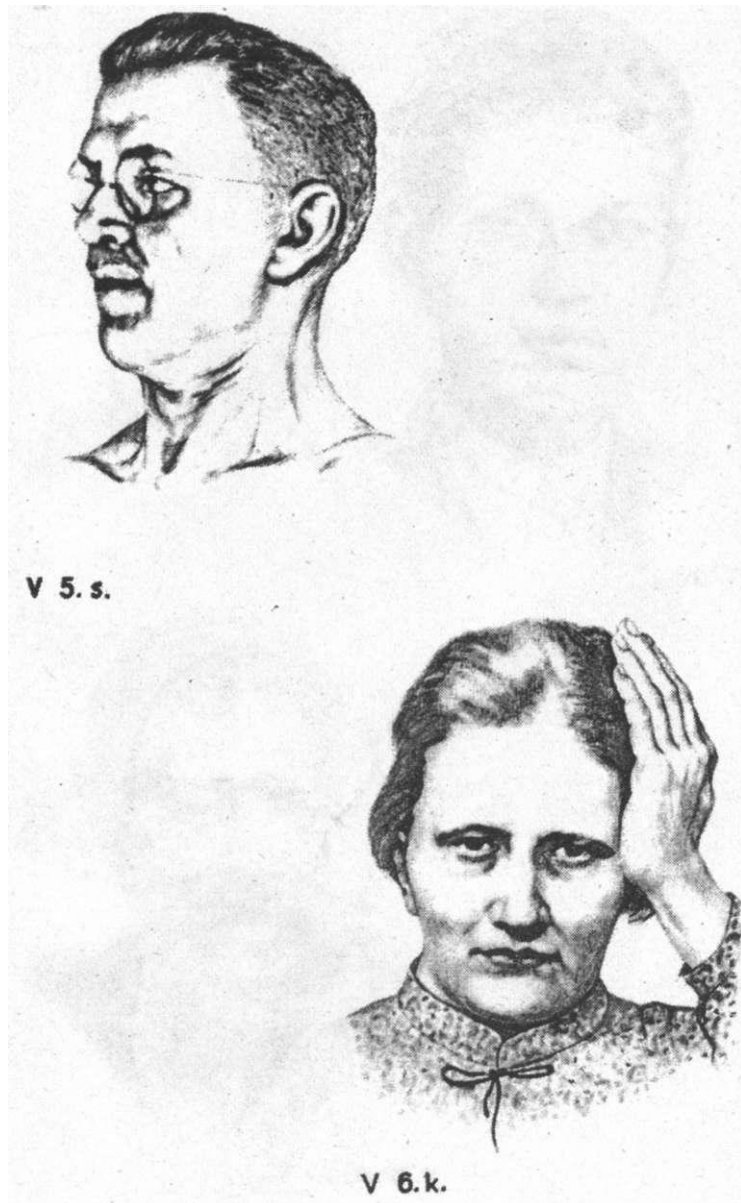


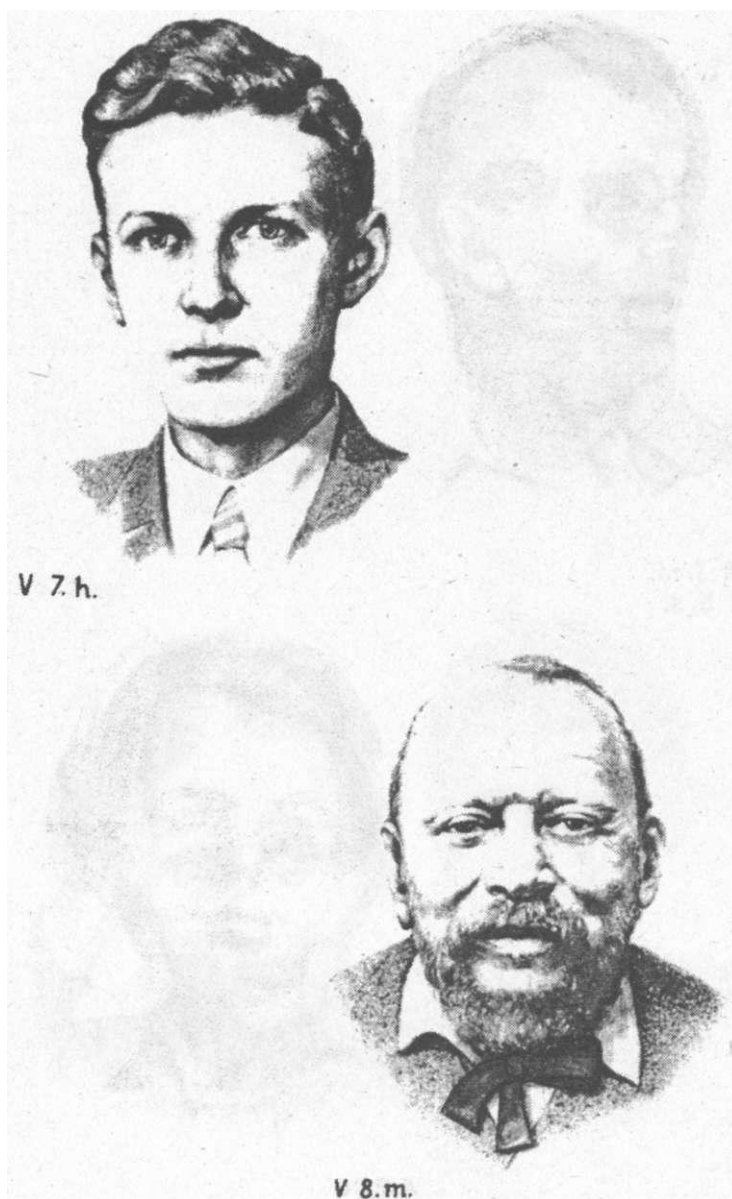


