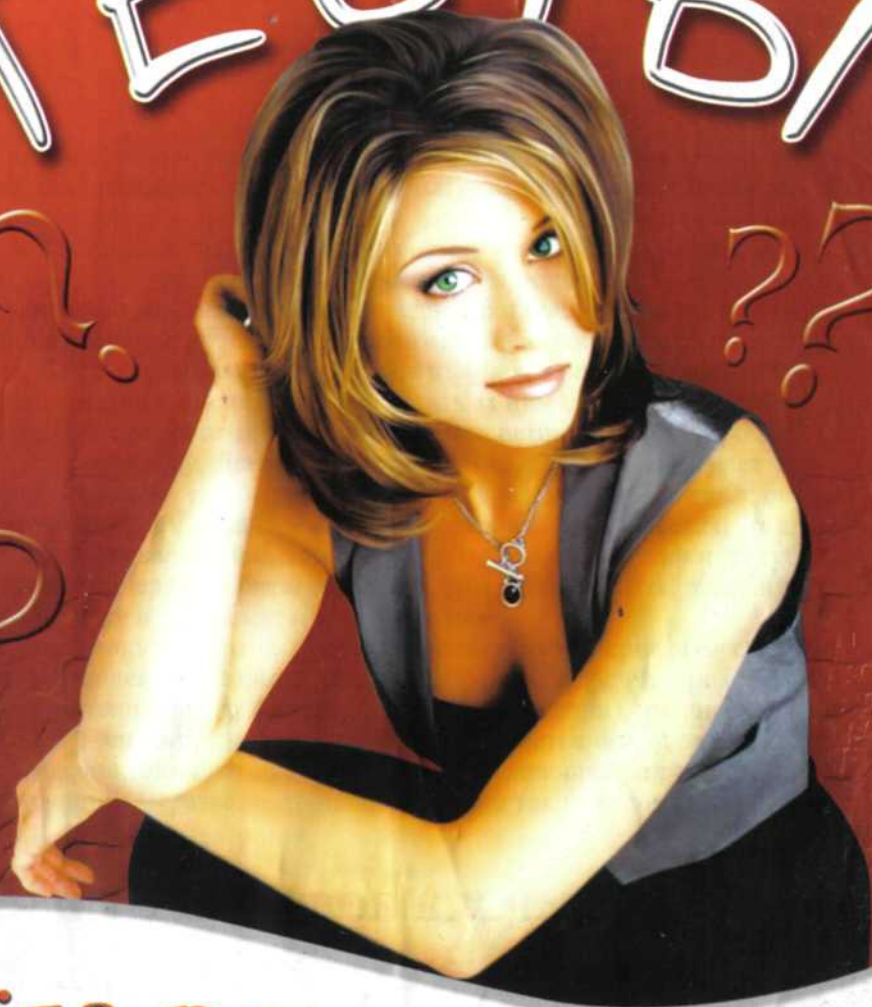


# ТЕСТЫ



## “КТО РЯДОМ С ВАМИ”

Как определить характер  
по лицу\*фигуре\*родинкам\*почерку\*  
рисункам\*вещам\*привычкам.

I

*Чем умнее человек, тем больше различий  
он находит между людьми.  
Обыкновенные люди различия не замечают.  
Блез Паскаль*

*Приятно познакомиться,  
меня зовут Бонд, Джеймс Бонд.*

Эта книга тестов несколько необычна. Она поможет Вам понять окружающих Вас людей без сознательного их участия в данном процессе. А разве это возможно, спросите Вы...

В ответ мы предлагаем Вам побыть немножко Джеймсом Бондом (или агентом Скалли - как Вам больше нравится) и попытаться «просканировать» аудиторию, причем, чтобы последняя осталась в счастливом неведении (во избежание провала). Это невозможно, скажете Вы, и окажетесь неправы. Для того, чтобы «протестировать» находящегося рядом с Вами человека, Вам совсем не обязательно бегать за ним с шариковой ручкой и листом бумаги с вопросами. Надо лишь иметь немного свободного времени и ... нашу книгу. Давно замечено, что каждый из нас имеет свои, присущие только ему характерные жесты и телодвижения, которые он делает подсознательно, и над смыслом которых не задумывается. Да и не только глаза - зеркало души, наш характер можно «прочесть» и по губам, ушам, рукам, манере говорить, одеваться, спать, есть, стоять, переминаясь с ноги на ногу и так далее, и тому подобное...

Поверьте, польза от этих открытий велика и безмерна. Вы сможете оценить тех людей, с которыми Вам предстоит общаться (на новой работе, при заключении деловой сделки или в личной жизни), что значительно облегчит Вам\* жизнь и поможет избежать множества острых углов и ненужных конфликтов. А жизнь в гармонии с окружающим миром и людьми, в **нем** живущими, - разве не то, к чему мы все так стремимся?

## ЧАСТЬ 1. ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

*Встречают по одежке.  
Народная мудрость*

Эта часть нашей книги посвящена внешности. Нет, советов, как ее улучшить, Вы тут не найдете. Наша цель - научиться читать по телу человека, этой великой книге, написанной Природой. Главное — это найти ключ к тайным письменам этой мудрой книги, который лежит на поверхности, стоит лишь только протянуть руку...

Давно известно, что форма тела, рук, головы и лица находятся в тесной взаимосвязи с психофизиологическим состоянием человека. Это как маяки, или дорожные знаки, которые предупреждают о способностях данного индивидуума.

Это отражено еще в мифах и легендах (румяный, толстый и добрый трактирщик, тощая сутулая, с тонкими когтистыми пальцами колдунья, пухленький, с тонкими и заостренными лисыми чертами лица советник, неотесанный грубый крестьянин, бледный и чахоточно-худой поэт и т.д., и т.п.). Да и сейчас, просматривая фильмы, мы почти сразу можем сказать - кто тут злодей, а кто - благородный герой. Почему? Да потому что актеров подбирают с учётом «характерности» роли, т.е. злодеи часто имеют ярко выраженные «злодейские» черты лица - низкий лоб, маленькие, глубоко посаженные бегающие глазки; главная героиня, напротив, обладает огромными глазами и нежной улыбкой; добрая тетушка - пухлой фигурой; смелый и благородный герой - ясным взглядом и классическими чертами лица...

Но так как тип тела человека влияет на его эмоции, мысли и восприятие окружающего мира, то вполне резонно предположить и обратное - что наши мысли, эмоции и неосознанные желания оказывают воздействие на наше тело. Вспомните, как говорят - «годы страданий (радости, благополучия, распутства) оставили след на его лице»... Нам следует лишь научиться читать эти следы.

## ТИПЫ ТЕЛА ПО ШЕЛДОНУ

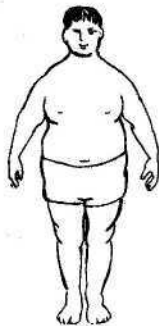
В 1940 г. ученый Гарвардского университета Уильям Шелдон выделил три наиболее распространенных типа тела - эндоморфный, мезоморфный и эктоморфный. Каждый из них имеет свой доминирующий признак, отличающий его от других. И хотя большинство из нас имеет смешанный тип, все-таки к определенному типу тела мы «стоим» ближе всего.

*Для того, чтобы определить, к какому типу относится данный человек, нужно действовать методом исключения - прочтите описание каждого типа, отбросьте те, которые подходят наименее всего.*

### Эндоморфный тип

Имеют мягкое тело, слабо развитые мышцы и округлые формы.

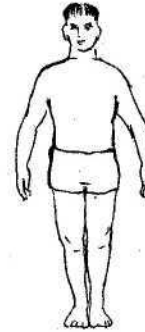
Доминируют внутренние органы и пищеварительные функции. Легко накапливают жировые отложения в области брюшной полости и с трудом теряют вес. Эндоморфы имеют наименьшую поверхность тела относительно его массы, результатом чего оказывается очень слабо выраженное восприятие внешних раздражителей и наименьшая це н -



тральная нервная система, что говорит о всеобщей низкой чувствительности. Как правило, у них ноги короче туловища, гладкая кожа и очень тяжелые кости. Ориентированы на пищеварение.

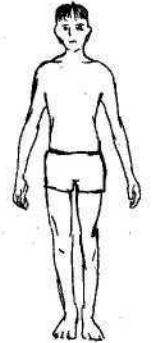
### Мезоморфный тип

Очень крепкое, сильное, мускулистое тело с толстой кожей. Доминируют мускулы, кости и соединительные ткани. Имеют, как правило, средний рост и широкие плечи. Осанка прямая. Соотношение поверхности и массы тела дает средний показатель чувствительности. Люди этого типа наиболее выносливы в экстремальных условиях. Ориентированы на действие.



### Эктоморфный тип

Это люди худощавые, хрупкие, имеют «юношеское» чувствительное тело со слабо развитыми мышцами, узкими плечами и плоской грудной клеткой. Высокий рост, достаточно длинные по отношению к туловищу ноги. Доминирует центральная нервная система. Большая поверхность кожи относительно массы тела обеспечивает наибольшую чувствительность к внешним раздражителям. У эктоморфов относительно крупный череп, самый крупный мозг и центральная нервная система, что делает их одновременно чувствительными и нервными. Ориентированы на свой внутренний мир.



Идем дальше. Так как мы, по большей части, представляем собой смешанные типы, Шелдон предложил числовой метод определения типа тела - каждый человек может быть описан тремя цифрами, отражающими степень преобладания каждого компонента (от 1 до 7). Т.е. число 711 описывает человека, у которого преобладает эндоморфный тип, а два других находятся в недоразвитом состоянии. Число 444 описывает человека, у которого все компоненты развиты одинаково.

Для того, чтобы найти «Ваше» число, присваивайте по 1 баллу за каждый ответ «да» в описании-характеристике каждого из нижеперечисленных типов.

### ЭНДОМОРФНЫЙ ТИП - дружелюбный и добродушный.

Основные черты характера - приземленный, неторопливый, осторожный, предсказуемый, дружелюбный, любвеобильный, щедрый, медлительный, любит хорошо поесть, склонен к расслабленности, находится под властью своих привычек, реалист, практик, крепко держится за ощущаемый мир. Человек, полностью сконцентрированный на еде, больше

всего ему хочется поглотить ощущаемый мир и слиться с ним самому. Поскольку эндоморфы живут для того, чтобы есть, они чрезвычайно быстро толстеют, если не занимаются физическим трудом. Необходимость в восприятии ощущаемого и физического мира сочетается с отличной ориентацией в пространстве.

- любит поест
- терпимый, не склонен к гневу и раздражению
- умеренно эмоциональный
- любит комфорт
- общительный
- с хорошим чувством юмора
- склонен к расслабленности

D  
•  
D  
•  
D

### **МЕЗОМОРФНЫЙ ТИП - открытый, сильный и простой.**

Основные черты характера - мезоморф имеет постоянную жажду действия и стремится контролировать ситуацию и окружающих. Из мезоморфов получаются отличные лидеры и завоеватели, они любят преодолевать трудности, особенно если это требует физических усилий. Мускулистые и энергичные, они часто ведут себя, как дети. Они самоуверенны, подвижны; иногда достаточно агрессивны, зачастую им не хватает проницательности, предпочитают мыслить прямолинейно и традиционно. Редко меняют свое мнение. Едят для того, чтобы двигаться, обожают спорт и физические упражнения.

- авантюристы
- любят власть и могущество
- смелые, мужественные
- равнодушны к интересам и запросам других
- чрезмерно упорны
- нуждаются в постоянной физической активности
- любят соперничество

•  
•  
D  
D  
D  
•  
□

### **ЭКТОМОРФНЫЙ ТИП - бледный, тощий и голодный.**

Основные черты характера - эктоморфы зачастую излишне чувствительны (возможно, в результате слишком большой поверхности тела по отношению к его массе). Обладают нервной энергичностью, с трудом расслабляются, очень внимательны, склонны к размышлениям, настойчивы, закомплексованы в плане выражения чувств. Спят мало, физическая активность для них стоит на втором месте после внутренних ощущений и чувств. С трудом устанавливают гармонию между телом и мышлением, часто **ощущают** свое раздвоение. Эктоморф **ест**, чтобы жить.

- застенчивы, внутренне зажаты
- любят одиночество
- интроверты
- тревожны
- артистичны
- обладают большим умом
- эмоционально сдержанны

□  
D  
D  
•  
D  
•  
D

## **«ПАНЦИРЬ ХАРАКТЕРА»**

Психиатр Вильям Райх предположил, что наши эмоции - смелость, страх, радость, злость - запоминаются и как бы записываются нашим телом. Для того, чтобы описать различные формы тела, он ввел термин «защитный панцирь характера», который проявляется в виде часто принимаемых поз, постоянных положениях **мышц** и создающихся за счет этого очагов мускульного напряжения и «переразвития» (или недоразвитости) некоторых мышц, в результате чего тело кажется несимметричным, как бы расколотым.

Это отражает наши потаенные мысли и методы, которые мы используем, чтобы защитить себя в стрессовой ситуации (особенно явно это проявляется в детстве).

Конечно, у большинства из нас «раскол» не так явен, как на приведенных схемах, но если присмотреться, то некоторые нюансы можно уловить, а следовательно, понять, как они образовались и потихоньку избавиться от них. В случае с посторонним человеком мы не только сможем увидеть проблему, глубоко спрятанную в подсознании, но и понять, откуда она родом.

Итак, приступим...

### **Слишком сильно развитая верхняя часть тела**

Честолюбивый работник, экстраверт, экспрессивен, испытывает жажду деятельности.

### **Слабо развитая нижняя часть тела**

Зависимость, отсутствие цельности. Нуждается в поддержке окружающих. Действия верхней части тела не согласованы с остальными частями.

### **Слабо развитая верхняя часть тела**

**Постоянно** напряженный, склонный к тревоге. Сдерживает эмоции так, что ода **не** отражаются на лице.

### **Слишком сильно развитая нижняя часть тела**

Эмоциональный, приземленный, устойчивый. Эмоционально стабильный, интроспективный, находится в сильной зависимости от еды.

*Для того, чтобы провести «тестирование», внимательно рассмотрите тело (свое или чужое), главное, чтобы видеть испытываемого себя во весь рост. Постарайтесь определить диспропорции фигуры, обращая особое внимание на следующие пять пунктов.*

**РАЗДЕЛЕНИЕ ПРАВАЯ / ЛЕВАЯ ЧАСТЬ -  
левая (правая) сторона тела  
сильнее или лучше развита**

Левое полушарие мозга (аналитическое, логическое и рациональное) контролирует правую сторону тела. Правое полушарие (иррациональное, артистичное, отвечающее за ощущения) контролирует левую сторону тела. Если доминирует левая сторона, это говорит о том, что у человека больше развита уязвимая женская сущность. Если сильнее правая сторона, значит, больше развито мужское, настойчивое отношение к миру. Частые боли на одной стороне тела указывают на одностороннюю ориентацию.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ГОЛОВА / ТЕЛО -  
все внимание принадлежит голове,  
как интеллектуальному центру,  
тело - вторично**

Голова - наиболее открытая обществу часть тела. Для сравнения: с точки зрения запретов общества, части тела ниже шеи **считаются** более интимными или уязвимыми. Если голова функционирует как личностный и интеллектуальный центр, то тело отвечает за эмоции и инстинкты. В исключительных случаях это создает раскол между умом и телом, разумом и интуицией, интеллектом и эмоциями. Эти люди попросту забывают, что у них есть тело - они «живут» у себя в голове.

Если у человека достаточно большая голова, он имеет «умственный» подход к жизни.

Крупное по сравнению с головой тело говорит больше об эмоциональном восприятии мира.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ВЕРХ/ НИЗ -  
замкнутость  
(или общительность)**

Если у человека сильнее развита верхняя часть тела, то, скорее всего, он коммуникабельный, любит подчинять себе других, **самоуверен** и общителен.

Если же больше развита нижняя часть тела, это говорит о сильной эмоциональной основе. Внутренне он более спокоен, чем кажется окружающим. Основные характеристики: замкнутость в себе, **приземленность** и любовь к уединению.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ТЕЛА / СПИНА -  
твердая прямая спина и мягкая передняя часть тела  
(или наоборот,  
жесткая передняя часть тела и уязвимая спина)**

Передняя часть тела отражает социальные и сознательные элементы, то, что мы чаще всего называем «я». Спина отражает наше бессознательное. Именно там скапливаются наши эмоции и чувства, которые мы стараемся спрятать или о которых хотим забыть.

Сильный гнев, страх или волнение накапливаются в спине, тем самым формируя мышечные зажимы, которые ведут к диспропорции между мягкой и спокойной передней частью тела и агрессивной и жесткой спиной. Боли в спине также указывают на подобный дисбаланс.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ТУЛОВИЩЕ / КОНЕЧНОСТИ -  
«сущность» находится в туловище,  
или ощущение себя приходит  
только в движении**

Большинство людей ощущают присутствие своего «я» в туловище. Конечности же представляются «деятельными» частями нашего тела - они устанавливают контакт с миром. Дисбаланс возникает в случае, если конечности развиты очень слабо, а туловище очень сильно или наоборот.

Развитое туловище говорит о глубоких чувствах и сильных физических ощущениях, которые, однако, человек не может выразить.

Те же, у кого слабо развитое туловище, но сильные руки и ноги столь заняты общением с другими, что им не хватает времени заглянуть в себя.

Александр Лоуэн, бывший ученик Вильяма Райха. Лоуэн создал классификацию, состоящую из пяти типов личности, выделенных на основе того, как человек строит защитный панцирь, чтобы уберечься от психологической боли и страданий. Ознакомьтесь с характеристикой пяти защитных стратегий и подумайте, элементы каких из них вы можете найти у себя и окружающих вас людей. У большинства из нас представлен хотя бы один элемент одного из типов, выраженный в большей или меньшей степени.