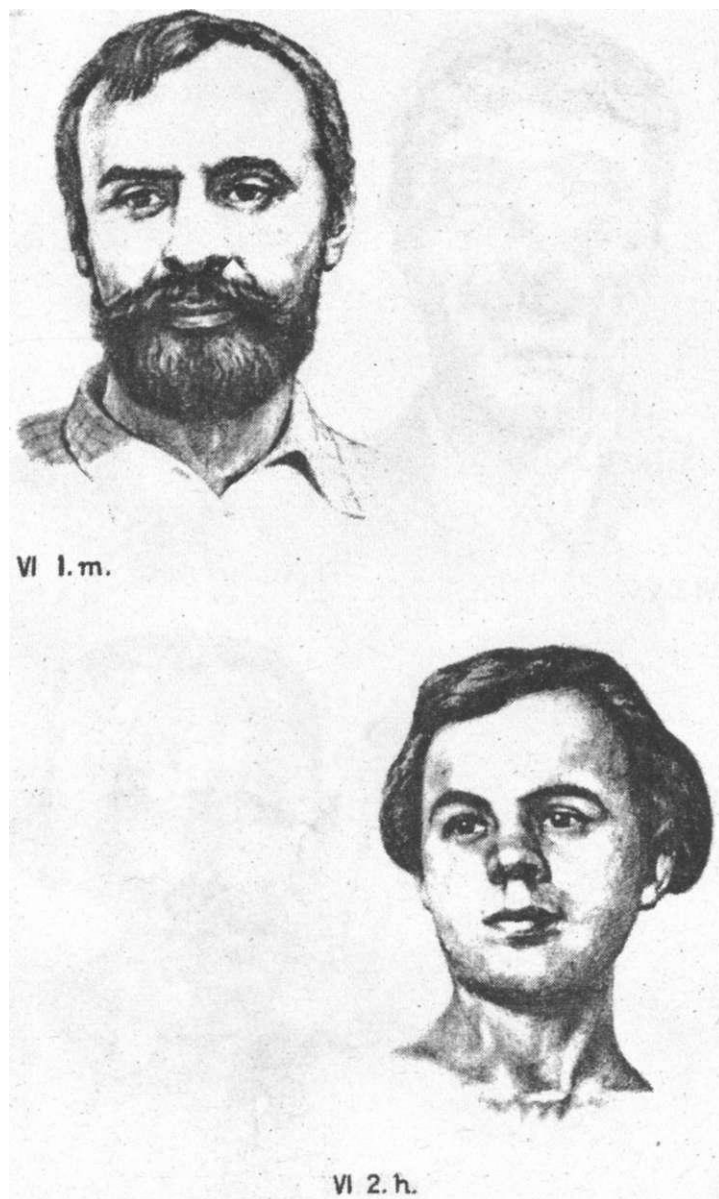


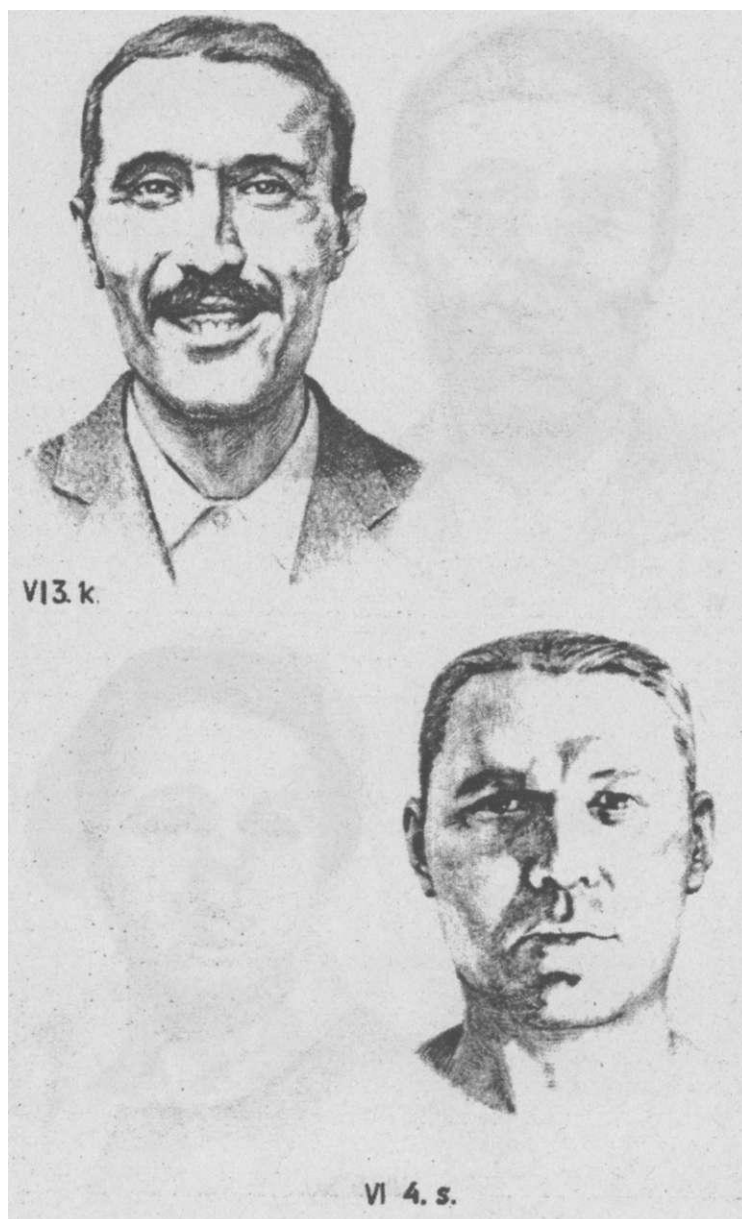