**Шизоидный тип**

*Разделение голова / тело*

*Разделение верх / низ*

Шизоидный тип характеризуется мускульным паттерном, который «держит тело собранным» перед возможной неудачей. У него отсутствует взаимосвязь между головой и телом, что проявляется в наличии слишком длинной шеи или смещении головы относительно центральной точки тела.

Возможен разрыв между верхней и нижней частями тела, о чем говорит очень тонкая талия или диспропорция между верхом и низом. Такое строение тела свидетельствует о внутреннем разобщении личности, которая не может установить контакт со своим телом и окружающими.

Если человек испытывает постоянный страх перед неудачей, это заставляет его мышцы пребывать в напряженном состоянии.

### Оральный тип

*Напряжение в плечах*

*Слабые ноги, тонкие и напряженные*

Оральный тип характеризуется напряжением в области плеч и ног. Ему свойственна общая недостаточность мышечного тонуса, результатом чего становятся тонкие ноги и слабая опорная сила.

Мышцы человека с таким типом тела находятся в постоянном напряжении, он как бы что-то «держит» и боится отпустить. Страх оказаться позади всех и боязнь одиночества заставляют орального человека с жадностью цепляться за «серьезные отношения». Такая зависимая от других стратегия возникает из-за плохого питания и отсутствия моральной поддержки в раннем возрасте и развившейся в результате этого боязни одиночества.

### Нарциссист

*Сильно развитая верхняя часть тела с напряжением в спине*

*Слабо развитые, напряженные ноги*

Нарциссический тип характеризуется слишком сильно развитой верхней частью тела и относительно слабой нижней частью. Нарциссист испытывает постоянное напряжение в ногах и спине и как бы демонстрирует собственное превосходство над окружающими. Эта поза является своеобразной защитой от страха возможной неудачи.

Такое состояние может возникнуть в том случае, если родитель противоположного пола внушал ребенку мысли о его исключительности и претендовал на инцестные отношения, даже если в действительности они и не имели места. Ребенок сдерживает чувства и эмоции, чтобы выстоять в опасных, по его мнению, отношениях. Чувство собственной исключительности тем не менее сохраняется.

### Мазохист

*Мускулистая сутулая фигура*

*Сильно напряжены мышцы вокруг рта и ануса*

У мазохиста очень мускулистое тело с сильно напряженными сгибающими мышцами, что приводит к сутулости. Напряжены мышцы, контролируемые отверстия: мышцы рта и мочеиспускательного канала. Такой тип может сформироваться, если ребенка очень рано начали приучать ходить

на горшок и у него развился страх перед мочеиспусканием, соединенный с устрашающей необходимостью сдерживаться. Причиной подобных страхов также может стать ситуация, когда ребенка заставляют быть послушным по отношению к родителям или другим авторитетам.

Мазохист старается сдерживать свои чувства за счет напряжения вокруг отверстий, отвечающих за гнев и фрустрацию: мышц рта и ануса.

### Ригидный тип

*Сильно напряженная спина*

*Напряжение в области гениталий и сердца*

Ригидный тип характеризуется прямой, ровной осанкой, словно военной выправкой, при этом напряжение в мышцах спины создается за счет тенденции сдерживать свои эмоции. Причина этого может быть в том, что в детстве этого человека унижал родитель противоположного пола, к которому ребенок чувствовал сексуальное влечение.

Ригидный человек сдерживает свои чувства и эмоции, чтобы избежать возможной любовной неудачи, смущения или крушения надежд. Он чувствует постоянную необходимость быть начеку, контролируя свои чувства и область гениталий, и одновременно борется с непреодолимым желанием контакта и физической близости.

## ТИПЫ ТЕЛА ПО АЮРВЕДЕ

В последнее время человечество все чаще обращается к мудрости Востока. Аюрведа - это учение пришедшее к нам из древней Индии. Название которого говорит само за себя: «аюр» - жизнь, «веда» - знание.

В основе ее лежит понимание того, что энергия и материя суть одно и то же и что они дают развитие пяти основным принципам, или элементам, таким, как Небо (космос), Воздух, Огонь, Вода и Земля.

Эти элементы соединяются в теле человека в виде трех дош: вата, питта и капха. Вата (Ветер) состоит из Неба и Воздуха. Питта (Солнце) - из Земли и Огня, а Капха (Луна) - из Земли и Воды.

Мы наследуем определенный генетический облик, и по различным типам мудрецы аюрведы выделили три типа конституции человеческого тела, с многочисленными вариациями. В то время как эти конституции остаются неизменными, мы в течение всей жизни меняемся под воздействием внешних сил - основных дош, космических сил, проходящих через наш организм. Очень редко мы ощущаем чувство полной внутренней гармонии и нелегко находим согласие со своим телом и разумом. Дисбаланс между дошами приводит к различным физическим и ментальным заболеваниям. Задача аюрведы состоит в том, чтобы добиться равновесия этих трех сил.

В наших же интересах с помощью аюрведы определить, какие качества присущи тому или иному человеку в зависимости от того, кто он - Вата, Питта или Капха.

Для того, чтобы определить, к какому типу относитесь Вы или Ваш знакомый, нужно ответить по 7-ми бальной шкале (максимальное количество баллов — 168), насколько верно для Вас или данного человека приведенные ниже утверждения.

1-2 балла — несвойственно.

3-4 балла — такое бывает время от времени.

6-7 балла ~ характерное свойство.

Затем подсчитайте полученный результат, и определите, какая доша преобладает в организме.

Если одна из дош доминирует (например, вата — 120, питта — 50, капха — 20), то Вы принадлежите к однодошевому типу, если число баллов у двух или даже трех дош примерно одинаково, то Вы относитесь к двудошевому или трехдошевому типу соответственно.

#### Вата

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Все делает быстро                        | <input type="checkbox"/> |
| Плохая память                            | <input type="checkbox"/> |
| Полон энергии                            | п                        |
| Медленно теряет вес                      | П                        |
| Быстро обучается чему-то новому          | •                        |
| Быстрая, легкая походка                  | С]                       |
| С трудом принимает решения               | <input type="checkbox"/> |
| Страдает метеоризмом/запорами            | •                        |
| Часто мерзнут конечности                 | •                        |
| Часто волнуется и тревожится по пустякам | <input type="checkbox"/> |
| Не любит холодную погоду/климат          | <input type="checkbox"/> |
| Разговорчив, говорит быстро              | <input type="checkbox"/> |
| Эмоционален                              | <input type="checkbox"/> |
| Засыпает с трудом                        | Г]                       |
| Сухая кожа, особенно зимой               | <input type="checkbox"/> |
| Хорошее воображение                      | <input type="checkbox"/> |
| Иногда бывают энергетические подъемы     | <input type="checkbox"/> |
| Легко возбуждается                       | Г;                       |
| Много плохих привычек                    | <input type="checkbox"/> |
| Быстро учится - быстро забывает          | <input type="checkbox"/> |
| Сон не снимает усталости                 | П]                       |
| Ест, только когда голоден                | <input type="checkbox"/> |
| Испытывает внутреннюю тревогу            | <input type="checkbox"/> |
| Постоянно что-то делает                  | п                        |

#### Питта

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Рационален                             | <input type="checkbox"/> |
| Точен в своих действиях                | <input type="checkbox"/> |
| Любит порядок в жизни                  | Б                        |
| Угнетает жаркая погода                 | •                        |
| Сильно потеет                          | •                        |
| Легко раздражается                     | •                        |
| Рано седеет или лысеет                 | <input type="checkbox"/> |
| Быстро сердится                        | •                        |
| Хороший аппетит                        | а                        |
| Нравится обычная еда                   | п                        |
| Люди считают упрямым                   | <input type="checkbox"/> |
| Кишечник работает регулярно            | <input type="checkbox"/> |
| Очень внимателен к деталям             | •                        |
| Нетерпелив                             | •                        |
| Любит напитки со льдом, мороженое      | •                        |
| Жарко в теплых комнатах                | Д                        |
| Любит сложные задачи                   | •                        |
| Склонен критиковать себя, окружающих   | •                        |
| Настойчив, добивается того, чего хочет | Д                        |
| Не считается с мнениями окружающих     | •                        |
| Не любит специи и острую пищу          | <input type="checkbox"/> |
| Легко разозлить                        | <input type="checkbox"/> |
| Тонкие светлые/рыжие волосы            | и                        |
| Быстро устает в жаркую погоду          | •                        |

#### Капха

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Чаше всего расслаблен               | <input type="checkbox"/> |
| Люди считают медлительным           | <input type="checkbox"/> |
| Легко набирает вес                  | •                        |
| Спокоен и безмятежен                | а                        |
| Проблемы с легкими                  | а                        |
| Требуется много сна                 | •                        |
| Сон очень крепкий                   | а                        |
| Трудно разозлить                    | а                        |
| Медленно учит, но хорошо запоминает | а                        |
| Склонен к полноте                   | а                        |
| Не любит холодный влажный климат    | Д                        |
| Темные, густые вьющиеся волосы      | •                        |
| Гладкая, мягкая светлая кожа        | Д                        |
| Большое, тяжелое крепкое тело       | <input type="checkbox"/> |
| Легко прощает обиды                 | <input type="checkbox"/> |

После еды чувствует себя отяжелевшим	<input type="checkbox"/>	I
Легко переносит физические трудности	•	
Медлительная походка	D	
Долго спит и с трудом просыпается	•	
Медлителен и методичен	<input type="checkbox"/>	
Медленно ест и переваривает пищу	•	
Люди считают приятным человеком	G	
У него излишек слюны и мокроты	•	
Трудно досадить	•	

Теперь, узнав тип тела человека, вы можете узнать, в чем состоит его сила и каким слабостям он подвержен.

### ВАТЫ

#### Сильные стороны

Быстрота, живость, активность.

#### Слабости

Страхи, зависимость, разбросанность.

#### Здоровье

Проблемы - трудности с пищеварением, вздутие живота, запоры.

Ваты управляют элементами эфира и воздуха. Они легки и стройны, они быстро мыслят, говорят и действуют. Ваты находятся в постоянном движении, поскольку обладают высокой кинетической энергией. Мощная энергетика Ваты стимулирует творческие способности, но также порождает тревожность и беспокойство.

Когда Вата находится в равновесии, человек полон сил и энтузиазма, его воображению нет границ. Если же Вата не сбалансирована, то легко поддается стрессу и страдает от бессонницы.

#### Мотивация поступков

Вата - наиболее эфирная из всех дош. Люди-Вата хотят, чтобы их ценили за легкость общения и умение приспосабливаться, но в то же время им нужно ощущение безопасности и уверенности. Они по-прежнему стремятся к звездам, но не забывают прочно стоять на земле.

#### Любовь

Ваты ищут ярких и стимулирующих отношений, которые создавали бы у них ощущение дома. Они легковесны, поэтому нуждаются в более основательном партнере, который мог бы приземлить их, не создавая ненужной тяжести, - а ведь именно такой тяжести Ваты боятся, как огня.

#### Дружба

Ватам нужны дружеские отношения, которые пробуждали бы в них радость жизни. Идеальными друзьями для них будут люди, ценящие их энер-

гичную, творческую натуру, способные отдать самих себя. Повседневные тяготы жизни угнетают Ват.

#### Карьера

Работа - это слабое место Ваты. В их голове роятся великие идеи, но Ватам не хватает спокойствия, чтобы обдумать все как следует. Им скучно работать с девяти до пяти. Ваты предпочитают работу, связанную с путешествиями.

Из Ват получаются отличные пилоты, авторы путеводителей, художники, деятели искусств - всегда ищут что-то необычное, что скрасит однообразие будней.

#### Финансы

Обладая врожденной легковесностью, Ваты способны бездумно тратить деньги. Они склонны анализировать наилучшие способы вложения средств. Им сложно (но весьма желательно) смирять свои желания, не тратить деньги по сиюминутную прихоти, а вкладывать и сберегать. Поскольку это очень сложно, они часто прибегают к помощи «финансового консультанта», который и следит за состоянием их счета в банке.

### ПИТТА

#### Сильные стороны

Интеллигентность, способность к убеждению, настойчивость и трудолюбие.

#### Слабые стороны

Злоба, раздражительность, фанатизм, догматизм.

#### Здоровье

Проблемы - несварение и изжога.

Доша Питта характеризуется теплом и интенсивностью. Питты резки, прямолинейны и настойчивы - они способны так убеждать, что им трудно противиться. У них хорошая память, они являются критичными мыслителями и опытными спорщиками.

Неудивительно, что Питты часто ввязываются в споры и дебаты - порой даже в есору с окружающими. У Питт определенная точка зрения на все вопросы, они нетерпеливы и легко раздражаются. Они очень организованны и трудолюбивы, но склонны к инфантилизму, так как не терпят ошибок.

Когда сила Питты уравновешена, люди храбры, искренни и доброжелательны. Когда же Питта разбалансирована, они становятся критичны, нетерпимы, ревнивы, грубы и агрессивны.



### Мотивация поступков

Из негативных качеств Питты, которые можно заметить в их поведении - некоторая скупость, недостаток сострадания и терпения по отношению к окружающим.

#### Любовь

Хотя Питты стремятся к страстной, пылкой, интенсивной связи со своим партнером, им следует быть более терпимыми к неизбежной скуке и рутине повседневной жизни. Страсть - движущая сила любой Питты - всего лишь один из аспектов здоровых отношений, она возникает и исчезает, особенно по мере того, как вы узнаете своего партнера ближе (и наоборот).

#### Дружба

Питты любят спорить, но друзья уже давно научились не принимать их гнев всерьез. Они просто переживают очередную вспышку, поскольку гнев Питт быстро проходит. Питтам просто необходимы добрые и спокойные друзья, которых не испугает их темперамент.

#### Карьера

Питты комфортно себя чувствуют в атмосфере соревнования, где могут в полной мере проявить свои интеллектуальные и эмоциональные способности. Из Питт получают отличные спортсмены и политики, т.е. они хорошо себя чувствуют там, где побеждает сильнейший. Питты всегда стремятся занять командные посты и очень хорошо справляются с руководством.

#### Финансы

Поскольку Питты обладают мощным интеллектом, они умеют зарабатывать деньги и разумно управлять собственными финансами. Но из-за склонности к эмоциональным вспышкам они могут мгновенно истратить огромную сумму денег, поддавшись импульсу. Питта может совершить безумный поход по магазинам, поссорившись с партнером, или купить выпивку для всех, кто в данный момент оказался в рядом с ним в данный момент, чтобы отметить какое-то важное для себя событие.

### КАФА

#### Сильные стороны

Надежность, верность, обстоятельность.

#### Слабые стороны

Упрямство, жадность, нетерпимость, вялость.

#### Здоровье

Проблемы с носоглоткой, астма.

Кафами управляют элементы воды и земли. Именно они придают Кафам выносливость и значительность. Кафы спокойны и терпеливы, они ведут спокойный, рассеянный образ жизни. Кафы говорят медленно, они открывают рот только тогда, когда им есть что сказать. Они медленно учатся, но никогда не забывают выученное.

Их трудно разозлить, они редко выходят из себя. Они хорошо организованы и обстоятельны, они всегда все продумывают, прежде чем сделать свое заключение.

Когда энергия Кафы находится в равновесии, человек спокоен, заботлив и внимателен к окружающим. Когда же Кафа разбалансирована, он становится нетерпимым, жадным, вялым, стремится всеми управлять, сопротивляется любым переменам и ... быстро набирает вес.

### Мотивация поступков

Кафы должны чаще рисковать и не бояться самовыражаться. Не следует пугаться постоять за себя - хотя сложные ситуации и пугают, но они могут принести реальную пользу.

#### Любовь

Идеальным партнером для Кафы является задумчивый человек, склонный к самосозерцанию, который обладает также некоторой непредсказуемостью. Кафам как воздух нужно, чтобы их лодка время от времени налетала на небольшие рифы. Кафы маниакально склонны к стабильности, а постоянный страх за свое будущее лишает их сил и делает неинтересным для окружающих, поэтому определенная доля авантюризма им совсем не повредит.

#### Дружба

Заботливые, внимательные Кафы верны и преданны своим друзьям. Но в ответ они хотят, чтобы их друзья были общительны, веселы, не принимали их как должное и не устраивали им «мыльных опер», так как вспышки эмоций раздражают спокойных и уравновешенных Каф.

#### Карьера

Кафы ищут стабильности во всем, в том числе и в работе. Они не способны выдержать подъемов и падений фондового рынка или работы, связанной с постоянным соревнованием и конкуренцией. Они хотят чувствовать, что приносят пользу, что создают красоту и гармонию. Им лучше всего работает в атмосфере искусства и творчества.

Из них выходят отличные фотографы, режиссеры и декораторы. Хотя Кафы не любят привлекать к себе внимания, они могут добиться успеха в работе, связанной с публичными выступлениями, с высказыванием своих мнений и идей.

## Финансы

Кафы постоянно стремятся к безопасности и комфорту. Они бережно относятся к деньгам. Спокойно заснуть Кафа может только в том случае, если знает, что в банке у нее отложена кругленькая сумма. Но подобное поведение часто превращается в жадность и скупость. Кафы с трудом расстаются с деньгами.

## ЧАСТЬ 2. ФИЗИОГНОМИКА - ТАЙНЫ ЛИЦА

*Слица воду не пить.  
Русская народная поговорка*

### «ЗАПАДНАЯ» ФИЗИОГНОМИКА

#### Типы лица и характер

Лицо - самый доступный материал для изучения (за исключением Востока, где прекрасная половина человечества до сих пор прячет его от любопытных исследователей). Оно всегда на виду и можно, не боясь показаться нескромным, спокойно изучить лицо своего собеседника, а потом сделать соответствующие выводы...

С этой, на первый взгляд, нелегкой задачей, и поможет справиться вторая часть нашего издания, посвященная физиогномике.

Физиогномика - это искусство чтения лиц. История физиогномики уходит корнями в глубокую древность. В эпоху средневековья в Японии и Китае существовали даже специальные школы, где человеческое лицо изучалось буквально по миллиметру. Особое значение имел каждый бугорок, каждое покраснение кожи, каждая морщинка. На основании их изучения физиономисты пытались определить характер человека и истолковать его судьбу. В наши дни физиогномика относится к разряду «занимательных наук», хотя в некоторых областях медицины специалисты склонны рассматривать ее как вполне оправданный метод изучения человека.

В Китае это древнее учение, **цангмен**, принято и по сей день и достигло такого развития, что **современные** физиономисты могут по **мельчайшим** черточкам лица **рассказать многое** о характере и поведении **человека**.

#### Три составляющие нашего облика

В физиогномике лицо человека условно делится на три части. **Первая** называется витальной (*от латинского «vita» - «жизнь»*) и показывает,

насколько сильно человек умеет отстаивать свое право на существование. Много внимания в этой части уделяется характеристикам подбородка, строение которого позволяет понять - в какой степени человек использует свои волевые качества, чтобы добиться поставленной цели. Гармонично развитый подбородок говорит о том, что его обладатель в большинстве случаев достигает намеченного, хотя всегда способен отказаться от цели, если ее достижение, по тем или иным причинам, кажется ему нецелесообразным. Человек, подбородок которого слишком развит (и часто имеет квадратную форму), идет к цели напролом. Характерно, что его абсолютно не волнует, что будет после того, как намеченное будет достигнуто. Люди с маленькими, как бы мягкими подбородками, способны отступить от задуманного, лишь представив себе возможные препятствия. Но все вышесказанное утрачивает свой смысл в случае, если человеком владеет сильное желание, или нежелание, добиться чего-либо.

**Вторая зона**, которая включает в себя щеки, скулы, нос, рот, называется эмоциональной. Рот, как наиболее подвижная часть человеческого лица, первым реагирует на изменения эмоционального фона, отражая, пусть даже на долю секунды, те эмоции, которые в данный момент испытывает человек. Изгиб губ мгновенно отражает гнев, радость, печаль, обиду, презрение, даже если их **владелец** отлично владеет собой и хочет скрыть свое настроение. Если вы заметили, что ваш собеседник слегка обкусывает губы, знайте, в данный момент он что-то напряженно обдумывает, прервать его размышления или нет, решать вам. Когда человек оказывается в критической ситуации, которая для него представляет вызов, он часто закусывает не только губы, но и язык. Столь же хорошо передает эмоциональное состояние нос. В моменты возбуждения крылья носа начинают раздуваться, а если человек замечает нечто, вызывающее у него чувство брезгливости, его нос немедленно сморщится.

**Третья зона** - это зона, включающая в себя верхнюю часть лица, лоб, брови и глаза, называется интеллектуальной. В глазах четко отражаются мыслительные процессы, их **скорость** и направление. Оживленный взгляд и блеск в глазах даже неопытному наблюдателю скажут, что такой человек увлечен какой-то идеей и полон энтузиазма. И наоборот, потухший взор, полуприкрытые глаза, ясно говорят о подавленном состоянии человека, или, что еще хуже, о его депрессии. Не всегда, хотя и очень часто, большой лоб является признаком большого ума, хотя порой обстоятельства складываются таким образом, что человек не может развить свой интеллектуальный потенциал. А бывает так, что очень умный в одной области знаний человек - совершеннейший невежда в другой. Так что с оценкой ума у окружающих нужно быть крайне осторожным. У многих взрослых видна борозда посередине лба, которая свидетельствует об интровертивности и высокой степени самоанализа. В случае, если человек часто **концентриру-**

ется, сосредотачивается на чем-либо, у него образуются несколько вертикальных складок над переносицей.

В области лица, как известно, расположены четыре из пяти органов чувств, с помощью которых мы получаем информацию об окружающем мире. Наиболее интенсивно человек воспринимает эту информацию в возрасте до пяти или шести лет. Если присмотреться к лицам детей в этом возрасте, то сразу можно заметить большие, распахнутые глаза, которые, кажется, хотят увидеть все на свете, вздернутый нос, что старается почувствовать даже самые тонкие запахи, рот, куда отправляется все, что только туда может войти, уши, слышащие самые тихие звуки. Со временем острота чувств проходит, и человек привыкает к влиянию окружающего мира и уже не замечает всего того, что раньше доставляло ему столько удивления и радости.

Психика человека постепенно становится ригидной, и это сразу отражается на человеческом лице: глаза западают и теряют свой блеск, рот сжимается в узкую и упрямую щель, а лицо теряет свою подвижность. Характер становится более замкнутый, человек медленно уходит в себя. Такие изменения происходят у всех с разной скоростью, это не зависит от возраста, у некоторых в восемьдесят лет лицо еще только начинает изменяться, а у других к восемнадцати изменения уже закончены.

Человек, лицо которого быстро утратило свою живость, отличается пессимизмом, со страхом относится к новому, неизбежные перемены в жизни воспринимаются им очень болезненно, он судорожно цепляется за старое. В его характере преобладают черты интроверта. Уговорить такого человека предпринять что-то, что каким-то образом изменит его жизнь, весьма сложно. Эти люди часто считают, что в сорок лет все закончено, и им только остается ждать своего часа. К счастью, такой тип людей в чистом виде встречается не часто. Чаще люди, для которых оказывается характерно такое поведение, страдают каким-либо недугом, или переживают большие неприятности. Когда недуг проходит, а все плохое заканчивается, человек преображается буквально на глазах у окружающих...

Иногда нам встречаются люди, которые выглядят очень молодо, даже несмотря на морщины и седину. Зачастую их энергии и оптимизму завидуют те, что значительно младше по возрасту. У таких людей лица не подвержены процессам старения и их «антенны» не закрываются до глубокой старости, а это значит, что стремление к познанию и тяга ко всему новому у них остается надолго. Экстраверты по типу характера, эти люди навсегда остаются большими детьми. Они с легкостью заводят знакомства, их довольно просто втянуть в какую-либо авантюру. Но так же легко они бросают начатое, чтобы заняться чем-то более новым и интересным. Их блестящие глаза и открытые лица делают таких людей очень популярными в обществе.

Порой при взгляде на лицо человека возникает впечатление, будто это - маска, изготовленная не слишком старательным скульптором. Очень уж оно неровно, выступающие скулы, впалые щеки, вообще на нем много впадин и выступов, оставленных сильными эмоциями, возникающими довольно часто. Обладатель такого лица легко входит в состояние аффекта, то есть когда возникает сильное эмоциональное возбуждение, такой человек не в состоянии контролировать свое поведение.

Аффективное лицо может принадлежать как экстраверту, так и интроверту, в равной степени.

Экстраверты и интроверты выражают свои эмоции, естественно, по-разному, если у экстраверта гнев, злость, обида сразу же бурно выплескивается наружу, то у интроверта отрицательные эмоции бурлят внутри, в течение долгого времени разъедая его душу. Натянутость (гипертонус) или, наоборот, расслабленность (гипотонус) мышц лица немало скажут внимательному наблюдателю.

Гипертонус может проявляться в подергиваньях и тиках, и возникает обычно в том случае, если у человека имеется очень много тревожащих его проблем. Проблемы эти могут быть реальными или надуманными, но самым важным является то, что они не дают забыть о себе ни на минуту. Такие люди часто не рискуют принимать новые, кардинально меняющие ситуацию решения, поскольку слишком боятся потерять все то, что им удалось приобрести с таким трудом, и придется начинать все заново.

Однако такие люди достаточно энергичны, легки на подъем, и если уверены в успешности нового предприятия, то будут им заниматься с большим энтузиазмом. Как ни парадоксально, но они довольно легко идут на контакт с другими людьми и готовы неустанно решать самые разнообразные задачи...

Совершенно иначе ведет себя человек с расслабленной мускулатурой лица. Как правило, в таких случаях наблюдается более или менее выраженное обвисание щек, полуприкрытые, сонные глаза, чуть открытый рот, а на лице часто сохраняется выражение полного равнодушия. Их мысли текут медленно, а действия лишены энергии и энтузиазма, они делают что-либо лишь потому, что так надо. Таким людям лень решать какие-либо проблемы, да и собственно проблем у них нет. Все они рассасываются сами собой.

Нужно заметить, что мышечный гипертонус и гипотонус только отражают состояние нервной системы, ее возбудимость и устойчивость. Чем выше мышечный тонус, тем легче возбуждается нервная система, и чем скорее гипертонус меняется гипотонусом, тем, соответственно, менее она устойчива. Последнее чаще всего наблюдается у обладателей аффективных лиц.

**Тест**

*В идеале вам понадобится фотография - Ваша, если Вы проверяете себя, или того человека, которого Вы тестируете, хотя можно использовать визуальные наблюдения. В нашем случае важны не размеры, а пропорции лица.*

*Ниже приведены основные качества, присущие людям с тем или иным типом лица.*

**ТИПЫ ЛИЦА**

К физиогномике относились очень серьезно еще в древней Греции. Известный каждому школьнику философ Аристотель посвятил весьма серьезный труд этой теме.

В Европе также большое значение уделяли чтению лиц, было издано немало научных трудов на эту тему.

По утверждению известного в далеком прошлом физиогномика Фрэнсиса Томаса, полное, мясистое лицо говорит о ровном, оптимистическом характере; худое угловатое лицо - о мудрости, пронизательности, холодности и даже жестокости; круглое лицо - о легкомыслии и несложном характере; вытянутое, худое лицо - о смелости, как в словах, так и в поступках; широкое, полное лицо - о хвастовстве и невоспитанности; лицо, широкое вверху и сужающееся книзу - об интеллигентности; лицо, узкое вверху и расширяющееся книзу - о грубой, животной натуре.

С тех пор интерес к физиогномике то утихал, то пробуждался с новой силой. Популярна она и теперь, особенно в связи с ростом популярности психологии, с которой они весьма и весьма дружны.

Ну, и что же нам скажет современная физиогномика?

**Квадратное лицо - гладиатор  
(длина лица приблизительно равна его ширине,  
одинаковая ширина лба, щек и подбородка)**

Считается, что эту форму лица имеют лидеры и бойцы. Эти люди энергичны, настойчивы, любознательны, решительны, стабильны, непреклонны, упорны и упрямы. Они обладают огромной силой воли, мужественны, трудолюбивы, но несколько грубоваты и материалистичны. Они всеми фибрами души стремятся к успеху и всеобщему признанию, эти люди подчиняют себе окружающих и дома, и на работе.

У женщин с такими чертами лица часто проявляются «мужские» нотки в характере.

Интеллект их довольно-таки «небыстрая» штука, но глупыми их не назовешь - просто на осознание задачи им требуется гораздо больше времени, а решить ее они могут гораздо лучше своих шустрых собратьев.

**Круглое лицо - Портос  
(одинаковая ширина лба, щек и подбородка)**

Конечно, чаще всего круглое лицо принадлежит людям с избыточным весом. Но в целом, обладателя круглого лица характеризуют как человека веселого (даже беззаботного), нежного, доброго, медлительного, несколько нерешительного, любящего комфорт, а также большого гурмана. Эти люди активны (хотя честолюбие им чуждо), импульсивны, вспыльчивы, страстны и чувственны. Они обо всем имеют свое личное мнение, реалисты и прагматики.

**Прямоугольное лицо - политик  
(лоб и подбородок одинаковой ширины)**

Люди с этой формой лица часто занимают высокое положение в обществе, например, у больших политиков, они — так называемые вершители судеб. В старых книгах по физиогномике это был признак аристократизма. Эти люди неординарны и ярки, по натуре они дальновидные организаторы, чрезвычайно честолюбивы, даже эгоистичны, несколько жестоки и жадны (причем более всего в области не денег, а власти над людьми).

Но в то же время для них характерны интеллигентность, чувствительность, чувство справедливости, логика, спокойствие, серьезность и добродушие.

**Треугольное лицо - «яйцеголовый» или человек искусства  
(широкий лоб, выступающие скулы,  
узкий, несколько острый подбородок)**

Разделяют два типа людей с таким типом лица.

*Первый тип* - это интеллектуалы, философы и мыслители, эти люди предрасположены к интеллектуальной деятельности, изучению наук.

*Второй тип* более приземлен и материален. Сила их ума направлена к получению легкой наживы, они изворотливы, часто проповедуют принципы, которые сами же и нарушают, ветренны, хотя одновременно очень ревнивы. Очень часто терпят поражение, остаток дне проводя в одиночестве.

Ну, а в целом, это умные, одаренные, чувствительные (даже сверхчувствительные) люди, обладающие прекрасным воображением и интуицией.

Одновременно они неуправляемы, ненадежны и непредсказуемы, капризны, подчинены своим инстинктам. Они больше всего хотят быть любимыми, известными, при жизни получить славу и почести.

**Коническое лицо - практик  
(в отличие от треугольного, сужается от подбородка ко лбу)**

Этих людей отличает веселый нрав, они несколько ленивы, любят комфорт. Они реалисты, чрезвычайно практичны, расчетливы, консерватив-

ны, почти лишены воображения, хотя не прочь пожить в свое удовольствие.

**Овальное лицо - домашний котенок (ширина лба и подбородка практически равны, скулы достаточно широки, а лицо имеет вытянутую форму)**

Это мягкие, интеллигентные, артистичные натуры. Они подвижны, импульсивны, изменчивы, но в них нет того боевого духа, который отличает обладателей, к примеру, квадратного лица. Они напрочь лишены амбиций. Это мягкие, доверчивые, впечатлительные люди. Полям сражений они предпочитают тихую семейную жизнь и счастье близкого человека.

### ЦВЕТ ЛИЦА

Цвет лица также может поведать о характере его обладателя. По утверждению Аристотеля, «слишком смуглые робки; это соотносится с египтянами, эфиопами. Слишком белолицые тоже робки; это соотносится с женщинами. Следовательно, цвет, который свидетельствует о мужестве, должен быть средним».

Ну, а Френсис Томас более подробен.

**Белый цвет лица** говорит о женской красоте (у мужчины - об изнеженности, женоподобности), о расточительности, безудержном стремлении к радостям жизни.

**Смуглый цвет лица.** - об ораторских способностях, непостоянстве характера, резкой смене не только настроений, а и убеждений.

**Бледный, со свинцовым оттенком цвет лица, красные морщины** (или пятна) на лбу, глубоко посаженные глаза — признаки раба своих страстей, холерика по темпераменту.

**Смешанный красно-белый цвет лица** - говорит о жизнерадостной, оптимистичной натуре, любителе поговорить, приносящем, однако, мало практической пользы.

**Красный (багровый) цвет лица** - о вспыльчивости.

**Розовый цвет лица** - о хорошем здоровье, уравновешенности, рассудительности.

**Бледно-лиловый или свинцовый цвет лица** — о вздорности, изменничестве, коварстве.

### ЛОБ

Аристотель так характеризовал людей по их форме лба: «У кого лоб маленький - глупые; это соотносится со свиньями. У кого лоб слишком большой - вялые; это соотносится с волами. Крутолобые тупы; это соот-

носится с ослами. Имеющие большую поверхность лба - чуткие, проницательные, понятливые; это соотносится с собаками. Имеющие соразмерный квадрат во лбу - велики душой; это соотносится со львами. Имеющие нахмуренный лоб - гордые; это соотносится с быком и львом. Имеющие разглаженный лоб - лстецы; это восходит к соответствующему состоянию. И у собак можно видеть, когда собаки ластятся, у них гладкий лоб. Поскольку нахмуренное состояние лба обозначает высокомерие, а разглаженное - лесть, то подходящим будет среднее состояние».

В современной понимании, лоб (вернее, его форма и размер) показывает на наличие у его обладателя ума, знаний и эрудиции.

**Широкий лоб** говорит о высоких умственных способностях, хорошей памяти, способности быстро принимать решения.

**Узкий лоб** предполагает плохую память, пассивность и мечтательность.

**Высокий, ровный лоб** - признак одаренности; **низкий** - замкнутости и хмурости, если такой лоб еще и **плоский** - тугодумство. **Высокий и выпуклый лоб** - ум и мудрость.

**Высокие и выпуклые надбровные дуги** - воля и сила.

**Низкая расположенность лицевых линий** — отсутствие воли и силы.

### БРОВИ

Брови отражают взаимоотношение с окружающими. Приятная глазу форма бровей говорит, что их обладатель ладит с окружающими. Идеальными считаются широкие, длинные брови.

**Пропорциональное развитие бровей (форма, цвет, густота)** указывает на сбалансированность эмоций, ума и характера.

**Жесткие щетинистые брови** свидетельствуют о прямо противоположном.

Когда **густые брови внешними концами дыбом поднимаются вверх**, говорят, что это признак щедрости души и мужества. Такого человека считают рожденным для успеха.

**Приподнятые вверх внутренние концы бровей** (от чего над бровями образуются горизонтальные морщинки) говорят о благородстве, уважительном отношении к другим.

**Опускающиеся внешние концы** указывают на застенчивость. Когда же структура и цвет таких бровей кажутся безжизненными, считается, что это от истощения внутренней энергии.