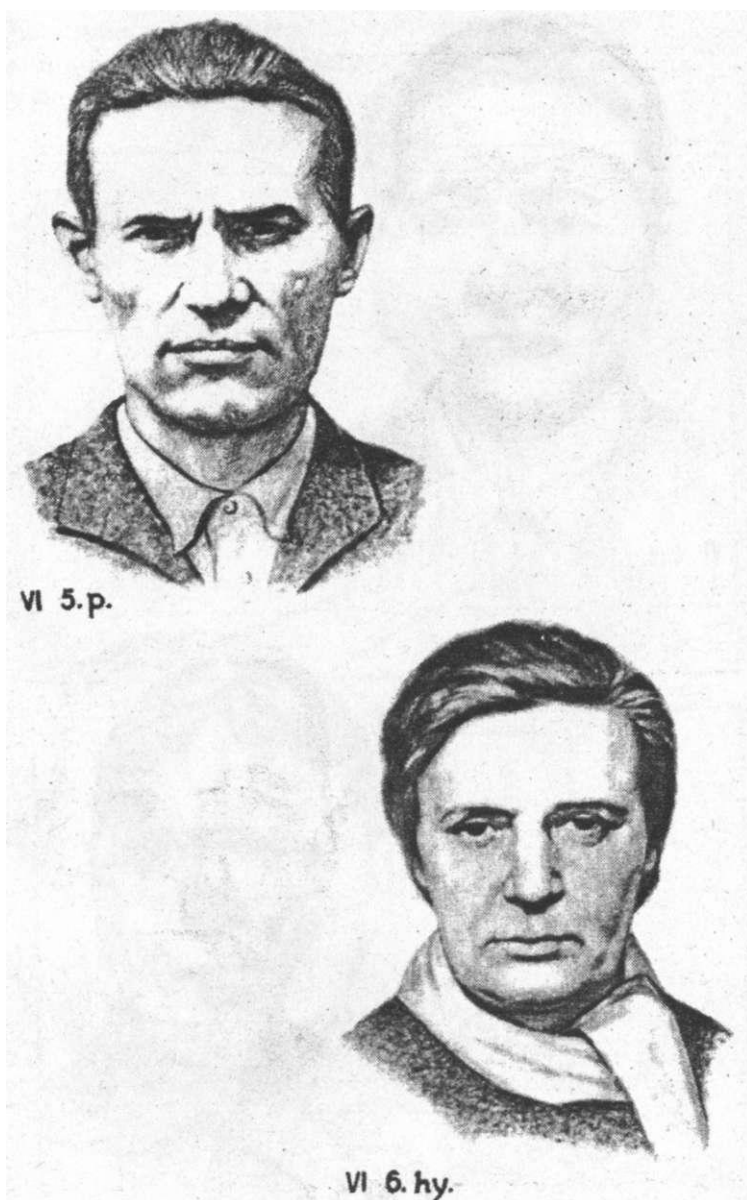


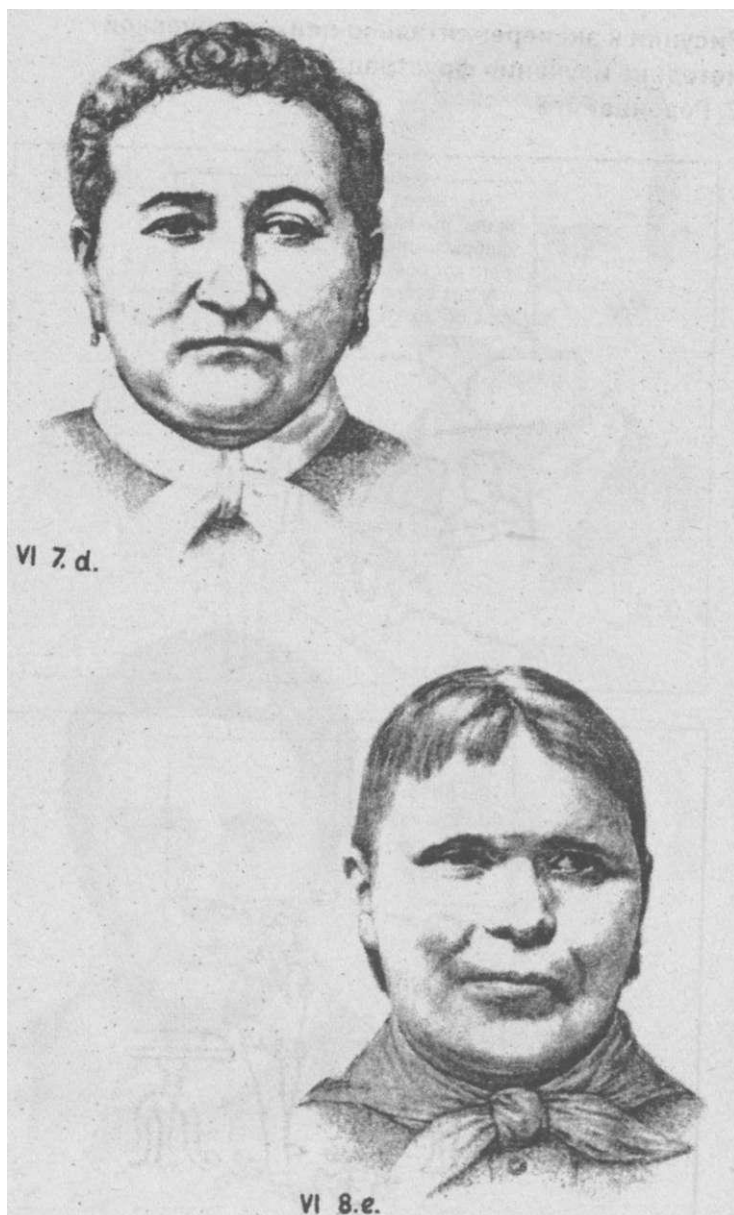