Если у мужчины **ровные и длинные брови**, выступающие на фоне приятной кожи, то он слышит интеллектуалом. Женщина с такими бровями считается кокеткой, от нее можно ждать любых выходов. Короткие брови

всегда обозначают противоположное.

**Короткие, но густые брови** говорят о взрывной натуре.

Если **брови густые и щетинистые**, то их обладатель - человек с «дьявольской» натурой.

**Щетинистые брови** всегда указывают на строптивость, упрямство, бескомпромиссность.

**Густые тяжелые соединяющиеся брови** означают неодолимое стремление к доминированию. Женщина с такими бровями обладает сильным характером, ей не подходит роль домашней хозяйки.

**Высоко расположенные брови** говорят о целеустремленности.

**Брови, сидящие слишком низко**, - об обратном.

Если у женщины **брови с уголком по середине** - это признак независимости и загадочности.

## ГЛАЗА

Глаза - окна души. Глядя в эти окна, мы можем прочесть иногда даже больше, чем человек способен сказать. В них, как на поверхности глубокого озера, отражается даже малейшее дуновение мысли. По глазам бывает легче всего определить характер человека.

Если верить Аристотелю, «кто имеет под глазами как бы свисающие мешки - пьяницы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у много выпивших под глазами как бы мешки. У кого эта часть припухлая, те любят спать; этот признак восходит к соответствующему состоянию, так как у проснувшихся вокруг глаз как бы припухлость. У кого глаза маленькие - малодушны; это восходит к соответствующей черте и к обезьянам. Большеголовые ленивы; это соотносится с волами. Поэтому благороднорожденному прилично иметь глаза и не очень большие и не очень маленькие. Те, у кого глаза впалые, - злы; это соотносится с обезьянами. У кого глаза выпученные - глупы; это восходит к соответствующей черте и к ослам. Поэтому глаза должны быть и не выпученные и не впалые, но самое лучшее - среднее состояние. У кого глаза слегка впалые, те великодушны; это соотносится с львами; если сильно впалые - смиренные; это соотносится с волами. У кого потупленные глаза - печальны; это восходит к соответствующему состоянию, так как печальные потупляют глаза».

По современным теориям,

**человек с большими, красивыми и «притягательными» глазами** обладает здоровьем, волей, умом, темпераментом. Такие глаза излучают свет и тепло, хорошо защищены веками, имеют выразительную радужную оболочку.

**Большие глаза** говорят о чувствительности души, мужестве, иногда о стремлении к лидерству. У них живое воображение, хорошая память и высокая физическая активность.

• **Большие, «мечтательные» глаза** говорят о страстной натуре, музыкальности, а также о склонности к приукрашиванию.

**Небольшие глаза** принадлежат замкнутым несговорчивым людям. Эти люди, хоть и не обладают таким богатым воображением, как их большеглазые собратья, но зато они менее подвержены смене настроений, спокойны, терпеливы, отличаются удивительным постоянством, верны и честны.

**Маленькие круглые, несколько выпуклые глаза** указывают на наивного, чрезвычайно доверчивого и несколько недалекого человека.

**Большая радужная оболочка** - признак мягкости и спокойствия, маленькая говорит о йесбалансированности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими.

## Цвет радужной оболочки

**Черный, темно-коричневый цвета** - указывает на энергичность и страстность их обладателя;

**Голубой** - на чувствительность;

**Зеленый** - на незаурядный ум (правда, не всегда используемый в «мирных» целях).

**Светло-коричневый** - застенчивость;

**Серые** - верность.

**Разноцветная и сухая радужная оболочка** - вероломство и тщеславие, **разноцветная и влажная** - благоразумие, терпеливость и красноречие.

**Зеленая внутренняя окружность радужной оболочки и черная внешняя** - коварство и мошенничество.

**Желтые глаза и бегающий взгляд** говорят о двуличности, склонности к обману, у женщины - о неверности.

## Посадка глаз

**Оба глаза на одной горизонтальной линии** - благоприятный признак.

**Глаза скошены книзу**: у мужчин - решительность; у женщин - неблагоразумие.

**Глубоко посаженные глаза** - тяжелый, недоверчивый характер;

**Если верхнее веко слегка опущено** - это признак зрелости, сильно опущенное верхнее веко у мужчин - истощение энергии.

**Большое нижнее веко** — признак бурной жизни.

**Слишком провисшее нижнее веко** говорит о бесконтрольности влечений.

**Вздутые оба века** — усталость от жизни.

Если **внешние уголки глаза утопают в сети расходящихся морщинок** - это признак проницательности.

**Глазные яблоки одинаковой величины** - о стремлении к справедливости.

**Несколько отличающиеся по форме глаза** принадлежат страстному человеку.

### Взгляд

**Спокойный, невозмутимый взгляд** говорит о честности.

**Бегающий, ищущий или опущенный вниз взгляд** — о чувстве вины или, по крайней мере, беспокойном сердце.

**Жесткий, сверлящий взгляд и нависающие брови** - о лживости и сомнительных целях и интересах.

**Медленно движущийся взгляд и нависающие веки** - о лени, разгульной жизни и неверности.

### Типы глаз

**Глаза дракона** - большие с живым блеском, это глаза человека, пользующегося властью.

Удлиненная, миндалевидная форма глаз, иногда с загнутыми вверх веками - глаза **феникса**. Это глаза утонченных натур.

Большие глаза со складками на веках - **глаза льва**, глаза лидеров.

**Глаза слона** - узкие, вытянутые с двойными, а то и с тройными веками. Характерны, в основном, для тучных, спокойных по характеру, людей.

**Глаза тигра** - круглые с желтоватым блеском. Принадлежат храбрым натурам.

**Глаза овцы** - узкие, маленькие, с черно-желтой радужной оболочкой.

Крупные глаза с треугольным разрезом и провисшими веками - **глаза лошади**.

Глаза с изломом верхнего века и тусклой радужной оболочкой - **глаза вепря**.

Глаза с чрезмерно большой радужной оболочкой - **глаза волка**.

### ЩЕКИ И СКУЛЫ

**Худошавые щеки** часто являются признаком сухости и эгоизма, **полные** — чувственности и несколько медлительного и тяжеловатого темперамента.

**Хорошо развитые мимические мышцы щек** - признак восторженности (иногда чрезмерной), такие люди засыпят вас комплиментами, и будут непременно ждать такого же количества ответных.

**Очень выпуклая линия скул** говорит об эгоизме и злобности их обладателя, тогда как едва обозначенные скулы принадлежат сухим и холодным людям.

**Скулы, выпуклые под наружными углами глаз**, указывают на человека, который, прежде всего, стремится к надежности и защите (своего дома, семьи, имущества) от настоящих и мнимых опасностей. В политике эти люди чаще всего занимаются национальной безопасностью и обороной.

**Полные скулы, мягкой линией выступающие под наружными углами глаз**, принадлежат энергичным, веселым и бесшабашным людям, предпочитающих активный отдых - танцы, клубы, спорт, путешествия.

**Скулы, выступающие под внутренними углами глаз**, говорят о прекрасном пространственном воображении человека, скорее всего, это архитекторы, строители, столяры, дизайнеры.

**Дугообразный подъем скул** говорит о врожденных способностях данного человека к медицине, причем в любой ее ипостаси - от профессора медицины до обычной медсестры.

**Выпуклость скулы под зрачком** говорит о «механическом» складе ума. Большинство людей с «золотыми руками» имеют именно такие скулы.

**Массивные, выступающие под глазами скулы**, принадлежат весьма осторожным и бдительным людям. Они очень добры, чутки и внимательны. К числу их достоинств можно прибавить и отличную выносливость - их организму вполне хватает и четырех-пятичасового отдыха.

### НОС

Древние так судили о человеке по его носу: «У кого края ноздрей толстые - добродушны; это соотносится с волком. У кого края ноздрей тонкие — очень горячи по характеру; это соотносится с собаками. У кого края ноздрей круглые и тупые - велики душой; это можно сравнивать со львами. У кого конец носа худой (у востроносых), те подобны птицам. У кого конец носа толстый - те тупые; это соотносится со свиньей. У кого горбатый нос начинается сразу ото лба - те бесстыжи; это соотносится с воро-

нами. У кого орлиный нос, четко отделяющийся ото лба, - велики душой; это соотносится с орлами. Те, у кого в том месте, где нос соединяется со лбом, круглое углубление, а изгиб носа обращен вверх, - похотливы; это соотносится с петухами. Имеющие <плоский и> курносый нос - похотливы; это соотносится с оленями. У кого ноздри раздутые - гневливы; это восходит к состоянию, вызываемому гневом».

Форма носа определяется силой характера, развитием интеллекта и типа мышления. Как ни странно покажется на первый взгляд, но форма носа способна меняться на протяжении всей жизни человека. Это зависит от многих факторов - ежедневной работы мимических и носовых мышц, умственной работы, заболеваний и т.д.

Итак, о чем нам расскажет нос?

**Длинный нос** - этому человеку присущи тщеславие, консервативность, некоторая заносчивость. Для них нет непоколебимых авторитетов - они все подвергают сомнению. Он обладает высоким интеллектом и художественными способностями, задумчив, быстро впитывает любую информацию.

**Длинный, но пропорциональный нос** говорит о предусмотрительности и рассудительности, а у женщины (особенно в сочетании с голубыми глазами) о чистоте и целомудрии.

**Короткий нос** принадлежит оптимистам и открытым людям.

**Короткий нос с сильно вздернутым кончиком** говорит о весьма скромных интеллектуальных способностях.

**Длинный нос с острым кончиком** обличает «лисью» хитрость и мастера притворства.

**Тупой кончик носа** говорит о доверчивости, даже легкомыслии, у женщин - о кокетстве.

**Длинный, широкий, как бы нависший нос** предполагает практичность, рационализм, предусмотрительность, любовь к деньгам.

**Костистый нос** бывает у вдумчивого, но чрезвычайно скрытного человека, не подпускающего посторонних людей к своей личной жизни. Замкнут. Имеет плохие отношения с подчиненными.

**Толстый нос** говорит о желании сберечь «все, что нажито непосильным трудом». А в сочетании с толстой шеей говорит о бережливости, доходящей до скупости.

**Нос «картошкой»** предполагает большие успехи в личной и общественной жизни.

**Широкий нос** указывает на большого хитреца, которому удастся разбогатеть.

**Узкий** - на работягу, которому придется кровью и потом зарабатывать свой хлеб насущный.

**Нос, расширенный посередине**, предвещает безрезультатный труд.

**Нос, расширяющийся книзу**, говорит о равнодушии к деньгам, о желании взять от жизни все. Обладателям такого носа не дают спокойно жить жадность и страсть к накопительству. Это нос преуспевающих коммерсантов, стремящихся к новым прибылям (причем не всегда законно).

**Расширенный и приплюснутый нос** — признак замкнутости и скрытности, эти люди мастерски скрывают свои чувства и намерения и прекрасно умеют делать хорошую мину при плохой игре. Иногда бывают вероломны и коварны.

**Широковатый, достаточно выдающийся вперед нос с чуть вздернутым кончиком** говорит, что его обладатели любопытны и сообразительны, умеют «залезть другому в душу». Это нос психологов и криминалистов.

**Владельцы носа с сильно вздернутым кончиком** живут сегодняшним днем, заботясь лишь об удовлетворении своих не всегда высоких инстинктов.

**Кончик носа, разделенный посередине вертикальной линией**, указывает на смелого и оригинального человека, «генератора идей», который сможет любую ситуацию повернуть себе во благо.

**Сильно prognutый кончик носа** предупреждает о слабом здоровье его обладателя.

**Горбинка прямо над кончиком носа** говорит о том, что его владелец горд, независим, не терпит никаких ограничений, полагается только на себя, также он будет стоять на своем до конца, даже если мир ополчится против него.

**Горбинка на средней линии носа** указывает на желание покровительствовать и защищать всех, эти люди патриоты, сильно привязаны к семье. Они справедливы и милосердны, готовы до конца отстаивать интересы ближнего.

**«Орлиный» нос (горбинка на переносице)** указывает на грубость, непостоянство, скрытность, даже фальшь. Одновременно с этим постоянно чувствует себя обиженным судьбой и людьми и вынашивает планы мести.

## РОТ

Возвращаясь к Аристотелю, заметим, что он был достаточно категоричен в оценке губ: «У кого губы тонкие и уголки губ дряблые, так что у



верхней губы образуется складка и наступает на нижнюю, когда губы сдвинуты, - такие велики душой; это соотносится со львами. То же самое можно видеть и у больших и крепких собак. У кого губы тонкие, твердые, у клыков вздернуты кверху - те не благородны; это соотносится со свиньями. У кого губы толстые и верхняя губа выступает над нижней - тупые; это соотносится с ослами и обезьянами. У кого верхняя губа и десна выдаются - бранчливые; это соотносится с собаками.

По мнению современных физиогномиков, рот расположен на границе абстрактного и материального мира. Причем, верхняя губа расположена в зоне абстрактного, нижняя - материального.

В зависимости от того, какая из них является более выпуклой, «доминирующей», признаки того или иного мира накладывают свои отпечатки на характер человека. Причем, когда одна губа значительно толще, чем другая, есть сильные основания говорить о низких умственных способностях человека.

Если **верхняя губа больше нижней** или зрительно выдается вперед, то этот человек добр, благороден, духовное в его жизни перевешивает материальное. В негативе - это признак нерешительного человека.

Сильно **развита мышца верхней губы**, да еще и с привычкой плотно сжимать губы (вспомните чопорных пожилых англичанок), говорят одновременно о порядочности и о себялюбии.

Если же **«преобладает» нижняя губа**, то перед нами эгоист, для которого на первом плане стоит материальная сторона жизни.

**Длинная, выпяченная нижняя губа** - признак любителя путешествий.

**«Детская», несколько припухлая линия губ с мягко поднятыми вверх уголками**, в сочетании с толстым носиком, говорит о добром, доверчивом, даже простодушном человеке.

**Ложбинка над серединой верхней губы** является признаком хозяйственного человека, который любое свое жилище стремятся обустроить и сделать «теплым гнездышком», независимо от длительности пребывания в нем.

Ширина ложбинки говорит об умении красиво отдыхать. У ограниченных людей все эти качества выражаются в примитивном мещанстве.

Традиционно, у женщины рот, который считается красивым, должен быть довольно маленьким; у мужчин все проще - рту достаточно всего лишь быть пропорциональным.

**БОЛЬШОЙ, широкий рот** говорит о болтливости и неосторожности, маленький рот - о сдержанности, надежности, спокойствии. Женщина с большим ртом считается жесткой и мужественной.

Люди с **маленьким ртом** озабочены борьбой за выживание, они часто наделены слабым характером.

**Тонкая линия закрытых губ** говорит о щепетильности характера, красноречии и склонности к деспотизму.

**Губы средней толщины и естественного цвета** говорят о верности и порядочности их обладателя.

**Выпуклые полные губы** часто являются свидетельством успеха.

**Толстые губы** говорят о расточительности, привычке жить на широкую ногу, часто - о пристрастии к алкоголю.

**Толстые, обвислые губы** принадлежат флегматикам.

**Плотно сжатые губы** говорят о скрытности, полуоткрытые губы - о доверчивости и простодушии. Но если верхняя губа чуть вздернута, нельзя насаждать на ее обладателя - вы получите решительный отпор.

Человек с **большим ртом и спадающими уголками губ** обладает сильной волей, на него трудно оказывать влияние.

**Небольшой по размеру рот в форме дуги уголками вниз** принадлежит чувствительной натуре.

**Постоянно передергивающийся рот (рот лошади)** является признаком недоверчивости.

**Симметричное, без перекосов открытие рта** говорит о сбалансированности эмоций.

**Человек, у которого одна из сторон рта опускается** - перед вами большой упрямец.

### ПОДБОРОДОК

Подбородок, по мнению физиогномиков, отвечает за «материальность» нашего бытия, а челюсти - символ инстингов и «мирских» желаний. Кстати, при оценке формы подбородка следует также учитывать и их количество.

**Широкая лицевая кость и крупный подбородок** говорят о сильном характере их обладателя.

**Отвисшая нижняя челюсть** - указывают на некие психологические проблемы данного человека.

**Маленький, слабо очерченный подбородок** считается признаком мягкости и скромности. Легкое раздвоение такого подбородка говорит о силе страсти, ну а значительное раздвоение - о стремлении к уединению.

**Тяжелая челюсть** сигнализирует о неконтролируемости страстей и эмоций, а нередко, и о чрезмерном самомнении.

**Костлявый, твердый подбородок** говорит, что перед нами чрезвычайно умный человек, которому легче «родить» идею, чем ее реализовать. Хотя, если игра стоит свеч, тогда он сделает ее гораздо лучше, чем кто бы-то ни было...

**Плоский подбородок** (по аналогии с плоскими губами) «выводит на чистую воду» холодного, сухого эгоиста.

**Узкий квадратный подбородок** характеризует человека, испытывающего потребность дарить свою любовь другим. Чаще всего это отличает женщин. В любви для них главное - приносить радость любимому. В их чувствах присутствует немалая доля жалости, это любовь-милосердие. Нередко они поступают наперекор общественному мнению, отдавая свою Любовь человеку ниже себя по рангу и достоинствам (вспомните, как там у старика Шекспира несчастная красавица Дездемона любила своего Отелло - «она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним»).

Если вышеописанная личность довольно уступчива во всем, что не касается вопросов брака, то **люди с привычкой выставлять подбородок вперед**, весьма горделивы и высокомерны.

Они не снизойдут до общения с человеком, которого не считают равным (или хотя бы приближенно равным) себе по интеллекту, положению в обществе или каким-либо другим, понятным лишь им одним, отличительным признакам. Как следствие, чаще всего они одиноки, но сильно страдают от этого.

**Тяжелая квадратная нижняя челюсть и прямая широкая («бычья») шея** говорят о твердости, уравновешенности, непоколебимом жизненном укладе их обладателя. Эти люди самодовольны, и у них не совсем хорошо (вернее, совсем нехорошо) обстоят дела с чувством юмора, а особенно нетерпимы они, естественно, к шуткам в адрес своей драгоценной персоны.

**Длинный подбородок** говорит нам о вспыльчивости и склочности у женщин, неделикатности в выборе слов, у мужчин - о неосторожности и излишней разговорчивости;

**удлиненный округлый подбородок** - о самоуверенности и горделивости;

**квадратный подбородок** свидетельствует о силе, мужестве и отваге,

**круглый подбородок с ямочкой** - о кротости и доброте;

**изогнутый подбородок с впадиной в месте соединения с челюстью** - о желании властвовать, а также о коварстве, у женщин - о необщительности и неуживчивости.

Если нижняя часть подбородка заострена посередине и выступает вперед, то эти люди всеми фибрами своей души стремятся к Идеальному (причем именно с большой буквы) супружеству.

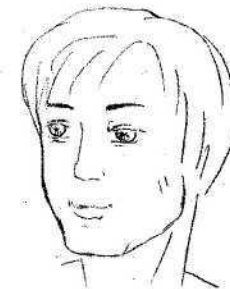
Они придирчиво сравнивают будущего супруга со своим, в муках выстраданным, идеалом, и соответствие тут должно быть полным, включая цвет волос, глаз, манеру говорить, одеваться, важны даже самые незначительные подробности внешности и характера. Их требования ко «второй половине» напоминают подробное брачное объявление, заканчивающееся словами: «Вариантов не предлагать».



**Округлый выступ в центре подбородка, расположенный чуть выше выступа на предыдущем рисунке**, говорит о желании быть любимым. Этот признак чаще встречается у мужчин с утонченным, нежным лицом.



Обладателям подбородка, ширина которого равна расстоянию между клыками, не чужда неистовая страстная любовь. Такой широкий квадратный подбородок более всего присущ мужчинам. Он указывает на страстную натуру, раба своих крайне нездоровых чувств: ревности, подозрительности, коварства. Все это вместе, доведенное до крайности, грозит даже опасностью безумия.



**Широкая нижняя челюсть, заостряющаяся книзу**, начиная от вторых коренных зубов, говорит о пылкой любви. У женщин линия челюсти округлена, у мужчин - более резкая. Такая форма лица чаще встречается у женщин. У этих людей обычно полные губы; они радостно кидаются навстречу своей любви, во всех ее проявлениях.

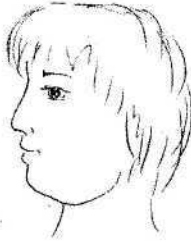


**Нижняя челюсть, расширяющаяся книзу, начиная от зуба мудрости**, указывает на способность любить вечно и верно. Такие люди сентиментальны: любят давать клятвы в вечной любви, дарить при разлуке подарки на память и т.п. **Любовь они видят** только в кругу семьи, в которой **обязательно должны быть** дети. К разводам они относятся отрицательно - какой бы непутевый супруг ни достался, они считают свой брак лучшим из всего, что может быть.

Если подбородок имеет наибольшую длину по линии, опущенной вниз от клыка, это изобличает в человеке силу воли и железный характер. Удары судьбы с детства закаляли их. Они сами себе хозяева, стойко держатся своих убеждений.

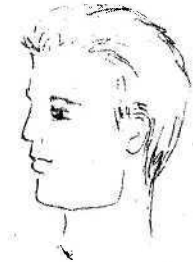
Нижняя челюсть, наиболее удлиненная по линии перпендикуляра, опущенного от второго коренного зуба, иначе говоря, по центральной линии, выдает в человеке необычайную настойчивость во всем, за что бы эти люди не принимались — они не дадут себе расслабиться, пока не добьются своего.

Такая нижняя челюсть отличает, например, довольно-таки многих талантливых ученых.



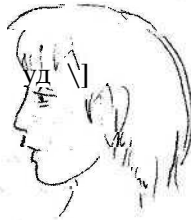
Твердость и энергичность — отличительные черты людей с нижней челюстью, наиболее длинной по линии перпендикуляра, опущенного от зуба мудрости.

Если же длина челюсти по перпендикуляру зуба мудрости невелика, то человек этот чрезвычайно добр, мягок и, можно сказать, нерешителен. Этому человеку достаточно легко навязать чужое мнение — с его стороны не увидите ни малейшего сопротивления.



Ну а если изгиб длинной гортани образует впереди на шее дугу, это является признаком независимости, свободы мыслей и чувств, настойчивого стремления к самореализации, и вообще — неординарной личности.

Недаром киношники и фотографы так любят ставить модели в такую вот позу, одновременно показывающую и красоту, и силу.



## УШИ

### Форма ушей

Хорошо оформленное ухо говорит о хорошем здоровье и счастливом детстве, а бесформенность и бледность — об обратном.

Слишком большие уши — изъяны в личности, слишком маленькие — чувственная, эмоциональная натура.

Узкие и длинные уши — скупой и завистливый человек.

Уши, заостренные кверху — ум, самоуверенность.

Уши четырехугольной формы — порядочность человека и твердость его характера.

Розовый цвет уха — здоровье.

Родинки внутри уха — неблагополучие.

### Положение уха на голове

Выше уровня бровей — высокий интеллект.

На уровне от бровей до глаз — интеллект выше среднего.

Ниже уровня глаз — интеллект ниже среднего.

Оттопыренные большие уши — хитрый, но недалекий человек.

Уши, прилегающие к голове — добрый и веселый характер, хотя если они при этом маленькие и прижаты к голове — это хитрый, коварный и лицемерный человек, хладнокровный, как змея.

### Мочка уха

Ухо без хорошо оформленной мочки — несбалансированность личности.

Длинная мочка — беспечность и легкомыслие.

Маловыраженная мочка — шепетильность, педантизм, занудство.

Люди с очень большими мочками — мудрецы.

Если мочка слегка подается вперед — душевность.

Если внутренний ободок уха втянут — сдержанность, если выпячен — несдержанность.

## ШЕЯ

Мощная и широкая шея указывает на страстность натуры и предвещает ее обладателю довольно-таки долгую жизнь.

Тонкая шея, с углублением у основания черепа, наоборот, признак недолгой жизни.

Мускулистая шея является признаком вспыльчивого человека.

Шея с широкими, хорошо заметными венами говорит о страстности.

Длинношеие люди бесхитростны откровенны и прямолинейны.

А вот короткошеие, наоборот, любят припрятать камень за пазухой, у них изворотливый и подвижный ум, да и хитростью бог не обидел.

Прямая шея указывает на твердый характер, а как бы склоненная, вперед и вниз, принадлежит злобным и несколько глуповатым людям.

Если человек часто **склоняет голову вправо**, и от этой привычки даже в расслабленном состоянии шея как бы склонена вправо, то это рассудительный и несколько скуповатый субъект.

Если **шея наклонена влево**, то, по утверждениям физиогномиков, в человеке есть порочные наклонности.

**Манера склонить голову чуть набок** указывает на страстное желание быть любимым, а также склонность к страстной любви.

Древние также большое значение уделяли форме шеи. По их утверждению, «у кого область возле плеч и сами плечи хороши расчленены — сильны душой; это соотносится с мужественным типом. Те, кто имеет слабые, плохо расчлененные плечи, — слабы душой; соотносится с женственным типом. У кого развернутые плечи — благородны душой; это восходит к наблюдаемому, потому что этой наблюдаемой форме соответствует благородство. У кого плечи связанные и сведенные, те неблагородны; это восходит к соответствующей черте. У кого подвижная область у ключиц — восприимчивы: когда эта область подвижна, она легче вмещает движение чувств. У кого части тела в области ключиц сдавлены, те тупы: при плохом развитии этих частей движение чувств затруднено.

У кого плотная и полная шея — бесстрашны; это соотносится с бесстрашными быками. У кого шея большая, не слишком толстая — велики душой; это соотносится со львами. У кого она худая, длинная, те — робкие; это соотносится с оленями. У кого шея слишком короткая — коварны; это соотносится с волками. У кого на шее и висках раздутые вены — очень гневливы; это восходит к соответствующему состоянию, так как подобное происходит у раздраженных».

## ВОЛОСЫ

По утверждению Аристотеля, «у кого волосы на голове торчат — робкие... У кого волосы слишком кудрявые — робки. Поскольку же и стоящие торчком и слишком кудрявые волосы восходят к робости, то о превосходных душевных качествах свидетельствуют слегка вьющиеся волосы; это можно соотносить и со львом. Имеющие надо лбом волосы, обращенные вверх и назад, благородны; это соотносится со львами. У кого против носа волосы головы выходят на лоб — неблагородны; это восходит к соответствующему состоянию, так как это явление свойственно рабам».

Франсис Томас более детально подошел к этому вопросу. Вот что он говорит о волосах, и о их соответствии характеру человека.

### Волосы

**Мягкие, толстые волосы** говорят о спокойном, рассудительном характере, флегматичном темпераменте.

**Длинные мягкие волосы** — о сангвиническом темпераменте, цветущем здоровье.

**Темные вьющиеся густые волосы** — о холерическом темпераменте, вспыльчивости; у детей — о предрасположенности к меланхолии.

**Торчащие жесткие волосы** — о малодушии.

**Мягкие, прямые, ровные волосы** — о вежливости, тактичности, незлобливости.

**Ломкие волосы** — о слабом здоровье.

**Черные волосы** — об опрометчивости, порывистости; **рыжие** — о тех же качествах, но выраженных умеренно; **золотистые волосы** — об озорстве и непослушности; **соломенные волосы** — о честности и верности; **тонкие шелковистые волосы** — о необычайной чувствительности.

### Борода и усы

**Тонкая, мягкая бородка** говорит об изнеженности, изящном сложении, некоторой театральности и (увы!) непостоянном характере.

**Густая красивая борода** говорит о незаурядном уме и довольно-таки безупречном характере. Этот человек весьма требователен к себе (к величайшему сожалению, он не менее требователен и к окружающим).

Владелец **бакенбардов**, скорее всего, творческая личность (скульптор, художник) или ... гурман. Дамы, знайте, если принять его таким, каков он есть и не требовать слишком многого, перед вами — прекрасный муж.

«Испанская» **бородка** говорит о своем обладателе, что это человек, стремящийся получить от жизни все (даже немножечко больше). Он считает, что был рожден для роскоши, развлечений и любви красивых женщин. Он вполне согласен с Шекспиром, что «жизнь — это театр», причем он играет в ней главную роль... Как ни странно, это верный муж.

**Борода, расположенная по периметру подбородка** (Дядя Сэм, Линкольн, мормоны иже с ними) — открытый, порядочный человек. Такой не будет носить камень за пазухой и фигу в кармане. Как говаривала забывенная Алиса, «я говорю то, что думаю и думаю то, что говорю». Любит проводить свободное время в кругу близких друзей, верный друг (увы, и ах!) женщин.

«Египетская» **бородка (трапециевидной формы и закрывает только подбородок — почти как у Тутанхамона)** принадлежат довольно-таки шустрым (и в делах, и в мыслях) личностям, которые в тихом семейном кругу безропотно дают «порулить» жене.

**Окладистая борода путешественников и геологов, плавно переходящая в не менее окладистые усы и бакенбарды**, это —

кнутым и нелюдимым ворчунам, которые на поверку (если к ним все-таки удалось подступиться) оказываются впечатлительными, нежными, добрыми и, конечно, пушистыми.

**Рыжая борода** говорит о спокойном, вежливом и дружелюбном характере; тем не менее ЭТИ люди вспыльчивы и легко поддаются на обман и лесть; это в основном холерики. Из них выходят отличные военнослужащие и военачальники.

**Борода с рыжеватым или желтым оттенком** - борода сангвиника; это доброжелательные, веселые, остроумные люди.

**Борода соломенного цвета** - о флегматичном темпераменте, честности.

**Небольшие усики без бороды** - о расточительстве.

## МОРЩИНКИ

Оказывается, морщинки на лице выдают не только наш возраст, но и то, какие болезни нас подстерегают. Метод «диагностики по морщинам» был известен еще древним китайцам. Итак,

### Морщинки около глаз

**Складка на верхнем веке** — сигнал того, что может быть не все в порядке с сердцем.

**Сеточка морщинок под нижним веком** говорит о недостатке витаминов и проблемах со сном.

**Складки, или «мешки» под глазами:** однозначно требуется помощь почкам!

**«Гусиные лапки» вокруг глаз** свидетельствуют о снижении слуха и предрасположенности к мигреням. Такие морщинки часто встречаются у людей с больным желудком.

### Морщинки на лбу

**Короткие продольные морщинки** говорят о слабой нервной системе, склонности к депрессиям и неврозам.

**Морщинка между бровей** «сигналист» о неполадках в придаточных пазухах носа.

### Морщинки на щеках

**Появление диагональных морщинок** может быть связано с нарушением кровообращения в ногах. Эти же морщинки свидетельствуют о склонности к гипертонии.

## Морщинки у носа

**Морщинки у переносицы** могут служить знаком того, что развивается заболевание мочевого пузыря и почек.

**«Заборчик» из морщинок над верхней губой** говорит об ослаблении гормональной системы. Нередко такой «рисунк» появляется при частых спазмах кишечника.

## Морщинки около губ

**Глубокая носогубная складка** - как пить дать, у вас больной желудок.

**«Морщинки юмора»** в уголках губ тоже «требуют» проверить желудок, а заодно - кишечник.

**Глубокая складка между нижней губой и подбородком** - еще один верный сигнал появления проблем с кишечником.

## Морщинки на шее

**Морщинки в виде «кошачьей лапы»** предупреждают: у вас возможны заболевания, связанные с нарушением обмена веществ. Они же говорят о проблемах с верхним отделом позвоночника.

Психоаналитики же считают морщинки свидетельством духовной зрелости и мудрости. По их мнению, \*

**горизонтальные морщины на лбу** — признак душевной доброты, а также полезной в наше время предусмотрительности;

**короткие продольные морщинки над бровями:** их обладатель — идеальный друг, он всегда честен и никогда не предаст вас;

**глубокая складка между бровей** говорит об интеллигентности, серьезности, аналитических способностях;

**морщинки в уголках глаз и рта** — свидетельство легкого характера и веселого нрава;

**лицевые морщины, спускающиеся к обеим сторонам рта от глаз,** - признак нелегкой жизни;

**морщины, идущие от крыльев носа к уголкам губ,** - коварство;

**морщины, глубоко врезавшиеся в губы,** говорят о процветании в молодости и лишениях в зрелые годы;

**две маленькие морщинки под нижней губой в сочетании с ложбинкой над верхней** указывают на человека, озабоченного своим происхождением, чистотой генеалогического древа;

**глубокие носогубные складки** имеет человек, хорошо знающий жизнь.

## РОДИНКИ

Родинки есть у каждого. На лице, руках, теле. Наверняка, Вы часто разглядывали в зеркале какую-нибудь особо выдающуюся родинку с мыслью «и зачем она здесь торчит?». Что ж, пришло время узнать, зачем.

Расположению родинок на теле еще в давние времена придавали символическое значение. В XV веке родинки считались знаком дьявола. Если они находились на видных местах (особенно в этом деле пострадали, как всегда, женщины), человека могли обвинить в связях с нечистой силой. Чтобы узнать, является подозреваемая ведьмой или нет, в пятнышко вгоняли иголку. Если из укола не выступала кровь, несчастная могла окончить свою жизнь на костре.

Позже, в XVIII веке, к родинкам стали относиться иначе. Основным аргументом служил тот факт, что лицо Венеры тоже было украшено родинкой, и это придавало ей еще большее очарование. А посему женщины, которых природа не наградила родинками на лице, приклеивали искусственные, так называемые «мушки», различных форм и расцветок.

Трудно сказать, какое отношение к родинкам у современных людей. Одни не обращают на них внимание, другие, чуть ли не с лупой обследуют каждый миллиметр своего тела в поисках ответов на свои вопросы. Мистически настроенные люди считают, что светлые родинки предвещают большое счастье, темные — утраты и радости менее значимы; чем больше пятнышко, тем сильнее его влияние на судьбу; чем ближе к форме круга, тем лучше; если из родинки растут волосы — это к несчастью, обрезайте их (конечно же, волосы — с родинкой следует обращаться крайне осторожно!).

По мнению старинных источников, родинки предвещают:

### У женщины

**Родинка на правом веке** — ранний и счастливый брак.

**В уголке глаза** — говорит о спокойном и уравновешенном характере.

**На правой щеке** — предсказывает частые и волнующие любовные переживания. **На левой** — препятствия на пути к успеху.

**Родинка на носу** гарантирует успех всех ваших предприятий.

**Родинка на губах** — «печать» веселого нрава. Чувственность, любовь к роскоши, бегство от ответственности. Пятнышко над верхней губой обличает женственность и кокетство, а под нижней губой — скрытность в любовных делах.