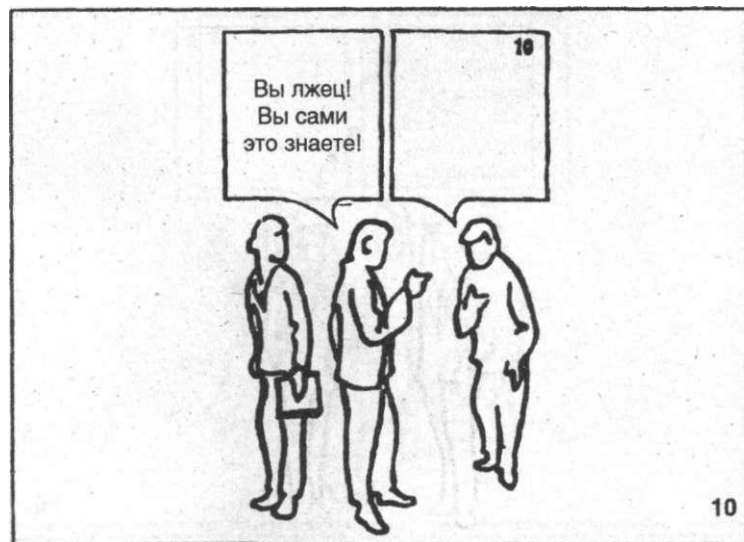
Рисунки к экспериментально-психологической методике изучения фрустрационных реакций С. Розенцвейга