**Родинка на правой груди** выдает человека крайностей, жизнь которого полна взлетов и падений.

**Знак на левой груди** указывает на великодушие, доброту и... легко-

**Родинки на бедрах** обещают многочисленное потомство: чем больше их, тем больше детей.

**Отметина у правого локтя** — знак успеха, у левого — предвещает денежные проблемы.

**Пятна на кисти руки, особенно на верхней ее части**, говорят о таланте, который рано или поздно принесет успехи.

**Темные меты на пальцах** предсказывают головокружительную карьеру и достаток.

**Родинка на щиколотке** — независимость, трудолюбие, энергичность и множество жизненной силы.

### У мужчины

**Родинка с правой стороны лба** указывает на интеллигентность, славу и счастье.

**На ухе** говорит о беззаботности.

**Пятнышки на загривке** сулят нелегкую жизнь и то, что избежать трудностей помогут только близкие друзья.

**Отметка под подбородком** сулит хорошую карьеру.

**Родинка под нижней губой** выдает уважаемого человека.

**Родинка на подбородке** может быть признаком плохого состояния здоровья или, если родинка слева, беспорядочного образа жизни.

Ваша жизнь полна проблем, если **плечи осыпаны пятнами**.

**На правой стороне поясницы** родинка означает нерешительность и склонность к бестактным поступкам. **С левой стороны** — свидетельствует о том же, правда, в этом случае уберечь от неприятностей может чувство юмора.

**Пятнышки на спине** говорят об открытом и честном человеке, хотя многословном и немного нудном.

**Родинки на ногах** — признак безволия.

**Украшенные родинками ягодицы** говорят о слабом характере, склонности к лени и бездеятельности.

**Родинки на ступнях обеих ног** указывают на человека, который в душе путешественник. Если на правой ноге родинок больше, чем на левой, то охота к перемене мест едва ли сможет быть осуществима. Обратная картина свидетельствует об остроумии и мечтательности.

## РОДИНКИ НА ЛИЦЕ

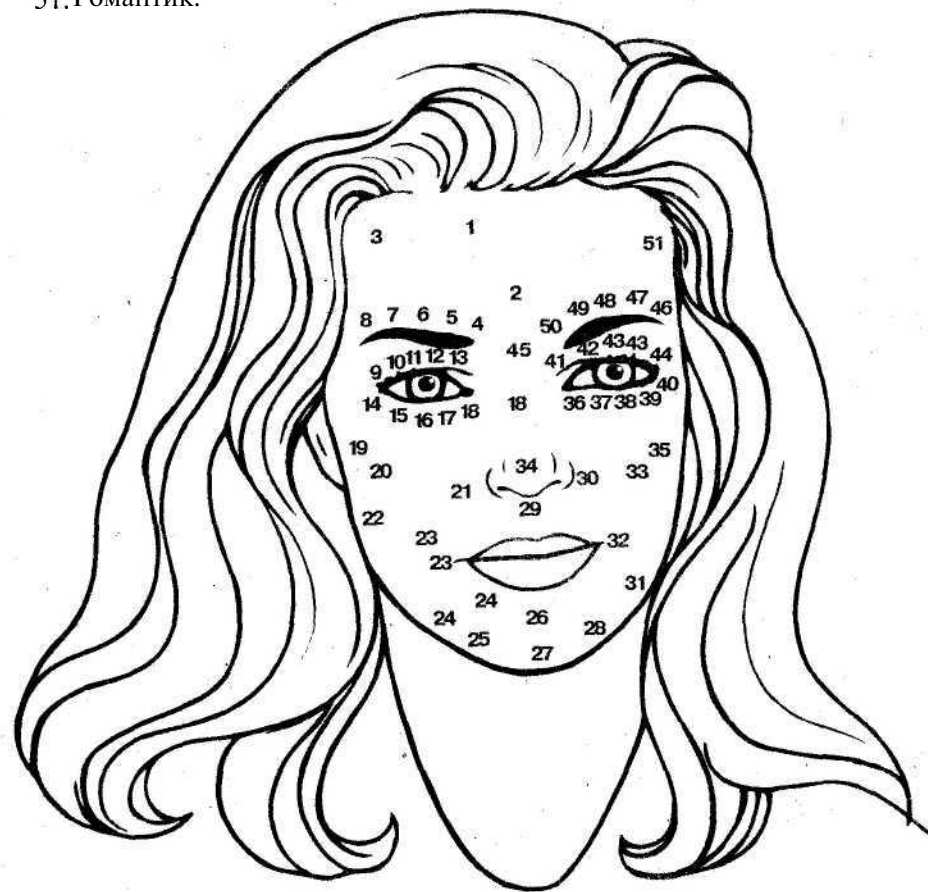
Мы предлагаем еще один толкователь месторасположения родинок на лице. Для удобства места расположения родинок обозначены цифрами (см.

рисунок на следующей странице). Если Вы в чем-то не согласны с данным толкованием «окраски» вашего лица... просто переверните страницу.

Итак, вот качества человека, счастливого обладателя той или иной родинки:

1. Глубокая духовная жизнь.
2. Темпераментный и вспыльчивый человек, легко поддающийся гневу.
3. Этого человека часто мучают мигрени.
4. Большой ревнивец.
5. Склонность к любовным авантюрам.
6. С трудом находит общий язык с окружающими.
7. Ожидает брак со знаменитостью.
8. Хорошая память и чутье на людей.
9. Опрометчивые поступки создают этому человеку кучу врагов.
10. Ожидает большая любовь (или уже дождались).
11. Верный и преданный.
12. Развито чувство дома, семьи и взаимопонимания с соседями.
13. Большие творческие способности.
14. Успешная супружеская жизнь.
15. Много-много секса!
16. Счастье - в семье и детях.
17. Риск попасть в дурную компанию.
18. Вся жизнь - сплошные любовные проблемы.
19. Практичность и умение экономить.
20. Стабильная семейная жизнь.
21. Боится воды.
22. Склонность к «черному» юмору, не всегда уместному.
23. Чувственность.
24. Везение в игре и в жизни.
25. Волевой характер.
26. Всегда в хорошем настроении.
27. Ленивец.
28. Слабое здоровье.
29. Умение любить и разумом и сердцем.
30. Слишком большая восприимчивость к похвалам.
31. Упрямец.
32. Чрезмерно чувствительный.
33. Знак глубокой супружеской любви.
34. Свидетельство эротичности.
35. Вспыльчивость, стремление всегда добиться своего.
36. Любовь к порядку.
37. Идеальный чистюля.
38. Очень чувствительный.

39. Везение буквально во всем.
40. Физическая любовь преобладает над духовной.
41. Недотрога.
42. Склонность к насилию.
43. Независимость.
44. Поддается влиянию других.
45. Знак Шивы: обладание интуицией и даром предвидения.
46. Поэт. Материальные блага не интересуют.
47. Не каждый понимает душу этого человека.
48. Склонность к науке.
49. Возможны трудные роды.
50. Постоянно с кем-то ссорится.
51. Романтик.



## ЦАНГМЕН - КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО ЧТЕНИЯ ЛИЦ

Это старинная китайская методика чтения лиц. Каждому типу лица присваивается свой элемент, отражающий характер. Итак,



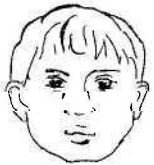
• **Квадратное лицо (примерно одинаковая ширина всех областей лица при такой же его длине) - железо.** Характер - жесткий, последовательный, упрямый, обладающий способностями лидера, решительный, расчетливый, стойкий.

• **Треугольное лицо (довольно широкий лоб, сильно выраженные скулы, узкий треугольный подбородок) - огонь.** Характер - подвижный, яркий, энергичный, чувственный, сексуальный, страстный, блистательный, сильный, живой.



• **В форме усеченной пирамиды (расширяющееся к низу лицо) - земля.** Характер - практичный, решительный, упрямый, жизнерадостный, требовательный, настойчивый, упорный, трудоголик, часто добивается успеха в жизни.

• **В форме перевернутого конуса (сужающееся к низу лицо) - ведро.** Характер - выдающийся, полный жизненных сил, уравновешенный, решительный, щедрый, творческий, спокойный, восторженный, но печальный.



• **В форме широкого прямоугольника (одинаковая ширина лба, щек и подбородка, причем длина лица меньше его ширины) - стена.** Характер - осторожный, надежный, покровительственный, щедрый, противодействующий, мечтательный, необщительный, сильный.

\* **В форме ромба (очень широкие щеки, узкий лоб и подбородок) - алмаз.** Характер - мистический, утонченный, талантливый, надежный, резкий, властный, активный, ответственный, заботливый, привлекательный.



• **В форме высокого прямоугольника (примерно одинаковая ширина лба, щек и подбородка, причем длина лица превышает его ширину) - дерево.** Характер - отважный, агрессивный, независимый, зрелый, непредсказуемый, придирчивый.

## ЧАСТЬ 3. САМ СЕБЕ ГРАФОЛОГ УЗНАЕМ ХАРАКТЕР... ПО ПОЧЕРКУ

Уже ни для не секрет, что характер человека влияет на его почерк, и, следовательно, исследовав почерк, мы сможем кое-что узнать о его обладателе. Графология - наука, изучающая эту зависимость. Ну, а мы возьмемся за дело без всяких серьезных намерений. Можно попытаться изучить по почерку свой собственный характер или характер близких, что, кстати, значительно проще.

Одно требование - почерк должен быть в своем обычном «рядовом исполнении». Лучше, если тестируемый не будет знать, зачем вы просите его написать несколько фраз на листе нелинованной бумаги (можно просто «одолжить» листик бумаги с его записями).

Каждая характерная черта и особенность письма оценивается определенным числом очков, затем эти очки суммируются.

Итак,

### Размер букв

очень маленькие - 3 очка  
маленькие - 7 очков  
средние - 17 очков  
крупные - 20 очков

### Наклон букв

наклон влево - 2 очка  
легкий наклон влево - 5 очков  
наклон вправо - 14 очков  
резкий наклон вправо - 6 очков  
прямое написание - 10 очков

### Форма букв

округлые - 9 очков  
бесформенные - 10 очков  
угловатые - 19 очков

### Направление почерка

строчки «ползут» вверх - 16 очков  
строчки прямые - 12 очков  
строчки «сползают» вниз - 1 очко

### Интенсивность

(размашистость и сила нажима)  
легкая - 8 очков  
средняя - 15 очков  
очень сильная - 21 очко



**Характер написания слов**

склонность к соединению букв в слове - 11 очков

склонность к отделению букв друг от друга - 18 очков

смешанный стиль - и то, и другое - 15 очков

**Общая оценка**

почерк старательный, буквы выведены аккуратно - 3 очка

почерк неровный, одни слова четкие,

другие читаются с трудом - 9 очков

буквы написаны кое-как, почерк небрежный, неразборчивый - 4 очка

Теперь подведем итоги

**38-51 очко:** такой почерк наблюдается у людей со слабым здоровьем, у тех, кому далеко за 80.

**52-63 очков:** так пишут люди несмелые, робкие, пассивные, флегматичные.

**64-75 очков:** этот почерк принадлежит людям нерешительным, мягким, кротким, с утонченными манерами. Они немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства.

**7-87 очков:** такой почерк у людей, которые отличаются прямодушием и откровенностью. Они общительны и впечатлительны, как правило, хорошие семьянины.

**88-98 очков:** достигший такой суммы баллов отличается честностью и добропорядочностью, имеет сильную, устойчивую психику, отважен, полон инициативы и решительности, смекалист.

**99-109 очков:** это - индивидуалисты. Люди вспыльчивые и обладающие острым и быстрым умом. Обычно независимы в суждениях и поступках, в то же время обидчивы и трудны в общении, так как резки и сварливы. Среди них бывают одаренные люди, склонные к творческой работе.

**110-121 очко:** такой почерк имеют люди без чувства ответственности, недисциплинированные, грубые, заносчивые.

**И ЧТО ЭТО МЫ ТАМ РИСУЕМ?**

Беседуя по телефону (или участвуя в заседаниях-совещаниях), люди нередко, почти не отдавая себе в том отчета, начинают выводить на листке бумаги узоры, рожицы или геометрические фигуры.

Попробуйте-ка заглянуть в эти так называемые «художества»! Как считают зря божные психологи, каракули могут немало рассказать о характере человека или, по крайней мере, его настроении.

**Отдельные черточки в пустом пространстве (параллельные или под углом)** рисуют интроверты. Иногда это люди, запуганные большим миром, старающиеся оставаться в тени. Одна прямая линия означает, что автор рисунка не способен предпринимать самостоятельные действия и часто загоняет себя в ловушку, им же созданную.

**Спирали, круги, волнистые линии.** Чужие проблемы не слишком вас заботят или вообще не интересуют, мешают вам или кажутся обременительными. Если вы вынуждены заниматься чужими делами, то пытаетесь покончить с ними как можно скорее. Почему? Все ваше внимание в настоящий момент сосредоточено на собственной персоне. Возможно, вы переживаете легкий кризис или от вас требуется принять какое-либо решение. Если вы заметили, что начинаете рисовать спирали, имейте в виду: сейчас вам необходимо особо следить за собой, чтобы не вспылить и не нанести собеседнику оскорбление.

**Сетки.** Вы чувствуете, что попали в рискованное или же просто неловкое положение. Каждая решительная, жирная линия - это атака, которую вы не решаетесь предпринять. Если под конец вы обведете свой рисунок - это значит, что с проблемой покончено, по крайней мере, внешне. Вы чаще всего склонны проглатывать обиду и раздражение. А это таит в себе опасность: у вас в душе накапливается разочарование и вы чувствуете себя все более и более несчастным.

**Узоры, как на обоях.** Острые углы и плавные овалы соединяются в мотив, повторяющийся до бесконечности. Такой узор говорит о том, что вам скучно, надоел телефонный разговор, а может быть, вообще весь ваш образ жизни. Можно начать с пустяка: скажем, выкинуть нечто экстравагантное, такое, что вы всегда хотели, но не решались сделать. Это разрушит однообразие, действующее на вас так угнетающе.

**Кресты.** Женщины обычно придают им вид украшений, у мужчин они более строгих очертаний. В обоих случаях кресты выражают чувство вины, возникшее, скорее всего, в ходе разговора. Что-то вас тяготит: или вы себя укоряете сами или вас упрекнул собеседник. Надо непременно обсудить причину - правда, не обязательно сию же минуту. В противном случае вам предстоит еще долго мучиться.

**Квадраты, треугольники и другие геометрические фигуры.** Ясно одно: вас легко провести. У вас четкие цели и убеждения, вы почти никогда не скрываете своего мнения. Вы редко испытываете страх перед своими противниками и конкурентами. Обычно вы сосредоточены. Чем более угловаты геометрические формы, тем более вы агрессивны, хоть внешне это и не всегда заметно. Это качество сковывает вашу фантазию и не позволяет вам расслабиться. Постарайтесь смотреть на вещи проще.

**Пирамида, куб, шар** говорят, что их автор способен учитывать несколько вариантов при принятии решений. Таким людям хорошо дается работа, требующая конкретизации абстрактной идеи.

**Пчелиные соты.** Они говорят о стремлении к спокойствию, гармонии, к упорядоченной жизни. Они могут означать и желание создать семейное гнездо. Задумайтесь над последним объяснением! Вероятно, ваша **проблема** - в нежелании признать перед самим собой существование такой мечты. Рисунок выдает ваши скрытые мысли.

**Шахматные поля.** По-видимому, вы оказались в весьма неприятном или, по крайней мере, затруднительном положении. Вы мечтаете о ясном и надежном пути, который выведет вас из него. В данный момент не следует что-либо скрывать или замалчивать: если такие изображения появляются часто, то вы, вероятнее всего, страдаете от скрытых комплексов.

**Переплетение кругов.** Мысль о стабильной связи? Возможно. Но чаще такой рисунок отражает желание участвовать в чем-то. В настоящий момент вы чувствуете, что находитесь вне событий. Может быть, хотите кому-то помочь, но не знаете, как. Или кто-то справляет праздник, а вас не пригласил. Постарайтесь уяснить, почему вы «вне игры», и как-нибудь исправить положение.

**Переплетение сердец.** Вы переполнены чувствами. Хочется расцеловать весь мир. Обратите внимание: чем строже слова, которые вы произносите, тем большие масштабы приобретает рисунок. Не надо держаться так холодно и скрывать свои чувства. Выскажите их!

**Цветы, деревья, пасторальные сцены** рисуют обладатели чувствительного нрава. Они любят природу, все прекрасное, живут в ладу с собой и охотно проводят время за городом.

**Цветочки, солнце, гирлянды.** На душе у вас вовсе не так весело, как это может показаться, скорее, наоборот. Вы больше всего мечтаете о дружбе и нежности, а слова, которые вертятся на языке, невольно переносите на бумагу: «Обратите на меня внимание!». Если ваша рука начинает выводить цветочки или солнце, поспешите навестить хороших друзей или, по крайней мере, постарайтесь в ближайшее время находиться среди людей.

**Поезда, самолеты, корабли** рисуют совсем не любители путешествий. Наоборот, эти изображения часто успокаивают людей, находящихся в состоянии ярости, в тупике, в ловушке, когда единственным выходом кажется быстрый разрыв отношений, перемена работы, отъезд.

**Человечки.** Пусть их веселый вид не вводит вас в заблуждение. Это изображение - признак беспомощности или желания уклониться от какой-то обязанности. Люди обычно рисуют человечков в момент, когда им

следовало бы сказать решительное «нет», но они не могут заставить себя произнести это слово. Так что человечка надо воспринимать как предупреждение и сказать себе: «Не сдавайся! Откажись, иначе потом будешь сокрушаться из-за собственной слабости!».

**Лица.** Человек, рисующий лица, думает, что рисует других, а на самом деле - самого себя, свое внутреннее состояние. Хмурое лицо - лик его собственной неудовлетворенности, улыбка - отражение довольства, гримасы выражают боль и смятение. Большие, широко расставленные глаза говорят об оптимизме и любви к жизни «художника». Казенная физиономия с точками вместо глаз и черточкой рта - отчуждение.

Если человек **вновь и вновь пишет свое имя, экспериментируя в элементах украшения**, он находится в состоянии кризиса и не уверен в правильности принимаемых им решений. Писать свое имя - способ самоутверждения, преодоления эмоциональных или интеллектуальных конфликтов.

## НАРИСУЙ МНЕ ДЕРЕВО!

Попросите человека нарисовать для Вас дерево. Какое? Да какое угодно, что придет ему в голову. Нарисовал? Посмотрим-посмотрим...

- **Дерево с кроной, как большой мягкий мяч.** Это зрелая личность, у которой сердце дружит с головой, приятная во всех отношениях, любящая свой дом, семью. Надежный человек, которому можно доверять.

- **Дерево с висящими плодами.** Означает сильную, умную, эмоционально отзывчивую личность с некоторой склонностью драматизировать ситуацию.

- **Большой толстый ствол и округлая крона.** Основные характеристики - здравый смысл, спокойная уверенность в себе, любовь к хорошим, добротным вещам. Немного увеличенное «эго», бравада перед своими друзьями.

- **Дерево с рубцом на стволе и большими корнями.** Причины всех проблем этого человека - в тяжелом прошлом, которое незаживающим рубцом прошло по душе. Бросающиеся в глаза корни дерева говорят о неумении скрывать свои эмоции.

- **Дерево с большой пушистой кроной.** Перед Вами - добрый, отзывчивый, мягкий человек, Ценящий дружбу, но чересчур доверчивый в личной жизни.

- **Дерево с кроной, нарисованной в виде маленьких кругов.** Целеустремленный, сильный душой и телом человек, не ищущий легких путей и не страшщийся изменений.

• **Новогодняя елка.** Как ни странно, это символ депрессии и пессимизма. Этот человек может говорить (или полагать), что ему следует удалиться от мира, но в действительности всего лишь нужно покинуть его раковину и вести более активную жизнь.

• **Дерево с торчащими ветками.** Остроумный, даже саркастичный до злости человек (особенно критичный случай, если дерево голое и без листьев). Может быть, у него какие-то проблемы в эмоциональной жизни, которые ему нужно осознать?

## ЧАСТЬ 4. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ И... ЕЩЕ РАЗ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

В этой части мы расскажем, как с помощью, на первый взгляд, простых вещей, составить небольшое представление о находящемся перед Вами человеке. Согласитесь, в этом деле все средства хороши. Под Ваш пристальный взгляд попадет и манера одеваться, носить сумку, стоять, смеяться. В ход пойдут даже детские игрушки!

### ЗАСТАВИМ ДРУГ ДРУГА СМЕЯТЬСЯ!

Характер человека можно узнать не только из его поступков и манеры разговаривать. Каждый человек смеется по-своему, в только ему присущей манере.

Приведем «раскладку» наиболее распространенных видов смеха. Найдите в этом списке манеру смеяться интересующего Вас человека, и вы узнаете немного нового о нем и его характере.

Ах, да... по утверждению некоторых исследователей, смех также различается по половому признаку, так что посмотрим вначале

#### КАК ОН СМЕЕТСЯ

##### • **Смеется, сдерживая смех.**

Он хочет посмеяться над анекдотом, но сдерживает себя - прикрывает рот, вздрагивает от хохота. Такого нелегко вывести из себя, а уж если он влюбляется, то сильно. Он - воплощение надежности. Однако ему тоже необходимо дружеское плечо рядом.

• **С наслаждением откидывается назад, закрывает глаза и смеется так, что можно видеть его нёбо.**

Это искренний, откровенный человек с широкой натурой. Живет чувствами и интуицией, а не разумом. Такой умеет наслаждаться, но подруга

ему нужна только тогда, когда требуется разделить с кем-то заботы. Некоторые называют его неотесанным, но никто - лицемерным.

##### • **Смеется, морща нос и щуря глаза.**

Он эмоционален, даже капризен. Его капризность порой доходит до депрессии. Но это не значит, что он «махровый» эгоцентрик, просто не всегда умеет справляться со своими побуждениями и душевными порывами. А прощают ему многое за его искренность, за то, что он все делает от чистого сердца: и любит, и ненавидит.

##### • **Смеется с широко открытым ртом и «голливудской улыбкой».**

У него здоровые зубы, и он рад любой возможности это продемонстрировать. А если серьезно, то он человек несерьезный, бешеного темперамента и половодья чувств. Умеренность - это не про него. Про него будет: «Любить - так любить, стрелять - так стрелять».

##### • **Смеется, касаясь ладонью лица.**

Он излишне робок и неуверен в себе. К тому же им управляют правила хорошего тона - как нужно себя правильно вести в той или иной ситуации. Он часто смущается и любит находиться в тени, нежели в центре внимания.

##### • **Хочет с открытым ртом и от всей души.**

Жизнь доставляет ему удовольствие. Это идеальный спутник на отдыхе. Однако этот непосредственный парень сколочен довольно примитивно: заумные дискуссии быстро надоедают ему. К сожалению, часто бывает груб.

• **Весь трясется от смеха, хлопает всех по коленям, хватает за плечи - такой светский лев.**

Парень буквально начинен комплексами. Он всегда хочет быть в центре любой компании и злится, если ему это не удается.

##### • **Смеется, приложив ладонь к груди.**

Если к своей, то это уравновешенный и упорядоченный человек. Он деятелен и настойчив, честолюбив и в то же время азартен. Умеет быть увлеченным, не теряя головы. А если и теряет, то в течение пяти минут находит и водворяет обратно.

##### • **Улыбается загадочно...**

Этот тип выглядит довольно импозантно. Но будьте внимательны! Он себе на уме и у него кожа носорога. Особенно, если он улыбается, приподняв правый угол рта. Правая половина лица управляется волей. Парень может врать, не моргнув глазом.

##### • **«... с сердечной улыбкой».**

Очень мило улыбается левым уголком рта. Поздравляем, если вы встретили такого. Слева расположено не только сердце, но и честность,

поэтому левая часть рта обычно не управляема. То, что на ней отражено, - правда.

- **Озабоченно улыбается.**

Причем улыбается только его рот, но не глаза. Это очень скованный человек. Или же пытается скрыть, как сильно вы ему действуете на нервы.

### А ТЕПЕРЬ –КАК СМЕЕТСЯ ОНА

- **При смехе касается мизинцем своих губ.**

У нее имеются собственные представления о «хорошем тоне», грации и женственности, которым она твердо следует всегда и везде. К тому же она эгоцентрична - ей нравится быть в центре внимания.

- **Прикрывает при смехе рот рукой.**

Она несколько робка и не слишком уверена в себе. Часто смущается, предпочитает оставаться в тени, «не раскрываясь». Частенько «грешит» самоедством и чрезмерной самокритикой.

- **При смехе запрокидывает голову.**

У нее широкая натура, она доверчива и легковерна. Способна на неожиданные поступки, продиктованные различными чувствами. Хотя стоило, пожалуй, побольше полагаться на разум.

- **Касается ли при смехе рукой лица или головы.**

Она мечтательница и фантазерка, активный строитель воздушных замков. Это, конечно, неплохо, но надо ли так целеустремленно стараться осуществить свои грезы, порой уж совсем нереальные? Больше трезвого подхода к жизненным проблемам ей совсем не повредит.

- **Морщит нос, когда смеется.**

Ее чувства и взгляды быстро и часто меняются. Она человек эмоциональный и, видимо, капризный. Легко поддается минутному настроению, что создает трудности и для нее, и для окружающих.

- **Смеется громко с раскрытым ртом.**

Она чрезвычайно эмоциональна и темпераментна. Ей совсем не повредило бы немного сдержанности и умеренности. Она прекрасно умеет говорить, хотя совсем не умеет слушать!

- **Наклоняет голову, прежде чем тихонько рассмеяться.**

Она добросердечна и совестлива, никогда ни словом, ни поступком не причинит обиды окружающим ее людям. Ее чувства и поступки всегда под контролем.

- **Держится при смехе за подбородок.**

Она мила, жива и, каким бы ни был ее возраст, в своем характере она сохраняет черты юности. И наверное, поэтому часто принимает реше-

ния по-юношески горячо и без излишних раздумий (хотя довольно опрометчиво).

- **Прищуривает веки, когда смеется.**

Это свидетельствует об уравновешенности, уверенности в себе, незаурядном уме. Она деятельна и настойчива, иногда, быть может, даже больше, чем нужно...

- **У нее нет определенной манеры смеяться.**

Вполне очевидно, что она принадлежит к индивидуалистам: во всем и всегда, в первую очередь, руководствуется собственными мнениями и суждениями, часто пренебрегая взглядами других. Пожалуй, многим из окружающих это не нравится...

## СОН И ХАРАКТЕР

### КАК УЗНАТЬ ХАРАКТЕР СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ?

По нашему мнению, Прекрасному Принцу следовало хорошо приглядеться к Спящей Красавице, пока та мирно спала. То, как она это делала, много могло сказать внимательному наблюдателю... Оказывается, можно угадать характер человека по той позе, в которой он обычно спит. Французский психолог Пьер Давийо, изучая различные позы людей во время сна, пришел к выводу, что:

- **спящие на животене** довольны, как правило, своей жизнью, судьбой, фигурой, мужем (женой) или, по крайней мере, профессией;

- те, кто **спит на животе, раскинув руки и подогнув одну ногу**, достаточно уверены в себе, логичны в своих поступках и мыслях, пунктуальны и аккуратны. Они не любят неожиданных «сюрпризов», стараются просчитать все на много шагов вперед, не чужды им и «командирские» замашки;

- **спящие строго на спине, опустивши руки «по швам»** - сильные самодостаточные личности, которые вполне удовлетворены своим образом жизни;

- **спящие на спине, заложив руку за голову «кольцом»**, милые, добрые и душевные люди, они вполне проинформированы жизнью о своих недостатках и умеют жить с ними, не занимаясь самоедством. Они воспринимают окружающую действительность и людей, находящихся волею судьбы рядом с ними, такими, как они есть (хотя, справедливости ради, это все проистекает от нежелания усложнять себе жизнь);

- **на правом боку** спят люди прагматичные и целеустремленные, которые без лишних сантиментов способны решить любую задачу, которую им подбрасывает жизнь;

- **на левом** - яркие творческие личности, для которых материальный мир остается чем-то второстепенным;
- **спящие на боку (безразлично каком), согнув одну ногу и выпрямив другую**, уравновешенные, покладистые, бесконфликтные люди. Они без особого труда тихо и мирно приспособятся к любой ситуации, найдут компромиссное решение. У них нет ни достаточной энергии, ни желания добиваться своей цели, им спокойнее оставаться в тени широкой спины близкого человека;
- **тот, кто спит, свернувшись калачиком или прижав к себе подушку**, склонен к тоскливым настроениям и нуждается в нежности, это так называемые «люди-бутоны», которые никак не хотят распуститься и расцвести. Эти люди подсознательно не хотят расставаться со своим детством и испытывают потребность в сильном партнере, который оградит их «от этого жестокого мира». В поступках они руководствуются скорее сиюминутным порывом, чем логикой;
- **мрачные пессимисты** чаще других укрываются одеялом с головой или заворачиваются в кокон, как бы отгораживаясь от внешнего мира.

### И ЧТО ОН ЗА ПТИЦА?

Давно известно, что люди в зависимости от того, когда засыпают и просыпаются, делятся на «сов» и «жаворонков». Но это две крайности, как белое и черное, между которыми находится множество оттенков. Для того, чтобы понять, что за птица весело щебечет рядом с тобой, узнай, когда он (или) просыпается (без будильника, а по «зову сердца»). Итак,

**До 6.15.** Это, естественно, **жаворонок**. Он энергичен, трудолюбив, общителен, открыт миру. Ему вполне комфортно как в семье, так и на работе. Он вполне дружелюбен, у него нет врагов. К тому же он никогда не пеняет на жизнь и считает себя счастливым человеком.

**6.15-6.30.** **Синица**. Личность неугомонная, яркая, которая постоянно бросает кому-либо вызов: начальству, судьбе, самому себе. Главное в жизни для него - не проиграть. Если ему что-либо не удастся, он легко впадает в депрессию.

**6.30-7.00.** **Журавль**. Меланхолик и интроверт. Соткан из противоречий: может быть как доверчивым до безрассудства, так и подозрительным, сомневающимся во всем и вся. Быстро устаёт от монотонной работы. Любит спорт и азартные игры.

**7.00-7.15.** **Цапля**. Романтик, жадно впитывает новые впечатления. Любит азарт, по жизни его ведет дух соревновательности и авантюризма. При этом абсолютный собственник: подозрительный, ревнивый, не допускающий никаких возражений своему мнению.

**7.15-7.30.** **Галка**. Хитер и предприимчив. Никогда не избегает афер и рискованных предприятий. Проигрыши и неудачи его не останавливают, наоборот, заставляют действовать еще энергичнее и хитроумнее. Но, как правило, ему везет – старушка Судьба весьма к нему благосклонна.

**7.30-7.45.** **Ворон**, Он угрюмый и замкнутый до нелюдимости. Может сутками не выходить из дома и наслаждаться одиночеством. Необходимость общения с другими его, скорее, раздражает, чем радует. Он выходит из себя по любым пустякам, и хотя люди относятся к нему как к ксенофобу и эгоцентрику, но не могут не заметить его мудрости и прозорливости.

**7.45-8.00.** **Сокол**. Смел и решителен. При этом его бесстрашие (в любой сфере: хоть на незнакомой темной улице, хоть перед сменой работы, хоть на пожаре) не напускное, а вполне естественное. Он прирожденный герой, но и если в жизни нет места подвигу, это его не смущает и не отвергает в уныние, он вполне может довольствоваться книжными приключениями.

**8.00-8.15.** **Орел**. Герой-одиночка. Холостяк с большими задатками мачо. Быстро вспыхивает и быстро остывает. Наблюдателен, внимателен, ни одна мелочь не ускользает от его внимания. Чрезвычайно любознателен, его интересуют одновременно и генная инженерия, и астрономия, и классическая филология. Аккуратен до чистоплюйства. Любит порядок и чувство меры в людях.

**8.15-8.30.** **Поползень**. Изобретательный и находчивый. Страшно любит всяческие головоломки, ребусы и кроссворды и сам их придумывает. О нем говорят: «пытливый ум», «неугомонная натура», «непоседа» – и это правда. Честен перед самим собой и людьми, слов на ветер не бросает.

**8.30-8.45.** **Дятел**. Жуткий правдолюб. Везде и всюду доискивается истины. Натура горячая и энергичная. У него много реальных врагов, а еще больше придуманных им же самим. Он лично распял бы Христа, если бы был уверен, что это спасет порядок и спокойствие. В то же время ему необходима как воздух жалость и понимание близких. Без поддержки со стороны он легко впадает в депрессию.

**8.45-9.00.** **Соловей**. Артист и позер. Играет всегда и везде. Постоянно стремится к красоте и гармонии: в слове, жесте, поступке. Не выносит лжи, панибратства, лести. Любит изящество, утонченность. Трепетно следит за модой.

**9.00-9.15.** **Иволга**. Любитель всего изысканного и необычайного. Личность творческая. Ему очень важно, как он выглядит в глазах посторонних, это доходит до самолюбования. Несколько хвастлив, словоохотлив,

может, когда нужно, быть хорошим оратором. Легко поддается чужому влиянию.

**9.15-9.30. Филин.** Немного нерасторопный и задумчивый, но честный, прямодушный и усердный. Книжник и альтруист. Созерцатель. Если подмечает в человеке расчетливость, этот человек для филина умирает. Никогда не лжет. Умеет согласовывать собственные поступки с нормами морали.

**9.30 и позже. Сова.** Сочетает мудрость, медлительность и дружелюбие. Очень добродушен и доброжелателен. От него никто и никогда не слышал грубого слова. Хороший друг и советчик. Его эрудированность подкреплена развитой интуицией.

## АХ, КАКИЕ ЧАСИКИ!

Обмениваясь рукопожатием, обратите внимание на часы своего знакомого или партнера. Они кое-что могут поведать о своем обладателе,

- **Дорогие часы.** Перед вами работоголик, который любит и умеет работать, работа и только работа стоит во главе угла. К тому же это человек организованный и, похоже, добьется немалых успехов на выбранном поприще.

- **Супердорогие часы.** Здравствуйте, мистер Президент!

- **Модные часы с инициалами или фирменным знаком знаменитого модельера, дизайнера.** Элегантный, аккуратный и немножко сноб - вот краткая характеристика стоящего перед вами человека.

- **Оригинальные часы,** имеющие, например, два циферблата (электронный и механический), показывающие фазы Луны, время в Австралии или время, оставшееся до парада планет. Люди, предпочитающие такие часы, как правило, любят выделяться из толпы, остроумны, веселы и по-детски непосредственны.

- **Часы-украшение.** Часы, вмонтированные в браслеты, кулоны, брелки, кольца говорят о человеке, любящем общение, новые встречи и... долгие пустые разговоры.

- Если часы имеют указатель даты - будьте настороже: не исключено, что их владелец умеет извлечь для себя выгоду из любой ситуации.

- Слабохарактерные и нерешительные люди часто обзаводятся часами со звуковым сигналом.

- Часы с римской нумерацией. Это любители классической музыки, хороших ресторанов, довольно консервативны, аккуратны в одежде. Их отличает пунктуальность и английская чопорность.

- **Механические часы с арабскими цифрами на циферблате** могут свидетельствовать, что перед вами консерватор.

- **Часы с отметками (камушками, разводами) вместо цифр.** Это люди с острым практичным и деловым складом ума, прекрасно знающим, что им надо от этой жизни. Не так уж легко оказать влияние на их убеждения.