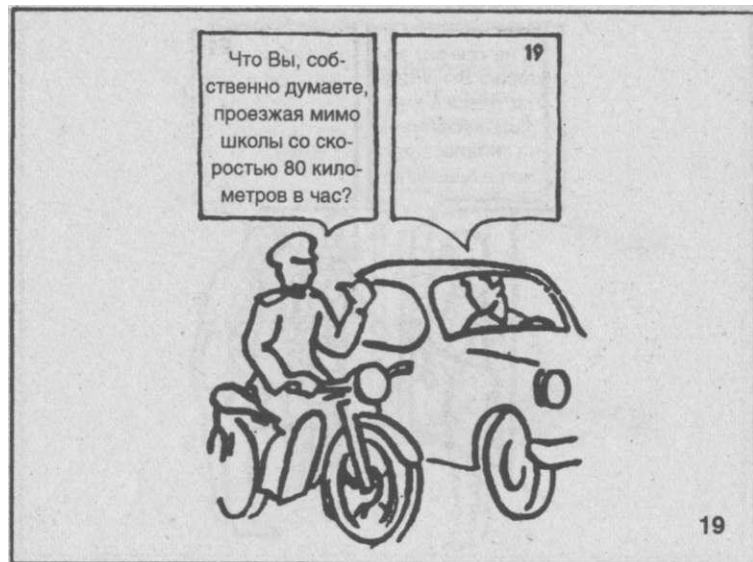


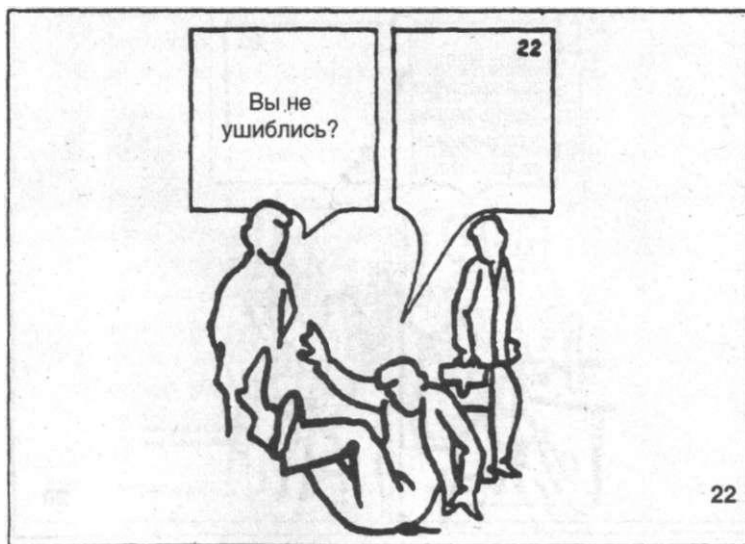


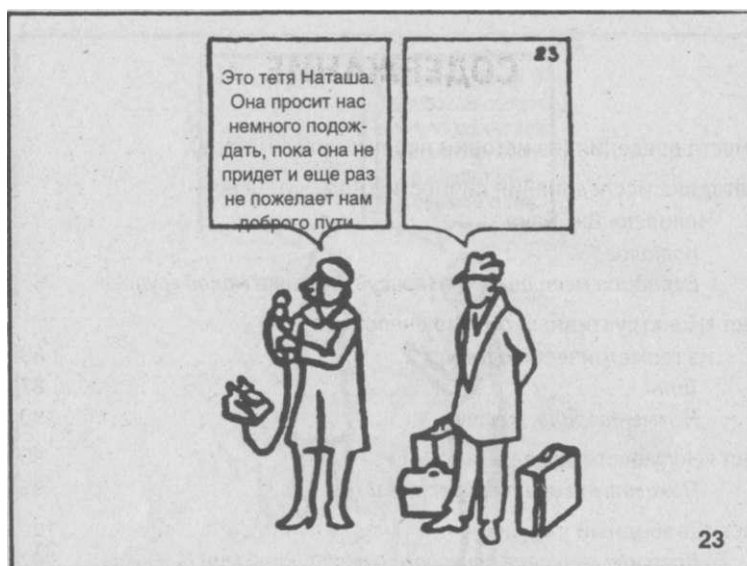












СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения (из истории проективного метода)	3
Методика исследования личности «Дом - Дерево — Человек» Дж. Бака	24
<i>Каталог</i>	25
<i>Вариация методики — «Нарисуй человека малой группы»</i>	57
Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»	83
<i>Типы</i>	87
<i>Комментарий к тесту</i>	90
Тест «Несуществующее животное»	93
<i>Показатели и интерпретации</i>	93
Тест «Свободный рисунок»	100
<i>Краткое описание психологической типологии К. Юнга</i>	102
Тест «Образ мира»	107
Тест «Автопортрет»	109
<i>Интерпретация I</i>	109
<i>Интерпретация II (интегративно-оценочная)</i>	110
Тест «Рисунок семьи»	115
Рисуночный тест «Деловые ситуации» Н. Г. Хитровой	121
«Тест руки» (Hand-test)	135
Тематический апперцепционный тест	144
<i>Процедура проведения теста</i>	147
<i>Анализ и интерпретация рассказов</i>	150
<i>Описание картин</i>	168
<i>Определение категорий ответов по ТАТ</i>	170
<i>Отбор картинок для индивидуального тестирования</i>	178
Тест Сонди	186
<i>Теоретические принципы метода Сонди</i>	186
<i>Методика использования теста Сонди</i>	188
<i>Обработка результатов обследования</i>	190