- **Высокотехнологические часы,** оснащенные микрокалькуляторами, электронными «записными книжками», портативной видеокамерой и т. п. присущи людям с деятельным живым умом, ненавидящим серые будни и рутинную работу.

- **Обычные цифровые часы.** Это человек с быстрым складом ума и действия, способный мгновенно придумать оригинальное решение любой проблемы (помните, как у Тарантино – «я быстро думаю и быстро говорю»). В одежде отдает предпочтение добротности и практичности.

- Если же человек не носит часов вообще - он молод духом, энтузиаст и романтик, которого еще многому поучит старушка-жизнь.

## «ЭХ, СУМА, МОЯ СУМА, ПЕРЕМЕТНАЯ...»

Портфель, дипломат, спортивная сумка, папка, барсетка, кулек, рюкзак – с чем он ходит на работу или учебу? Это также поможет пролить свет на его личность.

- **Дипломат.** Истинный джентльмен, немного аскет. Умерен во всех отношениях. В его характере преобладают благопристойность и пунктуальность.

- **Портфель.** Он любит порядок и прекрасно умеет вести хозяйство. Пунктуален и старается все просчитать заранее. Основная черта характера - чувство собственного достоинства. Предел унижения и оскорбления для него - выглядеть смешным в глазах других. Для подчиненных строг и грозен: «Чтобы все боялись, чтоб не насмеялись» - эта песенка о нем.

- **Барсетка.** Самоуверен, самоуверен и еще раз самоуверен. Ему глубоко наплевать, что думают о нем соседи, сослуживцы, даже домашние. Его кредо - «Пусть мое мнение и будет несколько ошибочным, главное, что оно мое».

- **Спортивная сумка.** В его характере сочетаются жизнерадостность и открытость со стеснительностью и неуверенностью, при этом он, безусловно, доволен как собой, так и окружающими. Ему необходимо нравится

и быть в центре внимания, но слишком большое собрание народа его сковывает и, скорее, угнетает, чем окрыляет. Он питается симпатией знакомых и незнакомых, также ему необходима поддержка извне.

- **Папка.** Несомненно, он самодостаточен и замкнут. Что же скрывается под этим айсбергом? Ничего криминального - независимость, серьезность и эмоциональная устойчивость.

- **Рюкзак.** Он весел и общителен, энергичен, смел, друзья считают его беспроблемным. На самом деле он панически боится одиночества.

- **Кулек.** Он, вероятно, вышел за хлебом. Ну, а если каждый день, и на работу, это, скорее всего... потому, что не хватает денег купить портфель или рюкзак.

### А КАК ДЕЛА ОБСТОЯТ У ЖЕНЩИН?

- **Сумка больших размеров** характерна для деятельной натуры с широким кругозором и повышенной работоспособностью. Обычно такая сумка легко открывается и имеет много отделений (только не путайте ее с хозяйственной сумкой).

- **Изящную сумочку** носят утонченные натуры, уделяющие немало времени своей внешности и туалету. Они, хотя и ходят на работу, основную часть времени посвящают посторонним разговорам.

- **Миниатюрная сумочка без ручки** - так называемая **косметичка**. В нее кладут ключи, косметику, блокнот, ручку, мелочь. Ее небольшой объем говорит о сдержанности и организованности обладательницы.

### А теперь о том, как женщина держит сумочку...

- **За ручку (рука опущена).** О такой женщине можно сказать, что она умеренна во всех отношениях. Ей присущи благопристойность и пунктуальность.

- **Рука продета через ручку.** Если локоть прижат к талии, можно говорить о таких качествах, как любовь к порядку и умение вести хозяйство, а также о чувстве собственного достоинства. Для такой женщины важно никоим образом не упасть в глазах окружающих. Вот почему она старается при любых обстоятельствах сохранять отличную форму. Если рука, на которую надета сумочка, поднята вверх, к плечу, то женщину можно охарактеризовать как смелую, энергичную и не склонную избегать проблем. Она общительна и немного боится одиночества.

- **Манера держать сумку за угол** часто сочетается с привычкой оставлять ее где попало. Это свойственно исключительно самоуверенной женщине, безразлично относящейся к тому, что о ней думают окружающие, и весьма привязанной к своему - нередко ошибочному - мнению.

- **Сумка через плечо** - признак стеснительности и неуверенности, когда рука опущена и мало подвижна. Если же рука движется легко и непринужденно, сумка через плечо - свидетельство жизнерадостного характера: женщина довольна собой и окружающими, стремится понравиться, желает обратить на себя внимание, равнодушна к комплиментам.

- **Сумка под мышкой** говорит о замкнутости, за которой нередко скрываются независимость, серьезность и эмоциональная устойчивость.

### А если заглянуть внутрь?

Психологи убеждены: по тому, что хранится в женской сумочке, можно многое узнать о ее хозяйке. Попробуйте провести небольшой эксперимент. Конечно, не стоит слишком буквально воспринимать приведенные характеристики. Отнеситесь к ним с юмором.

Кстати: подобные аналогии можно провести и для мужчин - только вместо сумочки нужно взять портфель или бумажник.

- **Стиль «хаос».** В сумочке этого стиля вещи первой необходимости лежат глубоко на дне. Приходится вынимать половину содержимого, чтобы разыскать проездной билет или записную книжку. Что можно сказать о владелицах таких сумочек? Очевидно, они живут под девизом «Никаких проблем!». Необщительные, радушные, они, тем не менее, могут «запросто» подвести любого, забыв об обещании и не видя в этом ничего плохого. Легко знакомятся, легко расстаются. И еще одна особенность: никогда нельзя настаивать, чтобы люди такого склада что-то быстро сделали или нашли. Это их выводит из равновесия. И в быту, и на работе с такими людьми трудно.

- **Стиль «образцовый порядок».** Здесь сумочка - полная противоположность предыдущей. Все, что потребуется, всегда под рукой. Сама сумочка никогда не будет крикливого цвета, предпочтение отдается мягким цветам и строгим формам. Характер женщин, имеющих такие сумочки, активный и надежный. Они корректны, вежливы, уверены в себе. Имеют организационные способности.

- **«Коллекционная сумочка».** В ней использованные билеты в кино и театр, смятые рецепты, проспекты, пуговицы, вырезки из газет и журналов с полезными советами, конверты, письма, фотографии...

Владелицы таких сумочек мечтательны и несколько безалаберны, не слишком практичны в житейских делах. На все случаи жизни. Чего здесь только нет! Запасные очки, набор лекарств, малый телефонный справочник, дезодорант, маникюрные принадлежности, несколько комплектов ключей, нитки с иголкой, полиэтиленовые мешочки... Такой набор свидетельствует о деловитости, практичности и житейской мудрости женщины. А иногда и о добром сердце. Но если все это (или почти все) окажется в

портфеле у мужчины, то его можно назвать человеком педантичным и неустроенным в жизни.

- **Деловой стиль.** В сумочке постоянно находятся записные книжки, набор почтовых марок и конвертов, толстая тетрадь, специализированный журнал и свежая газета, обязательно ручка - и не одна. В последнее время в этом комплекте появился электронный калькулятор. Подобное содержимое сумочек могут иметь люди с разными наклонностями и разным характером. И все же их, пожалуй, отличают самоуверенность, недостаток юмора и довольно наивное представление о многих житейских делах.

## «ИГРУШЕЧНЫЙ» ТЕСТ

У всех в детстве были любимые игры и игрушки... Кукла Маша, кукла Даша и Наташа, мишки, зайки, велосипеды и паровозы... Оказывается, не зря тебе нравились одни игрушки, а другие ты тихо ломал в углу. Игрушки отражают индивидуальность каждого человека, и если он сохранил эту игрушку (пусть даже в теплых воспоминаниях), то она сможет многое рассказать и о нем нынешнем, и о его характере. Как это узнать - да просто зайдите вместе в «игрушечный» отдел большого магазина (под предлогом покупки подарка для любимого племянника) и пройдитесь вдоль прилавков, внимательно поглядывая, на что он (или) «клянет».

Итак,

- **Кукла.** Никакого отношения к его настоящей ориентации. Если он любил играть с куклами в дочке-матери, то это мягкий, покладистый человек с изысканным вкусом и хорошими манерами. Не исключено даже аристократическое происхождение и/или элитарное образование. Неистребимая жажда нового, неизвестного, неожиданного управляет его поведением и настроением. Его любят все (или почти все) за радушие, широту души, неизменную жизнерадостность и, особенно, за порядочность.

- **Машинка.** Даже если это и не Шумахер, машинки повлияли на формирование его бойцовского характера. Он не приемлет ни малейшей несправедливости, физически не переносит лести и лицемерие. С детства он всегда защищал слабых, несмотря на рост и возраст противника, и мечтал стать милиционером «дядей Степой», а стал, скорее всего, педагогом. В людях и в себе больше всего ценит искренность и щедрость.

- **Солдатики.** Опять же никакого отношения к нынешней профессии. Никто не говорит, что он вырос и стал прапорщиком или пожарным. Нет, скорее всего, это инженер или управленец среднего звена. Солдатики сформировали у него аналитическое мышление, прагматизм и умение планировать каждый шаг. Это тактик, а не стратег (и если не претендует на роль стратега, то вполне доволен своей жизнью и своей работой). Он чуть

ли не до крайности справедлив и принципиален, тщательно следит за своей речью, чтобы даже случайно не обидеть кого-нибудь, и больше всего презирает фальшь.

- **Настольные игры.** По банальной логике должен был вырасти в крупного руководителя, а вырос... романтиком. Немного безалаберным и несобранным, живущим одним днем, влюбчивым. Его мятущуюся натуру принимают далеко не все, многие учат жить, часто на собственном, пусть и не вполне удачном, опыте. Но никто не может устоять перед его остроумием и обаянием. Скорее всего, это творческая личность, свободный художник и, увы, холостяк.

- **Конструктор.** Нет, инженером-конструктором он не стал. Это, по видимому, спортсмен, геолог, может быть, коммивояжер, в любом случае профессия связана с передвижениями, большим открытым пространством, постоянным поиском и самоутверждением. Он любит природу, сам планирует свой день. Его отдых и увлечение - азартные игры, но он прекрасно знает собственный предел и меру и может вовремя остановиться. Шепетильность, старательность и ответственность - качества, за которые его уважают друзья и сослуживцы.

## «КАКОЕ МОРОЖЕНОЕ ОНА ЛЮБИТ?»

Характер женщины можно узнать еще при первом свидании за порцией мороженого. Идеальный способ - вкусно и быстро!

- **Пломбир с кусочками шоколада, мармелада или фруктов.** Характер, мягко говоря, неустойчивый, переменчивый, но очень приятный в мимолетном общении. Эти «дамочки» с жадностью поглощают всевозможные удовольствия и всегда готовы к легкому флирту. К сожалению (а, может, и к счастью), любовь у них длится не более двух-трех месяцев.

- **Любительницы эскимо** целеустремленны, практичны, и крутят мужчинами, как хотят. Однако к сорока годам они остепеняются и начинают всерьез подумывать о ребенке. При этом человек, которому отводится роль отца - а это может быть и муж, - должен быть безупречен во всех отношениях, в том числе и материальном.

- **Любители мороженого в стаканчиках,** в первую очередь, стремятся к душевности и покою. Им нравится романтическая сторона жизни: ужин при свечах и букеты цветов. Они - идеальные партнерши, внимательно и с пониманием относящиеся к проблемам других. Однако не следует злоупотреблять этими качествами, потому что они очень ранимы.

- **Женщины, предпочитающие мороженое в вафлях, напоминающее сэндвич,** милы, нежны, великолепные жены и домашние хозяйки.



Эти дамы чрезвычайно практичны, так что серенадами при луне у них ничего не добьешься.

- Любительницы фруктового мороженого не очень-то годятся в жены. Они эгоцентричны, наслаждаются жизнью и стремятся получить от нее максимум удовольствий. Для них не бывает слишком быстрой машины и слишком далекой цели. На мужчин они смотрят как на часть жизни и не более того.

- Спортивные женщины едят **мороженое типа йогурта** - мало калорий, много кальция. Для них нет ничего важнее собственного тела. Мужчины, с которым они могут вступить в отношения, не должен отставать от них ни в спорте, ни в диете.

- Но есть и такие личности, которым **абсолютно все равно, какое мороженое** они едят. Это веселый, немного инфантильный тип, ко всему относящийся с легкостью, в том числе и к мужчинам. Умеют радоваться и от всего сердца смеяться даже над мелочами.

## ЧАСТЬ 5. НА ЗАКУСКУ...

### ИНИЦИАЛЫ И ХАРАКТЕР

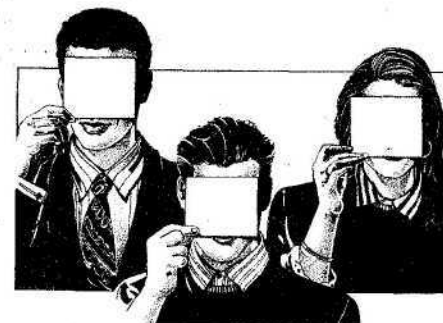
Недавно в Германии было запатентовано интересное психологическое исследование, согласно которому о человеке можно многое сказать, зная лишь его инициалы. Всего три начальные буквы - имени, отчества и фамилии - расскажут о человеке больше, чем многие солидные профессиональные опросники и тесты. Каждая буква имеет свой психологический смысл.

Конечно, мы не утверждаем, что это - истина в последней (ну, пусть даже в предпоследней!) инстанции. Но, спорим, Вы, едва дочитав этот абзац, проверите вначале себя любимого, а потом дойдет очередь до родных и близких, а потом и просто знакомых...

- А - сила и власть
- Б - способность к большим чувствам
- В - непостоянство, отсутствие систематичности
- Г - таинственность
- Д - общительность, умение притягивать людей
- Е - умение мобилизоваться
- Ж - неуверенность
- З - склонность к сомнениям, материальные трудности
- И - впечатлительность, напряжение

- К - большие запросы и нервозность в их достижении
- Л - мелочность, логика, большая изобретательность
- М - трудолюбие и педантичность
- Н - большая энергия и творческие амбиции
- О - большая эмоциональность
- П - скромность, дистанция, но и одиночество
- Р - постоянное напряжение, сильная эмоциональность
- С - частые депрессии, угнетенность, нервозность
- Т - бесконечные поиски, погоня за идеалом
- У - испуг, интуиция
- Ф - нежность
- Х - сексуальные проблемы
- Ц - склонность к внешнему проявлению внутренних переживаний
- Ч - верность
- Ш - ревность, бескомпромиссность
- Щ - мнительность, развитые интеллектуальные способности
- Э - поиск психологического равновесия
- Ю - большие амбиции, отсутствие систематичности
- Я - интеллигентность, творческие способности

Итак, теперь вы можете составить психологический портрет любого вашей знакомого. Например, Иван Петрович Сидоров (инициалы - ИПС): человек впечатлительный, скромный, с тенденцией к депрессии.



# СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ.....	1
ТИПЫ ТЕЛА ПО ШЕЛДОНУ.....	2
«ПАНЦИРЬ ХАРАКТЕРА».....	5
ТИПЫ ТЕЛА ПО АЮРВЕДЕ.....	9
ЧАСТЬ 2. ФИЗИОГНОМИКА - ТАЙНЫ ЛИЦА.....	16
«ЗАПАДНАЯ» ФИЗИОГНОМИКА.....	16
ТИПЫ ЛИЦА.....	20
ЦВЕТ ЛИЦА.....	22
ЛОБ.....	22
БРОВИ.....	23
ГЛАЗА.....	24
ЩЕКИ И СКУЛЫ.....	27
НОС.....	27
РОТ.....	29
ПОДБОРОДОК.....	31
УШИ.....	34
ШЕЯ.....	35
ВОЛОСЫ.....	36
МОРЩИНКИ.....	38
РОДИНКИ.....	40
РОДИНКИ НА ЛИЦЕ.....	41
ЦАНГМЕН - КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО ЧТЕНИЯ ЛИЦ.....	44
ЧАСТЬ 3. САМ СЕБЕ ГРАФОЛОГ.....	45
УЗНАЕМ ХАРАКТЕР... ПО ПОЧЕРКУ.....	45
И ЧТО ЭТО МЫ ТАМ РИСУЕМ?.....	46
НАРИСУЙ МНЕ ДЕРЕВО!.....	49
ЧАСТЬ 4. НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ И... ЕЩЕ РАЗ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ.....	50
ЗАСТАВИМ ДРУГ ДРУГА СМЕЯТЬСЯ!.....	50
СОН И ХАРАКТЕР.....	53
КАК УЗНАТЬ ХАРАКТЕР СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ?.....	53
И ЧТО ОН ЗА ПТИЦА?.....	54
АХ, КАКИЕ ЧАСИКИ!.....	56
«ЭХ, СУМА, МОЯ СУМА, ПЕРЕМЕТНАЯ...».....	57
«ИГРУШЕЧНЫЙ» ТЕСТ.....	60
«КАКОЕ МОРОЖЕНОЕ ОНА ЛЮБИТ?».....	61
ЧАСТЬ 5. НА ЗАКУСКУ.....	62
ИНИЦИАЛЫ И ХАРАКТЕР.....	62

«ТЕСТИ. ХТО ПОРУЧ З ВАМИ»

(російською мовою)

Автор-упорядник: Махно В. В.

Видавництво «Слово» спільно з ППД

Видавництво «Слово», 49038, м. Дніпропетровськ, вул. Вокзальна, 5. Свідоцтво ДК № 646 от 26.10.2001

Надруковано у друкарні ЧП «Поліслав», м. Дніпропетровськ. Замовлення №65

ISBN 966-334-045-2