<i>Интерпретация факторов МПВ с позиций индивидуально-личностного подхода (по С.Н. Собчик)</i>	195
Метод дифференциальной оценки эмоциональных состояний (С.А. Пинчук, 2001 г.)	206
Тест Люшера	208
<i>Интерпретация функциональных пар</i>	225
Цветовой тест отношений А. М. Эткинда	273
<i>Первый этап исследования</i>	273
<i>Интерпретация полученных результатов</i>	274
<i>Второй этап исследования</i>	276
<i>Пример использования ЦТО в клинической практике</i> (на примере обследования наркологического больного)	277
Методика Р Жилия	302
<i>Стимульный материал к методике Р. Жилия</i>	305
Методика диагностики личности с помощью психогеометрического теста С. Деллиндер (адаптация А. А. Алексеева и Л. А. Громовой)	318
<i>Краткая психологическая характеристика основных форм личности</i>	319
Экспериментально-психологическая методика изучения фрустрационных реакции С. Розенцвейга (адаптирована в НИИ им. В. М. Бехтерева)	327
<i>Описание СМЫСЛОВОГО содержания факторов, используемых при оценке ответов</i>	330
<i>Интерпретация</i>	336
Обзор наиболее распространенных проективных методик.	339
<i>Аттитюдоджетей тест</i>	339
<i>«Блэски» картинки (Blacky Pictures)</i>	340
<i>Вартегго рисуночный тест (Warfegg Zeichentest, WZT)</i>	340
<i>«В тридевятом царстве» тест (The «Once Upon a Time» Test)</i>	342
<i>«Два дома» методика (The Two-Houses Technique — 2HT)</i>	342
<i>Двойной рисунок</i>	343
<i>Дерева тест (Baum Test)</i>	344
<i>Деревня (Village)</i>	344

<i>Тест «Детская рука, которая беспокоит»</i> (<i>The «Childhood Hand that Disturbs» Test - ChaD</i>)	346
<i>Детской апперцепции тест</i> (<i>Childrens Apperception Test. CAT</i>)	347
<i>Джексон тест семейных установок</i> (<i>Jackson Test of Family Attitudes</i>)	348
<i>Дифференциально-диагностическая методика</i> (<i>The Differential Diagnostic Technique. DDT</i>)	348
<i>Дюсса (Десперт) сказки (Duss (Despert) Fables)</i>	349
<i>Животного предпочитаемого тест</i> (<i>The Animal Preference Test, TAPT</i>)	349
<i>«Завершение предложения» методики</i> (<i>Sentence — Completion Techniques</i>)	351
Инсайт тест	352
<i>Интервью монологическое</i>	353
<i>«Истории завершения» методики</i> (<i>Story Completion Techniques</i>)	354
<i>«Истории рассказывания» методики</i> (<i>Story Telling Techniques</i>)	355
<i>Картины аранжировки тест</i> (<i>Picture Arrangement Test, PAT</i>)	356
<i>Колумбус (The Columbus)</i>	356
<i>Кукол тест (Puppetry Test)</i>	357
<i>«Лица и эмоции» («Faces and Feelings»)</i>	358
<i>Мари карточный тест (MARI Card Test)</i>	360
<i>Методика рассказов дополнения</i> (<i>Méthode des histoires à compléter</i>)	362
<i>Мира тест (World Test)</i>	362
<i>Мира-и-Лопеца миокинетический психодиагноз</i> (<i>Mira-y-Lopez Miokinetic Psychodiagnosis</i>)	363
<i>Мозаики тест (Mosaic Test)</i>	365
<i>Мотива достижения решетка (Leistungsmotivs Gitter)</i>	366
<i>«Нарисуй историю» (Draw-a-Story, DAS)</i>	367
<i>«Нарисуй человека» тест (Draw-a-Person Test, DAP)</i>	368
<i>Облаков картины (Cloud Pictures)</i>	369
<i>Объектных отношений методика</i> (<i>Object Relations Technique, ORT</i>)	370
<i>Оценка поведения водителей</i>	371
<i>Пальцем окрашивания тест (Finger Painting Test)</i>	371

<i>Пожилых апперцепции техника</i>	
<i>(The Senior Apperception Technique)</i>	372
<i>Проба стимулятивно-перцептивная</i>	
<i>(Modelo Estimativo Perceptivo, МЕР)</i>	373
<i>Проективной оценки старения метод</i>	
<i>(The Projective Assessment of Aging Method. РААМ)</i>	374
<i>Психодрама</i>	375
<i>«Ранние воспоминания» процедура</i>	
<i>(The Early Memories Procedure. EMP)</i>	375
<i>Роршаха тест (Rorschach Test)</i>	376
<i>Свободный чертёж ограниченной протяженности</i>	
<i>(Free Design of Limited Scope)</i>	378
<i>Семейных отношений тест (Family Relations Test, FRT)</i>	379
<i>Символа разработки тест (Symbol Elaboration Test)</i>	380
<i>Символической аранжировки тест</i>	
<i>(Symbol Arrangement Test)</i>	382
<i>Слуховой апперцепции тест</i>	
<i>(Auditory Apperception Test, ААТ)</i>	382
<i>«Составь картину-историю» тест</i>	
<i>(Make-A-Picture-Story Test. MAPS)</i>	382
<i>Таутофон (Tautophone)</i>	383
<i>Трёхмерной апперцепции тест</i>	
<i>(Three Dimensional Apperception Test)</i>	384
<i>Управляемой проекции методика</i>	384
<i>Хекхаузена тематической апперцепции тест</i>	
<i>(Heckhausen Thematic Apperception Test. НТАТ)</i>	386
<i>Цветных пирамид тест (Farbpyramiden Test)</i>	388
<i>Цуллигеро тест (Zulliger Test, Z-Test)</i>	388
<i>«Четыре картины» тест (Four Pictures Test, FPT)</i>	389
<i>Чужие рисунки</i>	390
<i>«Я» социально-символические задания</i>	
<i>(The Self Social Symbols Tasks)</i>	393
Заключение	396
Список использованной литературы	397
Приложение	399

Серия *«Психологический факультет»*

В.Б. Шапарь, О.В. Шапарь

**Практическая психология.
Проективные методики**

Ответственный редактор: *А. Спивак*
Редактор: *Ю. Перина*
Корректор: *Л. Савченко*
Компьютерная верстка: *А. Петров*

**Сдано в набор 1.03.06 г. Подписано в печать 22.03.06 г.
Формат 84×108^{1/32}. Бумага тип. № 2.
Гарнитура «Ньютон». Тираж 5 000 экз. Заказ № 803.**

**Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии ОАО «Издательство «Самарский Дом печати».
443080, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.**

**Издательство «ФЕНИКС»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80**



344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Тел. (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57, факс 261-89-58
e-mail: torq@phoenixrostov.ru

Для крупнооптовых покупателей

Представительства в г. Москва

ул. Космонавта Волкова, д. 25/2, 1-й этаж, район метро «Войковское»
Контактное лицо — Моисеенко Сергей Николаевич
Тел. (495) 156-05-68, 450-08-35; 8-916-523-4376 ; e-mail: fenix-m@ultranet.ru

Шоссе Фрезер, д. 17, район метро «Авиамоторная»
Директор — Мячин Виталий Васильевич
Тел. (495) 107-44-98, 517-32-95, 711-79-81, 8-501-413-75-78;
e-mail: mosfen@bk.ru; mosfen@pochta.ru

Издательский Торговый Дом «КноРус»
ул. Б. Переяславская, 46, Метро «Рижская», «Проспект Мира»
Контактное лицо — Лебедев Андрей
Тел. (495) 680-02-07, 680-72-54, 680-91-06, 680-92-13; e-mail: phoenix@knorus.ru

Представительство в г. Санкт-Петербург

198096, Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, 11, офис 17
Директор — Стрельникова Оксана Борисовна
Тел. (812) 335-34-84; e-mail: fnx.spb@mail.ru

Уральское региональное представительство

620085, г. Екатеринбург, ул. Ферганская, д. 16, оф. 408
Тел. (343) 261-54-03; e-mail: bookva@isnet.ru

Представительство в г. Челябинск

ООО «Интер-сервис ЛТД». 454036, г. Челябинск, Свердловский тракт, 14
Менеджер — Зосим Вячеслав
Тел. (351) 721-34-53; e-mail: slava@intser.ru

Представительство в г. Новосибирск

ООО «ТОП-Книга». г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
Менеджер — Михайлова Наталья
Тел. (3832) 36-10-28 доб. 1438; e-mail: phoenix@top-kniga.ru

Представительство в Украине

ООО ИКЦ «Кредо». г. Донецк, ул. Университетская, 96
Тел. +38 (062) 345-63-08, 339-60-85; e-mail: moiseenko@skif.net

Сайт Издательства «Феникс» <http://www.phoenixrostov.ru>

По вопросам издания **КНИГ:**
Тел. **8-863-2618950**; e-mail: office@phoenixrostov.ru